

最新七年级语文新编教案(大全18篇)

教案模板可以帮助教师对教学过程进行评估和反思，不断优化自己的教学方法。以下是小编为大家整理的一些优秀的高二教案范文，以供参考学习。

七年级语文新编教案篇一

(一)知识教学点

1. 通译全文。
2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。
3. 掌握小说主题。

(二)能力训练点

指导学生认清阴险狡诈的本质，体会屠户内心世界的变化过程，提高学生的认识能力和逻辑思维能力。

(三)德育渗透点

结合小说主题，让学生了解到社会中确实存在假、恶、丑等阴暗面，教育学生要同它们作斗争，以净化我们的社会，使世界变得更美好。

(四)美育渗透点

这个故事结构精巧、情节曲折、引导学生从生动形象的描写中体会屠夫敢于斗争、善于斗争的精神美。

二. 学法引导

1. 本文故事性很强，教学时，可采用讲故事的方法，教师或基础较好的学生先讲故事，再在此基础上引导学生反复诵读，如领读、齐读、分组读、分角色读等，以达到铭记于心的目的。
2. 查阅工具书，结合课文注释，扫除文字障碍，准确理解文言词语在句子中的含义。要注意分辨。课文中有些词语在不同的句子中的不同用法，如“故、前、敌、顾、洞、隧。止、几何。股”等。
3. 反复诵读，理解课文的意思，领悟小说的生动描绘及作品的中心思想。
4. 把握故事的开端、发展、高潮和结局，理清层次线索，分析小说是怎样通过动作和神态描写来刻画屠户和狼的形象，表现各自的性格特点。体会一波三折、富于变化的情节特点，文中和屠户双方矛盾的白热化的转变过程是“顾野有麦场”的描写，精彩细腻，值得回味。
5. 在把握作品中心意思的基础上，对作品做拓展性思考：这仅仅是在写吗？

通过思考作品给人们的启示，认真体味议论性文字的深刻含义，更深刻地理解小说的意义。

三. 重点、难点及解决办法

本文教学的重点和难点在于对情节和主题的把握上。要通过引导学生熟悉课文，在充分了解屠户与之间攻防转换和最终结局的基础上加以解决。

四. 课时安排

1课时

五. 教具学具准备

1. 课文朗读录音磁带及录音机。
2. 学生制作文言实词以及“眈眈相向”、议论性句子的卡片，进行知识积累。
3. 投影仪。
4. 有条件的可制作多媒体课件，效果会更好。

六. 师生互动活动设计

1. 熟读课文，根据注释尝试翻译，了解故事梗概。
2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。
3. 思考、归纳小说的主题。
4. 背诵全文。

七. 教学步骤

导入 新课

一提起这种动物，同学们马上就会意识到它是我们人类最狡猾、凶残的敌人之一。当然，对于狼的本质的认识，也是经历了一段过程的，东郭先生不是就险些被吃掉吗？今天，我们再来讲述一个发生在屠户和狼之间的故事。（教师板书课题。）本文节选自《聊斋志异·三则》，作者蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清朝山东淄川人。现代大文豪郭沫若先生为其书房——聊斋所题的对联是：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，给予他极高的评价。

(一) 明确目标

1. 掌握重点词句的翻译，了解文章大意。
2. 理清小说的情节结构。
3. 分析、归纳文章的主题。
4. 熟读、背诵课文。

(二) 整体感知

学生参考文下注释，在读熟课文的基础上，通译全文，了解大意，思考、分析小说的情节和主题。

(三) 重点、难点的学习与目标完成过程

1. 翻译重点词句，疏通文义。教师出示小黑板，要求学生参考文下注释或依据自己的理解用现代汉语翻译词句，教师讲评。

两之并驱如故——两只像原来一样一起追赶。恐前后受其敌——(屠户)恐怕前后都受到的攻击。苫蔽成丘——覆盖成小山似的。犬坐——像狗似的坐。洞其中——在其中打洞。亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳——也是很狡猾的了，可一会儿功夫两只先后毙命，禽兽的欺骗手段又能有多少呢？只不过(给人)增加笑料罢了。

