

最新天坛介绍风景导游词(实用8篇)

在典礼中，人们往往会穿戴特定的服饰，进行一系列特殊的仪式或者活动。举办一场完美的典礼需要提前做好充分的准备工作，包括制定详细的计划和安排，确保每个环节都得到妥善处理。小编整理了一些典礼的实例和经验，希望能够给大家提供一些实用的指导和帮助。

天坛介绍风景导游词篇一

各位游客大家好，我是你们的导游，在今后的几天里你们就叫我季导就可以了。首先欢迎各位来到这美丽雄伟的天坛！今天我们主要参观祈谷坛、祈年殿、圜丘坛、斋宫等名胜古迹。参观的时候，请大家把垃圾扔进垃圾箱，或者随身携带的塑料袋，争做文明游客哟！

天坛其实是明、清两代皇帝“祭天”“祈谷”的场所，位于正阳门外东侧。坛域北呈圆形，南为方形，寓意为“天圆地方”。内坛——就是我们现在所在的地方，分为南北两部分。游客们，你们看这北边的建筑，它叫“祈谷坛”。相传在清、明两朝时，因为当时生产力非常低下，收成都是老天爷掌握的，所以就在北边修建了一座专门祈祷丰年的“祈谷坛”，每年由皇帝在春天向老天祈求，赐予人间好的收成。

请大家跟着我走，我们现在来到了内坛中心建筑“祈年殿”。它坐落在三层圆形的高大的石台墓上，是座三重檐的圆形大殿，高38米，直径30米。三重殿均有深蓝色的琉璃瓦，层层缩小，显放射形，顶上冠以巨大的鎏金宝顶。这座大殿在建筑与造型上都有很大的艺术价值。洁白的台基象征白云，深蓝色的殿顶象征苍穹，柱子、彩画、鎏金宝顶象征彩霞，综合而成为蓝天玉宇的优美造型。

游客们快看啊，这南边的雄伟建筑“圜丘坛”专门用于冬至

日祭天，中心建筑是一座巨大的圆形石台，名为“圜丘”。两坛之间总长360米，高出了地面甬道，丹陛桥相连，共同形成了一个南北长1200米的天坛建筑轴线，两侧为大面积的古柏林。

穿过甬道，我们看到的这座建筑物是西天门内南侧的“斋宫”。据说是皇帝祈祷前斋戒时的住所。“斋宫”也因此得名。

听了我的介绍，你们一定很想仔细游赏一下天坛的美景，拍拍照，留个念。下面的时间就留给大家，大家有足够的时间畅游。1小时以后，我们还在这里集合，希望大家遵守时间，注意保持园内卫生。一会儿见！

天坛介绍风景导游词篇二

各位团友：

我们现在们在天坛的昭亨门，也就是现在天坛的南大门。

天坛，位于北京城区的东南部，原是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，是世界现存规模最大的祭天建筑群。

我们从南门进去，向北走，首先看到的就是在昭亨门西面的三座高大的石台，它叫作台。台上有长杆，叫望灯杆，该杆始建于明嘉靖九年(1530)，杆长九丈九尺九寸。祭天时，三根灯杆上各吊一只直径六尺、高八尺的大灯笼，所用特制，长四尺，粗一尺，并铸有凸龙花纹。燃点时不灭，不流油，不剪蜡花，可燃烧十二个小时，名为蟠龙通宵宝蜡。

此刻在我们眼前的便是圜丘坛俗称祭天台，这是名副其实的天坛。建于明嘉靖九年(1530)，清乾隆十四年(1749)扩建，是一座四周由白石雕栏围护的三层石造圆台，通高五米，明、清两代，每年冬至日皇帝亲临的祭天礼仪，就在此坛举行。

圜丘坛在建筑形式上，有着许多神奇有趣的说法。这是我国古代人民巧妙运用几何学原理设计的一座杰出建筑，各项建筑材料的数学计算均极其精确，其中包含九的含义与运用深为中外广大游人所赞叹与称奇。

