

最新纺织歌的乐谱 中班音乐活动春天教案 (优秀5篇)

范文范本是对于某个主题或问题进行深入研究和分析后得出的典型案例，它可以帮助我们更好地理解和应用相关知识。那么我们应该如何写一篇优秀的范文范本呢？首先，我们需要选择一个明确的文体或题材，并熟悉其特点和要求；其次，我们应该阅读大量的相关范文范本，学习其中的优点和技巧；最后，我们要进行大量的实践和反复修改，不断提升自己的写作水平。范文范本不仅代表了作者的个人观点和思考，更体现了一种时代和社会的价值观念和文化遗产。

纺织歌的乐谱篇一

作者用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。从探头的小草、早开的野花、解冻的小溪、飘摇的风筝等景物中我们随处可见春姑娘娇羞、活泼的身姿。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。

孩子们对寻找春天有着美好的愿望，以前又接触过描写春天的文章，积累了一些好词佳句。课前，教师可带领学生走进自然，亲身体验自然的变化，进一步丰富内心感受。课上图文结合引导学生在反复读文中品味美感，积累语言。课后扩展知识，进行语文实践活动，培养学生留心观察生活，热爱大自然的情感。

1、会认羞等9个生字，会写脱等9个字。

2、抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，在具体的语言文字中进一步体会情感，品味美感。

3、体会春光的美好，体验大自然的情趣，养成主动发现的习惯。

：识记生字，积累词语，感悟读文。

信息资料：

教师：生字词卡片；课文插图或课件；音乐磁带《春天在哪里》。

学生：课前观察春天里事物的变化，搜集有关春天的文字和图片资料。

：两课时。

第一课时

1、谈话导入。轻轻地，轻轻地，春姑娘来到了我们的身边，让我们用美丽的'词语去迎接她的到来吧！（学生说出有关描写春天的词语或句子。）是的，春天就像一个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏，她藏在哪呢？让我们一起去找春天吧！（板书：找春天）

2、歌曲导入。（播放《春天在哪里》的录音磁带。）

师：春天在哪里呢？其实春姑娘已经悄悄的来到我们身边，只有仔细观察的小朋友才能找到它。孩子们，让我们一起去寻找春天吧！

一、自读

1、春姑娘来到了课堂，她就藏在我们的课文里，请同学们仔细地读读课文，一边读一边感受春天的气息。遇到不认识的字，借助拼音读一读。

2、同学们感受到春天的气息了吗？再读一读课文，看看细心的你还能在春天里找到什么？（学生在文中圈一圈，划一划）

3、你找到什么？发现了什么？学生畅谈收获。

二、识字

1、指名读课文，师生共同正音。

2、教师出示生字词，学生交流识字方法。

看实物猜字躲、符、鹊；画图认字嫩

做动作猜字羞、遮、掩、探、触

谜语、顺口溜猜字一头羊长得丑（羞）；一朵花藏身后（朵）

3、同桌检查读句子，互相评价打等级。

（1）春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。

（2）小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

（3）春天来了，我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。

三、朗读

1、快速读文，思考：我们几个孩子是怀着怎样的心情找到春天的？指名读范读感悟读。

（重点抓住脱掉等表示动作的词语感受孩子们急切激动的心情，读好带！的句子。）

2、轻声读第三自然段，用换词和做动作理解害羞，并说说句

子中哪些词写出了春天害羞的特点。

教师相机进行仿词训练：遮遮掩掩躲躲藏藏

四、写字

指导写脱、冻、溪、棉、探、摇六个字。

- 1、让学生先观察每个字在田字格中的位置：你发现了什么？
（学生发现这几个左右结构的字都要写得左窄右宽，）
- 2、学生互相提醒需要注意的地方：冻不要写成冻。

纺织歌的乐谱篇二

重点：感受音乐节奏快慢强弱的变化，并能用身体动做来表现。

难点：学习踏踏响部分，并加入踏脚的声音。

解决的策略：采用游戏法、演示法、交流讨论法与活动加以整合，使幼儿获得对音乐节奏的表现力，达到艺术性、愉悦性的和谐统一。

纺织歌的乐谱篇三

- 1、会唱歌曲《秋天》第二段。
- 2、引导幼儿创编不同动作表现树叶飞舞的景象。
- 3、培养幼儿对音乐活动的兴趣。
- 4、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

落叶头饰幼儿及教师每人一个，三棵不同类型的树布置与墙上

一、声音练习

1、小狗、小鸡、小猪、等小动物的叫声。

2、小树叶会唱歌吗？小树叶是怎样唱歌的？（幼儿回答沙沙沙）

那我们一起来唱唱看。

二、复习歌曲第一段

小树叶唱歌的'声音真好听，我们也来唱一首关于小树叶的歌吧。听！（音乐前奏响起）

带领幼儿唱歌曲第一段。

三、新授歌曲第二段

小树叶飞啊飞啊，它飞累了到哪里去了？（飞到地上去了）

到地上去干什么去了呀！（去地上休息起去了）

原来小树叶到地上去休息睡觉去了。

带领幼儿唱歌曲第二段。

第二段和第一段有什么区别吗？

第一段是很优美的，很轻快的，第二段是轻轻的。

四、动作创编

（音乐响起，幼儿跟随音乐边唱歌边做动作）

小树叶累了，去休息一下吧！

老师看见许多小树叶都飞得很美的，我想请两片小树叶来说他们刚刚是怎么飞的？（请幼儿讲讲）

那小树叶到底是怎么飞的呢，我们来抬头看看（树叶飘落）

快看，小树叶飞下来了，仔细看看他是怎么样下来的？

（请幼儿说说小树叶是怎么飞下来的）

请每位幼儿去地上找一片小树叶作好朋友和他一起做做游戏。

音乐再次响起，请幼儿再次跟随音乐唱歌做动作。

小树叶累了要休息了。

五、延伸活动：落叶归类

落叶有三种，梧桐树叶、银杏树叶、桂花树叶，请幼儿将自己的树叶朋友送回到树叶妈妈的怀抱中去。

纺织歌的乐谱篇四

1. 体验模仿拳击游戏的乐趣，感受音乐的欢快。
2. 熟悉音乐的结构，尝试用动作表现音乐。
3. 能与同伴分角色随乐而动。
4. 学唱歌曲，掌握断顿、欢快和连贯、舒缓的不同演唱方法。