2. 分析小说的情节。

第一自然段 写屠户遇，点明时间、地点和矛盾的双方。这是故事的开端。

第二自然段 写屠户惧，表现屠户的迁就退让和狼的凶恶贪婪。这是故事的发展。

第三自然段 写屠户御狼，表现屠户的果断抉择和的不甘罢休。

这是故事进一步发展。

第四自然段写屠户杀，表现屠户的勇敢警觉和狠的狡诈阴险。这是故事的高潮和结局。

分析完情节后，要求学生复述，加以巩固。

3. 归纳小说的主题。

很狡猾，可终于自取灭亡，这是为什么？这个故事给了你哪些启示？

学生思考、讨论后回答，教师明确，问题的答案就是本文的主题所在——人有没有的智慧、勇气和力量。对像一样阴险狡诈的恶势力，不能存有幻想、妥协退让，要敢于斗争、善于斗争，这样才能取得胜利。

(四) 总结、扩展

这篇故事揭露了狼贪婪、凶狠和狡诈的本性，赞扬了屠户的机智勇敢。故事的语言简洁生动，主要通过动作、神态描写来刻画屠户和狼的形象，按照故事的开端、发展、高潮和结局展开双方的矛盾和斗争。通过学习这篇文章，我们大家要懂得：对待像一样的恶势力，必须敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

(五) 布置作业

1. 背诵、翻译全文
2. 解决课后练习二、三

(六) 板书设计

七年级语文新编教案篇二

本单元的写作要求是“抓住细节”，这一单元的写作目的是指导学生抓住细节，刻画人物，表达情感。教材中首先指出什么是细节描写；接着列举《阿长与山海经》中的例子帮助学生更好理解；然后通过回忆学过的课文内容，简短记录记忆深刻的细节的方式，更好的体会细节描写的作用；最后提示学生细节描写要注意的问题：要学会抓住真实、典型、生动的细节进行描写，才能更好地表现事物特征或作者情感。

二、学情分析

七年级学生的写作类型主要以写人叙事的记叙文为主，他们虽然有小学六年写作经验的积累，但是缺少对人物、生活细致的观察。记叙事件不具体，很笼统，描写人物和写景状物时，不会抓住细微处具体刻画，造成文章空洞，缺少细节，不能很好刻画人物，表达情感。因此，对学生进行细节描写的指导与训练尤为重要。

三、教学目标

1. 了解细节描写及常见类型，理解细节描写在写作中的作用。
2. 学习捕捉生活的细节，描写生动的细节。
3. 在写作中运用细节描写来表达情感。

四、教学重点

掌握几种细节描写的方法并会运用。

五、教学难点

学会运用典型、生动的细节来表达真情实感。

六、教学准备

学案：人物描写分析材料

七、教学时数

一课时

八、教学过程

（一）对比句子——明确什么是细节描写

句子1：烈日当空，火热的太阳炙烤着大地，热极了。

句子2：烈日当空，火热的太阳炙烤着大地，道路两旁的庄稼热得低下头，弯下腰；河里的水烫手；地里的土冒烟。

出示任务：

- 1、你认为哪一个句子好？为什么？
- 2、第2句比第1句增加了一些内容，说说增补了哪些内容？
- 3、什么是细节描写：细节描写是对人物、景物、事件等表现对象的细微而具体的刻画。

小结：根据表现内容，细节可以大致分为肖像细节、语言细节、动作细节、景物细节等。大家之所以认为第二个句子好，正是因为与第一个句子相比较，第二句对周边景物进行了更加细致的描写，更好表现了天气的炎热。因此，要想更好表情达意，抓住细节描写是非常重要的。

（二）欣赏典型细节描写——体会细节描写作用

2、父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着

一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。

3、尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中，但微颔之。

出示任务：请同学们欣赏以上带有细节描写的语段，并说一说分别运用了什么细节描写，这些细节描写好在哪里，有什么作用。

反馈指导：

1、作者对老王来送香油和鸡蛋时的动作、肖像细节进行描写，写出了作者当时惊讶又有些害怕的心态，为后文表达内心的愧怍做了很好的铺垫，这种真实的感受，让读者也仿佛置身文中，令人难忘。

