

# 2023年赣美版小学美术教学反思(大全12篇)

征文是一个展示个人思想和表达能力的舞台，也是一个交流学术观点和引发思考的平台。如何在写作过程中保持创新思维和独特的个人风格？下面是一些征文比赛的优秀作品，让我们一起欣赏和学习吧。

## 赣美版小学美术教学反思篇一

教学内容：

教材例3，课堂活动1-4，练习十二1-4

教学目的：

- 1、会进行简单的换算
- 2、会恰当的选择长度单位
- 3、会比较大小

教学过程：

- 1、一千米有多长？生活中有那些距离是千米？
- 2、走1千米大约要多少时间？跑了？
- 3、千米和米之间的关系是什么？

1、教学例3

问：大家知道三峡吗？我们的'三峡大坝呀，全长2300米，他长吗？

我们北碚有一条高速公路叫什么？谁知道？

其中有一条隧道，长6公里

你们说，大坝和隧道谁长？

学生思考，回答

小组讨论后汇报自己的想法

一可以把千米换成米，还可以把米换成千米

## 2、练习

(1) 对口令，选择合适的单位

教室长8（）公路长800（）飞机飞行高度8000（）火车每小时开60（）

(2) 说说大约几千米

引导学估计

1675千米大约是多少千米那4850米呢？

(3) 学生看图提出数学问题并解答

练习十二1-4

2题，学生看题目要求和图，理解了题目的意思后在做

学生独立作业

## 赣美版小学美术教学反思篇二

作为一名小学教师，教案撰写是必不可少的一项工作。写好教案不仅可以提高教学的质量，还可以省去很多后续的备课时间。在教学实践中，我积累了一些撰写教案的心得体会，借此机会与大家分享。

### 二、根据课程标准设计教学目标

撰写教案前，一定要仔细地阅读对应的教学指南和课程标准，明确本节课的教学目标。在写教学目标的时候要具体、明确、可操作并与学生的现实生活联系紧密，让教学目标清晰具体，直白明了，且将重点突出，使孩子们听懂、记忆到。比如说，如果我们要教学生如何书写字母“W”□我们可以设为目标：“学会写出清晰标准的字母‘W’□在写作中可以自如使用。

### 三、编写详细的授课过程

撰写授课过程时，一定要充分考虑学生的认知特点和实际情况。授课过程应该具有阶段性和系统性，步骤清晰连贯。在撰写授课过程时，要始终把学生的学习体验放在首位，尽可能地减少教师讲解的时间，增加学生讨论和互动的机会。在编写详细的授课过程时，老师可以采用“五步教学法”或“任务型教学法”等不同的教学方法，以便更好地提高教学效果。

### 四、精心设计课堂作业

关于教材作业的内容，我认为对于每节课来说至关重要。合理的家庭作业对弥补课堂上学生的不足有着非常重要的作用。通过课堂作业和家庭作业，我们可以复习教学内容，巩固学生掌握的知识和技能，并促使学生在学以致用过程中体会到学习的乐趣。课堂作业的设计应该体现良好的延伸和提升，让学生在欣喜中创新、进步，在比较中发现差距，以督促和

激发自己的表现的热情。

## 五、注重反思教学效果

教案的质量是不断提高的，这需要教师对自己的教育实践进行系统性的总结和分析，反思每一次教学实践的效果。教师可以通过观察学生的表现、听取学生的反馈以及自我评估来调整自己的授课方法。在教学过程中，要及时改正自己的错误，总结经验，确定目标，及时反思教学，将自己的教育实践不断的推向更高的层次。

## 六、总结

教案撰写是一项系统性的工程，需要教师经过不断的实践和创新才能写好，从而取得理想的教学效果。在写教案时，必须要注重细节，尽量考虑到每个环节，确保学生可以在愉快的学习氛围中提高自己的知识水平。同时，还需要不断地总结经验，通过实践不断地改进自己的教学方法，最终实现取得良好的教学成效的目的。