从南门进入圜丘坛，在内墙南隅有一座用绿琉璃砖砌成的燔炉，是祭天时焚烧松柏木和祭祀后烧祝版、祝帛的地方，燔炉旁有一座瘞坎，祭典结束，把扬供全牛的尾毛血等埋在坎内，象征不忘祖先茹毛饮血的意思。大家看在燔炉前排有8座燎炉，这些是专为祭天时焚烧松柏枝、松花、松塔等用的，在坛东、西门内还各有一对。

现在我们来到了皇穹宇，它距今已有四百多年历史。殿高19.5米，底部直径15.6米。砖木结构，整个殿宇用八根檐柱支撑，顶无横梁，由众多斗拱层层上叠，天花板层层收缩，组成美丽的穹窿圆顶式的藻井。殿内正中的石台宝座，是放置皇天上帝神牌的地方；宝座前左右的石台，是放置皇帝历代祖先牌位之处。殿外的东西配殿，为供奉日月星辰和云雨风雷诸神牌位之所。现按原样陈列，并塑有清代祭天官员的蜡像。

下面介绍的是迷人的圆心石回音圜丘坛上层中心有一块圆心石，是游人最感兴趣的又一奇妙之处。当你站在圆心石上轻声说话时，自己听起来声音很宏大，有共鸣性回音之感。但站在第二、三环以外的人，则无此种感觉。为什么呢？原来，这也是一种声学现象：由于坛面十分光洁平滑，声波传到周围等距离的石栏围板后，能够迅速地被反射回来。据声学专家测验，从发音到声波再回到圆心石的时间，总共仅有零点零七秒钟。说话者根本无法分清它的原音和回音，所以站在圆心石的人听起来，其共鸣性回音就格外响亮。封建统治者则把这种声学现象说成是上天垂象，是天下万民对于朝廷的无限归心与一致响应，同时并赋予亿兆景从石的美名。

我们从皇穹宇的西面出在，在这里有一株古柏，名为九龙

柏，树干扭结纠屈，宛如九条盘旋而上的蟠龙，故此得名。据传这棵古柏生长于建坛之前，已有近千年历史。天坛境内广植有树龄悠长、树身高大、四季不凋、繁茂苍翠的松树和柏树。树海林涛，森森淼淼，以造成一种海阔天空的广漠景象。

我们现在脚下的路叫做丹陛桥，这明明是一条笔直坦荡的大道，为何又称桥呢？因为在道路下辟有一个券洞，与上面的大道正好形成立体交叉，故称为桥。这是一条南北走向的石砌台基大道。全长360米，宽约30米，整个桥体由南向北逐渐升高，南端高约1米，北端高达3米左右。如此设计建造，一则象征皇帝步步高升，寓升天之意；二则表示从人间到天上，具有遥远的路程。丹陛桥为天坛内坛的主轴线，起着连接南端圜丘坛和北端祈谷坛两组建筑物的重要作用。桥面中心线的石板道叫神道，神道左右两侧的条石道，分别叫御道和王道。天帝神灵走神道，皇帝走御道，王公大臣走王道。

此刻我们脚下的便是进牲门—俗称鬼门关，为什么要叫鬼门关呢？因为于祭日前，外坛西南隅牺牲所的所牧和所军，需从此洞门自西向东赶运牛、羊、鹿、兔等至宰牲亭屠宰。这一活动叫进牲。因凡经过此门的牲畜，全被宰杀无存，用以制作供品，故有鬼门关之称。

沿着丹陛桥继续向北走，现在在我们左边的是具服台，它位设于丹陛桥北段东侧，为一座凸字形平台。这是皇帝前往祈年殿行祀谷礼时，更换冕服(祭服)的地方。

天坛介绍风景导游词篇三

各位游客：

大家好！欢迎大家来到北京天坛公园天坛。

天坛位于北京城南端，是明清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷

五谷丰收的地方。它的严谨的建筑布局，奇特的建筑结构，瑰丽的建筑装饰，被认为是我国现存的一组最精致，最美丽的古建筑群，天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

