

位置与方向例教学反思(实用13篇)

岗位职责可以对员工的工作进行合理激励，增强其对工作的积极性和归属感。编写岗位职责时需要考虑到工作负荷和工作压力的合理分配。小编为大家整理了一些岗位职责范文，供大家参考，并希望能够对大家在工作中起到一定的帮助和指导作用。

位置与方向例教学反思篇一

在设计本课教案时，我从学生已有的生活实践出发，选择了校园建筑及学校周边建筑为素材，并将这些素材加入到了课件中。既起到了调动学生学习兴趣的目的，同时还将学生的学习与实际相联系，让孩子能更好的理解相关的知识。

在课堂上，我借助课件引发矛盾冲突，充分放手让学生去探究，将课堂变为学生的学堂，既让学生们学会了相关知识，同时也培养了孩子们良好的学习习惯和方法。此外我还为学生合理的安排了口头练习与书面练习，以帮助学生更好地掌握知识。

但是，尽管课前进行了精心的准备，但课后仍然感觉有很多不足，梳理之后可以概括为以下几点：

1、在复习东南西北，并介绍校园环境的环节。学生说出“校门在教学楼的北面”，这时如果能提问：教学楼又在校门的什么方向呢？则既巩固了位置具有相对性这一知识点，同时也是为后面的教学进行了铺垫。

2、在描述正兴德茶庄所在方向时，可以考虑进一步强调东偏南和南偏东的区别，应该会更利于学生理解两种说法的不同。同时关于南偏东的夹角 60° 是如何得来的，也应该让学生简要做一说明。

3、在小结描述物体位置的方法时，虽然强调了方向和距离的重要性，但到底是先确定方向，还是先描述距离没有点透，估计会给个别学生造成一定的疑惑，此外，观测点作为重要的参照物，应该反复进行强调。

4、在描述建民里小学位置的练习中，可以考虑引导学生说出“西北 45° 方向”、“西偏北 45° 方向”、“北偏西 45° 方向”及“西北”等4种描述方法，当时我只是引导学生将答案确定为西北方向，至于原因没有进行深入剖析，事后想想错过了一个良好的教学契机。

位置与方向例教学反思篇二

本册书第一单元安排了位置与方向这个内容，这个内容和认识人民币、认识时间都属于生活中的数学，学生如果在家里，在生活中练习使用多，那么不用老师统一讲解，学生也能会做题，会应用。学新课前，我先在班里统一做了调查，一些学生对于方向有粗浅的认识，一些学生一点基础都没有。因此，我还是带领学生扎扎实实的学习本单元的基础知识。回忆本单元的教学，我认为比较成功的地方有以下三点：

方位比较抽象，为了激发学生的学习兴趣，让学生爱学，易学，我通过儿歌的方式让他们记方位，例如以下两首儿歌：早晨起来，面向太阳，前面是东，后面是西，左面是北，右面是南。下午放学，面向太阳，前面是西，后面是东，左面是南，右面是北。这两首儿歌上课我带学生统一读熟，回家又背给家长听。为了让学生熟练明确四个方向，后来我又补充了一首简易儿歌：面东背西，左北右南。面西背东，左南右北。面南背北，左东右西。面北背南，左西右东。这些儿歌学生非常喜欢，背诵特别快。

有一节数学课，我带领学生来到学校的篮球场地，让他们分别面向四个方向站好，看看自己的前后左右四个方向分别有什么显著的建筑物，这样他们就能灵活地记住当自己面向任

意一个方向时，能非常清楚其他三个方向。一天布置作业，我还让学生在家长的带领下看一看自己家周围有什么建筑。

在平面图上，一般是规定上北下南，左西右东，图上一般只给标注一个北方向，学生做每一个题时先想上北下南，左西右东，因此，我要求学生在做题前先在图上标上东西南北四个方向，这样，学生做这个大题里的每一个小题时就变得简单多了。

