

最新音乐活动冲锋枪说课稿(模板9篇)

爱国标语是表达对祖国深深的热爱和对国家发展的积极期盼的口号或口号短语，它能够凝聚人们的爱国情感，激励人们为国家的繁荣和进步贡献自己的力量。如何运用简练的语言表达深沉的爱国情感？接下来，让我们一起来欣赏一些鼓舞人心、催人奋进的爱国标语范例。

音乐活动冲锋枪说课稿篇一

音乐是开启艺术大门的钥匙，学音乐能培养学生对艺术的追求。下面是百分网小编为大家整理的音乐教案，请大家欣赏！

【教学内容】

- 1、陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》
- 2、了解“信天游”
- 3、中国民歌的体裁类别：山歌与号子
- 4、中国民歌《茉莉花》
- 5、中国民歌的体裁类别：小调

【教学目标】

- 1、情感态度与价值观：

通过欣赏《山丹丹开花红艳艳》、《茉莉花》等具有代表性的中国民歌，感知和体味我国具有鲜明地域文化特色和丰富多彩的民歌作品，扩大艺术视野。

2、过程与方法：

通过欣赏、演唱，对比分析等音乐实践活动，感受不同地域的人文风情与音乐特点；感受到优秀的音乐文化源头是扎根在人民大众之中的。

3、知识与技能：

了解民歌的基本概念和山歌、号子、小调三种体裁类型及特点。

【教学重点】

感知和体味民歌的基本概念和山歌、号子、小调三种体裁类型及特点，感受到优秀的民歌来源于生活，是在人民大众之中产生的。

【教学难点】

激发学生积极投入音乐实践活动

【教学过程】

播放小提琴演奏的《山丹丹开花红艳艳》，学生进入教室。

感知与体验

一、导入

说明：“听是学习音乐的重要途径”。通过教师富有感染力的演奏，创设良好的教学情境，能引起学生强烈的兴趣，强化审美体验。熟悉主题旋律，为后面欣赏原生态的歌曲作铺垫，能让学生立刻进入到当地的音乐风格中。

二、赏析《山丹丹开花红艳艳》：

1、欣赏阿宝演唱的这首歌曲的第一乐段，感受这段歌曲的风格特点。

2、知道“信天游”，通过选择准确的词语概括“信天游”的风格特点。

3、了解“山歌”的基本概念与特点。

4、师生跟着钢琴哼唱歌曲的第一乐段。

5、欣赏视频

思考：这段歌曲分为几个乐段？

感受这段歌曲第二部分“一领众和”的风格特点。

6、了解“号子”的基本概念与特点。

7、熟悉主题(第二乐段片段)：请看着谱例，演唱主题旋律。

说明：整首民歌由两类音乐体裁创编而成，在了解基本概念与特点之后，通过领唱与合唱的形式，表现和体验“号子”“一领众和”的特点，帮助学生记忆与掌握不同民歌体裁类别的风格特点。

8、学生即兴创编“号子”

模仿劳动号子的形式，创编情景，并用“一领众和”的方法演绎出来。

三、赏析《茉莉花》：

1、跟着钢琴，演唱p31《茉莉花》。

2、欣赏江苏民歌《茉莉花》，思考：和刚才演唱的《茉莉花》

有什么地方不同？

3、听音乐，用苏北方言学唱江苏民歌《茉莉花》

说明：通过“聆听——思考——模仿”的方法，感受用苏北方言演唱的茉莉花，通过模唱，了解苏北方言中部分字、词的读音和音调，并运用到歌唱中，在复习、巩固江苏民歌《茉莉花》旋律的同时，还体验了当地民歌的地方风味。

