

# 最新寻觅春天的踪迹教学设计与反思中班 寻觅春天的踪迹教学反思(精选8篇)

就职是一个全新的起点，我们要认真总结过去的工作经验，为未来做好充分准备。在就职时，我们应该尽快了解和适应公司的文化和价值观。就职总结是一个总结过去、展望未来的重要篇章，相信这些范文可以为大家带来一定的启发。

## 寻觅春天的踪迹教学设计与反思中班篇一

综合性口语学习《寻觅春天的踪迹》教学过程完成后反思如下：一，不可低估学生的想象力。在这一教学过程中，我先让学生根据自己的体验搜寻一下春天的特点。学生们可是讨论热烈，发言积极，充分发挥了自己的想象力和聪明才智，真是把春天的特点说得太好了。今后一定充分调动学生的积极性，充分发挥他们的想象力，给学生更多的自由发挥的时间。

二，要注重积累，不只是学生老师更应该做到。在教学过程中，学生说出了很多有关春天的知识，包括谚语、俗语、诗歌、故事等，有很多知识连作为教师的我都感到有些陌生，真是汗颜。

所以，今后我一定要加强学习，多做积累，立志做到用自己一桶水的量来满足学生一碗水的需求。

## 寻觅春天的踪迹教学设计与反思中班篇二

教材说明：

这是一次综合性活动，包括“找一找”和“说一说”两个层面的内容。

“找一找”“时为儿童查阅和搜集资料所创设的活动情境。

“说一说”是以几幅反映儿童汇报交流活动的画面来提示低年级学生综合性学习的活动方式。

教学目标：

- 1、通过本次活动的初步经历，让儿童对中秋节文化有一些粗浅的了解，激发儿童对祖国灿烂文化的热爱。
- 2、通过说一说，使学生的听、说、读、写的的能力得到锻炼与提高。
- 3、通过简单的综合性学习尝试，了解语文的学习途径不只在课堂上、书本里，生活也是语文学习的大课堂。

教学重点、难点：

- 1、紧凑、有序地进行研究。
- 2、把所获成果全面、真实地展现出来。

教学准备：

- 1、组织学生进行课前准备，教师帮助学生完成。
- 2、教师要适时指导。

教学时数：

1课时。

教学计划：

- 1、课余搜集资料，进行整合。

2、可以小组合作完成研究内容。

3、形式不拘一格，提倡创新。

教学过程：

在这堂课中，教师应该针对自己班的不同情况，合理地安排进行。

一、找一找。

1、查日历看中秋节是哪一天。

2、查看月饼的商标。

3、请父母帮我们找一找关于中秋节的故事。

4、找一找和中秋节有关的诗和歌曲。

二、说一说。

1、奶奶给我讲“嫦娥奔月”的故事。

2、全世界的华人都过中秋节。

3、我们家一边吃月饼，一边看中秋晚会。

4、月饼的包装袋上有许多知识呢！

5、教师应该在活动之后进行总结。

教学余音：

帮助学生展示成文、成画的作品。

# 寻觅春天的踪迹教学设计与反思中班篇三

## 一、活动目标：

- 1、以自主、合作、探究的学习方式，引导学生通过寻觅、观察春天的踪迹，去认识自然，感受生命，培养热爱自然，热爱春天的情感。
- 2、关注学生的情感体验，在赏春、绘春、颂春、创（造）春等活动过程中，培养学生发现美、感受美的能力。

## 二、活动重点

自然日志的编辑：选择一、两种动物或植物进行观察、记录，并对观察、记录进行编辑整理。拓展语文学习的途径，提高学生的综合素质。

## 三、活动难点

在认识自然中，在赏春、颂春中，培养学生的自然观赏和艺术欣赏的能力。

## 四、课时安排

课外活动两周，课内活动一课时。

（一）教师导入：桃花开了，燕子来了，草儿绿了，站在冰雪初融的大地上，感受和风细雨漫天无际的温柔，我们听见有一个声音在我们的心里快乐地叫着：“春天来了，春天来了”。同学们，在这个美好的季节里，让我们一起走近春天，去寻觅春天的踪迹。

### （二）活动开展

## 活动一记录——春天的足迹

- 1、各小组向全班同学展示编辑的成果和介绍本组编辑“自然日志”的过程。
- 2、各小组选派1—2名同学介绍各自观察、记录某种动物或植物的情况，且用3句话概括其所编辑“自然日志”的特点，进行自我评价。
- 3、评委组评价选出“我最喜欢的‘自然日志’”。

