

最新少年拳的教学反思与总结 顶碗少年 教学反思(通用12篇)

教师总结是一个持续学习的过程，通过总结可以找到改进和提高的方向。以下是小编为大家整理的几篇考试总结范文，希望能给大家提供一些参考。大家可以借鉴其中的写作思路和表达方式，进一步提高自己的考试总结水平。让我们一起来看看吧！

少年拳的教学反思与总结篇一

《顶碗少年》教学反思《顶碗少年》是一篇略读课文，主要写的是作者在二十多年前观看杂技表演时，曾经见过一个英俊少年在表演顶碗时，两次失败都没有气馁，最后获得成功的事。告诉我们做什么事，不管遇到多少困难和挫折，都不要退却，有时候成功就在于再坚持一下的道理。针对本课的教学，因为这是一篇略读课文，在准备这篇文章的备课时，我以教给学生一定的阅读方法，引导学生学会自学为出发点，并让学生掌握为一定的写作方法，领悟文章所表达的人生哲理为目标。从上课的情况和老师们的反馈情况来看，我认为本堂课以下几点值得肯定。

一、重视基础知识的掌握1. 重视字词的掌握，本课虽然是略读课文，但是由于本课篇幅比较长，难记难认的生字也比较多，因此，在初读课文时，我依然给学生留足了时间，让学生能够用心把课文读完整，而不是应付，课文读完以后，我还是留足了时间检查学生生字词的掌握情况，比如有两个字学生依然读错，“愧疚”“迷惘”学生还把声调读错，我有耐心让其他学生给他们纠正，并且给他们重新读正确的机会，这也为下面学生进一步的学习打下基础，更给学生一个深刻的印象，即使是略读课文，也要重视字词的认识、理解，这样才能更好的理解课文，那讲读课文就更不用说了，更要重视基础知识的学习，这也是语文学习的根本。

1. 我还特别注意加强学生对作者的了解，我让学生先交流预习中了解的作者的情况，这既是对学生预习方法的鼓励，同时也是鼓励学生要学会学语文，提高学生的语文素养。

二、注重略读方法的指导既然是略读课文，教师在教学时更重要的就是要教会学生读课文的方法，在本课的教学中，我在这几方面给学生一定的引导。

（1）默读课文，想想作者看了一场怎样的杂技表演？

（2）说说自己从文末的省略号中读出了什么？为了进一步提高学生阅读的效率，我又通过一个表格的形式，给学生提出了具体一点的要求，比如，少年每次表演后的表现（要抓住人物的神态、动作），看反映了少年怎样的心情；还有观众的反应，描写观众反应有什么样的作用？学生在默读课文思考时，就会有一定的扶手，提高了阅读的效率。

2. 学生自学时注重方法的点拨。在学生自学的时候，教师一定及时巡视，发现学生学习中的问题，比如，有些问题是个性化的，我就给学生一对一相应的指导，而有些问题是共性的，这时候就需要老师及时地、有效地、快速地进行全班指导，让学生及时纠正自己存在的问题，比如，在课上学生自学时，我发现有不少同学只是画出了线，但是没有做上标记，但是由于牵扯的问题比较多，一会儿交流的时候肯定会糊涂，我引导学生找到一定的问题一定用简短的词句做上标记，学生很快纠正了问题，提高了效率。还有个别同学只是为了找问题而找问题，读到感受深的地方没有随时记上标记，我引导学生，好笔尖不如烂笔头，要把你的思考、发现随时写出来，这是你思考的结晶。这样，我运用这种轻松、不留痕迹、自然的方法，给学生轻松有效的点拨，提高了学生自主学习的效率。

三、注重体会写法好的课文就是一个好的例子，本课写少年顶碗的三次表演，每次都不一样，尤其是少年两次顶碗失败

后的表现更不一样，所表达的心情也不一样，那么作者是如何把少年的两次失败后的心理活动的通过抓住少年的动作、神态来表现出来的呢？这也恰恰是本文学习的难点，体会作者通过抓住人物的动作、神态来表现人物的内心活动。在学习这一写法时，我先让学生自读课文，找出表示少年动作、神态的词语，并说说从中得到的体会，我让学生尽量发言，让大家的思维产生碰撞，互相能够启发，当学生体会不够到位时，我再适时点拨，让学生切实能体会到作者这样写的好处，进而我引导学生，今后，我们在写文章，要表达人物的内心世界时，也要学习作者的这种写作方法，既让人感到真实，又能更好地表达人物的性格、品德特点。通过本课的教学，以及听了各位老师的评课之后，我认识到在本课的教学 中还有需要改进之处，比如，在前面生词的教学环节中，对于高年级尤其是六年级下的学生来说，他们应该更好地进行课前预习，以提高学生的学习效率，针对本次教学中暴露的问题，我决定采取课前发预习纸的方式，把本课重要的词语让学生课前预习好，这样也加深了学生的印象，分化了课上的任务，从而达到学生的学习效率。另外，还要进一步加强学生对于语文阅读方法的自动学习，让学生针对前面的语文学习的方法，迁移到略读课文的学习中。