本单元教学唯一需要改进的地方是：在校期间只带学生去了一次操场认方向，以后如果再执教这个单元，争取多带他们出去几次，到不同的地方去认方向。

位置与方向例教学反思篇三

本周结束了位置与方向的教学，有了前一年位置与方向的教学经验，我对自己的教学又有了更深刻的反思。

这个单元要求学生掌握确定一个物体相对于观察点的任意方向，对四年级学生来说，确实有难度。因为学生此方面的生活经验不够丰富，空间想象力比较薄弱。因此在教学中我充分关注学生已有的知识和生活经验，创设现实的活动情境，增加探索、体验的机会，让所有的学生都能参与到教学活动中去。让学生制作方向板，然后运用方向板在教室和校园内认出东南、东北、西南、西北四个方向。以下是我在教学本单元之后觉得学生必须掌握的两个例子。

在教“上海在北京的南偏东约 30° 的方向上。北京在上海的什么方向上。”这一内容时，关键教师要让学生把握好以什么为观察点。“上海在北京的南偏东约 30° 的方向上。”它是以北京为观察点。而“北京在上海的什么方向上。”它是以上海为观察点。如果学生把握好了观察点，就比较容易地得出北京在上海的北偏西约 30° 的方向上。

在教“我向正南方向走50米到路口，再向南偏西约 30° 走100米到公园。要求学生画出路线示意图。”这一内容时，教师让学生明白此题中的观察点是在不断地变化，一开始自己要确定一个起点作为观察点，然后向正南方向走50米到路口，到了路口要以路口为观察点，再向南偏西约 30° 走100米到公园。老师不但要让学生明白图上的1厘米代表实际距离多少米，还要提醒学生每画（走）到一个地方，就要画上方向标，标出名称。

对于以前学生们的难点动手作路线图，我采用合作的形式教学，小组合作完成一副线路图，这样学生们可以互相指导，都参加了思考与动手，再单独让他们完成路线图，这样对于能力差的学生来说也是一种引导，动手起来也会更好。

位置与方向例教学反思篇四

本节课从学生的现实生活出发，极力选取学生素材贯穿于整个教学的始终。注意将数学与生活紧密相联系，遵循了数学源于生活，寓于生活，用于生活的理念。从导课开始让学生欣赏几幅图片，感受桃花村的美丽，产生想随三位小朋友去探访桃花村，并愿意为他们解决路上遇到的困难。教学生活中的东西南北选取了各小队在教室中处在什么方向、老师与各小队的方向位置关系、我们教学楼的四周各有什么？做游戏进一步体会东西南北；教学地图上的方向，通过中国地图、五岳感受上北、下南、左西、右东，让学生随三位小朋友参观桃花村，学做小导游，介绍桃花村地理位置，到桃花村小学，针对桃花村小学的平面图提出问题，为让桃花村的小学生到我们学校来参观绘制一张我们学校的平面图，等等，按新课标的理念来设计这节课的教学过程，充分利用学生已有的生活经验，从客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习、理解和掌握数学。

2、有效运用多媒体演示，实现直观到抽象的跨越。

数学课程重视把现代技术作为学生学习数学和解决问题的强有力的工具。在数学教学中，每节课都有重点、难点，如何突出重点、突破难点，促进学生对知识的理解是决定学习效果的关键。而信息技术可以提供多种媒体的刺激，具有极其丰富的表现力，能跟据教学需要将教学内容实现大与小、远与近、动与静、快与慢、整与散、虚与实之间的互相转换，生动的再现事物的发生、发展过程，从而克服人类感官上的局限性。本节课教学现实生活中的方向时，让学生说说如何辨别方向。学生说到了利用北极星、指南针、年轮可以辨别方向，这三中辨别方向的方法，如果只让学生叙说，对于低年级的小学生学习起来肯定会有困难。通过课件的演示，使抽象的叙说变成了直观的动画，符合小学生的任职规律。