还有一个关于天坛公园的故事：在很久以前，黄帝准备去打蚩尤。他来到天坛以后，祭天说：“为之琼林台，昔黄帝上坛，于此告天，遂感九天玄女西王母降，授九鼎神丹经阴符策，遂乃克伏蚩尤之党，处契约天坛之始也。”果然，还真显灵了，黄帝真的把蚩尤给打败了。于是，他又来祭天，感谢上帝帮助之恩。三年后8月第三次祭天，报答上帝使国家强盛，风调雨顺，国泰民安。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的路线开始这次的游览。

沿着天坛建筑的中轴线由南向北行进，首先看到的是古代皇帝用于孟冬祭天的圜丘坛。圜丘有两道围护墙，使外方内圆，每道墙都有四组棂星门，从东面依次是泰元、昭亨、广利、成贞，每组三门，共有24座，称为“云门玉立”。棂星门的大小都不一样，中门是上帝专用的，所以高大；皇帝只能从左侧的门进入；而其他的官员只能从右边最小的门通过。坛上所有的台阶数、护板数都是九或者九的倍数。每登上一层，都要有9层台阶，台面上的石板中间的叫做天心石，外围第一圈砌着9圈巨大的扇形石板，第二圈18块，到了最外边的第九圈正好是81块；因为根据阴阳五行来说，9是极阳数，所以古代的工匠便用这个数字来赋予圜丘台意念上的崇高。每年的冬至，皇帝就要在这里祭天。天心石是皇帝恭读祝文所站立的地方，在这里朗读的时候声音特别洪亮，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

现在，咱们就坐车回酒店去，到了早上，就去游另外的一个景点。

天坛介绍风景导游词篇四

亲爱的游客们，你们好吗？我是你们的导游，你们可以叫我刘导，我们今天所要参观的就是以前皇帝祭天的地方——天坛。

明朝永乐皇帝在北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的圣坛，主建筑是大祀殿，也就是今天祈年殿的位置上。

天坛有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，取意天圆地方。

现在我们正沿着天坛建筑的中轴线向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。

圜丘有两道围护墙，使外方内圆，符合天圆地方的说法。

需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是刚才所说的台面中心天心石。

他是天坛三大声学现象之一。

在这里朗读的时候声音特别洪亮，而且现在这里也是一样的，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

也许您刚才就已经注意到了，天坛有非常多的柏树，不错，它就好像北京一个天然的氧吧。

而在这许多古柏当中，有一株500余岁的桧柏，就是回音壁西墙外的这棵九龙柏。

它的树干纹理非常的奇特，布满了沟壑，而且旋转扭曲，好像9条蟠龙缠绕嬉戏，所以叫它九龙柏真是一点也不过分。

解放以后天坛不仅成了著名的旅游景点，而且还是北京城市绿地的组成部分，来这里的不光是旅游者，还不乏一些专门为了强身健体的老人们。

（吴江市震泽亿龙红木

今天的游览结束了，希望这次游览能让大家记住、在大家的心里留下深刻的回忆。

希望大家下次再来哦。

大家好!天坛导游词欢迎来到天马旅行社，我叫张子潇，大家可以叫我小张。

天坛导游词今天我将带领大家去距今已有600余年明清两朝祭天的地方，“天坛”。

走进了公园的大门，一股淡雅清幽的花香扑鼻而来，大道两旁的古松是否给您一种庄严的感觉呢?天坛导游词现在我们来到了明清两朝祭天的祈年殿的台基，大家看，经过三层汉白玉铺成的台阶后，展现在大家眼前的是一个直径246米，高38。

2米的圆形大殿，这便是祈年殿。

看!殿内由16根红色的柱子支撑着。

那其中雕有黄金龙的4根木柱便是代表着春夏秋冬四个季节。

其余12根没雕有黄金龙的柱子则是代表12个月和12个时辰。

中间的圣位是皇帝用来祭天的。

大殿是否给您一种庄重典雅的感觉。

蓝蓝的琉璃瓦屋顶与蓝天融为一体天坛导游词天坛导游词请

在这里拍照留念，我在九龙柏等各位。

天坛导游词

穿过了那条汉白玉铺成的大道，我们便看见一棵粗壮。

茂盛的大树，这就是著名的九龙柏，它已经活了500余年，被一代一代的皇帝寄托了“九五至尊”的含义。

天坛导游词

接下来，我们去大家熟知的回音壁，大家看，这白色的碧玉十分光滑，就是靠壁来传递声音的。

原来此壁传递声音功效很强。

但现在已被破坏，声音功效较底。

天坛导游词

游客们，今天的行程已经结束了，很高兴与大家度过了愉快的一天。

天坛还有很多美丽的景色，还请您细细游赏。

欢迎下次光临，再见！

我们现在们在天坛的昭亨门，也就是现在天坛的南大门。

天坛，位于北京城区的东南部，原是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，是世界现存规模最大的祭天建筑群。