少年拳的教学反思与总结篇二

《渡河少年》这篇课文写的是一位乡村少年的一段渡河经历，《渡河少年》的教学反思。开学第一天，他因为没有钱遭到撑船老人的拒绝，自尊心使他在“一气”之下只身跳入寒秋的冷水中踩水过河，而且日复一日，年复一年地游着，最终成为一名游泳健将。说明困境能够磨练人的意志，使人走向成功的道理。这篇课文之所以写得成功，因为它突出了人物的个性。

- 1、写好肖像，以形传神。
- 2、写好心理，倾诉心声。

- 3、描写语言，突出个性。
- 4、写好行动，扣住细节，形神兼备。
- 5、正面描写与侧面描写相结合。
- 6、写好环境，以景写人。桦甸八小 王晓冬

少年拳的教学反思与总结篇三

语文课堂不仅是一个知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观等融合的平台，更重要的是能通过这个平台让学生去“经历”更多更为丰富的人生阅历。

短短的课堂是不能把“阅读”这一语文课的“命脉”全面灌输的，关键在于让学生由课堂引发开去，让他们带着对知识的渴求去想象、去阅读更多的文章。从而激发学生对阅读的兴趣，并学会阅读。

这个片断教学的精彩之处在于充分地“利用”文本与“挖掘”文本。充分并恰当地利用文本资源，钻研并挖掘文本空白，这对理解与研究语文教材和提高语文课堂教学效果都是很好的手段与方法。这一段既不是课文的重点，也不是教学的重点，但上了两节课后，刚好剩下结尾这一段没学完。于是我想到让学生根据课文插图展开想象来演一演闰土与“我”分别的情景。并让学生想象30年后见面的场景。想通过这种情境的教学激起学生学习语文的乐趣和课后去读鲁迅名篇《故乡》的兴致。

第二天还没上早会课，就有学生来向我“炫耀”他们的“战果”。

生1（神气十足地跑到办公室向我“炫耀”。就是当编剧的那位）：杨老师，我昨天晚上读了两遍《故乡》，现在终于

知道了30年后鲁迅与闰土见面时的情景了。

师：你真不错，能把那么长的课文读两遍！那你说说他们见面时是怎样的？

师：问得好哇！你有没有想过闰土的处境和思想观念是怎样的？

.....

后来我干脆就在早会课上“考验”了全班学生，并问了30年后闰土的外貌以及鲁迅的感想等，举手想发言的学生远远超过了平时的课堂，他们准确的回答完全出乎我的预料。这样的场面是我始料未及的。我也暗自高兴。

我想，如果没有那节课的“表演”与“设悬”，老师没有帮学生借书让学生去阅读（乡村学生找资料是非常困难并很不主动的），而只是教师口头上要求学生课后去读鲁迅的小说《故乡》，效果肯定没这么好。我很赞同特级教师窦桂梅对阅读的主张。她认为“阅读和阅读教学是不同的，阅读教学应该为学生真正去阅读而服务。教师不能把阅读教学的目标简单理解为学生读懂课文，而应该是让学生学会读书，喜欢读书。在教学中，教师不能用支离破碎的分析代替学生的阅读实践和阅读体验。……阅读课应该成为学生自我表现的地方，成为学生讲故事的地方，成为学生观点碰撞的地方，成为学生精神成长的地方！”说得实在、多精辟啊！所以我认为这节课花得值！我的教育与教学的目的都达到了。

少年拳的教学反思与总结篇四

《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”从一定程度上说，就是要确保学生有大量的时间去进行听、说、读、写的语言实践活动，并力求将语

言训练过程展示妥帖自如，有情有趣，富有创造性。近日，笔者在执教《少年闰土》一课时，对这一点有了更深的理解。

在初读的基础上，学生已经了解到闰土是个机智勇敢、活泼可爱、聪明能干、见多识广的农村孩子。看得出，学生很喜欢闰土这一人物形象。当我要求学生朗读闰土给“我”讲的四件稀奇事的片断时，有个学生给我提出了建议：