4、欣赏与比较：

(1)欣赏河南《茉莉花》，与江苏《茉莉花》进行比较：

歌词□a.完全相同 b.大多相同 c.略有相同 d.完全不同

旋律□a.完全相同 b.大多相同 c.略有相同 d.完全不同

(2)欣赏山西《茉莉花》，与江苏《茉莉花》进行比较：

歌词□a.完全相同 b.大多相同 c.略有相同 d.完全不同

旋律□a.完全相同 b.大多相同 c.略有相同 d.完全不同

5、了解“小调”的基本概念与特点

6、归纳：

(1)民歌的流传方式：口头传唱。

(2)在流传过程中人们把自己喜欢的内容、语言和地方音调融入这些民歌中，在改编与再创作中体现了民歌传唱中的变异性。

说明：通过“赏析——比较——思考”的方法，对比听赏不

同版本的《茉莉花》，感受民歌在口口相传中的变异性；知道民歌来源于生活，扎根于生活，民歌在传唱中的变异与再创作体现了劳动人民的艺术智慧和热爱家乡的文化热情。

拓展欣赏：——寻找《茉莉花》

1、选择喜爱的视频、观看

女子十二乐坊，歌剧《图兰朵》，申博宣传片，雅典奥运会

2、小结：

那么多版本向我们展示了风格各异的《茉莉花》，民歌《茉莉花》在不断发展和变异中甚至走出了国门，成了东方文化的使者，登上了世界的大舞台，充分展示了中国民歌的艺术魅力。如今，在一些重大的场合与重要的活动中，中国的世界亮相经常伴随着这首《茉莉花》的音调，《茉莉花》几乎成为了中国民族文化的符号与标志，带着中国走向全世界！

课堂小结：

民歌是人民群众口头创作的歌曲，它在广泛流传的基础上不断发展，成为艺术宝库中的珍品。民歌反应的内容与人民生活及地方风俗有着密切的关系。其形式简明朴实，曲调短小生动，易唱易记。

人们在民歌的口头传唱中加入了当地的方言、语音语调，这些具有当地文化特色的内容，让民歌传唱得更广，更多姿多彩！多听民歌、多唱民歌，去探索、发现和保护色彩斑斓的世界民族音乐瑰宝，通过民歌来继承传统文化，表达出我们的爱国热情！

音乐活动冲锋枪说课稿篇二

1、初步了解西洋乐队的打击乐器——定音鼓、大鼓、小军鼓、镲。

2、赏析《雷鸣电闪波尔卡》，培养学生的音乐鉴赏能力。

3、初步了解、体验波尔卡舞蹈。

1、通过老师的引导、激发，让学生对这一类型的音乐作品产生兴趣。

2、通过老师的讲解和分析，能够让学生通过音乐各要素掌握一些理解音乐、分析音乐的方法和途径。提高他们感受音乐、鉴赏音乐的能力，进而提高他们的艺术修养和综合素质。

1：引导学生从音乐的各要素赏析音乐作品。

2：作品的再现三部曲式曲式结构以及每一个音乐主题不同的表现手法的讲解是教学中难点。

一、导入新课：

1、师：同学们上节课我们进入到了缤纷舞曲这个单元的学习，在这个单元我们主要学习和鉴赏一些舞曲体裁的音乐作品，上节课我们学唱了一首好听的歌曲《难忘今宵》，这节课呢老师会介绍一首非常有意思的外国音乐作品。上课之前呢，我们首先来猜一个谜语。

2、毫光突起，瞬息千里，一鸣惊人，带来风雨。（打一自然现象）

生：雷电、闪电……

二、感受欣赏

1、基础知识的介绍：

在欣赏这首作品之前，让我们一起先一些和作品有关的相关知识。

1) 介绍波尔卡：

波尔卡原是起源于东欧波希米亚地区的一种快速活泼的舞蹈。舞步多采用半步的组合形式。后来人们把这一类型的背景音乐称作波尔卡舞曲。

2) 介绍作曲家

约翰·施特劳斯□johannstrauss□1825□1899□

奥地利著名的作曲家、指挥家、小提琴家，被世人誉为“圆舞曲之王”。他一生写了168首圆舞曲，117首波尔卡，40余首进行曲，16部轻歌中剧。其代表作品有《蓝色多瑙河圆舞曲》、《春之声圆舞曲》、《雷鸣电闪波尔卡》等。