天坛，建于明朝永乐四年至十八年(1406——1420)，与紫禁城(故宫)同时兴建。

耗时14年，距今已有580多年历史。

其占地273公顷，比故宫大3.7倍，略小于颐和园。

整个建筑布局呈“回”字形，分为内外坛两大部分，各有坛墙围括。

外坛墙总长6416米，原来仅设西门，为天坛的正门，是当年皇帝前来天坛祭祀时进出的大门。

现在的东、南、北各门，都是后来开辟的。

内坛墙总长3292米，分设有东、南、西、北四大“天门”。

明代初年，祭天地都在此处举行，名为天地坛。

嘉靖九年(1530年)，在北郊另建方泽坛(地坛)后，才实行天地分祭，从此这里专门用于祭天，成为名副其实的天坛。

历代封建皇帝对祭天活动都极为重视，每年要两次亲临天坛祭天。

第一次是在农历正月十五日，至祈年殿举行祈谷礼，祀(si)"皇天上帝"保佑五谷丰登，第二次是在冬至，至圜丘坛禀告五谷业已丰收，感谢天帝的保佑之恩。

新中国成立后，天坛回到了真正当家作主的人民手中，并被列为全国重点文物保护单位。

我们从南门进去，向北走，首先看到的'就是在昭亨门西面的三座高大的石台，它叫作台。

台上有长杆，叫望灯杆，该杆始建于明嘉靖九年(1530)，杆长九丈九尺九寸。

祭天时，三根灯杆上各吊一只直径六尺、高八尺的大灯笼，所用特制，长四尺，粗一尺，并铸有凸龙花纹。

燃点时不灭，不流油，不剪蜡花，可燃烧十二个小时，名为“蟠龙通宵宝蜡”。

此刻在我们眼前的便是圜丘坛俗称祭天台，这是名副其实的天坛。

建于明嘉靖九年(1530)，清乾隆十四年(1749)扩建，是一座四周由白石雕栏围护的三层石造圆台，通高五米，明、清两代，每年冬至日皇帝亲临的祭天礼仪，就在此坛举行。

圜丘坛在建筑形式上，有着许多神奇有趣的说法。

这是我国古代人民巧妙运用几何学原理设计的一座杰出建筑，各项建筑材料的数学计算均极其精确，其中包含“九”的含义与运用深为中外广大游人所赞叹与称奇。

圜丘坛共分三层，每层四面各有台阶九级。

每层周围都设有精雕细刻的汉白玉石栏杆。

栏杆的数字均为九或九的倍数，即上层72根、中层108根、下层180根。

同时，各层铺设的扇面形石板，也是九或九的倍数。

如最上层的中心是一块圆形大理石(称作天心石或太极石)，从中心石向外，第一环为9块，第二环18块，到第九环81块；中层从第十环的90块至十八环的162块；下层从十九环的171块至二十七环的243块，三层共378个“九”，为3402块。

同时，上层直径为9丈(取一九)，中层直径为十五丈(取三五)，下层直径为21丈(取三七)，合起来45丈，不但是九的倍数，

而且还有“九五”之尊的含义。

为什么要用九或九的倍数来设计建造祭坛呢?原因是：一、据神话传说，皇天上帝是住在九重天里，用九或九的倍数来象征九重天，以表示天体的至高与至大。

二、在我国古代把单数(奇数)看作阳数，而将双数(偶数)视为阴数。

天为阳、地为阴。

天坛是用来祭天的，只能用阳数进行建筑。

而“九”又被视为“极阳数”，这是最吉祥的数字。

除了封建迷信的因素外，而这种设计规制，却反映出当时工匠们高超的数学知识和计算才能，实在令人叹服。

从南门进入圜丘坛，在内墙南隅有一座用绿琉璃砖砌成的燔炉，是祭天时焚烧松柏木和祭祀后烧祝版、祝帛的地方，燔炉旁有一座瘞坎，祭典结束，把扬供全牛的尾毛血等埋在坎内，象征不忘祖先茹毛饮血的意思。