(一经提议，学生纷纷响应。)

(学生加以练习，许多学生能正确把握好角色形象，读得神采飞扬。)

师：还有更好的朗读方式吗？

生：两人合作读，第1、16两段作为“我”回忆往事的开头和结尾，由大家一起读，老师请你给我们来点儿音乐。

师：真是个出色的编导！这次朗读，大家可以以课文为依托，按照作者的思路，进行适当的语言加工、使前后衔接更紧密。

(教师选择合适的音乐，学生合作练习。)

教室里，大屏幕上出现了“月下看瓜刺猹图”，舒缓的音乐渐起，全体学生开始了有情有境的朗诵：“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜……反从他的胯下逃走了。”由此引出了“我”对童年往事的回忆。

生1：(急切地)闰土哥，听说你会装掠捉小鸟，咱们现在就去捕鸟吧！

生1：(遗憾而又期盼地)嗨，什么时候才能下雪啊？雪花兄弟啊，你快快下吧，我好与闰土哥一起装掠捕鸟。

生2：现在太冷，你夏天到我们这里来。（很自豪地）我们日里到海边捡贝壳去，红的绿的都有，观音手也有，鬼见怕也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。

生1：（疑惑地）管贼吗？

生1：（疑惑地）它不咬人吗？

生2：有胡叉呢。走到了，看见獐了，你便刺……

生1：（欣喜地）哦，闰土哥，你们那里真好玩，你懂的可真多。（略带撒娇味儿地）闰土哥，你什么时候带我去玩，你一定要带我去，一定要带我去哦……（音乐渐息）

生众：（感慨地）啊，闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样，只看见院子里高墙上四角的天空。

一组朗读过后，学生兴趣更为高涨。一对对，一组组，读得有情有理，绘声绘色。读的学生抑扬顿挫，入情入境；听的学生也恍如身临其境。看得出，他们都把这次朗读当成了学习语言的享受，课堂上掌声迭起。

回顾这个教学片断，笔者深切地感受到：新理念下的语文课堂，应是学生语文学习的练兵场，更是学习的乐园，创造的沃土。

《少年闰土》这篇课文笔者已是第三次执教，以往在教学闰土给“我”讲四件稀奇事时，我都是采用先请学生自学课文，理清脉络，再给每件事加小标题，逐一加以理解，最后指导朗读的方法来教。这种方法，学生学得扎实。可是一到朗读，总是干巴巴的，毫无情趣可言。宋代朱熹曾说：“教人不见意趣，必不乐学。”直线发展的分析式教学，使学生缺少兴趣和激情，难与教材中的人物产生共鸣，因此也得不到相应

的阅读体验。

《语文课程标准》指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”这次教学，笔者根据学生的建议，临时改变教学策略，在较为深入地理解课文的基础上，引导学生通过生动形象、全身心投入的朗读去感受和体验课文的优美意境，并从中充分感悟作品中人物的天真可爱、见多识广、机智勇敢等特点。这样，学生既以主人的身份参与了课堂学习，又通过喜闻乐见的形式把抽象的语言文字符号转化成了形象的表情声音身姿运动，在其乐融融的氛围里，“情动于中而形于外”，提高的不仅仅是对课文的深入理解程度，更是整体的语文素养。

因此，新理念下的课堂应符合小学语文教学的特点和儿童身心发展规律，着力营造为学生喜爱的、充满情趣的课堂氛围，在情趣盎然的学习中正确地理解和运用祖国语文。

“美读”是语文教育家叶圣陶倡导的一种读书方法。他说：“所谓美读，就是把作者的情操在读的时候表达出来……设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……务尽情发挥作者当时的情感，美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者的心灵相通。”美读，即是目视、心惟、口诵三者的自然协调，是朗读的较高境界。

《少年闰土》这篇课文洋溢着浓郁的儿童情趣，加之文章有许多儿童化的语言，能带给学生许多美的享受。如何让学生理解美，体验美，并表达这种美呢？心理学认为，人的情感是—定的情境中产生和发展的。所以，笔者尝试着让学生在与课文意境相符的情境中进行“美读”。在情趣盎然的环境中，在栩栩如生的画面前，在舒缓优美的音乐中，学生的情感、思维之河缓缓流淌，师生的情感同作者、作品中人物的情感相互沟通，相互交融。这里，教师并没有“请同学们感情朗