3) 介绍创作背景和动机

2：完整聆听音乐，整体感知音乐。

师：通过刚才老师的介绍，大家对作品有了大致的了解，你们想听这首乐曲吗？

生：想！

师：让我们完整地聆听音乐，请思考几个问题：

1) 从大的范畴看，乐曲属于哪种音乐形式？

2) 乐曲的整体音乐风格是怎样的？

3) 乐曲中出现了哪些打击乐器？它们起到了什么作用？

播放作品的音乐会视频影像，学生聆听，然后逐一解决问题。

师：刚才大家完整欣赏了这首乐曲，它从大的范畴来看属于哪种音乐形式呢？

（管弦乐、交响乐……）

师：对！这首乐曲是由西洋管弦乐队演奏地西洋管弦乐，那么这首作品整体音乐风格是怎样的呢？（热烈地、欢快地……）

师：在作品当中同学们发现了哪些打击乐器呢？（大鼓、镲、定音鼓……）

师：我们一一下出现了哪些打击乐器（展示视频的截图，让学生认识这些乐器。）

师：这些打击乐器在音乐的进行中起到了怎样的作用呢？

师：烘托音乐气氛；刻画音乐形象。

3：再次聆听音乐，分部深入探究。

构组成和能够突出反映音乐感情刻画音乐形象的典型音乐主题。请边聆听边思考两个问题：

（作品大致可分成几个部分，它们之间

有什么关系？乐曲中有无相同或相似的旋律主题？）

再次播放音乐会视频，让学生感受思考。

师：作品大致可以分成几个部分呢？它们之间有什么关系呢？

师：作品可分成三个部分，它的第三个部分和第一根部分是相似的，也就是我们以前讲到的aba的结构。这种结构在音乐上我们称为什么？（展示作品的结构图示）

生：再现三段式

2)、师：在刚才音乐中大家没有发现有相似的旋律呢？

师：我们会发现有几段旋律反复出现了好几次，那么这几个旋律就是作品的音乐主题，它往往能突出的表现音乐的内在情感刻画音乐形象。它们是音乐发展的灵魂。下面我们就来一起认识一下这首作品里面的音乐主题。

在作品结构图的基础上依次感受视唱赏析四个音乐主题。

a□聆听感受a-a主题：请学生感受旋律的特点，老师引导学生分析。（旋律跳跃、节奏富有弹性）

b□聆听感受a-b主题：学生感受，老师引导分析，强烈下行的旋律伴着鼓和镲的撞击音响，象征雷雨的形象。

c□聆听感受-a主题：学生感受，老师引导学生分析，相对连贯、流程的旋律同鼓和镲的演奏形成听觉反差。

d□聆听感受b-b主题：装饰音的运用使音乐显得诙谐、惬意。好像人们除了兴高采烈地舞蹈之外，几乎忘了周围的一切。

4：接龙游戏。

师：同学们我们一起来做个游戏，刚才我们赏析了作品当中的四个主题旋律，现在老师把同

学们分成四个小组，每个小组分别代表一个主题，老师会播放音乐片段，当出现各自音乐主题时就集体击掌，看哪一组

表现更好。

5: 最后一次完整聆听全曲。

师: 同学们刚才通过对曲式结构的整体把握及四个典型音乐主题的听辨和赏析,想必已经对这四个主题有了比较深刻的印象,但是还比较孤立、片面。下面我们就再一次完整地聆听一遍作品,让大家能把刚才的知识能够串联起来,建立整体的、理性的认识。

再次播放乐曲并结合结构图形依次给学生展示全曲,教师进行必要的讲解和说明。

6: 探究全曲各音乐要素的特点。

师: 通过局部和整体地赏析,相信大家对作品的认识已经到位。下面让我们一起来探究全曲在旋律、节奏、力度、速度等音乐各要素的特点。

生: 四人一组小组讨论探究,然后请学生发言。

师: 纠正

三、知识拓展; 音乐实践。

1、教授波尔卡舞蹈的基本舞步,让全体学生充分融入到音乐实践活动中来。老师教授三个简单的步伐。跳步、前后点地、剪刀步。

师: 刚才我们已经知道波尔卡原本是一种活泼、跳跃的舞蹈,大家想不想学呢?

师: 好! 下面我们就一起来学习几个简单的波尔卡舞蹈步伐。

跳步——双手叉腰,类似于高抬腿,支撑脚加上小跳步,一

起作一个八拍。

点地跳步——双手叉腰，侧前侧后分别点地，左右各四拍，支撑脚加上小跳步。

叠加跳步——双手叉腰，左右各作四拍叠加步。

2、创编表演活动。

让学生自由组合舞蹈动作，创编简短的舞蹈片段。

四、

生活中，音乐、舞蹈是最完美的结合体，今天我们不仅欣赏了《蓝色的探戈》这首音乐作品，练习了探戈节奏，部分同学也给我们展示了他们才艺，希望同学们都能做懂得欣赏音乐的人，享受音乐带给我们的快乐！

音乐活动冲锋枪说课稿篇三

音乐是人类生活的反映，人们用音乐抒发情感，用音乐愉悦生活，音乐能带给人们美感。音乐有益智的功能，能集中注意、激活思维、发展语言、丰富想象的作用，可以促进幼儿智慧发展；音乐有调节情绪的功能，其情感性特征能给幼儿增添兴奋情绪的积极动力；音乐有审美功能，能给予幼儿美的享受，美的音乐能够使幼儿情绪高昂地全身心投入到活动。萌发幼儿感受美、表现美的情趣。