5. 让幼儿感受歌曲欢快的节奏。

重点：听辨音乐重音点，尝试做出拳动作。难点：随重音节拍有力地做出出拳动作。

1. 经验准备：幼儿欣赏过拳击比赛的视频，并会随音乐做律动。

2. 物质准备：音乐、拳击手套18副(教师2副)、摇铃等。

3. 场地安排：椅子摆放为每边分两纵排。

1. 情境导入，听音乐说感受。

大家好，我是程教练。今天在这里有一场拳击比赛，它们藏在音乐里，我们一起来听一听。

2. 听辨音乐，匹配图谱。

(1) 这首音乐里，哪些地方是在出拳，哪些地方是在做准备？

教师：刚才热身时哪些动作很有力量？我们要在音乐的什么地方出拳？

(2) 随音乐再次复习律动，并尝试在音乐的重拍处出拳。

3. 探索动作与乐器相匹配。

(2) 幼儿分享自己的玩法，集体模仿。

(3) 师幼共同随音乐进行演奏。

4. 师幼互动，体验进攻、防守的游戏氛围

(1) 创设游戏情境：我们的比赛快要开始了，小拳击手们可以

自由选择队长，看看队长们是怎么对抗的？(幼儿观察两位教师的示范)

(2) 幼儿自选队长进行分组，模仿练习进攻与防守的对抗动作1-2遍。(教师用语言提示)

(3) 师幼互动，随音乐再次练习进攻与防守的对抗动作。

5. 进行游戏，熟悉游戏规则。

(1) 两位教师再次示范。(幼儿观察)

提问：刚刚谁赢了？你怎么知道的？在音乐的什么地方拍铃？(了解并熟悉游戏规则)

(2) 师幼互动，集体练习在音乐结尾重音处拍铃，体验团队胜利的喜悦。

6. 完整游戏。

情境创设：女士们先生们夏季拳击比赛就要开始了，小拳击手们你们准备好了吗？(集体在两位教师队长带领下随音乐完整游戏)

中班幼儿的思维方式以具体形象思维为主，喜欢通过手、口等动作来进行表达表现。

对音乐的情绪的感知需要借助多种感官进行感知，所以在本次活动中我采用了多通道感知，例如：

3. 在孩子尝试节奏表演的时候，我又运用了语言节奏的方式，带幼儿进一步熟悉音乐，感受模仿拳击游戏的乐趣。

在本次活动中我还有很多不足的地方。

1. 孩子们兴趣虽然高涨，但在活动中的秩序有些混乱，教师在游戏的过程中应该明确提炼游戏规则。

2. 游戏过程中，孩子们的情绪由高到低。

纺织歌的乐谱篇五

1. 熟悉歌曲，在歌曲中玩小铃捉迷藏的游戏。

2. 通过观察示范，学习游戏玩法。

3. 体验和同伴一起游戏的快乐。

4. 喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

5. 使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

1. 串铃1个。

2. 磁带/cd□录音机。

1. 教师出示串铃，导入歌曲。

——教师讲串铃放在配班老师身后摆响，问幼儿：这是什么声音？谁来了？

——教师唱：铃铃铃铃铃铃铃，可爱的铃声响。在哪里响啊，让我来找找看。

——教师：铃声在哪里啊？

——请一名幼儿上来找串铃。

2. 请配班老师配合，与幼儿玩“和小铃捉迷藏”的游戏。

——教师：这一次我们请x老师来猜，请x老师背对我们，眼睛闭起来。请小朋友们把手背在身后，我把串铃藏在一个小朋友的手里，让x老师猜一猜，串铃在谁的手里。

——教师边唱歌边把串铃放在一名幼儿的手中。

——歌曲唱完，教师：请拿到串铃的小朋友在身后轻轻摇串铃，我们请x老师来猜一猜串铃在谁的手里。

3. 与幼儿讨论游戏玩法。

——教师：这个游戏是怎么玩的？（我们一起唱歌，老师把串铃放在一个小朋友的手里，拿到的小朋友要把串铃藏藏好，不能被别人看见。）

——教师：歌曲唱完以后，拿到串铃的小朋友要在身后摇摇串铃。

——教师：歌曲唱完以后，猜的人传身仔细听串铃的声音，找找铃声在哪里。

4. 好幼儿一起玩游戏。

——教师：这个游戏真有趣。我们一起来玩这个好玩的游戏，谁想做猜铃的人？

——和幼儿游戏3-4遍，游戏过程中注意引导幼儿遵守游戏规则，不故意提示猜声的人。

在这个音乐游戏中，每个小朋友的参与性都很高，但是在活动中，幼儿独自游戏时，我们可以把幼儿分成几个小组，每一小组都由几个能力强的幼儿带领着，这样可能游戏才会顺利进行。