2、作者对父亲踩黄泥的细节描写，很好地表现了父亲的勤劳能干。

3、作者描写了卖油翁观看陈尧咨射箭的表情和动作，只用了“睨之”和“但微颔之”两个语句，就惟妙惟肖地表现出人物的态度和心理，非常精彩。

小结：细节描写有很重要的作用，在写人记事的文章里，如果没有细节描写，就没有一个个有血有肉的人物。细节描写是塑造人物形象，彰显人物个性的关键。在写景的文章里，细节描写能更好地突出景物的特点，起到以小见大、画龙点睛的作用。

（三）回忆生活细节——总结细节描写方法

请同学们说说你曾经留心过的生活细节。当我冬夜苦读时，母亲为我送来热腾腾的奶茶，这是一个爱的细节；当我不小

心犯错时，父亲的手掌愤怒举起又轻轻落下，这是一个爱的细节；当我_____时，老师（同学、父母……）_____，这是一个爱的细节。

出示任务：回忆生活中的点点滴滴，讨论细节描写的方法。

指导反馈：

- 1、善于仔细观察身边的人和物，用心去感悟。发挥想象和联想，做生活的有心人。
- 2、写人记事的时候，要抓住人物的特征，善于运用外貌、语言、动作、心理、神态等描写方法。
- 3、用心灵捕捉身边的一人一事一物，养成反思、省悟的习惯，在描写中渗透个人独特体验。

（四）学习细节描写方法——学会运用

1、那天，他在雪地里罩住了一只小鸟。

课文示例：他扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，捧上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

出示任务：先让学生比较后分析总结其中的方法，教师引导补充。

学以致用：她好不容易捉住了一只蝴蝶，一不小心又让蝴蝶飞了。

出示任务：细化动作，延长过程，具体写出动作的过程。

提示：细化“好不容易”“捉住”的过程。给学生5分钟时间

写完，分组交流，推荐，全班展示优秀的细节描写片段。

2、我看见一个小姑娘，年龄不大，长得很瘦，穿得也很差。

提示：（1）“小”到什么程度？（2）怎么个“瘦法”？（3）穿得有多“差”？

指导反馈：这段文字之所以写得生动，是因为作者抓住特征，步步追问，在细微处驻足，这也是我们在写作时要学习的。

学以致用：请抓住人物特征，给下面的句子加上细节描写：

那天，迎面走来了一位老爷爷，他弯着腰，拖着笨重的身子在风中慢慢走着。

提示：老爷爷什么样子？可以扣住他的脸、头发、眼睛等外貌特点来展开细节描写。

（1）除夕晚上，儿子、孙子都来到她身边，她满脸皱纹都舒展开了，就像盛开的菊花瓣，每根皱纹里都洋溢着笑意。

（2）三个月后，小草莓结出了果实，小小的果实竟然压弯了枝头，但纤柔的茎并不生气，兴奋地背着自己的硕果炫耀着：“看，这是我的果实。”

（3）那抹夕阳红，如丝绸般挂在天边，好似随风飘舞的仙女，令我如醉如痴。

指导反馈：巧妙运用比喻、拟人、夸张等修辞手法，使语言更加具体生动，展现人、事、物的特征，更好地表情达意。

出示任务：运用至少一种修辞手法刻画细节，使下面的语句更加充实生动。

小草发芽了。

学生写完后分组交流。

（五）牛刀小试

出示任务：读一读前两个单元写的作文，看看是否做到了抓住细节进行描写。根据提示，做出修改：

（1）修改时，注意写一些能表现人物的外貌、语言、动作或者心理特点的细节。

（2）带上自己的情感。比如赞赏或厌烦某个人，可以在用词或者语气上有所体现，也可以直接写自己的评价。

（3）将修改后的作文和原文对比着读一下，体会修改后的优点。

指导反馈：完成修改后小组内交流，教师指导学生关注修改前后的不同，然后每个小组推选一名修改最成功的同学参与全班展示，教师引导学生总结修改成功的方法。

小结：同学们，大千世界中的美无处不在，我们要有一双敏锐的眼睛，更要有一颗善感的心灵，发现生活中每一细微处的美，做一位具有丰富情感，细腻笔触的幸福之人。

（六）作业：我们的记忆中总会有许多难忘的时刻。所谓难忘，可能是惊喜、兴奋、有趣，也可能是惭愧、尴尬、甚至是难堪。回忆一个自己难忘的时刻，并以《的那一刻》为题，写一篇作文。不少于500字。