## 活动二展示——春天的赞歌

- 1、展示并介绍各小组围绕各自活动内容所制作的手抄报或墙报。
- 2、各小组派出1—2名同学上台朗诵其以诗歌、散文等文学样式创作的“春天的赞歌”，或上台演唱模仿歌曲《春天的故事》等改编的歌曲。

形式上可以是配乐朗诵、集体朗诵、个人朗诵，独唱、合唱、歌伴舞等。

- 3、评委组进行评价。

## 活动三创造——诗情画意的春天

- 1、各组同学展示并解说其课外制作的“诗配图”或“画配诗”作品。
- 2、由学生评委进行评价。

### （三）活动小结

学生齐读朱自清《春》。

教师小结：可从活动中学生的参与度、语文知识和能力综合运用情况、活动成果的展示和交流效果等角度进行评价。评价的语言应是中肯的，并能较好的起到激励学生的作用。

## 寻觅春天的踪迹教学设计与反思中班篇四

《寻觅春天的踪迹》综合实践活动开展结束，根据自己的活动设计思路，完成了活动过程，原计划是在教室开展活动的，考虑到活动的形象性，最后还在多媒体教室来进行。在活动开展的过程中，由于没有提前安排同学们进行实践活动的组织，感觉总有一些不到位之处，特别是在第一个活动环节——寻觅春天的踪迹时，大家对春天的各种物种的观察不到位，只是感觉有这么回事，通过此活动也让我认识到同学们的观察能力有待进一步加强，否则，在今后的学习中可能会对同学们的作文写作影响特别大，因为观察不仔细，描写肯定不会具体的。在第二个环节——文人眼中的春天的活动时，许多同学首先想到的还是朱自清的《春》，多数同学还记得其中的语句，说明在学习过程中，许多同学非常认真地记过《春》，但也有部分同学对于学习语文的兴趣不浓，对于名篇的记诵不到位，甚至于对学习语文保持一个冷淡的态势，这在今后的教学工作中必须特别在意，否则对于整个班级的影响不会太好；在第三个环节——诗与画的活动开展时，首先展出春天的画面，让同学们想自己曾经学过的诗与画相配，考虑的多数是同学们课后对诗的记诵情况，结果表明大家对于教科书后面的诗词记诵不积极。通过一个活动，引导同学们教科书中要求大家记诵的课文的重视，要求大家在今后的学习中严格按老师的要求去做，这对于自己的语文水平的提高非常重要，不能总是留余地，这样的结果影响太大。

在活动开展活动中，主要是在第二环节“文人眼中的春天”之后，考虑到让活动的气氛浓一点，同学们的参与积极一点，临时增加了一个与春有关的成语的接力，在接力过程中，同学们积极参与的场面让整个活动进入一个小高潮，积极被调

动了起来，对于活动有了一个良好的过程性收益。

活动的准备过程和开展过程，感觉影响特别大的应该还是没有提前让同学们作好准备，这是最大的败笔，当然这是因为前一节课时，临时有领导来学校检查工作，但这并不是正当的理由，因为，事后也应该有时间去安排一切的，只是自己并没有将此事完成放在心上罢了。

学校正在开展《问题式教学实践探究活动》，要求大家将教学内容问题化，教学过程情景化，教学评价多元化，在此活动中，通过一个小小的活动，从中可以看出同学们在活动中参与的意识非常强烈，只是由于部分同学可能是因为知识面的原因或从来没有感受到参与的快乐吧，拒绝参与，但在此活动中，同学们对于春天的画面的兴趣，特别是许多植物破土而出的那种感觉，同学们真正地感受到了春的力量与富有生命力。此时的同学们的眼睛里所发出的是一种奇异的眼神，那眼神说明每一个同学都是宏大的世界，都是可开发的处女地。正是因为同学们所表现出的灵光，才让我改变教学环节，增加了一个接力活动，也充分说明一个问题：在我们的教学活动中，我们在备课时，特别要考虑如何备学生，也是我们在备课时常常会不认真考虑的地方。

影响同学们学习的东西，其实不是同学们自身的东西，而是我在备课时没有考虑到的'同学们的光趣点，没有充分将同学们的光趣点加以激发，才会造成许多课堂的死气沉沉，没有生气！

在今后的教学中，必须充分考虑同学们在本学科的学习活动中，最感光趣的是什么，同学们现在心里想的是什么，这样有利于今后教育教学活动的开展。将教学内容与同学们的兴趣点整合在一起，我相信今后的课堂肯定是充满生机的课堂，才能真正体现学生的主体地位，也才是提高教学质量的保障！

## 寻觅春天的踪迹教学设计与反思中班篇五

本教案是根据时令而设计的一次综合性学习活动。纵观全教案，板块清晰，活动流程符合学生的认知规律。采用自主、合作、探究的学习方式；注重学生的情感体验。致力于提高学生的综合素质。活动过程设计细致，留有较大的活动空间：

