

最新遭遇狼的散文作品(优秀8篇)

致辞致谢是表达对特定个体、团体或机构感激之情的一种口头或书面表示。致辞致谢应该紧扣主题，结构清晰，内容恰当，不要跑题或废话，让听众或读者一目了然地了解你的感激之意。以下是小编为大家准备的致辞致谢范文，希望对你有所启发和帮助。

遭遇狼的散文作品篇一

法国影片《扒手莫扎特》虽然只有短短30分钟的片长，却以近乎灰色的幽默喜剧风格，折射出巴黎街头底层生活一隅，于啼笑间流露出点点社会弊端和世间无奈。

貌似该片导演菲利普·普雷特-维拉德是个天生有幽默细胞的人，这一点从他在获得80岁奥大叔最佳真人短片奖时发表的获奖感言便可见一斑，“谢谢，太感谢了，我英语讲得不好，因为上学时没好好学……”，接着他感谢了制片人和妻儿后匆匆离去。

如同缩写文章比扩写难，要拍出一个优秀的短片并不易，如果既要讲好一个小故事，还要塑造出人物特色，更想说出点东西来，则更加不容易，所幸英文不好的菲利普·普雷特-维拉德讲法语故事的功力不差，这个短片在他手中被捣鼓得风味别样，就好似苦恼人的笑。

短片的主人公是两个中年小偷，在这里姑且以甲、乙称之，值得一提的是小偷甲是由导演亲自扮演的。“专业技术”欠佳的小偷甲、乙在团伙中很受轻视，在组团行动中，向来被安排假扮便衣的角色，以协助团伙里的大偷们更疯狂地作案。每次分赃，甲、乙都得不到现金，提意见也无济于事。在一次行动中，真警察赶到，将正在行窃的团伙一网打尽，还没来得及以警察身份出场的小偷甲、乙得以幸免，幸免的妙招

是在街上乞讨的聋哑小孩及时握住了小偷乙的手，令人误以为他们是游客。

乙立刻决定带着这个小孩一起生活，甲浪费了点时间也同意了，甲设计的三人合作偷窃却以小孩将钱包当面归还失主而告吹，甲还被失主胖揍一顿。乙在带着小孩看电影的时候，该小孩表露出了他在扒手这一行的天分——趁着黑暗，他洗劫了所有观众的钱包。甲得知后，如获至宝，认定小孩是“扒手中的莫扎特”，并认为这是天赐他们的神童。

接着，影片剪辑了一组小孩在各个影院偷窃、得手后三人在大街小巷狂奔逃离的镜头画面，夸张的跑姿、大张着的嘴、满怀的钱包或身上挂满了女士提包，配以节奏感强且诙谐荒诞的曲调，显得滑稽而张扬，令人啼笑皆非。

可以说，该片在30分钟内给出了很多矛盾而搞笑的因子，如小偷甲因长得像个正派警察而被安排担当伪便衣的干活，再如自身过得不富裕的甲、乙，却收留了投奔他们的聋哑小孩，而对小孩是否聋哑的各种试探则充满了法式底层喜剧的味道。同时，该片也反映出了点点社会问题，如外来底层移民的生存方式，再如上了年纪的退伍军人那无以为继只能靠偷窃为生的生活现状。

这部短小精悍的影片也颇有演技亮点，特别是两位主演于轻松幽默间就将小偷甲、乙那可叹又可卑的生活演绎得淋漓尽致，在简短的篇幅内，对人物性格做了极丰富的阐释。出演聋哑男孩的小演员长得漂亮，有着纯真的眼眸，可爱的笑脸，也有着阴郁执扭的表情，令观者不由得对巴黎街头流浪小孩的生存状态心生忧虑。

遭遇狼的散文作品篇二

一连刮了几天的风，把冬天的寒意吹了过来。早上出门不敢再穿单衣，而是裹上了棉服。身上暖和了，脸却被风吹的凉

凉的。有雾状的气体从嘴里呼出来，这便是冬天来临的象征。

今天要比每天起的晚些，来到单位，一轮红日已挂在没有任何遮挡物的路的尽头。红日刚刚从晨雾中钻起来，好像是被晨露清洗了一般散发着柔和的深红色，看起来一点都不刺眼，反而感觉这个清晨很温暖。头顶的天空是蓝蓝的，很晴朗，没有半多云，只有半月挂在上面。半月也许是劳作了一整夜累了，已经没有了夜晚时皎洁的月光，像是睡着了一样，静静地躺在蓝天上。