（七）板书设计：

抓住细节

细心观察细化动作，延长过程以小见大

用心感悟抓住特征，步步追问画龙点睛

运用修辞，充实生动

七年级语文新编教案篇三

一、教学目的：

- 1、泰山雄伟神奇的景色。
- 2、感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。
- 3、探究文学作品风格与作家个人遭遇之间的关系。

二、教学重点：

- 1、领略泰山雄伟神奇的景色
- 2、感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负

三、教学难点：

理解诗中哲理和意境；

四、教学对象：

八年级学生

五、教学课时：

一课时

六、教学过程

（一）导入：

2、介绍“泰山”，同时展示课件。

“泰山”有“天下第一山”之美誉，又称东岳，中国最美的、令人震撼的十大名山之一。泰山位于山东省中部，自然景观雄伟高大，有数千年精神文化的渗透和渲染以及人文景观的烘托，著名风景名胜有天柱峰、日观峰、百丈崖、仙人桥、五大夫松、望人松、龙潭飞瀑、云桥飞瀑、三潭飞瀑等。泰山于1987年被列入世界自然文化遗产名录。数千年来，先后有十二位皇帝来泰山封禅。

3、今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色！

（二）讲授新课：

分两步：先通过解题使学生达到整体感知；后逐句诠释。

整体感知：

1、朗读，强调字音、字形。

2、解题：诗题叫《望岳》，可见作者并未登上泰山，诗中句句都是写“望”字，只是望的角度不同，有远有近，有虚有实。

逐句诠释：（此诗虽是八句四联，中间两联还是对仗，但它不是律诗而是古体诗，它不讲究平仄，故不可使用“颔联”“颈联”等名称）

1、“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”开篇以设问起句，表现诗人虽未得亲历其境，但久慕其名。接着解释“岱宗”一词，再问：“夫”是个虚词，首句意思只在“如何”（怎么样）上，

试比较“岱宗如何”和“岱宗夫如何”在语气上有什么不同？(加“夫”则惊奇、赞叹之情更明明，也更强烈。)接句自问自答，“齐鲁”是春秋的两个诸侯国，泰山北为齐，泰山南为鲁。“青”，指泰山之色，请问，这表现了泰山的什么特点？明确：青翠。“未了”，形容泰山山脉绵延深远，从齐到鲁看不到尽头。这又表现了泰山的什么特点？明确：绵延不绝。整句话是摹写泰山山脉卧于齐鲁大地，那这就应该是远望所见。

2、“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”这两句中的“造化”，指天地自然。“钟神秀”，天地间神奇秀美皆聚泰山。“钟”，聚集的意思。大家觉得这应该是虚写还是实写呢？明确：虚写。表面上写造物主独钟泰山，赋予之神秀之气，而实际上抒发了诗人对泰山的赏慕有加。“阴阳”是指山的南、北两面，这句话就是说：“山南山北，虽在同一时间，但一边明亮如清晨，一边却阴暗如黄昏。”大家觉得这句话哪个字用得最好？为什么呢？明确：“割”字，突出南阳北阴之景色，泰山巍峨高大的形象跃然纸上。第四句应为实写，极尽夸张之能事，写泰山山势之高峻。这一联运用了虚实结合的手法。那么综合起来，这句表现了什么样子的泰山呢？明确：神奇秀丽、高大。比较首句，诗人关注的焦点已经从整个泰山山脉发展到泰山的山南、山北。这么看来这句应是从那个角度进行“望”呢？明确：近望。

3□总结：这两联可以概括为：泰山的整体形象。

4、过渡：这是我们这个节课的教学重点之一：领略泰山雄伟神奇的景色。当然，学习一首诗，重点还在于理解诗中的“情”，所以我们接下来看到诗的第三句以及第四句。

5、后两句为本诗的第二层，也写了泰山景物，但着力表现的是诗人的感受。

“荡胸生层云，决眦人归鸟。”这两句是想像之辞。这两句

诗亦景亦情，情由景生，这里的景是指？明确：层云、归鸟。诗人由远望、近望进而想到泰山气象万千，云气层生，一定会震荡人们的心胸。使之豁然开朗，这表达了怎样的心情？明确：心情激荡。接着站在泰山之上，眼光也会更加敏锐，连一掠而过的归鸟也收入眼底。这说明站在泰山上，视线如何呢？明确：眼界空阔。这一句是抓住了层云和归鸟这两个景物细节来抒情，所以这一联应为“细望所见”。