一、课堂主旨：教会学生如何将好词好诗好句运用在自己描写春天的作文里。

二、现实学情：初二年级下册第二单元的训练就是关于春天的，本节就围绕这一主题展开。这一单元的课文（《雪》《雷电颂》《日》《月》《海燕》《浪之歌》《雨之歌》）都是散文，而且都是运用了象征、拟人、排比等手法来表达。那么学生如何将优美的散文句子写出来成为自己的，是很有难度的。在平时上课时，也曾有意识地进行了仿写训练，有的学生写的句子让人啼笑皆非：如仿写“我是大海的叹息，是天空的泪水，是田野的微笑”一句，有同学写出“我是叔叔的侄子，父亲的儿子，祖父的孙子”这样的废话来；还有写成“春天是冬天过去了的季节，是夏天没到的季节，是离秋天还远的季节”。如此水平，并非愚人节的搞笑，距离中考的基本要求相差甚远，平时作文如果不加以强化引导，他们的应试文章会是荒芜一片。因此，整体设计时尽量让他们感受到作文是可以“做”的，但前提是要掌握相关的语词、诗句和优美的散句，同时还得加以运用。

三、不过大家对春天的各种物种的观察不到位，只是感觉有这么回事，通过此活动也让我认识到同学们的观察能力有待进一步加强，否则，在今后的学习中可能会对同学们的作文写作影响特别大，因为观察不仔细，描写肯定不会具体的。

四、在诗与画的活动开展时，首先展出春天的画面，让同学们想自己曾经学过的诗与画相配，考虑的多数是同学们课后对诗的记诵情况，结果表明大家对于教科书后面的诗词记诵



不积极。通过一个活动，引导同学们教科书中要求大家记诵的课文的重视，要求大家在今后的学习中严格按老师的要求去做，这对于自己的语文水平的提高非常重要，不能总是留余地，这样的结果影响太大。

五、运用的过程是个需要揣摩的过程，有的学生一两分钟过去了还没有下笔，其实就是在思考如何运用、运用哪句最恰当了。语言的运用是需要动脑子的，而我们的学生恰恰动脑动手能力弱了，这一细节针对性很强。

## 寻觅春天的踪迹教学设计与反思中班篇六

### 一、活动目标：

1、以自主、合作、探究的学习方式，引导学生通过寻觅、观察春天的踪迹，去认识自然，感受生命，培养热爱自然，热爱春天的情感。

2、关注学生的情感体验，在赏春、绘春、颂春、创（造）春等活动过程中，培养学生发现美、感受美的能力。

### 二、活动重点

自然日志的编辑：选择一、两种动物或植物进行观察、记录，并对观察、记录进行编辑整理。拓展语文学习的途径，提高学生的综合素质。

### 三、活动难点

在认识自然中，在赏春、颂春中，培养学生的自然观赏和艺术欣赏的能力。

### 四、课时安排

课外活动两周，课内活动一课时。

（一）教师导入：桃花开了，燕子来了，草儿绿了，站在冰雪初融的大地上，感受和风细雨漫天无际的温柔，我们听见有一个声音在我们的心里快乐地叫着：“春天来了，春天来了”。同学们，在这个美好的季节里，让我们一起走近春天，去寻觅春天的踪迹。

## （二）活动开展

### 活动一记录——春天的足迹

- 1、各小组向全班同学展示编辑的成果和介绍本组编辑“自然日志”的过程。
- 2、各小组选派1—2名同学介绍各自观察、记录某种动物或植物的情况，且用3句话概括其所编辑“自然日志”的特点，进行自我评价。
- 3、评委组评价选出“我最喜欢的‘自然日志’”。

### 活动二展示——春天的赞歌

- 1、展示并介绍各小组围绕各自活动内容所制作的手抄报或墙报。
- 2、各小组派出1—2名同学上台朗诵其以诗歌、散文等文学样式创作的“春天的赞歌”，或上台演唱模仿歌曲《春天的故事》等改编的歌曲。

形式上可以是配乐朗诵、集体朗诵、个人朗诵，独唱、合唱、歌伴舞等。

- 3、评委组进行评价。

## 活动三创造——诗情画意的春天

1、各组同学展示并解说其课外制作的“诗配图”或“画配诗”作品。

2、由学生评委进行评价。

### （三）活动小结

学生齐读朱自清《春》。

教师小结：可从活动中学生的参与度、语文知识和能力综合运用情况、活动成果的展示和交流效果等角度进行评价。评价的语言应是中肯的，并能较好的起到激励学生的作用。

### 《寻觅春天的踪迹》课后反思

#### 向常容

在本节课的活动之前，能让学生作好充分的准备，学生搜集到了许多春天的常识、描写春的优美句子及名家名篇、古诗词等。时值油菜花开的春暖季节，上这个活动对学生来说也有良好的生活体验。我认为在本次活动中有以下成功之处：