1、用优美的歌声表达小鸟和树之间的情感。

2、用欢快和哀伤的情绪唱同一首歌。

3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

音乐磁带。

一、小鸟给大树唱歌

在《去年的树》这个故事中，树最爱听小鸟唱歌了，你们想听吗？

播放音乐，完整欣赏。

小鸟对树说了什么？你觉得好听吗？从哪里看出小鸟和大树是最好的朋友？

二、学小鸟唱歌

1. 幼儿跟教师按歌词的节奏念歌词1~2遍。

2. 老师清唱歌曲，幼儿轻轻哼唱1~2遍。

3. 再次完整欣赏歌曲。

用抒情优美的声音唱出小鸟和树之间真挚的情感。

幼儿完整演唱歌曲，引导幼儿用欢快和哀伤两种不同的情绪演唱这首歌曲，尝试1~2遍。小鸟和大树在一起的时候，每天站在枝头给大树唱歌，那个时候它心里怎么样？（很高兴的）我们用和高兴的心情演唱一次这首歌。小鸟不见了大树这个时候它的心里又怎么样？（很难受）我们用这样的心情也来演唱一次这首歌曲。小鸟看到树变成火柴时，是用什么样的声音给树朋友唱歌的？（用哀伤的情绪演唱。）

幼儿分角色演唱，一半幼儿扮演树，一半幼儿扮演小鸟。

互相角色对换。

附《唱给树的歌》歌谱：

1=b 6/8抒情地

亲爱的树儿 我的朋友， 听我来唱首 好听的歌， 啦啦啦啦

请接收我的 美好祝福， 让我们一起 唱这首歌， 啦啦啦啦

啦啦啦啦 听我来唱首 好听的歌。 让我们一起 唱这首歌。

啦啦啦啦 让我 们一起 唱这首歌。

音乐活动冲锋枪说课稿篇四

引导和训练学生具有稳定的内心节奏感以及用心歌唱的能力，具体表现在能准确的休止和接唱，尤其是在领唱与齐唱歌曲中，能与同学合作，和谐、完整的表现音乐。

如何由有声的演唱过渡到“无声的”演唱，从而达到培养学生内心节奏的目的，以及在演唱中与他人合作的能力。

教具

1、图片“红灯牌”“绿灯牌”

2、打击乐器：碰铃、响板、铃鼓、三角铁、双向筒。

3、录音带

4、节奏卡：

XXXX□XXXX||

xOXO□xOXO||

xxxO□xxxxxO||xxxx□xxxxO||

学唱《红眼睛绿眼睛》，做到能在心中默唱歌曲。

1、学唱歌曲《红眼睛绿眼睛》。

2、了解小学生常见的行为规范。

3、能在心里默唱《红眼睛绿眼睛》的歌曲片断。

1、教师提问：同学们上学是采用什么交通方式到学校的？生：
走路、坐公共

汽车、骑自行车、家长开车送等等。

2、师：在城市的街道和公路上行走，应注意行人靠右，大人带着，走人行横道，注意看车，看红绿灯信号等等。在城市交通里，红绿灯是警察的帮手，与警察共同指挥交通秩序，保证行人和车辆的安全通行。红灯和绿灯各有不同的作用，例如，红灯亮时，车辆行人停止通行，绿灯亮时，车辆行人可以通行。

3、听音乐，做游戏。

找一名同学手拿一张红纸牌和一张绿纸牌，听教师唱歌，教师唱到“红灯红，红眼睛，眼睛眨一眨车子停一停”时，生举红牌，唱到“绿灯绿，绿眼睛，眼睛眨一眨车子向前进”时，同学举起绿牌子。

4、跟唱歌曲《红眼睛绿眼睛》，做游戏。

跟老师一边唱一边举牌子。

请一名同学做警察举牌，其他同学边唱边扮演行人和车辆，看见红灯停止做动作，看见绿灯继续行走。

1、请一位同学做警察举牌子，举红灯时，教师在心里默唱，举绿灯时，教师大声歌唱。教师做警察举牌子，学生们默唱或放声唱。

2、看图表，选择大声唱或心里默唱。

足球场上，如果球员违反了比赛的规则，裁判就要对球员亮红牌，禁止他继续参加比赛。在生活中，违反了公共道德规范的行为同样是需要禁止的。教师请同学们做裁判，对人们的日常行为作出裁判。

教师将红绿纸牌换成画有吸烟、鸣喇叭、走人行横道、废品扔到垃圾箱等图案的标志，请学生们自己判断，哪些行为是应禁止的，需要亮红灯；哪些行为是值得提倡的，需要亮绿灯。然后请同学们用两种不同的方式或行为表现出来。