6、接着诗人顺理成章地写出了他心底的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”。这是化用孔子的名言：“登泰山而小天下”。请大家结合注释理解这一联的意思。明确：有朝一日，我一定要登上泰山的绝顶，把周围矮小的群山们，一览无遗！那么是站在一个什么样的角度，可以一览群山呢？明确：俯视。接着是本课重点：结合写作背景，启发学生理解这一句的深层含义。让学生各抒己见。（参考答案：因泰山之雄伟而引出一览无余而后快的心绪，抒发了诗人昂扬向上，积极进取的博大胸怀。）

7、总结：这两联可以概括为：诗人的感受

8、结合整首诗，进一步感悟诗人情感：讨论问题一、年轻的诗人科举不第后游历齐赵，见到了泰山，写下了这首诗，在诗中你能看出任何科举败后消极颓废情绪吗？那整首诗给你的感受是什么？学生自由发言。（参考答案：诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流露出了对祖国河山的热爱之情。尤其是最后两句，直抒胸臆，表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。）

学生自由发言。

五、布置作业：背诵这首诗，完成课后练习。

七年级语文新编教案篇四

- 1、掌握课文中的字词及相关的文学常识。
- 2、有感情的朗读课文，整体感知课文内容。
- 1、体会作者蕴含的思想感情。
- 2、体会本文风趣幽默、生动形象的语言。

情感目标：体验生活中的童真童趣，激发学生对生活的热爱。

学习设想：课文是作者对自己童年往事的追忆，有无穷的孩童生活趣味，针对这一点充分激发学生的主动意识和探究欲望，由粗到细，有整体到局部，从故事内容、主题到写作手法、语言特色进行感知、感受、感悟，让学生勾起对童年生活的回忆，从而达到情感升华。

- 1、 课件展示童年情景
- 2、 引入课文，板书课题
- 3、 出示学习目标(课件)
- 4、 作者简介(课件)

- 1、散读课文。(阅读过程中划出自己喜欢的句子)
- 2、用自己的话说说课文都讲了哪些童年往事?
- 3、试着概括一下这一幕幕趣味盎然的童年故事，并给它们加上小标题。
- 4、作者想我们展示她的童年生活，蕴含着什么思想感情?

5、小组合作探究完成，教师抽学生汇报。

明确：

(3)玩具风波、多彩童年、可爱玩伴、四季感受

(4)抒发了对童年生活的怀念之情表达了追求自由与快乐的纯真童心的赞美之情。

1、本文多处运用对比，有今昔对比，有自己感受与他人态度的对比，请同学们从课文中找出来，分析一下。

2、明确

(1)第1段与第3段，鲜明的对比留给人不尽的深思。

(2)第4段与第7段，作者童年生活的丰富多彩与现在的孩子生活的单调枯燥形成鲜明的对比。

(3)第11段与第3段，写自己童年没有雨鞋而在梅雨季节的痛苦状况与今天的儿子给他买雨鞋进行“撅嘴跺脚”对比。

(4)第5段，刚识几个字的我读精装英汉大字典的自我陶醉与行人的捂嘴而校；自己梳妆打扮觉得漂亮极了与妈妈等人的“前俯后仰”“差点背过气去”。这里将自己的感受与旁观者的反应对比，更突出我的稚憨可爱。

1、本文语调诙谐，真切地写出了童年心情，充满童趣，请从文中找出来。

2、结合课本38页练习分析。

1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同？对此你有什么看法？

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的?对他今后有何影响?你对此有什么想法?