一、活动五一节步骤清晰，紧扣春天这一主题，让学生从不同角度感情春天，赞颂春天。

二、活动设计科学，有一定的趣味性、娱乐性（分数比赛、音乐），学生乐于参加，寓教于乐，有评价和反馈，调动了大部分学生的积极性。

三、内容丰富，准备充分，能与当前春天时令紧紧结合，让学生在观察中体悟，在体悟中学语文，积累生活常识。

课堂教学往往是一门遗憾的艺术，我认为有以下两点不足之

处：

一、活动进行中欠指导：精美散文融入第一环节中，使各版分类不严格；

二、学生在活动中规则不严，导致部分同学长篇大论，大大减少了其他同学的机会。

综上所述，在课堂教学这项深不可测的艺术中，我一定要不断探索，努力提高教学水平。

## 寻觅春天的踪迹教学设计与反思中班篇七

教学目标：

- 1、继续学习“生活中识字”的方法，拓宽课外识字的途径。
- 2、渗透汉字传统文化，感受汉字的形体美，激发学生学习汉字的兴趣。
- 3、引导学生学习积累的'方法，学会书面积累，阅读积累。

教学过程

设计说明

引入

同学们,晶晶搬新家了,今天他邀请咱们去他的新家参观参观,想不想去?好,那咱们就出发吧!

用“去晶晶新家参观的游戏”将综合学习的前五项贯穿起来,激发学生学习兴趣。

练习设计

### （一）看春联，认汉字

- 1、出示题，请学生认真观察图。师描述：看，他们家门上还贴着春联呢？
- 2、学生自由读。
- 3、指名读。
- 4、学生汇报自己家贴的春联，并交流自己从中认识到的字。
- 5、教师指出：只要细心，生活中处处可以识字。

### （二）把字写好看、

师描述：我们敲开门，晶晶正在练字呢！

- 1、观察“燕、黑、迷、粉”四个字的特点
- 2、小组讨论如何写才能把这些字写漂亮。
- 3、描红写字，评出写字小能手。

继续学习“生活中识字”的方法，拓宽课外识字的途径，培养自主识字的能力。

把握好汉字的间架结构，提高学生的审美能力。

### （三）我的采蜜集

师描述：晶晶拿出他的“采蜜集”给我们看。

- 1、在小组内读“采蜜集”，找出这些词语的规律
- 2、学生交流自己知道的描写春天的成语。

3、教师鼓励学生继续在课余博览群书，积累好词好句、好段好篇。

“采蜜集”教给积累的方法，目的在于启发学生自主积累、主动积累的兴趣，强化积累的意识。

#### （四）读读背背

1、用自己喜欢的方式读一读晶晶家墙上贴的古诗。

2、鼓励质疑，反复吟诵，直至会背。

3、你还会背哪些描写春天景色的古诗。

提供学生背诵、记忆的材料，扩大阅读量，积累语言。

#### （五）我的小笔头

师描述：晶晶告诉我们今天他有一个新发现，并在小本本上写了下来，让我们快快读一读吧。

学生自由读。

学生交流自己的新发现。

培养学生写话的兴趣和习惯

### 【《综合学习一》教学设计范文【精选】】

## 寻觅春天的踪迹教学设计与反思中班篇八

在本节课的活动之前，能让学生作好充分的准备，学生搜集到了许多春天的常识、描写春的优美句子及名家名篇、古诗词等。时值油菜花开的春暖季节，上这个活动对学生来说也有良好的生活体验。我认为在本次活动中有以下成功之处：

一、活动五一节步骤清晰，紧扣春天这一主题，让学生从不同角度感情春天，赞颂春天。

二、活动设计科学，有一定的趣味性、娱乐性（分数比赛、音乐），学生乐于参加，寓教于乐，有评价和反馈，调动了大部分学生的积极性。

三、内容丰富，准备充分，能与当前春天时令紧紧结合，让学生在观察中体悟，在体悟中学语文，积累生活常识。

课堂教学往往是一门遗憾的艺术，我认为有以下两点不足之处：

一、活动进行中欠指导：精美散文融入第一环节中，使各版分类不严格；

二、学生在活动中规则不严，导致部分同学长篇大论，大大减少了其他同学的机会。

综上所述，在课堂教学这项深不可测的艺术中，我一定要不断探索，努力提高教学水平。