音乐活动冲锋枪说课稿篇五

1课时

【合唱《彩云追月》

唱歌综合课

合唱歌曲《彩云追月》是由词作家刘麟根据作曲家任光所创作的民族管弦乐曲《彩云追月》的主要旋律和音乐意境改编而成，歌曲为民族宫调式，4/4拍，二段体结构。切分音的运用使曲调产生了心潮澎湃的激动情感，给人以深刻的印象，富有童真的歌词，描绘了月夜的幽静和美好，合唱形式的使用，更增添了月夜的神秘感，令人遐想。

八年级的学生的正处于青春期，这个时期的学生的心理和生理发生了巨大的变化，从一种直观的感性接受逐渐的走向了理性的认知，他们已经掌握了一定的音乐知识，具有强烈的表现欲望，但在音乐课堂中又羞于开口，不能积极的参与到音乐实践活动中，不喜欢自己演唱，更不喜欢民族民间音乐，而偏爱流行音乐，为此，我们要正确的引导，在我们的音乐课堂让学生多去聆听这些优秀的民族民间音乐，因为它是经过一代代的传承下来的音乐精华，我们就可以在潜移默化中让学生逐渐的喜欢民族民间音乐，从而继承弘扬我国的民族民间音乐。其次，从中学生的演唱形式上来说，平时学生都喜欢用齐唱或者是独唱的方式去演唱歌曲，对于二声部的教学，学生大多都不愿意去选择唱低声部，而喜欢唱高声部，因为高声部旋律性较强，明朗好听，加上学生的合作意识较差，所以，合唱教学进行时有一定的困难。为此，我们不能规避二声部教学，而是要根据学生的识谱能力，适当的降低难度，可对二声部进行简单的改编，让学生更加喜欢合唱的形式，感受合唱的音色美。

1、情感. 态度. 价值观

通过歌曲学习，使学生乐于聆听、感受、体验、理解中国民族民间音乐深厚、丰富的意蕴之美。以及二声部和声演唱的音色之美。

2、过程与方法

通过感受、体验、模仿、声部合作等方法 and 手段，培养学生对民族民间音乐的感受能力和辨别能力，培养学生的合作意识。

3、知识与技能

有情感地演唱歌曲《彩云追月》。在唱好自己声部的基础上，能够做到聆听其他声部，建立合作意识。

学唱(体验)歌曲，并能够自然流畅地演唱二声部歌曲《彩云追月》，体会民族器乐曲旋律韵味。贯穿歌曲始终的切分节奏的学习。

能用统一、和谐的声音演唱歌曲的二声部。

电子琴、多媒体、课件等

一、导课：

1、组织教学，师生问好。

设计意图：课一开始，如何让学生静下来，营造一种宁静祥和的氛围，非常关键。通过美丽的月夜图片，以及教师的热情优美的语言，让学生不自觉地进入月夜的幽静与美好的意境之中。

二、新课学习

师引导：一起来倾听这夏天的故事：（课件出示歌谱，教师有感情地范唱，要求学生从歌中找出出现最频繁的节奏）

XXXXXX

设计意图：教师通过有感情的范唱，拉近了师生的距离，更好的调动了学生学习的兴趣。通过对月夜美景的浅析，更容易让学生产生画面感，激发他们对大自然的热爱之情。

3、生轻声跟唱，要求学生注意切分节奏，并找出难点

歌曲结束句，音区比较高。音高上，后面的两个音翻高八度，要求学生轻声高位，保持打哈欠的状态，跟琴演唱。

（设计意图：对于学生遇到的难点之处，采用重点教唱的方式，

并能够及时的纠正学生唱不准的地方。对于歌曲的处理、学生唱歌的姿势、演唱声音的位置以及歌曲所要表达的情感始终贯穿整个学歌过程，并不是单独拿出来去练习的。)

五、结束

教师:最后,让我们在《母亲》这首优美动人的旋律声中结束本节课的学习,同学们再见!