1、配套练习

2、小作文 《童年往事》

六、板书设计

一、玩耍的乐趣

二、自豪的往事

三、可爱的玩伴

四、四季的感受

七年级语文新编教案篇五

知识目标:

1、理解并积累雅致的二字词语，生动的四字词语。

能力目标:

1、培养学生搜集资料能力，提取整合的能力。

2、研读精彩语段，调动学生丰富的想象力，品味赏析本文优美生动的描写。

3、学习本文的写法，培养学生将感受到的美转化为语言文字的能力即语言表达能力。

情感态度和价值观:

- 1、引导学生开阔视野，感受印度文化的博大精深。
- 2、学生感受中国舞蹈艺术的独特魅力，提高艺术欣赏能力。

二、教学重、难点

教学重点：学习运用各种手法描写视觉形象的写作手法，进行仿写片断练习。

教学难点：研读精彩语段，调动学生丰富的想象力，品味赏析本文优美生动的描写。

三、教学方法

自主学习、诵读赏析法、合作探究法

一、自学奠基

- 1、初读——整体感知课文内容。
- 2、作者作品简介。
- 3、课下注释及课后字词预习展示。

二、交流展示

用一句话概括全文内容。

七年级语文新编教案篇六

教学目标：

1. 通过使用工具书和课文注释能理解文章基本内容。

2. 理解并掌握“苫蔽，顾，假寐，眈眈，洞，遂，黠，犬坐”等文言实词的含义，并了解古今异义以及词类活用的文言现象。

3. 能结合自己的生活体验，多角度的阐释自己对文本寓意的理解与感受。

教学重点：2

教学难点：3

课时：一课时

三教法，学法

情景导入法，诵读教学法(学生自读，教师范读，听课文录音)，小组探究法(我主要用在探究并阐明文本寓意)

学法：小组合作法朗读法提问法

四教学过程

(一) 导入

课堂开始时在ppt上播放狼的图片，边看边请学生回答对狼的印象如何?(奸诈，狡猾，团队合作，聪明，若有学生回答出聪明等词，教师可以引导说，那我们今天就来学习一下狼这篇文章，看看到底是狼聪明还是人聪明)

(二) 检查学生预习情况

1. 给下列汉字注音

缀，窘，苫蔽，眈眈，瞑，尻尾，假寐，黠

2, 解释下列文言词的含义

缀，并驱如故，顾野有麦场，苫蔽，弛担持刀，眈眈，犬坐，意暇甚，暴起，洞其中，隧入，尻，盖，黠，禽兽之变诈几何哉(重点在于解释词类活用的文言现象)

(三) 朗读课文，整体感知

要求：语音正确，节奏合理，有感情朗读

学生自读(每组派一个代表朗读)教师课文评价并指导，然后老师范读，最后听录音。

(四) 文本研习

1. 熟读课文，梳理故事情节

在前面多次朗读课文的基础上请学生概括一下这个故事(要求语言简练，概括全面)

遇狼——惧狼——御狼——杀狼

在此基础上，请学生提问不懂的字词，让其他学生进行解答，发挥大家的积极性，遇到学生回答不出来的，教师再进行讲解。

2. 深入思考，进行探究

问题一：默读课文，并划出文中写狼的句子，说说这些句子表现了这两只狼的哪些特点。

贪婪：“缀行甚远”、“一狼得骨止，一狼仍从，复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并如故。”

狡猾：少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意

暇甚。

一狼洞其中，意将遂入以攻其后也。

问题二：文中除了写狼，还写了屠夫，请同学们自由读课文3,4自然段，思考文章是通过什么来刻画屠夫的？请在课本中圈出屠夫与狼搏斗的动作，并分析，你看到了一个()的屠夫。

通过动作描写，第3段的“顾”，“弛”，“持”和第4段的“暴”，“劈”“毙”“转视”“断”等动词，“顾”，“弛”，“持”和第4段的“暴”“劈”“毙”表明屠夫的勇敢和善于抓住时机，转视表明屠夫的谨慎、小心。

问题三：(1)两只狡猾贪婪的狼被屠夫“毙之”，作者对这件事有什么议论？

狼亦黠矣，而顷刻两毙。禽兽之变诈几何哉？只增笑耳。

(2)这句话表现出作者什么样的态度？

尽管狼很狡猾凶残，玩弄阴谋，但在与人的斗争中，只会自食其果，因为人有着狼没有的智慧和力量。

(3)作者在这里只是嘲讽的狼吗？

作者嘲讽的不仅仅是狼，而是狼所代表的黑暗的恶势力。面对这样的恶势力，我们必须敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利。

这可以说是一种体式，在《聊斋志异》里基本上每篇文章，在叙述后蒲松龄都会发表一下自己的评论了，上学期学过的《伤仲永》，和这这篇文章在结构上类似，都是先叙事后议论，不仅这些，在司马迁的《史记》中，文章后面就有“太