大家看在燔炉前排有8座燎炉，这些是专为祭天时焚烧松柏枝、松花、松塔等用的，在坛东、西门内还各有一对。

现在我们来到了皇穹宇，它距今已有四百多年历史。

殿高19.5米，底部直径15.6米。

砖木结构，整个殿宇用八根檐柱支撑，顶无横梁，由众多斗拱层层上叠，天花板层层收缩，组成美丽的穹窿圆顶式的藻井。

殿内正中的石台宝座，是放置皇天上帝神牌的地方；宝座前左

右的石台，是放置皇帝历代祖先牌位之处。

殿外的东西配殿，为供奉日月星辰和云雨风雷诸神牌位之所。

现按原样陈列，并塑有清代祭天官员的蜡像。

现在是我给大家介绍回音壁，它是指围括皇穹宇和东西配殿的高大的圆形围墙而言。

围墙周长193.2米，直径61.5米，墙高3.72米，厚0.9米。

如果两个人分别站在院内东西配殿后的墙下，均面部朝北对墙低声说话，可像打电话一样互相对话，极其奇妙有趣，这就是回音壁得名的由来。

下面介绍的是迷人的圆心石回音圜丘坛上层中心有一块圆心石，是游人最感兴趣的又一奇妙之处。

当你站在圆心石上轻声说话时，自己听起来声音很宏大，有共鸣性回音之感。

但站在第二、三环以外的人，则无此种感觉。

为什么呢？原来，这也是一种声学现象：由于坛面十分光洁平滑，声波传到周围等距离的石栏围板后，能够迅速地被反射回来。

据声学专家测验，从发音到声波再回到圆心石的时间，总共仅有零点零七秒钟。

说话者根本无法分清它的原音和回音，所以站在圆心石的人听起来，其共鸣性回音就格外响亮。

封建统治者则把这种声学现象说成是“上天垂象”，是天下万民对于朝廷的无限归心与一致响应，同时并赋予“亿兆景从

石”的美名。

我们从在皇穹宇的西面出在，在这里有一株古柏，名为九龙柏，树干扭结纠屈，宛如九条盘旋而上的蟠龙，故此得名。

据传这棵古柏生长于建坛之前，已有近千年历史。

天坛境内广植有树龄悠长、树身高大、四季不凋、繁茂苍翠的松树和柏树。

树海林涛，森森淼淼，以造成一种“海阔天空”的广漠景象。

我们现在脚下的路叫做丹陛桥，这明明是一条笔直坦荡的大道，为何又称“桥”呢？因为在道路下辟有一个券洞，与上面的大道正好形成立体交叉，故称为桥。

这是一条南北走向的石砌台基大道。

全长360米，宽约30米，整个桥体由南向北逐渐升高，南端高约1米，北端高达3米左右。

如此设计建造，一则象征皇帝步步高升，寓升天之意；二则表示从人间到天上，具有遥远的路程。

丹陛桥为天坛内坛的主轴线，起着连接南端圜丘坛和北端祈谷坛两组建筑物的重要作用。

桥面中心线的石板道叫“神道”，神道左右两侧的条石道，分别叫“御道”和“王道”。

天帝神灵走“神道”，皇帝走御道，王公大臣走王道。

此刻我们脚下的便是进牲门-俗称“鬼门关”，为什么要叫“鬼门关”呢？因为于祭日前，外坛西南隅牺牲所的“所牧”和“所军”，需从此洞门自西向东赶运牛、羊、鹿、兔等至宰牲亭屠