清晨的天空是平静的，可我眼前的景观却很壮观。几千人的晨练队伍，可称得上是浩浩荡荡，把个厂区小路渲染的热血沸腾。被大家感染着，我也加入到这晨练的队伍当中，向着路尽头的红日奔去。

许多人都在跑步，我却喜欢走着。其实，自己原本就是喜欢散步的，而且，一直认为散步也是一种优雅清闲的运动。马路上大家都三三两两结伴而行，我却喜欢独自走着。一个人散步很随便，不用陪同伴说话聊天，也不用将步伐的频率调制的和同伴同步，更不用揣摩同伴的心情，说些符合或者安慰对方的话。一个人很随意地放逐着脚下的步子，边走边看风景，看着身边的风景还可以想些心事，特别是在这晨曦中，享受这份独处尤为惬意。

路上有许多的落叶，全部是金黄色的，大大小小的叠落在一起，看似参差不齐，却有一种不规则的美感，把这清晨的小路铺就成金黄色的道路，让人不得不一直向前走下去。脚踩在这些落叶上，发出一种轻微的声音，很是清脆。那是落叶被折断的声音，听起来却也动听悦耳。当然，这些不细心的人是听不到的。

看着那些急匆匆的脚步，奔跑的身影，想必这脚下的落叶是没人注意到的。不然，为何就连跑动时被风卷起又落下，或者是留恋这清晨景色不肯落地又缠绕在裤脚的叶子，竟然丝

丝毫没有觉察呢！

我不想踩损这些落叶，很是爱怜它们。在我的记忆里，这些树叶有着我童年的快乐，也有生活的艰辛。在我的心中，它们被风吹动时总是发出那么清脆的哗啦啦的声响，像童年时无忧无虑的笑声。看着一地的落叶，心中也总是能很温暖，像是寒冬时燃起的一堆火，能融化冰雪。而今的落叶，好像不再像从前那样被人重视，除了欣赏之外，也许在没有了它们的价值。树叶落地，一生一世便就此结束了。这也是叶子存留在这世间的最后时刻，也是最后展现自己的机会。过一会儿，环卫工人会把她们清扫起来，当成垃圾一样把它们处理掉，这落叶也便于世永辞了。

看着这些落叶，想着它们的永别，心中不仅有些伤感。好在，前面路的尽头还有一轮红日，而且红日已经开始散发光芒。我虽伤感，可此时的落叶好像并不理会这些，依旧飘落着，好像飘落也是她们一生当中最美丽的时刻。并且，飘落起来是那么的轻盈，是那么的洒脱，没有丝毫的遗憾。

站在路的尽头，转身回望着。又有树叶飘落下来，打着旋儿，像是在轻舞，很欢快的样子。落叶在红日的光芒中穿过，拨弄了这红日的万丈琴弦，在最后消失的时刻奏响了一天新的开始的美丽乐章。时空被定格在这瞬间，思绪也在这里停止了，不能运转。

落叶，红日，是今晨最美丽的乐章！

遭遇狼的散文作品篇三

如果天空没有下雨，我是不是就不会这么忧伤；如果雨滴能够再大些，我凌乱的念想是不是就会经随雨水冲刷而变得了然。可是，它就是这样不愠不急，不惆不怅。透过云侧，似乎还能看到太阳的光。不知夏日的雨何时变得这么柔情起来，让人一时恍惚，在季节里错乱。泥土的腥味混着绿草的清香，

这样陌生而熟悉的味道，散落在过往的空气之中。我走在已经走了三年的小路上，朝着同一个方向，春夏秋冬，从未止步，脚步如此匆匆，心却早已疲惫不堪。最初的梦想不知被遗弃在哪个角落，待停留的片刻回想打量时，它早已破碎，面目全非。

耳边充盈的是从未消停的机器轰鸣，曾经伸手不见五指的夜晚再未看见，我们走着别人走过的路却抱怨怎么也走不到时代的前沿。本以为来到了人人艳羡的象牙塔，走进去才知道看似美好的事物，外表华丽，让人着迷，而其囚禁的却是灵魂，最美好的华年也要在此亲手埋葬。

奇奇说，一个人最强大的是他的内心。几乎小事都交由大脑通过思考来处理，而关乎大局及切身利益的事都是由心来衡量。做了亏心事，心会不安；做了尴尬的事，心会悔改；做了高兴的事，心也会怒放出花来。只是心却那么小，却要承载很多的事。可是，我的心，此时此刻为何如此失落，如此沉痛，承载了那么多，却容不下一个小小的梦想。如若有一天，我在梦想的负压之下，寸步维艰，那也心甘情愿。