史公曰”，这可以说是一种传统的格式，只不过蒲松龄做了一些调整。

3. 课外拓展阅读

(1) 阅读《聊斋志异》《狼三则》其中的其他两则

(2) 参看电影《狼图腾》，深入思考从生态平衡的角度我们今天应该怎样对待狼，并写成一片不少于300字的短文。

(3) 展开想象力，把本文改编成白话文；同时将两者进行对比，初步领会本文语言的简洁凝练之美。

七年级语文新编教案篇七

教学目标：

1、在默读和朗读的基础上掌握生字新词，积累语言，并能准确复述课文内容。

2、品味文中重难点句子，结合自己的生活经验谈出自己对课文内容的理解与认识，正确把握本文的思想内涵。

3、激发学生勇于克服困难，敢于战胜困难的决心。

重点难点：重点在于学习方法的指导与落实(复述、多角度阅读)；

难点是对最后一节的理解及对文章主旨的正确把握。

教学方法：读、说、议结合，引导学生形成自主、合作、探究的学习方式。

教学时间：2课时

第一课时

一、导入新课：

1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务，想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有。第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要作的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难做到。就这样，他不断告诫自己，下面，只是飞越荷兰，这并不难，然后，是飞临德国，根本不须想更多的事。而且，还有后方的无线电支持。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务，当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时候一段经历的启示。同学们，你们想知道这个人是谁，经历的是怎样一件事吗？”今天，老师向大家推荐美国作家莫顿·亨特的文章《走一步，再走一步》，看看他是怎样从一件小事中感悟到一个人生哲理，给我们以启示的。

二、整体感知：

1、速读课文，看谁能最先从课文中找到作者小时候的那段经历给他的启示。齐读找到的句子。

2、那么，这到底是一件怎样的小事呢？默读课文，准备抢答与复述。

先明确复述要求。学生先讲，教师补充：

(1)、复述要点：时间、地点、人物、环境、情节(注意详略)。

(2)、复述要求：要抓住原文中的关键词语和句子；

注意要用自己的语言来表述。

3、学生用5分钟时间默读课文。

4、抢答：

(1)、故事发生在美国的哪个城市？

(2)、故事发生在什么时间？

(3)、爬悬崖的一共有几个孩子？有名字的是哪两个？

(4)、那座悬崖有多高？岩石架有多高？

5、复述课文(可分“冒险”与“脱险”两部分)，师生共同评议，注意如何突出文章重点。

6、结合复述穿插字词教学。

7、大声朗读课文，要求用普通话正确、流利、有感情地朗读，注意发音、停顿、重音、语调、速度，并特别注意复述中疏漏的重点字、词、句。

三、交流探讨：

教师出示课文主旨研讨题：

(1)从课文内容看，标题“走一步，再走一步”是什么意思？

(2)为什么不要想着距离有多远？

(3)故事蕴含了什么生活哲理？

四、小结：在人生道路上，无论我们遇到怎样的艰难险阻，都可以化整为零，把大困难分解成小困难，一步一步战胜小困难，最后就是战胜了巨大的困难。“走一步，再走一步”这种人生经验，给人以战胜一切艰难险阻的信心。

五、布置作业：

- 1、巩固字词，朗读课文，熟读或背诵富有哲理的句段。
- 2、从不同的角度思考：课文还给了你哪些启示？
- 3、思考“研讨与练习”二、三。

七年级语文新编教案篇八

教学目标：积累文言词汇，理解文章内容

理清逻辑关系，掌握委婉机智而又循循善诱的交流技巧

教学重点：积累文言词汇，理解文章内容

教学难点：理清逻辑关系，掌握委婉机智而又循循善诱的交流技巧

教学流程：

- 1、雄辩的孟子，与孟子有关的成语。
- 2、“顾左右而言其他”字面意思为何？
- 1、这篇文章记录了哪两个人物的对话？他们的身份各是什么？
- 2、自读课文，就有疑问的字句提出问题并解决。
- 3、孟子与齐宣王谈话想要达到什么目的？孟子选择宣讲、谈