## 赣美版小学美术教学反思篇三

1. 学习认识键盘；
2. 掌握键盘操作指法；
3. 学会中排键的操作指法；
4. 学会启动和退出写字板；
5. 学会正确的打字姿势。

学会基本键指法，学会正确的打字姿势。

不看键盘输入基本键字母。

实物键盘，课件。

## 一、认识键盘

1. 引导学生观看键盘打字卡通画，并介绍“让我们从认识键盘开始吧”；
2. 演示键盘实物，播放课件，介绍四个功能区：功能键区、编辑键区、主键盘区和小键盘区。

## 二、正确的打字姿势

1. 引导学生思考正确的打字姿势的重要性，并问及保持姿势的好处；
3. 介绍正确的打字姿势可以预防近视和减少疲劳等意义。

## 三、键盘操作指法

1. 引导学生注意成为键盘高手需要下苦功，介绍指法规则；
2. 提醒学生需学会如何不看键盘安排各个手指的`位置；
3. 演示指法规则并进行联系。

## 四、练习并小结

1. 提醒学生输入文字需要对电脑有一定的了解，介绍写字板的启动和退出；
2. 进行一定顺序后打乱，练习输入文字的技巧；
3. 进行本课学习的小结。

## 赣美版小学美术教学反思篇四

你知道四面是指哪四个面？

对！四面是指东、南、西、北这四面。

你知道教室的哪一面是东面吗？

你是怎么知道的？

对！这一面是东面（在东面贴上一个“东”字）。

谁能说出，教室的哪一面是南面？（学生回答后在南面贴上一个“南”字）。

教室的西面和北面呢？（学生回答后分别在西面和北面贴上一个“西”和“北”字）。

## 赣美版小学美术教学反思篇五

教学目标：

- 1、能学会歌曲《接妈妈》，感受母子之间的深厚感情。
- 2、能为歌曲《接妈妈》即兴自编动作表演，从中体会自我创作、自我表现的乐趣。

教学重点：能学会唱《接妈妈》

教学难点：能根据歌曲，即兴自编动作，从中体会自我表现、自我创作的乐趣。

教学准备：录音机、录音带、课件

## 教学过程

### 一、情景导入

（出示动画）天正下着雨，各种植物在雨的滋润下，快速成长。一对母子在雨中漫步，后来孩子帮妈妈撑伞的动画。

师：你们爱妈妈吗？你为妈妈做过什么事？

学生汇报。

### 二、学唱歌曲《接妈妈》

师：你们有接过妈妈吗？下面我们一起来接一下妈妈，好吗？

师：我们先来听一听，我们要怎样接妈妈。

（播放歌曲：《接妈妈》，先熟悉旋律。）

师：你能跟着音乐，和动画中的小朋友小声得唱一唱，看谁最快学会唱。

（连续播放三次歌曲，让学生在熟悉旋律的基础上，跟着学唱，能很快就唱会的。）

师：你们都学会唱了吗？我们一起来唱一次，好吗？

全体齐唱，接妈妈。

### 三、创作练习

1、让学生在小组里先自己来编一下动作，后小组里推选出一个表演得最好，来进行比赛。

2、参赛者出来表演，完后让学生来评价，看看谁表演得最好。

四、全体齐唱。

五、课堂小结。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 赣美版小学美术教学反思篇六

2

xx小学

：一年级

2

- 1、通过观察、操作，体会所学平面图形的特征，并能用自己的语言描述长方形、正方形的边的特征。
- 2、通过观察、操作，初步感知所学图形之间的关系。
- 3、通过拼摆图形，发现图形可由简单到复杂的变化及联系，