读这一部分”式的指令，也没有简单浅层的指导，有的只是在学生自我历练、蓄“情”待发的基础上，让其尽情发挥，这是学生兴致所至时的一种激情的喷发，是文本语言的创造性表达。其间学生的多种感官有效地将其主观情感移入文境，并步步深入到意境中去，产生身临其境之感，“使其言皆若出于吾之口。”在“美读”中，学生真正感受到了祖国语言文字的魅力，体会到文中蕴含着的丰富的人文思想，受到了美的熏陶和感染。

《语文课程标准》指出：“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。”在上述片段中，学生通过“美读”，自然而然地读得字字有声，声声有情，这不是对语感的一次有效历练吗？美读，使语言焕发出生命的异彩。

《语文课程标准》要求“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性”，“创造性地使用和理解教材”。众所周知，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何引导学生创造文本，挖掘文中蕴含着的“语言”，并将其转化为有声语言？在上述片段中，教师巧妙地利用课文省略了“我”的许多心理和对话的特点，抓住学生个性飞扬、兴致勃发的时机，引导他们打破常规，独辟蹊径，在尊重原作的基础上大胆处理教材，用自己声情并茂的朗读读出文章的“空白点”，这给学生提供了广阔的创造空间，使其亲历了创造文本的个性化学习过程，这是培养学生语感，提高语言运用能力的一次良机，同时也是开发学生独特视角和理解的有效手段。

走进文本，超越文本，并创造性地学习文本，使语文课堂充满了浓浓的创新气息和多姿多彩的生活情趣。

少年拳的教学反思与总结篇五

《少年王冕》是苏教版小学语文五年级上册的一篇课文，这篇课文以人物故事为主，所以在授课时，我也抓住了王冕这个关键人物，就他孝敬母亲，勤奋好学这两点优秀品质进行

了具体的阐述。然而，对于我这个刚刚踏上讲台的人，有太多的地方需要我学习与反思，教学方法是否适合五年级学生，是否适合这个班级的学生；教学方向是否正确，教学理念是否如我所说的那样，使课堂变得活跃，变得生动，变成学生的课堂。显然，我并没有完全做到，但是，这本身也是学习的一部分，因为有思考，所以学习。

在对本课的教学过程中，我深刻的感知到了学生身上的灵活多变，他们不会向老师设定的那样，对每一个问题乖乖回答，他们有他们自己的思维，自己能够表述的词语。我最为一位新老师，在这一点上仍有许多需要改进的地方。我在上课之前几乎设定了关于每个问题的答案，但是，学生并不一定会按照我的理解来回答每一个问题，他们有他们的表达方式，而我，则硬是强调学生一定要回答到我设定的那个点上。看似我让学生主导了课堂的整个方向，其实，我连他们的答案都要精确到每一个词，这就是我这节课的硬伤。

以前，我的老师曾经对我说过，做老师的就是要把自己设定为那个年龄的孩子，真正从孩子的角度思考课本，设定问题。而不是将老师处在高位在课堂上讲述，这样的课堂，老师是与学生脱节的。我一直记得这些，然而，在这节课上，我才真正觉得，哦，原来我只是将这些停留在我的论文上了。我的课堂上，我只给予了学生些许自由的时间，作为一个新老师的我，还是习惯于掌控整个课堂。课堂本该充满学生的声音，可是，现在想来，满纸的教案上，几乎都是满满的师说，师说。

认识问题的下一步，就是解决问题，很遗憾，关于如何解决课堂上以教师为主这一问题，我还没与想好，但于我自己的实际情况，我倒是有所反省。就我个人而言，我以后会注意，不在使课堂上充斥着满满的问题，更多的可能，我应该知道学生自主的发现问题，然后，引导他们如何解决问题，而不是帮助他们解决问题。再然后，我会试着多从学生的角度想问题，设定教学思路。当然，想把成年人的思路转换到小学

生的思路当然会有一定的难度，这绝不像两种模式直接的切换如此简单。作为老师，我们得天独厚的条件就是可以与学生近距离的交流，或许从她们的行为举止中，我可以感受的到他们的想法，这不仅对教学有所帮助，这也是帮助学生成长的重要部分。

少年拳的教学反思与总结篇六

这节课我试讲过三次！虽然教研开放日是以随堂课的方式呈现，也不要求一定要上出高层次的水平，但我在开放日后，两易其稿，又进行两次试讲，只因为觉得教学真的’是一件美好的事情。特别是一次比一次有进步的时候。