《小船》反思

《小船》这首歌主要是引导学生感受歌曲优美的意境，感受家庭的温暖。在演唱中我力争创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感的歌唱，以情带声，声情并茂，充分调动每一个学生参与的积极性，培养演唱的自信心，使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦，美的熏陶。

课堂上我采取集体唱、小组唱、领唱与齐唱的方式来活跃课堂气氛，让学生在愉快的活动中进一步加强学习，并借机对学生进行思想教育，让学生懂得得到父母关爱后，要学会感恩、学会做人。这节课总体来说，较好地完成了教学任务，达到了预期的目标。

音乐课《小船》的教学反思

在课堂教学中，我发现音乐知识的教学始终是一个比较棘手的问题，如方法不得当，稍有不慎，就会使学生感到枯燥乏味，教师讲了很多，但学生什么也没记住。那么如何使学生在饶有兴趣的学习中，自然的掌握音乐知识和技能”呢?对于四四拍的含义，在强弱规律教学中，我让学生运用第一拍拍手、第二拍摊开手掌、第三拍拍腿、第四拍摊开手掌的形式形象生动的感受强弱的变化，并通过跟本歌的旋律一起表演来强化知识点，通过以上循序渐进的引导使学生在不知不觉中自然而然的掌握了音乐知识，学生没有因为学习音乐知识

而兴趣减退，在老师鼓励性的评价中掌握了本课目标涉及到的音乐知识和技能。

在整个教学设计中，我是以“唱”为本，把“情”贯穿始终，尊重学生的独特情感和体验，让学生感受到要珍惜现在拥有的幸福家庭，同时教育学生要回报父母的爱，并知道关心他人，渗透了德育教育。在这个环节时，我看到很多孩子的眼睛都湿润了，再次演唱歌曲时都很动情，达到了我制定的情感目标。

由于歌曲难度较大，因此我设计的是两节课来完成，下节课中会继续强化歌曲的演唱以及识谱能力的辅导，还有一些知识点如倚音的演唱都将是下节课的内容。今天的课堂我还是非常满意的，每一名同学不是因为有了听课的老师才装模做样的听讲，而是真的有了兴趣或是真的觉得有意思才津津有味的，这对我也是一种极大地促进，一堂好的音乐课必须有效的抓住孩子的眼睛，抓住孩子的思维，让他们信心十足地、趣味浓厚的、津津乐道的来学习，我觉得这节课我做到了！

看了小船音乐教案及反思还看：

1. 张敬轩友谊的小船歌词
2. 《中国好声音4》张磊歌曲《船》
3. 幼儿中班古诗教案
4. 音乐教师个人教育总结
5. 小白船散文教学反思

音乐活动冲锋枪说课稿篇六

1、理解、感受不同节奏的小鸡叫声，在游戏中感应小节末拍节奏。

2、能用（轻、慢）和洪亮的声音表现歌曲中害羞、自信的情绪。

1、母鸡孵蛋的音乐，鸡蛋三个，三种不同形象小鸡的图片（棒棒鸡、打嗝鸡、害羞鸡）。笔。

2、铃鼓、丝巾每个小朋友一份

一、熟悉歌曲《母鸡孵蛋》歌曲旋律

师：今天母鸡要孵蛋了，我们来听听母鸡孵了几个蛋？

教师《母鸡叫咯咯》音乐律动进场。

师：母鸡孵了几个蛋？

二、认识三个不同特征的小鸡宝宝，并能模仿各种形式小鸡的叫声。

师：你们看看母鸡的蛋都一样吗？

1、棒棒的小鸡——感受小鸡的叫声，能用洪亮、有力的声音表现自信。

（1）你觉得这是一只怎样的小鸡？为什么？

（2）倾听棒棒小鸡的叫声，教师用简单图示表示，幼儿模仿。

（3）鼓励幼儿唱出有力的声音。

(4) 想象自己是身体很棒的小鸡并演唱。

2、打嗝的小鸡——感应小节末拍节奏。师：这只鸡喜欢打嗝，它的名字叫打嗝鸡。

(1) 听出打嗝小鸡在小节末拍打嗝的规律，教师用笔画出打嗝鸡的叫声。

(2) 幼儿学会在结尾处做打嗝动作。

(3) 唱歌时对着别人打嗝礼貌吗？怎样能让别人听不到打嗝的声音？

(4) 练习唱准小节末拍的休止符。

(1) 用拖小尾巴的图示表示害羞鸡的慢。

(2) 师：害羞鸡在介绍自己的时候是这么样的？他的声音呢？

(3) 学习害羞鸡唱歌

4、集体歌唱，模仿三种小鸡的叫声。

师：这三只小鸡的叫声合起来是一首好听的歌呢，名字叫《母鸡孵蛋》。我们一起来唱一唱吧！

三、介绍铃鼓和丝巾的特点，用铃鼓和丝巾表现各种特征的小鸡叫声。

怎样给打嗝鸡伴奏？到了打嗝的地方可以怎么办？

怎样给害羞鸡伴奏？

2、借助乐器、道具表现歌曲《母鸡孵蛋》。

四、拓展经验

出示双胞胎小鸡

师范唱双胞胎小鸡的叫声。

音乐活动冲锋枪说课稿篇七

教学目的：

- 1、欣赏音乐，学习用点、线和色彩画感受，培养学生想象力和创造力。
- 2、通过听音乐，画感受，提高学生审美能力。

教学重点：学习点、线和色彩表现欣赏音乐的感受，培养学生想象力和创造力。

课前准备□cai课件、角色头饰四个。

教学过程：

一、情境导入

1、游戏“幸运大比拼”