宰。

这一活动叫“进牲”。

因凡经过此门的牲畜，全被宰杀无存，用以制作供品，故有“鬼门关”之称。

沿着丹陛桥继续向北走，现在在我们左边的是具服台，它位设于丹陛桥北段东侧，为一座凸字形平台。

这是皇帝前往祈年殿行祀谷礼时，更换冕服(祭服)的地方。

在西面是斋宫，坐落于西天门内大道南侧的松柏绿树丛中，原是封建皇帝来天坛祈谷、祀天前进行斋戒沐浴的地方。

斋宫占地四万平方米，建筑呈四方形，内有正殿、寝宫、钟楼等。

四周筑有两重围墙和一道护城河，建筑讲究，警卫森严。

走进斋宫正门，迎面便是气势巍峨的正殿，红墙绿瓦，甚为壮观。

据说用这种绿瓦以表示皇帝至此不敢妄自尊大，而只能“对天称臣”的意思。

殿分五间，呈拱券形，为砖砌结构。

整个殿堂不用梁、枋大木，因此也叫“无梁殿”。

殿前丹墀上有两座石亭，右边的一座较小，是放时辰牌位的地方。

左边的一座呈正方形，较为高大，名“斋戒铜人石亭”。

据史料记载：皇帝斋戒期间，亭内设方几一张，罩黄云缎桌衣，上设一尺五寸高的铜人像一尊。

铜人双手恭奉简牌一枚，上刻“斋戒”二字，以使皇帝“触目惊心，恪(ke四音)恭罔懈”。

意思是要皇帝有所警惕，不忘用心斋戒。

斋戒铜人在清代有三种形式：一为唐朝名臣魏征像，一为明初乐官冷谦像，一为明代太监刚炳像。

相传这三人在历史上都以刚直敢谏而著称。

此是明洪武十一年定下的制度，清代也沿用了下来。

按规定，这里所设的铜人为冷谦像。

现在我们眼前的便是祈年殿和祈谷坛，这里是明清两代皇帝孟春祈谷的圣地。

祈年殿采用上屋下坛的构造形式，三重檐逐层向上收束，作伞状，竖立于高5.6米，占地5900平方米的三层白石雕栏环抱的圆坛之上，祈年殿俗称无梁殿，整座建筑不用大梁长檩及铁钉，完全依靠二十八根擎天柱及众多的枋、木兑、桷、斗支撑和榫接起来。