3、应培养学生的倾听习惯

天真烂漫、活泼可爱的低年级孩子，有时很调皮，很难保证40分钟在认真听讲，难免会出现说说笑笑、打打闹闹的现象。究其原因，学生在课堂上不会倾听同学的发言。因此课堂上倾听的习惯要注意培养。如：让孩子说说：他刚才说了什么？你听到了什么？你觉得他说的怎样？你听明白了吗？等等，这样孩子的注意力就会集中。学生只有认真倾听，才能有效地进行学习。

位置与方向例教学反思篇五

我们还是需要这两幅作品的主人来说一说自己的思考过程，把量角器也拿上来，给大家量一量。

（1）先请xx同学上来，说一说，你是怎么得出“东偏北 60° ”的？（先说说东偏北，再说说 60° ）

“东偏北”是什么意思？

预设：从东往北偏。（大家一起拿出手，从东往北，注意手势

（手掌））

那这 50° 你是怎么来的？（介绍一下你的量角器怎么放？说一说过程。）稍作移动，那为什么不能这么放？（感受点对点），这条零刻度线要对准什么方向？（0刻度线要对准正东方向）为什么？（从东开始）

好的，那这 60° 就是从？到？，（标上箭头弧线）为什么不是从那边看过来的呢？（东偏北，东出发，另一边是西）。

她介绍完了，谁听懂了这个过程，再来说一说的？（怎么得出东偏北，怎么量出角度的？）

（2）现在请x同学来分析分析你的作品，为了便于下面的同学更好地理解，姜老师已经帮你把方位图和连线补好，；
（同上）

比划北偏东，零刻度线怎么对（正北方向），度数从那边读过来？（北）标上弧线和箭头。

再请一位同学来说一说。

明显可以感受到，我是在引导着孩子介绍的，在自己学校试教后，孩子们并没有自主介绍的能力，需要我不断牵引着，挤牙膏一般地引出我要的“预设”，因此这次到锦溪小学，周校说，这是城区学校，学生的资源很好。因为这一句话，我对这一环节存疑，如果孩子能一口气把“东偏北 60° 30千米处“都能介绍清楚呢？因此我做出了心理预设：如果孩子真的不需要引导说出了对此的思考过程，不妨让下面的学生以提问的方式，来请作品的主人答疑，就可以减少我出场的时长。这一想法一直在我的心中。

竺同学（她先放上了量角器，一边介绍方法，一边演示量角器）说得还算清楚。在课前一直不断提醒要自己多些课堂等

待，毕竟学科论文研究的就是它呀！我看她先介绍的是角度，后小结所以是东偏北。”我没有急于打断她，让她先解释东偏北是什么意思，而是等她说完，想着急着打断，不尊重学生，也没有做到以生为主的课堂，这句话硬生生被我咽了回去，等她说完，我豁出去了，感觉孩子基础还不错，决定大胆尝试“生生评价”，我提问：对于他的介绍，你有什么疑惑的吗？她就在台上为你解疑。孩子们“冷”了会，我静静等待，孩子们的小手举了起来。