同学们，江阴电视台科教频道的“活力课堂”，你们看过了吗？精彩吗？我校代表队经过层层角逐，已进入最后的决赛了！今天，我们也来进行一项游戏：“幸运大比拼”。下面我为大家介绍一下参赛方队：齐白石方队，贝多芬方队，徐悲鸿方队，刘天华方队。

我们的口号是：“幸运大比拼，爱拼才会赢！”（学生复述）

2、游戏抢答

师：下面让我们进行第一项活动——听音乐

听这些音乐是由哪种乐器演奏出来的？

生：（1）古筝 （2）二胡 （3）琵琶 （4）笛子

3、揭题：

师：刚才我所欣赏的音乐属于听觉艺术，美术又是一门视觉艺术，怎样才能把听觉艺术变成视觉艺术呢？今天，我们一起来学习《听音乐，画感受》。（板书）

二、讲授新课

（一） 点、线表现音乐

1、听一段打击乐，学习折线表现音乐

师：老师请问同学们一段音乐（播放），同学们，听这段音乐你想干什么？

生a□我想跳舞，想用脚步声模仿。

生b□我想把音乐画出来。（请这名学生上黑板画音乐）

师：为什么你要把这段音乐画线，这样的折线呢？请你说一说好吗？（分析折线表现节奏）

生：音乐的节奏慢快、强弱不同。

生：（略）

师：你为什么把这段音乐画成这样的波浪线呢？

生：（略）

（二）听《好汉歌》，你们可以跟着唱一唱。

生：梁山好汉的豪迈洒悦，风风火火热闹的局面。

师：这种心情又让你想到了哪些色彩？（说一说学生的体验）

生：黄色的土地，红色的战场，绿色的山林。（暖色多还是冷色多呢？）

生：跳动的红色和黄色让我兴奋、激动……

2、尝试用点、线和色彩表现音乐。

生：一条小河，美丽的白塔，还有小朋友们在划船。

师：这首歌又让你想起了那些色彩呢？你觉得冷色多呢？还是暖色多？

生：红色——小朋友们玩的很开心，绿色——小河两岸的绿树成荫，蓝色——蓝天与清澈的小河。

师：这首歌的旋律很优美动人，老师小时候就喜欢听、喜欢唱，你能不能用点、线和色彩把这首《让我们荡起双桨》画出来呢？请同学们试一试。

2、学生尝试画音乐

3、组织学生自评

（1）提出要求：画好后，请同学们把画放在课桌中间，同学间相互看一看，交流一下，评选出一幅你们方队中最好的画，参加方队间的评比，注意！一定要选出你们方队最好的作品，因为如果不是最好的作品，会影响方队的成绩。评选

时要公平、公正。

(2) 学生自评：

师：请你说一说为什么这样画？

生：（略）

师：你们为什么要推荐这幅作品呢？你能不能再提点修改意见？为什么？

生：（略）

师点评：指导修改意见 节奏：点、线的粗线、形状

旋律：色彩的冷暖

(三) 用画来联想音乐

1、出示《迪斯科舞曲》的画（多媒体课件）

师：一段音乐可以表现出一幅画，那么一幅画能表现一段音乐吗？下面请同学们听三段音乐，找出你们认为与画相符合的音乐。（各队抢答）

生：（略）

师：你为什么要选择这段音乐呢？请说说你的理由。

生：谈对画面与音乐的理解。（加分）

2、出示《春天来了》的画

师：这幅画与那一段音乐可以相联系呢？

生：（略）

师：你为什么要选择这段音乐？请你说一说。

生：（略）（加分）

3、唱《春天来了》

师：看着这幅画，想一想以前我们学过哪首歌与这幅画相符？想不想唱一唱？那就唱吧。

（四）听音乐，画感受

1、听一听，说一说

生：（略）

2、练习：请同学们跟着音乐的节奏和旋律运用点、线和色彩把这首《赛马》画出来。

3、学生主评

师：请各队同学看一看，评一评，到底想推荐谁的画代表你们方队参加评比呢？

师：为了让大家更好的了解你的画，欣赏到你画中的美，请你说一说好吗？

生：（略）

生：（略）

音乐活动冲锋枪说课稿篇八

音乐课教案，也称之为音乐课课时计划。教案的设计是音乐

教学活动的重要组成部分，是教师知识向能力的一个创造过程。教案的质量是课堂教学的基础，上好课的功夫在课外，只有备好课，才能上好课。为此，学校领导为督促教师备好课，定期检查教案，是必要的。不过，教案真的为教学服务了吗？下面一些老师的对话我感觉似乎反应些什么。