不知不觉，我已走出了校园，踏上有些泥泞的小路，继续向前，前边有一片树林，枝节繁延，我在树林中细细寻觅前行的路。却看不到有人经过的痕迹，一些恐惧的氛围在周边弥漫。定眼细看，周边的石碑东倒西歪的一个挨着一个，原来这是一个墓地，顿时心里一惊，慌不择路的逃了出去。为惊扰的魂灵感到不安，其实内心更多的是对死亡的恐惧，却也对生活充满了失望。我就是如此的失魂落魄，甚至狼狈不堪。

前边有一条石桥，穿过之后是一个高地，可以亲近地感受到自然的气息。沿着高地向前走，旁边是一个农家乐园，偶尔能够听到狗叫声。继续向前，却是一个不起眼的小村落，房屋是如此破败，感觉刚遭过打劫一样，我看了一下离学校有些距离，孤身一人，有些不安，准备返回。

此时一阵悠扬的琴声传来，我立马停住了脚步，细细聆听，那分明是梁祝。我有些好奇，就寻着琴声而去，发现声音是从一个小屋里传出，那是一个二层的小楼，只是楼上早已没有了门窗，有的只是一个有大洞，像一个张着大嘴的怪兽。下面的屋子的窗户也是破碎的，一边的墙壁有大面积烧过的痕迹，开着的门上残留着白色的粉笔字，字迹依稀可辨，能看得出，书法很好。

我有些诧异，在门外徘徊了好久，还是忍不住走了进去，看到的却是一位老人，正悠闲的坐在破旧的木桌前吃饭，见我进去，慌忙起身。我告诉他自己被琴声感染，他听后高兴的说，这是他的电子琴里自带的音乐，还有好多呢。这个琴很好呢，说着他放下饭碗，将音乐停了，按了几个音符，让我听它的音色。打扰他吃饭，我感到很不好意思，他却不以为意。并为我讲述这架琴的来历。他说在市区的琴海世界看了好久，前几天那里大处理淘了回来，才花了六百块钱感觉特别划算。说着在琴键上弹了几下，不然要三千多呢，怕是没机会了。

他已经六十八了，说起话来还是那么清晰。墙上挂着好几种乐器，有二胡，葫芦丝，笛子，箫，还有几样叫不出名字，可以看出他是一个音乐爱好者，他却纯属娱乐。他早年是一个建筑工人，老家在山东的一个小山村，早年跟着建筑队走南闯北建造房屋，后来就定在这里。家里有老婆和孩子。现在孩子都很大了，他不愿回去，一则长久没有回去，感情有些冷淡，二来他已经习惯了一个人的生活，怡然自乐，由于年岁已大，怕回去成为儿女的负担。很多人年老思乡心切，他却如此豁达。他说儿子来过几次看他，让他回去，他执意不肯，最后只好作罢。

他现在在学校里做清洁工，打扫卫生，每个月300块钱，加上捡些垃圾，可以维持生计。

我有些不解，在家不是很好吗，他却说我是中国人，生在那

里死在了那里都一样。他墙上还有很多残缺不全的，上了年纪的画，他笑着说都是捡来的，还有一个上面是天安门，他说年轻时去过现在肯定变了模样。

他讲起了很多经历，从年轻到现在，甚至三字经，百家姓都能清晰记得，说到兴头，会随口说上一段，其实他连学都没上过。我问他门上的字是他写的吗，他说也是自学的。

他说没文化吃过不少亏，所以一有机会他就学习写字，算数。最初连钱都不认识，几个数字看了好久才认识，弄清楚自后，发现之前吃了好多亏。

他说，你们大学生多好啊，都是有文化的人，都是做大事的人，我听后很是汗颜。和他又聊了好久，感觉时间不早了，向他道别。

回去时，天已放晴，步伐也格外轻盈。我有些醒然，原来囚禁灵魂的是自己，其他人不曾有也根本没有这个权利。

如若有梦，来日方长，珍惜现在。在最美的年华却任拼时间肆意流失。在这场旅行中，是自己冷落了自己，带着梦想前进，做最好的自己，我们都回不去了，不能在白发苍苍时悔恨青春年少岁月里的荒唐。