生1：为什么量出来是 60° ？我觉得把量角器调转一个方向，可以量出另一个度数。（好，度数的问题。）

生2：为什么是东偏北，而不是北偏东呢？（方向的问题）

师：这么多问题，我们请竺同学一一来解答一下。

孩子们的提问代替了我的嘴，提出了我想提问的所有问题，我很兴奋，因为我大胆迈出的一步，达到了很好的效果。

请北偏东的孩子上来介绍，没想到孩子无法自主介绍，只是心虚地给了一句：“我量错了”而且他的量角器是横着放的，我心想：糟了，是一个“水军”哈哈！

师：没关系，你就说说，你觉得北偏东是怎么样的？

生：从北往东偏。

我带着孩子一起认识了北偏东，并夸孩子：你是可以的嘛！

生：因为是北偏东，要对准正北方向。

生4：这是北方向，这是北偏东，所以要从北往东看度数。

我等了五个孩子终于说出了我要的，也许时间花费了，但我还是觉得在教学等待和生生评价上，我做了努力。

基于学情，这节课我认为它的难点在于如何正确摆放量角器，测量位置所在方向，因为孩子若不理解东偏北，则他还是无法理解如何摆放量角器。因此我花了较多的时间在量角器的摆放上，但是我认为确定位置需要方向和距离，而方向中包含角度，那么角度的又来也是孩子对于方向的理解，而这一理解就可以从孩子们摆放量角器的过程中得以展现。

对于学情较好的孩子，也许这一环节可以花费少时，因此，学情是很重要，对于不同学情的孩子采取不同的教育方式，我今天便做了新的尝试！在课上，跟着孩子的脚步走，比我们拉着他们的鼻子前行，精彩有趣的多！

位置与方向例教学反思篇六

《位置与方向》这一教学内容，是在学生学习了“上、下、左、右”这些相对位置概念的基础上进行的。三年级的学生正处在由具体形象思维向抽象逻辑思维转化的关键期，此时的抽象逻辑思维在很大程度上仍然直接与感性经验相联系，仍然具有很大成分的具体形象性。学生的数学学习是一个现实的体验、理解和反思的过程，学生要想牢固地掌握有用的数学，就必然用发自内心的喜好和创造来体验数学。因此，在设计本单元的教学时，要重视以学生为主体的学习活动对加深理解的重要性，尽可能地让学生体验，分清“东、南、西、北，东北、西北、东南、西南”八个方向。

在教学中，如果先让学生到操场上去辨认方向，分小组体验实景中的“东、西、南、北”四个方向，使学生有一个充分的感性认识，并且知道这些方向不会随观察者位置的变化而改变。再回到教室，集体交流，分清东、南、西、北四个方向，能增强学生的感性认识，正确地辨认方向。在学生熟知了东、南、西、北四个方向后，让学生进一步了解四个方向之间联系与相对性，使学生能够用给定一个方向辨认其余的三个方向。然后，引导学生根据所知道的位置与方向，绘制一张示意图。绘制时，学生一定会遇到困难：学生所观察到

的东、南、西、北，是水平方向的，怎样在黑板或纸上画（表示）出来呢？这时，要向学生介绍：在绘制平面图时，一般情况下，按上北，下南，左西，右东来确定方向。

在学生能够清晰地辨认东、南、西、北等方向后，要求学生描述某一物体所在位置，一定要让学生理解是在某一“标志物”（参照物）的哪个方向。这一教学环节，既是重点，又是难点。因为“标志物”（参照物）不同，所描述的方向也随之发生变化。

在描述行车线路时，学生可能会说出“向上、向下、向左、向右”这样的方向，这时一定提醒学生：上、下、左、右等，都是相对方向，不是固定位置，在描述时，一定要让学生说“向东、向北、向南或向西”等词语，这样才能准确地说出具体方向。

总之，尝试着让学生走出教室、走入生活、走向探究，使孩子们在研究性学习活动中，主动参与，自由地表达思想、表露情感、表达观点、表现创造，体验和经历知识的产生和发展过程，感受到数学的神秘和魅力，感觉到数学的实用和价值；试图使封闭的书本式文化积累过程转变为开放的、活生生的与社会紧密相连的自主创新过程，这也符合新课程改革的要求。

位置与方向例教学反思篇七

这学期的教学时间很紧张，16周就得结束功课，没有时间做练习，那就不能靠练习来实现扎实掌握知识。这对我倒是不小的考验。这就意味着你必须提高教学的效率，教学生更好的方法。教学如期进行到第二单元《位置与方向》，到了空间想象和动手的单元。一到空间和动手操作，就到了重点中的难点。