感受图形美。

体会所学平面图形的特征，能用自己的语言描述长方形、正方形的边的特征。

生活中很多图形都是由几种图形拼凑而成的。

自主学习，合作探究

教师出示一个风车：同学们看，这是什么？

你们喜欢风车吗？谁动手做过这样的风车？给大家介绍一下做这样的风车要用哪些东西？

1、做风车的风叶要用一张正方形的纸。正方形有什么特征？

正方形：（）个角，（）条边，每个角都是（），每条边都（）。

2、在我们上节课学过的图形中，谁和正方形相似？你能试着说出他们的特征吗？

长方形：

平行四边形：

4、同桌两人合作，说出三角形和圆形的特征。

三角形：

圆形：

5、你还能用这些图形拼出什么样的形状？快来试一试、比一比吧！

- 1、本节课我学会了什么？
- 2、还有哪些不懂的地方？
- 3、评选出本节课中小组成员表现最突出的“学习之星”。

- 1、独立完成第3页的“做一做”。
- 2、第6页的第4题。
- 3、第6页的第5题。

## 赣美版小学美术教学反思篇七

1. 让学生懂得双手和大脑的作用，从小要多动脑和手，学习创造。
2. 正确流利地朗读课文。
3. 认识12个生字，会写“切、双”等9个生字。

识字认字，朗读课文。

教学难点：

体会“一切创造靠劳动，劳动要靠手和脑”的意思。

(一)课件：小猴造喷水池(课件以连环画的形式出现故事情节，教师随画面叙述。)

师：仙鹤和小猴是好朋友。有一次仙鹤找到小猴子说：“猴哥哥，听说你很聪明，请你动动脑为我修一个喷水池吧。”小猴说：“好吧。”小猴子就开动脑筋为它画了一个喷水池。第二次，仙鹤又找到小猴子说：“猴哥哥，听说你很能干，请你动动手为我修一个喷水池吧。”小猴说：“没问题。”

于是小猴子动手为它挖了一个大坑。第三次，仙鹤又找到小猴子说：“猴哥哥，请你又动手又动脑，为我修一个喷水池吧。”这一回，小猴子手脑并用，结果呢，它终于修了一个又美观又实用的喷水池。瞧！它们多高兴啊！