该殿建于明永乐十八年(1420)，初名大祀殿，呈长方形。

明嘉靖九年(1530)，改成三重檐圆殿，并自上而下依次覆盖青、黄、绿的三色瓦，改名大享殿。

清乾隆十七年(1752)改为今名，同时一律改为覆盖深蓝色琉璃瓦，以象征蓝天。

光绪十五年(1889)，该殿毁于雷火，次年又按原样重建。

陈列于殿前的青铜大鼎炉，均是几百年前的文物。

殿内柱子的数目，据说是按天象设立的。

里层的四根鎏金通天柱，叫“龙井柱”，柱高18.5米，底部直径1.2米，两人也难合抱，象征春夏秋冬四季。

中层的12根朱红金柱，象征一年12个月。

外层的12根檐柱，象征一天的12个时辰。

中层12根金柱和外层12根檐柱相加为24根，象征一年中的24个节气。

金柱、檐柱和龙井柱相加为28根，象征周天28星宿。

再加大殿宝顶藻井周围的8根童柱，共计36根，象征36天罡。

宝顶中心的雷公柱，则象征着天帝的“一统天下”。

下面我们看到的是皇乾殿，原是平时放置皇天上帝牌位和皇帝祖先牌位的地方，又有祈谷坛寝宫之称。

后来，祭祀仪式中所使用的旌旗、仪仗、乐器等物亦存放于此。

内藏不少祭祀文物，现按原样陈列，并塑有清代皇帝的祭天蜡像，常年供游人观览。

位于祈年殿台基前院落的東西两侧的是东、西配殿，原是分别放置日、月、星、辰和云、雨、风、雷诸神牌位的地方。

现分别辟为陈列宫廷祭天古乐、礼仪，以及日、月、星、辰

等神牌位之处。

我们现在看到的是“神厨”从前是为祭祀宰杀牲畜和制作祭品的地方。

下面看到的是神库，是收藏祭品的库房。

现在经过呈“w”字形长廊，它共七十二间，起着连结祈谷坛、神厨、神库及运送祭品的重要作用。

该长廊的间数正好与72地煞的数字相同，过去传说这是地煞鬼聚集的地方，廊内灯笼式竖灯暗淡，阴森可怖。

后来将其窗坎拆除，从而长廊景观大变，成为人们游乐的好去处。

天泉井于神库门前有一眼水井，因其水清味甜而得名。

祭天祈谷时用的供馔和糕点，全用此水调制。

现在在我们左手边的是七星石位于长廊东南侧的旷地中，共有七大一小块。

但为何称作“七星石”呢？据传说，明永乐帝迁都北京时，想修建一座祭天地的坛庙建筑，但难找到合适的地方。

这时，有一晚他梦见天上北斗七星落地于此，谓之天遂人意，为其解了不决之难，从而降旨于此地建造祭坛。

据资料记载，七星石为明代嘉靖九年，经人工雕凿后而置于此处的。

嘉靖皇帝十分迷信道教，道士对他说，祈年殿东南方太为空旷，这对他的皇位、寿命不利。

于是便设七星石在此，以镇压风水。

在七星石东北隅还有一块小石头，据说这是清朝统治者为了纪念他们的祖先功德而增置的。

其设于七星石的东北方向，用以表示不忘本源之意。

这里是天坛的东门，关于天坛就给大家介绍到这里，谢谢大家。

天坛介绍风景导游词篇五

各位游客：

大家好！今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方——天坛。

天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣殿，主建筑是大祀殿，也就是今天的祈年殿。天坛有外坛墙和内坛墙，北圆南方，寓意天圆地方。乾隆年间，将大祀殿改为现在祈年殿，将屋顶改为蓝色的琉璃瓦，形成了今天我们看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

这一祭天圣地，在1860年遭遇了英法联军的洗劫，1900年又遭到了八国联军的蹂躏，新中国成立以后，这里成了著名的旅游景点，还有很多健身的人们。现在就让我们沿着当年皇帝登坛的线路开始游览。

现在我们是沿着天坛建筑的中轴线在向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘坛有两道围护墙，外方内圆，符合天圆地方的说法。每道墙都有四组门，门的大小都不一样，这是因为中门是皇帝专用的，所以高大，皇帝只能从左侧的进入；而其他的官员只能从右边最小的门通过。

来到圜丘坛下，我们马上就要开始登坛了，不过要请您留心数一数，每一层坛面有多少台阶。到了最高层，大家都会发现，坛上所有的阶数，都是九或九的倍数。这些难道都是巧合么？当然不是，因为古人认为九的极阳数。所以工匠们变用这个数字来赋予圜丘坛的“崇高”之意。

谢谢你们来北京天坛，欢迎下次再来啦！

天坛介绍风景导游词篇六

各位游客，大家好！今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方——天坛。

天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣殿，主建筑是大祀殿，也就是今天的祈年殿。天坛有外坛墙和内坛墙，北圆南方，寓意天圆地方。乾隆年间，将大祀殿改为现在祈年殿，将屋顶改为蓝色的琉璃瓦，形成了今天我们看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

这一祭天圣地，在1860年遭遇了英法联军的洗劫，1900年又遭到了八国联军的蹂躏，新中国成立以后，这里成了著名的旅游景点，还有很多健身的人们。现在就让我们沿着当年皇帝登坛的线路开始游览。

现在我们是沿着天坛建筑的中轴线在向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘坛有两道围护墙，外方内圆，符合天圆地方的说法。每道墙都有四组门，门的大小都不一样，这是因为中门是皇帝专用的，所以高大，皇帝只能从左侧的进入；而其他的官员只能从右边最小的门通过。

来到圜丘坛下，我们马上就要开始登坛了，不过要请您留心数一数，每一层坛面有多少台阶。到了最高层，大家都会发现，坛上所有的阶数，都是九或九的倍数。这些难道都是巧合么？当然不是，因为古人认为九的极阳数。所以工匠们变用