培养学生动手能力，将方法运用于手上，这本身就是重点训

练项目，其次知识点的琐碎，地图与实际生活的转化更是学生要突破的地方，更是能力培养的难点。不仅是我有肯骨头的教学感受，很多老师也觉得这部分的教学是事倍功半的。就拿“哪偏哪”来说，让孩子很有效的区分“东偏北”，还是“北偏东”就不容易。很多老师给我介绍了好方法，最常用的是运动法，就是要动态的想象角是如何移动形成的。我是很喜欢拿来主义的，随即就运用到教学中，但是实践出真知，真正在教学中运用起这个方法却发现差强人意，利用这种方法学生倒是很容易理解“哪偏哪”的意义，但是做起题来，却频频出错，并没有收到期望的效果。为什么这样的方法我觉得已经很科学了，可学生就是老出错呢？我觉得这和学生做题的意志品质有关系，他们不愿意每道题都要想象一边。也和学生对角的认识是有关系。小学阶段认识的角是一个静态认识，就是两条边一个顶点，而不是由一条线段绕段点旋转形成的，学生对于角的认识本身就没有和移动挂钩，那么用这种东移动到希，来解释东偏北，是否有认知上的障碍呢？理解到学生可能出现的障碍，我改变了一下方法。

既然学生认识的角是静态的，那么我就试着给这两条边配上不同的名称，用来区分不同的“角色”，判断好每条边不同的角色再来描述。在两物体间形成的角度，无非就是两物体间的连线和正方向形成的夹角的角度。形成这个角的两条边我给它固定上不同的名称，那条正方向的边叫做“主边”，而另一条边就叫“次边”。描述角度时就要从这个角的主边偏向另一边，另一边偏向哪就是哪，这样“哪偏哪”就是主边偏向次边。方法就是在名称上做了细化。这个孩子叫小红，那个孩子叫小明，无非就是给两条边起了名字而已。学生反而接受了这样的方法，这样的规定，做题时不容易出错。因为这样的特征很明显，文字上以“偏”字为标志，主边在前，次边再后，在图上，以十字坐标为标志，主边永远在十字坐标上，这样建立起的一一对应学生好接受，也好操作。出错就少了。教学时我越来越发现，有时候的概念和名称是该给学生细化的，这样的细化不会使知识难理解，反而使知识更明确更规范。数学不就是一个很规范的科学吗？日后的教学

中我一定会在细化概念上继续走下去。

《位置与方向》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

位置与方向例教学反思篇八

在教“上海在北京的南偏东约 30° 的方向上。北京在上海的什么方向上。”这一内容时，关键教师要让学生把握好以什么为观察点。“上海在北京的南偏东约 30° 的方向上。”它是以北京为观察点。而“北京在上海的什么方向上。”它是以上海为观察点。如果学生把握好了观察点，就比较容易地得出北京在上海的北偏西约 30° 的方向上。

在教“我向正南方向走50米到路口，再向南偏西约 30° 走100米到公园。要求学生画出路线示意图。”这一内容时，教师要让学生明白此题中的观察点是在不断地变化，一开始自己要确定一个起点作为观察点，然后向正南方向走50米到路口，到了路口要以路口为观察点，再向南偏西约 30° 走100米到公园。老师不但要让学生明白图上的1厘米代表实际距离多少米，还要提醒学生每画（走）到一个地方，就要画上方向标，标

出名称。

如果学生弄懂了以上两道例题，这一单元的其它几道题也是大同小异，那么学生对这一单元的知识自然而然地全学会了。这样，教师教得轻松，学生学得也轻松，起到了事半功倍的效果。