小朋友们，为什么第三次小猴把喷水池修好了呢？

学生答。

师：因为它又用脑又用手，才把喷水池修好。手和脑就是我们的两件宝。

(二) 板书：两件宝。师生一起写“宝”。

师：“宝”怎么写来着？我忘记了，谁能帮帮我？

生答。

师：伸出小手，咱们一起写一写。（可以按笔顺说笔画，也可以按部分说：上面是“宝盖头”，下面是“玉”。教师根据学生的回答灵活掌握。）

师：我想到了一个谜语：家里有块玉。谜底就是“宝”，这回我一定记住“宝”了。谢谢你们。

(一) 师范读课文。

师：有位老爷爷说得好：（师读课文，随着出示有关课文内容的课件。）

人有两件宝，

双手和大脑。

双手会做工，

大脑会思考。

用手又用脑，

才能有创造。

一切创造靠劳动，

劳动要靠手和脑。

生答。

师：你们的办法真多：可以请拼音朋友帮忙，可以请教老师，还可以请教认识这个字的小伙伴。那就自己选个你喜欢的办法读课文吧。

(二)自由读课文。要求把字音读准。

师：快打开书66页，用手一边指，一边自由地读读课文，看看谁能把每个字音都读准。读得快的小朋友还可以把刚认识的生字多读几遍。

(三)指名读课文。

师：能把字音读准吗？谁能读给大家听。

指名读。评读。

(四)认读生字。

课件出示生字。

师：这些淘气的生字宝宝从课文里跑出来了，你还认识它们吗？

师：谁愿意当小老师带读，你会读哪个就带读哪个。

师：谁能说一说你是怎么记住这些字的。

师：我们来比赛读，看谁读得又快又准。

课件出示打乱顺序的生字。学生比赛读。

(五)自己读课文。要求把课文读通。

师：把生字放回课文中，你再自己读一读，看看谁能把课文读通顺。

指名读。评读。

(一)两人小组读。

师：要想把课文读好，我有一个秘密，想不想知道啊？

师：在读课文时，你认为哪些句子不太好读，就把它多读几遍，边读边想想它是什么意思，这样你就会把课文读得更精彩。快和旁边的小朋友一起用用这个秘密武器吧。

师：哪两位小朋友愿意读读你们练读的难读的句子。

(二)理解“一切创造靠劳动，劳动要靠手和脑”的意思。

出示课件：一切创造靠劳动，劳动要靠手和脑

师：你能说说用了两件宝能做好哪些事情吗？(指导说完整话。)

生说。

师：2008年，北京要有一件重要的事情发生。你们知道是什

么事情吗？

生答。

出示课件：有关北京建设的图片

师：这些劳动和创造都离不开人们勤劳的双手和智慧的大脑。

板书帖画：手脑

师：相信到了2008年，我们北京会更加美好。

(三)熟读课文。

师：让我们加上动作和表演，再来读读课文吧。

(四)比赛读。

游戏：童话剧“小猴造喷水池”

由学生推荐最有表演才能的两个学生表演仙鹤和小猴，老师串词，全班配音：第一次修喷水池时说“用脑不用手，啥也办不到”；第二次修喷水池时说“用手不用脑，事情办不好”；第三次修喷水池时说“用脑又用手，才能有创造”。

动动脑，说一说你怎样写好生字。

动动手，写一写生字。(教师范写两个。)

二人合作拼生字。

师：动动手和脑，看谁拼得好。这些小部件能拼成哪些字。拼好了就把它们贴到前面，并邀请你的好朋友一起大声地读一读，还可以说说你是怎么记住它们的。

师：这节课你有什么收获？

师：长大以后你想做什么？只要用好我们的两件宝，你的理想一定会实现！小朋友们在课下还可以把你的理想画下来，贴在你的书桌前。

## 赣美版小学美术教学反思篇八

1. 认知目标：通过酸、甜、苦、辣、咸五种味道的辨别，学会用各种色彩、图形表现对五种不同味道的感觉。
2. 能力目标：培养学生的观察能力和动手能力，在了解不同色彩的同时学会如何去以不同的绘画形式来体现“味道”。
3. 审美目标：培养学生对色彩的敏锐感觉，初步掌握各种色彩在生活中的运用，体验美、感受美。
4. 品德目标：培养学生、爱劳动、爱生活的优良品质。
5. 情感目标：在教学活动中，提高学生学习和创作欲望。

对学生主动学习能力的培养及爱生活、爱劳动的思想渗透。

用不同的绘画、制作等美术形式来表现“酸、甜、苦、辣、咸”五种味道带给人们的感受。

本课属于造型表现学习领域，它是美术课程中覆盖面最宽，分量最重的部分。所以设计本课时，我把重点放在学生学习活动方式的灵活多变上，我精心设计了教学过程，采用了实验、游戏、分组活动等方法，从导入阶段就开始注重培养学生对“五味”的语言和艺术表现能力；在能力培养方面，发展阶段过程中我积极为学生创设教学情境，引导学生主动寻找与常识不同的且容易找到的各种媒材，通过画画、做做等方法大胆表达自己的所感、所见、所闻、所尝、所想，体验