遭遇狼的散文作品篇四

当你遇上挫折，你会怎么办？

或许，你选择逃避，找个避风港。

回首时才发现，大海迷茫，小舟已经失去方向，我的避风港湾消失于迷雾之中。

或许，你选择哭泣，用泪水清洗伤心欲绝的心灵。

就算哭干了泪水，把七大洲都淹没了，也无法弥补挫折给予心灵的伤痕。

或许，你选择求救，寻求可以依靠的独木舟，抑或只是一根树枝。

寻找，双眼目睹的只是满天的大雾，带着灰黑色的气息，笼罩在四周，看不到一丝明媚的阳光。

绝望，却发现自己依旧的活着，等待自己的挫折，等待自己的梦想，不甘堕落的灵魂。带着空虚的躯壳，挣扎着、努力着去活着。

不甚明白，同是一胙结果，却要不同的心态面对。难道说：挫折因为顽强而退却。

曾记否？海明威的《老人与海》？主人公——老人桑提亚哥说过一句话：“一个人可以被战胜，却不可以被打败。”

老人桑提亚哥，凭借心中的信念，不逃避、不哭泣、不放弃的精神，独自一个人在大海里航行了几天几夜，克服了缺少饮食的问题，征服了庞大的鱼，更击败了凶残的鲨鱼，最终带着大鱼的骨架回到了小村庄。

挫折来临的时，我们不必害怕，记得有一句话：“当死神露出他的尖牙对我笑时，我能做的就是报以一笑。”可是，笑过之后，你想过结局是什么？没有，当他降临时，脑中一片空白，根本顾不及未来或从前有过的那一意念，也在那一霎那间变成烟云——飞灰烟灭！

遭遇狼的散文作品篇五

人生中，处处都有挫折的时候。有时，你遇到它，你会倒退。有时会勇敢地去战胜它。当你面对挫折时决定去放弃它，而

有人去鼓励你去战胜，去打倒它。当我面对挫折的时候，都有他陪伴着我，不管我遇到什么。他都在一旁鼓励我去做。有了他的鼓励，我有了坚强的毅力，勇敢的气量，有他的安慰，我才知道在挫折中有一份爱，一份安慰。你可知道这个人是谁吗？他就是我的爸爸。

遭遇狼的散文作品篇六

初次听到《扒手莫扎特》是在几年前一个朋友的口中，在电影赏析课之后我又去看了一遍，这样一部小短片，没有大片的高科技，也没有曲折费解的剧情，从场景选取到拍摄到故事主角，都不是传统意义上的精致故事。再次温习这个小短片，有一种说不出的莫名的忧伤，也许是为九十年代初巴黎街头那些生活在社会底层的人们的辛酸，也许是对小偷这个可恨又可怜的群体的一点点怜悯，或者还可以是为流浪的小孩在这个社会背景下了然无知的未来。

短片里，滑稽笨拙的两个小偷被演绎得淋漓尽致，他们被开玩笑说是同性恋时，以及后面被揍的时候，还有教小孩写字的时候，这让观众不禁捧腹。他们眼看着雇他们当假警察的一群人被带走，这也是那个聋哑小孩出场的引子，在这里，我更愿意称他作“小莫扎特”，发自内心的这是我对这个小孩聪明机灵的欣赏。两个大男人开始被一个陌生的小孩追随着，这两个小偷虽然游离在社会的底层，做得也不是光彩的事儿，但是对于一个弱小儿童的同情心还是让他们想尽办法收留了“小莫扎特”，从人性的角度看，这两个小偷肯定没有任何目的和企图而纯粹出于同情和那么一点点无奈开始接纳了一个陌生的小孩。两个老大不小的职业小偷，技术还不怎高明，只能靠简单的骗术和偷窃维持生活，这本来就是社会的阴暗面，但这个时候我怎么也恨不起来这两个小偷，我更觉得一部分原因也在于社会和时代，电影通常能够反映一个国家或者一个地区甚至更小的范围里的一种人文状态，以及所代表的典型的价值观，我们通过电影往往就能看到这部电影产地的或多或少的影子。

短片的情节虽然复杂，但也有曲折，比如“小莫扎特”第一次参与两个小偷的行动时处于本能的善良和道德将钱包交还给那个游客，只是其中一个小偷遭到了一顿揍，这里我们可能还不能理解“扒手莫扎特”的含义，后面的情节发展便是“小莫扎特”在毫无唆使的情况下带回了很多钱包，这让两个小偷着实的有些感动，这个时候他们开始觉得这个小孩是上帝派给他们的救命稻草，远远出乎他们的意料。人总是聪明而贪婪的，同样一种方法便开始用来作为主要手段，来回穿梭于各大影院，依靠“小莫扎特”获得各种收入。然而生活不会对一个人一直仁慈，所谓乐极生悲，一开始的假警察证也让这小偷们尝到了嚣张的苦果，不过令人眼睛一亮的是结局，“小莫扎特”拿着手铐的钥匙，冲着观众狡黠地一笑，似乎大家都明白了些什么。