师：应付检查，年年照抄。

师：写教案是一回事，上课是一回事，二者没啥关系。

师：我们学校就我一名音乐教师，每天忙于写教案之中，说实话，真考虑不到那么多，什么教法了，学生实际了，等等。只要周数够了，节数够了，就行了。

教案原本是为教师教学服务的，却成了教师应付检查的负担了。这样的教案不仅脱离了学生的实际，而且脱离教学的实际，形成备教脱节的现象，养成了教师不思、不看的坏毛病，使得教师教法落后，观念陈旧，谈不上对学生进行创新精神和实践能力的培养了，大大的影响了学生学习的积极性。

新一轮教学改革轰轰烈烈的进行着，新标准要求，音乐教学要以审美为核心，以培养学生兴趣、爱好为动力，重视音乐实践活动，培养学生终生学习的能力与健全的人格，为此教案改革，势在必行。教案的书写要体现“活”、“明”、“简”、“新”、“广”、“真”。

“活”是指教师在确定教学内容时要“活”。对于教师来说，教学内容的设定要依据标准、教材，并能充分考虑到学生的认知规律和学习心理。这就有一个教材内容的重组过程。在重组过程中，教师要充分挖掘学生的资源，教材的人文因素，要创造性的使用教材，教材中偏难的内容可以舍去，填加一些学生感兴趣的同步知识内容，力求站在开阔学生的视野，内容达到综合的角度去思考，去设定教学内容。教学内容的设定是一个“扬弃”的过程。

“明”是指确定教学目标时要“明”。

教学目标是教学所预期达到的境地和标准，是教学的起点和归宿。对教学活动具有导向、激励、评价、调控的作用。在确定目标时，教师要充分考虑到学生的认知规律和学习心理，依据教材教学内容及标准对所授课年段教学内容具体要求、符合学生发展的设计，要把情感态度与价值观这一目标放在首位，过程与方法放在二位、知识与技能放在最后位。要注意，教学目标是陈述学生的学习结果，而不应陈述教师的目标。

“简”是指教学的重、难点要“简”。基础音乐教育阶段主要是培养人，而不是培养音乐家。因此，在音乐教学中，以培养学生兴趣、爱好为目的，以培养学生终身学习能力（方法）为终点。这就要求教师在实际教学中，重点、难点的设定要把握好方向，不能再把打节奏练习、试唱曲谱等较难、枯燥的专业化教学内容设为重、难点，而要简化它，要从情感入手，把知识的转化、学习的方法作为教学的重难点设定的方向。

音乐活动冲锋枪说课稿篇九

老师有节奏地拍手读一遍歌词，后给小朋友讲解歌词大意。小朋友们跟着老师有节奏地拍手读歌词。老师带领小朋友学新歌。小朋友们学会后，边唱边用手指指出唱词和脸上对应的部位，如：眼睛、耳朵、鼻子等。

敲敲打打。

1、在熟悉音乐曲式和性质及初步学会舞蹈的基础上，启发小朋友尝试用铃鼓的不同敲法来表现，动作节奏。

2、激发小朋友探索求知，发挥其想象力、创造力。

3、在边敲边跳的过程中体验集体舞的欢快情感。

学舞蹈，掌握基本舞步。

（一）感受音乐，学习舞蹈。

1、听前奏回忆歌曲，感受节奏。

2、学习舞蹈（进退步、踱步、踏步、小碎步）。

老师：“我们来用好看的舞蹈把这首乐曲的活泼欢快表现出来。”

（二）尝试用铃鼓的不同敲法来表现舞蹈。

1、出示铃鼓：可以怎么敲？可以怎么摇？

2、出示图谱：哪里可以敲，哪里可以摇？

3、小朋友尝试用铃鼓跳舞。

老师：“我来跳舞，你们拿着铃鼓和我一起跳；试想想做什么动作时敲铃鼓，怎么敲？又做什么动作时摇铃鼓，怎么摇？”第一遍集体尝试边跳边敲，第二遍老师按舞蹈顺序提问，个别小朋友做出，老师重复后，再集体练习。