位置与方向例教学反思篇九

本节课从学生的现实生活出发，极力选取学生素材贯穿于整个教学的始终。注意将数学与生活紧密相联系，遵循了数学源于生活，寓于生活，用于生活的理念。从导课开始让学生欣赏几幅图片，感受桃花村的美丽，产生想随三位小朋友去探访桃花村，并愿意为他们解决路上遇到的困难。教学生活中的东西南北选取了各小队 in 教室中处在什么方向、老师与各小队的方向位置关系、我们教学楼的四周各有什么？做游戏进一步体会东西南北；教学地图上的方向，通过中国地图、五岳感受上北、下南、左西、右东，让学生随三位小朋友参观桃花村，学做小导游，介绍桃花村地理位置，到桃花村小学，针对桃花村小学的平面图提出问题，为让桃花村的小学生到我们学校来参观绘制一张我们学校的平面图，等等，按新课标的理念来设计这节课的教学过程，充分利用学生已有的生活经验，从客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习、理解和掌握数学。

2、有效运用多媒体演示，实现直观到抽象的跨越。

数学课程重视把现代技术作为学生学习数学和解决问题的强有力的工具。在数学教学中，每节课都有重点、难点，如何突出重点、突破难点，促进学生对知识的理解是决定学习效果的关键。而信息技术可以提供多种媒体的刺激，具有极其丰富的表现力，能跟据教学需要将教学内容实现大与小、远与近、动与静、快与慢、整与散、虚与实之间的互相转换，生动的再现事物的发生、发展过程，从而克服人类感官上的

局限性。本节课教学现实生活中的方向时，让学生说说如何辨别方向。学生说到了利用北极星、指南针、年轮可以辨别方向，这三中辨别方向的方法，如果只让学生叙说，对于低年级的小学生学习起来肯定会有困难。通过课件的演示，使抽象的叙说变成了直观的动画，符合小学生的任职规律。

3、应培养学生的倾听习惯

天真烂漫、活泼可爱的低年级孩子，有时很调皮，很难保证40分钟在认真听讲，难免会出现说说笑笑、打打闹闹的现象。究其原因，学生在课堂上不会倾听同学的发言。因此课堂上倾听的习惯要注意培养。如：让孩子说说：他刚才说了什么？你听到了什么？你觉得他说的怎样？你听明白了吗？等等，这样孩子的注意力就会集中。学生只有认真倾听，才能有效地进行学习。

位置与方向例教学反思篇十

本节课的内容是学生已经掌握了东西南北、东北、西北、东南、西南方位以及用数对来确定物体的位置基础上进行教学的，位置与方向教学反思。在此基础上让学生会利用方向和距离这两个参数确定平面上一个点的位置。

。在例1教学中，先让学生熟悉东北、西北、东南、西南几个方位的位置，然后帮助学生理解东偏北 30° 、西偏北 40° 等方位，使学生知道东偏北 30° 与西偏南 60° 的含义完全相同，只是生活中更习惯于选择小于 45° 的角度来描述，并且告知学生在画东偏北 30° 时，要把量角器的中心点与观测点重合，0刻度线与东重合，然后从东往北数刻度即可，此处是教学的重点，也是教学的难点，学生往往容易把东偏北 30° 画成北偏东 30° ，教学反思《位置与方向教学反思》。