话、还是问答？

4、问答从哪三个问题展开？齐宣王分别是如何应答的？

1、讨论：孟子的问题妙在哪些方面？

a□问题中哪些是虚？哪些是实？

b□问虚的目的是什么？

c□问题的顺序有什么妙处？

d□问的形式为何选用特殊疑问句？

2、齐宣王没有回答孟子，孟子的目的达到了吗？是不是应该追问呢？

3、归纳孟子谈话艺术中值得借鉴之处。

4、模仿本段设计一段人物对话，要求具有层层推进，引人入胜的效果。

1、通过这样一则简短的材料，你能从中了解孟子的政治主张吗？

民为贵，社稷次之，君为轻

2、你如何评价齐宣王这个人物？当时的时代背景怎样的？

3、根据时代和人物特点，结合对人物心理的合理想象，扩写这个故事。

七年级语文新编教案篇九

我无心由你的身旁绕过——

你无心把你彩霞般的影儿

投入了我软软的柔波。

我流过一座森林，

柔波便荡荡地

把那些碧翠的叶影儿，

裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛

柔波便粼粼地

把那些凄艳的花影儿

编织成你的花冠。

无奈呀，我终于流入了，

流入了那无情的大海——

海上的风又厉，浪又狂，

吹折了花冠，击碎了裙裳！

我也随着海潮漂漾，

漂漾到无边的地方——

你那彩霞般的影儿

也和幻散了的彩霞一样！

9. 给全诗分三层，并简要概括层意：

第一层：（ ）

第二层：（ ）

第三层：（ ）

10. 诗中的“无心”隐喻的是。

11. “无心”的“我”和“无心”的“你”指的是什么？

12. 影儿和小河彼此邂逅倒映，表现了什么？

13. “小河”最终归入无情的大海，暗喻了。

14. 本诗前半部分的感情是，后半部分的感情是。

15. “海上的风又厉，浪又狂”这句话的深刻含义是什么？

16. 全诗借助什么物象表达作者思想感情的？

17. 诗中的比喻有什么好处？

七年级语文新编教案篇十

《说“屏”》是一篇科学小品文，而且可以说是散文化的说明文。‘屏风’这种事物，在我们现代日常生活中已经不常见了，但是在古代，屏风却是一个既具有实用功能，又具有审美艺术性的一种事物，想通过学习此文，让学生了解古代的传统文

学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

为了达到以上几点要求，首先，在备课环节，我明确了两个目的：第一，理解课文内容，了解有关‘屏’的知识；第二，明确说明文的相关知识，提高阅读说明文的能力。因此，在开课，就创设了很好的情境，我出示了故宫博物院太和殿(金銮殿)朱漆方台上雕龙御座及其背后雕龙屏的图片，接着又出示了一组屏的图片，并让他们谈感受。这一环节，不仅让学生对屏有了一个直观的印象，激起了他们的好奇心和兴趣，同时也锻炼了他们语言组织、运用和表达的能力。

其次，在教学中为学生创造了自主、合作探究的学习氛围，以强来带弱。例如，在探讨文章的说明方法这一环节，我以学习小组为单位组织讨论，互相交流研究，并辅以一定的鼓励措施(小组加分)，这样，凭着集体的力量，不仅可以节省去指点每个不懂的学生的时间，同时也培养了学生在学习中的团结合作精神，自主探究的意识。

最后，在教学中，能与学生进行平等的对话，让学生真正成为学习的主人。在课堂上，尽量表现得和蔼亲切，语言上尽量做得柔中有刚，给学生营造一种轻松、活跃的语文课堂气氛，同时，这样一种氛围也是给学生的很好的鼓励和动力。

本节课也有很多的不足，比如屏风的图片贴在黑板上后面的同学看不太清楚，不如拿到学生中间给他们看。同时在这一环节上花的时间也稍多了一点。在朗读这个环节上，我采取的是教师配乐朗读全文而没有给学生机会去锻炼自己的朗读，正因为学生没能充分的读，在对文章内容的理解上也受到了影响。在这个环节，如果能教师范读一段或两段，剩下的部分让学生自己来完成，我想，这种效果会更好，课堂气氛也会更热烈。在学生质疑、解疑过程中，教师干涉得过多，如果能放手让学生自己纠正错误，那样彼此的印象会更深刻。

语文是人类重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。教师要教好语文，学生更要学好语文，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，愿在以后的自我改善中取得进步。