造型活动的乐趣；在评价整理阶段，给学生作品予以肯定并进行小组互评，真正使学生在在学习过程中逐步学会学习方法而达到促进其自主的主动学习的目的。

## 一、导入阶段

教师活动：以做实验的方式引导学生通过“闻”、“尝”的方法来认识“酸、甜、苦、辣、咸”这五种味道。（出示放有糖、盐、醋、辣椒、药片的“五味瓶”）

作用：以趣味性的实验活动这种方式引发学生学习积极性。

教师活动：出示板书题图给学生以直观的感受。

学生活动：通过题图初步明确色彩与感觉的关系。

作用：体会色彩给以我们的直觉反映和思维反映。

教师活动：出示不同颜色的卡片，引导学生分组分析心理感受，并以游戏的形式把对应“味道”的颜色找出来。

学生活动：以小组为单位以竞争的形式，对彩色卡片进行分析、讨论。得出与味道对应的颜色是什么的答案。如：红-辣、绿-酸、白-咸、黑-苦、黄-甜、褐色-甜、紫-甜、紫-酸等不同的答案。

作用：培养学生大胆联想，积极参与的态度。

## 二、发展阶段

教师活动：引导学生讲述自己见过生活中“五味瓶”的外形和作用。（同时出示实物和有关资料图片。

学生活动：积极表达自己的想法并说出“五味瓶”的用途。

作用：丰富其感性认识，将认识想理性漫漫培养，帮助学生自主的去发现去总结。

教师活动：引导学生分组讨论通过什么方法可以表现出“味道”。

学生活动：分组讨论得到答案。如：糖、蜜是甜的；葡萄、醋是酸的；辣椒是辣的；盐是咸的；苦瓜、药片是苦的……再如：可以画表情；画颜色；做各种各样的瓶子。

作用：鼓励学生积极思维大胆想象，发扬民主，调动每一个学生的潜能。

教师活动：指导学生用不同形式来表达自己对“五味”的认识。

学生活动：自己通过不同形式来完成作品。

作用：尊重和保护学生的个性，给学生以指导性的建议。

### 三、评价阶段

教师活动：出示kt展示板（有五种不同形状的瓶子），指导把自己的作品展放在上面。

学生活动：展示自己的作品，体验成功的喜悦。

教师活动：做课中小结，引导学生欣赏相互评议、欣赏彼此的作品。

学生活动：积极表达并进行交流。

作用：取长补短，共同进步。

### 四、整理阶段

教师活动：巡回指导，鼓励学生取长补短大胆改进自己的作品。

学生活动：整理自己的作品，组合完成kt板上的大“五味瓶”。

作用：养成良好学习行为习惯。

## 五、课后拓展

在这次课学习后，目的在于让学生运用所学知识与技能巧妙地利用综合材料进行联想创作，体验创作的乐趣和创造的神奇力量，在生活中发现美，把美术知识运用到生活中，去设计和美化自己的家、自己身边的环境。

## 赣美版小学美术教学反思篇九

教学内容：

听赏《雁儿飞》

教学目标：

9、通过听赏歌曲能表达对自然界动物的爱。

10、能积极地参与集体舞《雁儿飞》，并能与对集体舞的动作与队形设计，体验与他人团结协助、互助友爱的乐趣。

教学重点：

能学会唱《雁儿飞》。

教学难点：

能根据歌曲编排动作与队形。

教学准备：

录音机、录音带

教学过程：

二十一、复习歌曲。

1、齐唱《飞呀飞》

二十二、听赏新歌曲。

1、师：你们看，在大自然中，雁儿们像我们人类一样，做事有规有矩，不争先哄后。

2、我们一起看一看雁儿是怎样飞的，他们的队形像什么？

3、看完后，让学生汇报。

二十三、动作表演。

学生扮演后汇报。

二十四、全班同学一起再来听赏一下《雁儿飞》

二十五、课堂小结。

板书设计

听赏《雁儿飞》

## 赣美版小学美术教学反思篇十

1、内容具体,感情真实,语句通顺连贯。

2、书写工整,注意不写错别字,会用常用的标点符号。

:内容具体,感情真实,语句通顺连贯。

内容具体,感情真实,语句通顺连贯。

有关的范文。

### 一、创设情景

在我们的生活中有许许多多亲人、朋友、同学等等,这些人中有的人,给人留下的印象比较淡,而有些人却给人留下十分深刻的印象,甚至使人终生难忘。难道你不愿意让大家知道吗?今天我们就来写一写你最熟悉的人。

### 二、审题指导

读题目要求:你都了解到什么?(读题目要求,认真加以思考)

你认为此次作文的重点应在什么上下功夫?(内容具体、真情实感)

### 三、组织材料

1、想想谁是你最熟悉的人(印象最深的人),什么事情(什么原因)让你对他产生如此深刻的印象。按要求进行准备。

要求:

1、说一说他是谁?