这个数字来赋予圜丘坛的“崇高”之意。

谢谢你们来北京天坛，欢迎下次再来啦！

天坛介绍风景导游词篇七

各位游客：

大家好，我是你们的导游，在今后的几天里你们就叫我季导就可以了。首先欢迎各位来到这美丽雄伟的天坛！今天我们主要参观祈谷坛、祈年殿、圜丘坛、斋宫等名胜古迹。参观的时候，请大家把垃圾扔进垃圾箱，或者随身携带的塑料袋，争做文明游客哟！

天坛其实是明、清两代皇帝“祭天”“祈谷”的场所，位于正阳门外东侧。坛域北呈圆形，南为方形，寓意为“天圆地方”。内坛——就是我们现在所在的地方，分为南北两部分。游客们，你们看这北边的建筑，它叫“祈谷坛”。相传在清、明两朝时，因为当时生产力非常低下，收成都是老天爷掌握的，所以就在北边修建了一座专门祈祷丰年的“祈谷坛”，每年由皇帝在春天向老天祈求，赐予人间好的收成。

请大家跟着我走，我们现在来到了内坛中心建筑“祈年殿”。它坐落在三层圆形的高大的石台墓上，是座三重檐的圆形大殿，高38米，直径30米。三重殿均有深蓝色的琉璃瓦，层层缩小，呈放射形，顶上冠以巨大的鎏金宝顶。这座大殿在建筑与造型上都有很大的艺术价值。洁白的台基象征白云，深蓝色的殿顶象征苍穹，柱子、彩画、鎏金宝顶象征彩霞，综合而成为蓝天玉宇的优美造型。

游客们快看啊，这南边的雄伟建筑“圜丘坛”专门用于冬至日祭天，中心建筑是一座巨大的圆形石台，名为“圜丘”。两坛之间总长360米，高出了地面甬道，丹陛桥相连，共同形成了一个南北长1200米的天坛建筑轴线，两侧为大面积的古

柏林。

穿过甬道，我们看到的这座建筑物是西天门内南侧的“斋宫”。据说是皇帝祈祷前斋戒时的住所。“斋宫”也因此得名。

听了我的介绍，你们一定很想仔细游赏一下天坛的美景，拍拍照，留个念。下面的时间就留给大家，大家有足够的时间畅游。1小时以后，我们还在这里集合，希望大家遵守时间，注意保持园内卫生。一会儿见！

天坛介绍风景导游词篇八

您好!欢迎大家来到北京天坛公园天坛。

天坛位于北京城南端，是明清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷五谷丰收的地方。它的严谨的建筑布局，奇特的建筑结构，瑰丽的建筑装饰，被认为是我国现存的一组最精致，最美丽的古建筑群，天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

还有一个关于天坛公园的故事：在很久以前，黄帝准备去打蚩尤。他来到天坛以后，祭天说：“为之琼林台，昔黄帝上坛，于此告天，遂感九天玄女西王母降，授九鼎神丹经阴符策，遂乃克伏蚩尤之党，处契约天坛之始也。”果然，还真显灵了，黄帝真的把蚩尤给打败了。于是，他又来祭天，感谢上帝帮助之恩。三年后8月第三次祭天，报答上帝使国家强盛，风调雨顺，国泰民安。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的路线开始这次的游览。

沿着天坛建筑的中轴线由南向北行进，首先看到的是古代皇帝用于孟冬祭天的圜丘坛。圜丘有两道围护墙，使外方内圆，每道墙都有四组棂星门，从东面依次是泰元、昭亨、广利、

成贞，每组三门，共有24座，称为“云门玉立”。棂星门的大小都不一样，中门是上帝专用的，所以高大；皇帝只能从左侧的门进入；而其他的官员只能从右边最小的门通过。坛上所有的台阶数、护板数都是九或者九的倍数。每登上一层，都要有9层台阶，台面上的石板中间的叫做天心石，外围第一圈砌着9圈巨大的扇形石板，第二圈18块，到了最外边的第九圈正好是81块；因为根据阴阳五行来说，9是极阳数，所以古代的工匠使用这个数字来赋予圜丘台意念上的崇高。每年的冬至，皇帝就要在这里祭天。天心石是皇帝恭读祝文所站立的地方，在这里朗读的时候声音特别洪亮，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

现在，咱们就坐车回酒店去，到了早上，就去游另外的一个景点。