在习题的练习中，通过练习五的第4题，让学生重点练习位置的相对性，使学生知道只要知道一个点对于观测点的位置，

就可以知道观测点对于这个点的位置，特点是位置相对，角度相同、距离相等。

1. 学生在量角度时还是出现把东偏北 30° 画成北偏东 30° 的现象。

2. 学生对于观测点的位置有些模糊，特别是练习位置的相对性习题时尤为明显。

1. 抓住学生易混的知识点重点进行教学，扫除知识障碍。

2. 学生对于如何放置量角器还存在问题，在以后的练习中应加强一些。

位置与方向例教学反思篇十一

第一单元的《位置与方向》已经按照进度用一周的时间上完了。

1，认识东南西北四个方向，会用给定的一个方向辨认其余的三个方向；

2，学习看简单的平面图，了解平面图是根据上北、下南、左西、右东的方位绘制的；

3，认识东北、东南、西北、西南四个方向；

4，运用知识描绘路线图。难点就在于认识东北、东南、西北、西南四个方向，运用着这四个方向判定两个物体之间的位置。

学生根据语言的描述绘制示意图，或者根据实际方位绘制示意图，基本都没有问题。唯独运用八个方位词描绘两个物体之间的位置关系，非常容易出错。

在对练习的处理上，也做得不是很好。练习的基本要求是，精讲多练。可是，实际的情况却是一节课仅能处理两至三道练习题，同等类型的练习题也没能得到充分的练习。

文档为doc格式

位置与方向例教学反思篇十二

这个单元要求学生掌握确定一个物体相对于观察点的任意方向，对四年级学生来说，确实有难度。特别是农村学校的学生。因为学生此方面的生活经验不够丰富，空间想象力比较薄弱。但学生已经具有了从防伪角度认识事物的基础，并随着年龄的增长，他们的语言表达能力、动手操作能力和自主探索能力有所提高。因此，在教学时，要充分关注学生已有的知识基础和生活经验，创设大量的活动情境，为学生提供探究的空间，让学生通过观察、分析、独立思考、合作交流等方式，进一步从防卫的角度认识事物。在这个年级，学生的求知欲和好奇心较强，我就充分调动学生的积极性，引导学生自主探索，独立思考。在由于两个班学生的个性差异，不同学生认识事物的方法也不尽相同，我鼓励学生勇于发表自己的意见，大胆与同伴合作交流，学生的学习效果比较好。具体我觉得要注意以下几个方面。

1、图上方位与实际方位的联系区别

在引导学生认识实际方位的基础上，要求每位学生以教室中的实物为中心，画一幅教室的平面图，这样既巩固了实际方位，又引申出了图上方位，同时学生由于所定方位不同，实物也就不同，所以图的画法多种多样。这样便可以引出图上方位，并且编成口诀告诉学生：“上北、下南、左西、右东。”

2、西南、西北、东南、东北的区别认识

由动物园图认识全部八个方向后，为了帮助学生区别和认识其他4个方位，可以将八个方位写成米字型，以米字型中间的一竖区分左边为西，所以分别是西南、西北。右边是东南、东北。并且告诉学生由于西和东，北和南相对，所以西北对东南，西南对东北，再以米字一横划分，上方是北，即西北、东北；下方是南，即西南、东南。

3、图上方位要确定标准

其实，在教学中，教材的把握还是关键的，要求教师每一节课都能领悟教材的每一个细节，做到心中有数，但在处理上，教师一定要管好自己的嘴，少说，多听。

赵英

2011.3

位置与方向例教学反思篇十三

通过第一位置与方向的教学，我觉得要注意以下几个方面。

在引导学生认识实际方位的基础上，要求每位学生以教室中的实物为中心，画一幅教室的平面图，这样既巩固了实际方位，又引申出了图上方位，同时学生由于所定方位不同，实物也就不同，所以图的画法多种多样。这样教师便可以引出图上方位，并且编成口诀告诉学生：“上北、下南、左西、右东。”

由动物园图认识全部八个方向后，为了帮助学生区别和认识其他4个方位，可以将八个方位写成米字型，以米字型中间的一竖区分左边为西，所以分别是西南、西北。右边是东南、东北。并且告诉学生由于西和东，北和南相对，所以西北对东南，西南对东北，再以米字一横划分，上方是北，即西北、东北；下方是南，即西南、东南。

在确定某一的方位时，以某一建筑物为标准，它是一个方位，而以另一个建筑物为标准，它又是另一个方位。以花坛为标准是在花坛的北面，而以大门为标准，则在大门的东北角上。所以，确定标准是关键。

总之第一单元虽然内容不多，但要让学生真正把握住其中的几个重要环节，还需要教师多动脑筋，调动学生的积极性，挖掘学生的潜能，使学生能学到真正的。