2、说一说你为什么选择写他,这中间存在着怎样的一个动人的故事?

3、把你选择的材料完整的说给大家听。(在独立选材的基础上可以就近进行交流)

2、汇报自己的选材。

1. 请比较好的同学先汇报。其他同学认真倾听,根据自己的理解进行比较客观的评价,教师应注意评价学生的评价,要充分肯定优点,适当的指出需要努力的方面。

2. 在请中等和有一定困难的同学进行汇报。同学老师进行及时评价。友善的提出不足之处。

四、突破难点

1、刚才我们已经说过要写好这篇文章重点是内容具体、感情真挚。那怎样才能做到呢?

2、就刚才同学们的故事,大家提出的改进的方案。小组每进行讨论,报讨论的结果进行汇报。

3、教师总结:抓住人物的特点,描写人物的语言、动作、神态。把人物写得栩栩如生,充分融入自己的真情,才能写出好文章。

五、动笔练习

根据你刚才的材料进行写作练习。注意要把过程写得生动具体。

六、范文:我想您,爷爷

我想您,爷爷!虽然是人世阴间,永难相望,但孙儿对爷爷的思念,却像河里的流水,永远永远在流淌。

你还记得吗?爷爷!在我小时候,冬天的早晨,你总是用您那冻得冰凉的手和扎人的胡须把我从睡梦中唤醒;晚上,我常常坐在您的身边,听您将那永远讲不完的“古朝”,临了,您使用那结满老茧的手抚摸着我的头,把我送入梦乡。夏天,您出门回来,总是带些我喜欢吃的、玩的,逗着我叫“爷爷”,当我奶声奶气喊爷爷时,您就会高兴得把我抱在怀里,吻着我的脸说“凤才!真乖。”

在您的“风采”声中和抚摸下,我渐渐地长大了,上学了。您还记得吗,爷爷?你时常坐在我身边,叼着烟锅,眯着沿,一个字一个字的盯着我做作业,夸我那歪歪斜斜的字写得“真端正”,其实,您并不认识字。

你会记得吗,爷爷?那年,我上了五年级,往返二十里,走读于乡小学,遇到下雨天,常淋着雨回家,您总是絮絮叨叨问寒问暖,临走时您总要把我送出村外,直到走出好远好远,爬上了村对面的马路上,回头望,您还在村头伫立…….

您知道吗,爷爷?两周后,当孙儿怀着急切而焦虑的心情再次回到您身边时,爷爷——您一静静的躺在冰凉的地上永远睡着了。我哭,我喊,我哭干了眼泪,我喊哑了喉咙,爷爷呀,为什么不再看我一眼?为什么不应我一声?!您知道吗,爷爷?那精致的纸幡扛在孙儿的肩上,时那样沉重,一步一颠,一步一晃,我的心被揉碎了。

您走了,爷爷。我却处处都能看到您,听到您,感到您,爷爷我想您……

## 赣美版小学美术教学反思篇十一

1 认识“雾”“霜”等13个生字。

2 正确,流利地朗读课文。

理解课文中的一些词语

：生字卡片，词语图片

## 一 谈话导入，揭题

1 我们生活在这个美丽的地球上，地球是我们共同的家园。在这个美丽的家园里，有许多风景优美的自然景观，有许多可爱的小动物，我们大家都爱他。通过这组课文的学习，我们将会对他有新的认识。