电影艺术带给人们的通常不只是视觉和感官上的享受，更多的是传递一种文化传递一种思想。《扒手莫扎特》没有复杂交错的人物关系，没有声势浩大的场景，没有精湛养眼的特技制作，就那么简简单单的几个街头画面，一间小旅馆，两个小偷一个孩子，跟我们讲述了一段滑稽可笑但又足以让人思考的小故事。姑且不谈专业的电影审视眼光，只是站在一个观众的角度来看，对于两个小偷的生活，怜悯之余还会有那么一点点儿可恨，社会虽然有一部分责任，其中一个小偷的台词里说到老兵打折卡，这里我开始有一种莫名的难过，作为一个国家曾经的奉献者，在后半生居然沦为游荡在街头的小偷，这不禁让我们感叹社会的变化与人类的不可预知，小孩第一次天真的把钱包还给失主到后来的熟练偷窃，没有一句台词的聋哑小孩让我们感到了莫名的辛酸，这不在于小孩本身，在于整个社会背景和所处的小范围环境，所谓近朱者赤近墨者黑，固然我们是以观看欣赏的角度对于这个短片的，但是对于其反应的一种社会状态和传递的讯息，还是会让我们在诙谐幽默中感到了那么一丝小小的忧伤。

遭遇狼的散文作品篇七

山之仁，在于涵纳了苍天古木，也收容了遍野小草；孕育了豺狼的凶吼，也滋护了弱小的悲啸；或者环抱双手，让流水变成湖泊，或者裂开身躯，让瀑布倒挂前川，山谦卑地静立着，缄默地忍受着时间的风沙辗的痛苦和人类的姿意妄为给他的挫折。

水的流动，却更像是智慧的追求，个性并且张扬，流动便是它惟一的宿命。它并不会思索着怎样直面拦路的顽石，而是轻柔的绕开，只让几缕青苔去教会顽石流水的意义。它也从不化解，任由飘零的树叶，人类的污秽随着水流逝，却从不允许它们在水面上发芽，只叫无尽的孤独告诉他们水流的意义。在水的心中，无彼无此，遇曲遇直，一颗痛苦的小石子，就会换来水的澎湃。

山和水并行着，让灵魂在岁月的风沙中磨练、轮回、遭遇。“你为何要一直流动呢？”山问，“难道万顷良田不值得你孕育？难道万千挫折不值得你面对？难道万种痛苦不值得你化解？”水没有回答，只是依然把痛苦放大，卷起千层浪，淹没村庄，狰狞得张扬。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

遭遇狼的散文作品篇八

在人的生涯中，挫折是不可避免的，面对挫折多关注好的一面，有利培养学生积极向上的情绪，也是人生一种生活智慧，因此，积极引导学生对挫折最后取得成功是本课目标所在针对目标。本课设计“小鸟长大”、“小测试”、“探讨应对挫折的方法”、“心理训练”、“合作应用”五个环节。“小鸟长大”主要通过游戏调动学生参与积极性，创设轻松、开放、安全的氛围，让学生在进退中体验低级时的失落感，经历挫折，同时明白没有常胜将军，成功并非一帆风顺。“小测试”中渗透abc理论的观点：体验源于主体对事情的评价。“探讨应对挫折的方法”这一环节，利用别人从哪个角度看待挫折来感悟他人的智慧，选印度圣雄甘地《丢鞋子的故事》和《口吃孩子卖圣经》让学生感悟心态决定行动，影响事情的后果。这些例子具有淡化消极的一面，放大积极的一面，保持良好的心态，采取积极的行动。并通过正反对比，让学生认识到不良心态的危害。契诃夫的文章《生活是美好的》是又回到正面，再次强化。“心理训练”目的训练学生体验积极的情绪，培养积极应对挫折的习惯，并让这种情绪进入学生潜意识。在“合作应用”这一环节中让学生填表。说说这样处理的原因，我反思到：应该在课前调查填好，课中在讨论现在会怎样做，让学生有进一步提升。最后我教学生在不知怎样应对时求助心理咨询师，培养求助意识。

总之，本课教学初步培养了学生积极应对挫折的态度和能力。