2 今天我们就学习第一篇课文。板书：《识字三》

## 二 初读课文

1 自由朗读课文，划出生字，互相问问。

2 指名分节读，评议。

初步感知课文内容，自学生字。纠正字音，能够读通课文。

## 三 逐句赏析

### （一）第一节

1、 指名读第一句，正音。（雾、霜）

2、 随学生的回答进行学习：

生字：雾 霜

词语：晨雾 秋霜（结合图片理解）

3、通过看一组图片，让引出第二句。（指名读）

4、在学习这句时有没有遇上不懂的词。随学生的回答学习

生字：朝霞夕

词语：和风细雨 晚霞 朝阳（结合图片理解 晚霞 朝阳）

## （二）第二节

1、指名读第一句。

2、强调生字，再读。

3、读第二句，去掉“对”字读，引出成语：万紫千红

4、理解“万紫千红”（当你看到一个什么景象的时候可以用“万紫千红”）

5、学习生字“碧”

a□ 组词

b□ 理解“碧野”（出示图片）

6、再次齐读

## （三）第三节

1、指名读。

2、理解：桃、李、杨、柳（这里的“桃、李、杨、柳”指的是什么？）

3、齐读这一句。

4、生字“李、杨”还用在什么地方？请姓李、姓杨的小朋

友读这句话。

5、齐读最后一句，去掉“对”字读（出示山清水秀、鸟语花香）

6、看图片（假如你就来到了一个山清水秀、鸟语花香的地方，你想说些什么呢？）

7、海盐有没有风景特别美丽，就是山清水秀、鸟语花香的地方？

#### 四、字词复习

1、 读词语

2、 读生字，找相似。

3、 同桌互读生字，再指名读。

#### 五、朗读课文

1、 自由读。

2、 男女对读

3、 随节奏读。

#### 六 书写指导（机动）

1 出示“和”“语”两个生字，读一读

2 同桌互说左右结构的字怎样写才好看

3 范写

## 4 练写

### 七、小结

今天的课堂上，我们的收获真大，不但会读这篇小课文，有的小朋友还会背了，而且还学会了13个生字，还写了2个，小朋友们的表现都很棒。

- 1、认识“蛋、取”等12个生字。会写“听、唱”等6个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。并能背诵课文。
- 3、知道保护环境，爱护小动物。

### 2课时

#### 一、导入揭题

##### 导入一：看图导入

1. 出示插图：两只蛋，旁边画有一只小鸟。

看见这些你会想到什么？

2. 教师板书课题：两只鸟蛋

学生齐读课题。识记“蛋”字。（给“蛋”组词。）

课文讲了两只鸟蛋的什么故事呢？

##### 导入二：组词揭题

教师板书：蛋。用“蛋”字组词。

#### 二、初读感知

1. 自由读课文，注意本课所要学的生字。要求：借助拼音读正确、读流利。
2. 指名当小老师领读生字。
3. 自主选择生字进行学习，并读出该字所在的小节，教师随机选择句子进行指导朗读，并采取多种方法进行练读。

例：捧 连 忙

- (1) 读第三小节。
- (2) 用动作表示“捧”。
- (3) 用“连忙”说一句话。

定、向：讲解字形、间架、笔顺、笔画，并练写。

取、凉：练习“鸟蛋凉凉的”和“凉凉的鸟蛋”两种短语形式。

4. 除了课文，你还在哪些地方见到过这些字？
5. 分小组出示学生收集到的有这些生字的报纸、杂志、商标等，念给小组的成员听。
6. 全班交流：将自己收集的资料分别粘在小黑板上，并读给老师和同学听。

[结合生活实际认字。]

7. 自由读课文。把课文读正确、读通顺。
8. 指名分节读课文。

## 赣美版小学美术教学反思篇十二

1、有感情地朗读并背诵、默写古诗。

2、体会诗人在庐山时，观察的地点和角度不同，所看到的景象也不一样。

3、理解诗句的意思，体会诗人的心境，能把读诗的感受与他人交流。

1、借助以前学过的读诗方法，理解诗句的意思，体会诗人的心境。

2、引导学生把握好朗读的节奏，掌握抑扬顿挫。

体会诗人“当局者迷，旁观者清”的思想，说说自己的感受。

1课时

1、橡皮泥。

2、学生收集有关苏轼的资料。

3□powerpoint□

一、导入

（师吟诵）：

横看成岭侧成峰，

远近高低各不同。

不识庐山真面目，

只缘身在此山中。

师：你们都知道老师吟诵的是哪首古诗吧？（题西林壁）今天，让我们随着诗人一起，到庐山去领略一下那神奇的自然风光。请全班打开课本第22面，齐读古诗《题西林壁》。

（生读古诗，师板书课题）

解诗题，知作者

抓字眼，明诗意

多诵读，悟诗情

二、学习课文（一）解诗题，知作者

1、师：请结合课文的注释，理解一下本诗题目的意思。（书写在西林寺墙壁上的诗）

2、师：谁知道苏轼的生平？（生交流苏轼的资料。）

（苏轼，字子瞻，好东坡居士，北宋著名文学家、书画家、是“唐宋八大家”之一，与其父苏洵、其弟苏辙被合称为“三苏”。他一生坎坷，屡遭贬谪。本文是苏轼在被贬途中经过庐山时写下的五首游记诗之一。）

（二）抓字眼，明诗意

1、（师指名读古诗）其他同学一边听一边思考，你们从这首诗中读懂了什么。

2、师：四人小组合作交流，你们从这句诗中读懂了什么？

3、师：谁来说说你从这首诗中读懂了什么？（作者）

横看成岭侧成峰：横着看，庐山是一条山岭，连绵不断；侧着看却仿佛变成了一座山峰。

4、师：你们能用橡皮泥捏出苏轼描绘的这座山吗？

远近高低各（重读）不同：向远处、近处、高处、低处看，看到的庐山景色都不相同。

5、师：从这两句诗中，你知道为什么庐山在苏轼的眼中，会有怎么多种变化吗？

（苏轼站在不同的地方，从不同的角度观察庐山）

7、师：这一句里有一个字很难写，谁知道呢？（“缘”字）让我们一起来疏通一下笔画。

（三）多诵读，悟诗情

多诵读：

1、师：老师有一个问题：作者为什么要描写庐山？（作者喜爱庐山）作者从多个角度，细致地观察了庐山，简洁而生动地描绘了庐山的奇特景象，可见他对庐山的奇丽景色流连忘返。你们说，你们能不能把作者那赞美之情用优美的嗓子朗读出来？好，现在让我们用自己喜爱的方式朗读这首古诗。谁还记得读古诗的方法有几种？（齐诵、轮诵、唱诵、表演读、叠诵……）好，现在就请你们用自己喜爱的方式读这首古诗。

2、四人小组表演

悟诗情

师：刚才同学们非常有感情地朗读了《题西林壁》。但吴老师有一个地方却怎么也不能理解：作者为什么说自己“不识

庐山真面目”呢？他不是已经说庐山“横看成岭侧成峰”了吗？（因为他所站的位置不同，横看成岭侧成峰是站在远处看的，而不识庐山真面目则是身在庐山时看的。也就是人们常说的“当局者迷，旁观者清”。所以我们要想对事情有一个全面地了解，就要多听一听其他人的意见。）

### 三、总结

师：《题西林壁》这首古诗，不仅是对庐山雄奇壮观、千姿百态景象的赞美，更包含了“当局者迷，旁观者清”的人生哲理。

### 四、作业

- 1、背诵、默写《题西林壁》。
- 2、结合生活事例，说说你是怎么理解“不不识庐山真面目，只缘身在此山中”这句诗的意思。