因为是教研开放日上的课，事先进行了精心的准备。名家名设计查阅了不少，结合自己对教材的理解，设计了教案，自我感觉思路清晰，条理清楚，重点突出。上课后，却发现自己的预设实在太不充分，对文本的理解太肤浅。课堂上，学生读悟分离，离开了悟的读只是走过场，缺乏情感的依托；离开了读的悟，只有少部分学生有所得。课堂上虽书声琅琅，但离开了对文本字词句的品读与实践，读过无痕，这只是一节读书课。最离谱的是，时间居然多出了5分钟！

读悟结合，只有充分激起学生对四件趣事兴趣，才能引导学生深入文本，走进闰土的丰富多彩的世界，产生向往与羡慕，理解“我”的生活空间就是那“四角的天空”，突破教学难点。教学时，尝试着以“哪件事最吸引你？哪儿吸引你？”为主线，引导学生读课文，虽然学生的积极性有所调动，但文本语文实在过于简略，亦不生动有趣，我也未做具体方法的指导，课堂有些沉闷。增加的《故乡》片段学习，倒是个亮点，既拓展延伸了课堂，又激起学生对阅读原文的渴望。只可惜，学生在图书室里找不到这篇小说。

教学预设与第二次试讲差不多，只是预设更加充分，采用了化话为画、据名想象、运用文字、展开想象等具体措施，适

时点拨，充分激发出学生的学习热情，学习效果较好！

少年拳的教学反思与总结篇七

刚才听了邓小燕老师执教的《少年王勃》，主要有以下一些感受：

1、教学目标明确，符合学生实际。邓老师能根据教材，结合学生实际，设计教学内容。

2、师生互动有效。邓老师注重学生的学习效果，及时反馈和总结。

1、教学环节的设计更加符合中年段教学要求。

（1）生字教学，可以直接让学生边读边画出形声字，说说形声字的结构，帮助学生识字，巩固训练识字方法和记字方法。

（2）概括课文能力的训练。作为中年段，可以让学生自己先概括课文大意，教师适时指导点拨。（没有必要出示句子填空帮助学生概括，这样既束缚了学生思维的灵活，又没有达到训练目的。）

（3）教给学生一定的理解词语的能力。课堂上强调一些理解词语的方法：结合上下文理解，借助工具书理解，拆字理解，换近义词理解等。而不要由教师包办。

2、对于可以简化的教学环节尽量简化，可以一句带过的尽量一句带过。

3、读书要带着明确而有效的目的去读。

少年拳的教学反思与总结篇八

《语文课程标准》中对于朗读在低中高三个学段中分别作了这样的要求：“学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”；“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”；“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”这正力显了新课程提倡的“各学段的阅读教学都要重视朗读”。朗读，应该成为小学语文阅读教学的主旋律。在课堂上，老师应该把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束地尽情表达情感。我在《中华少年》这课时设计是根据本文是诗歌的特点设计以感情朗读为学习方式，运用多种的朗读方法，引导学生读出乐趣。

趣味的朗读方式是符合小学生心理特征的，有分角色读、加上动作读、配乐读、配音读……其中的分角色朗读是我们平时在课堂中运用的比较多的，自己寻找朗读的伙伴，对于学生来说既是练习又是提高。老师还可以根据文本的特点创造性地安排朗读的方式，学生也可以根据自己的喜欢选择朗读的方式，从而积极主动地参与朗读。

这样就可以极大激发学生的学习兴趣。而且通过这样的练习，不但可以提高学生的朗读水平，还可以增强学生对文章的理解能力。

评价读可以是师生间的评价，也可以是生生间的评价。学生爱挑别人的毛病。教师对这种现象加以引导，对别人的朗读要先提出优点、值得学习的地方再指出要改进的地方。如让学生评评老师读得怎样，哪个词读得好，为生生评作铺垫。通过评价，有利于掌握朗读的技巧与方法。这时，再加上赛读、挑战读，学生就更来劲了，学生的好胜心理被充分的调动起来了，纷纷要向班里最好的同学挑战，也感受到了朗读有趣。

让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。改变了课堂

教学以往情形以教为主。以学为辅。变学生被动学为主动学，以动带静，以优促差。全班同学学习语文的主动性，积极性更高了。文章中重点、难点在学生无拘无束的说的过程得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

少年拳的教学反思与总结篇九

20xx年10月13日，我进行了《少年王冕》的教学。在教学的过程中，我注重引导学生在读文中学习生字，生词，在用中落实字词的教学目标（如选择自己喜欢的一个词语说一句话），引导学生在读中整体感知文本，力争上出语文课浓浓的语文味儿。教学之后，与同事进行了研讨交流，我进行了深刻的反思，我觉得自己在以下几方面需改进：

一、课堂上，我作为教学的引导者，组织者，我还不够沉稳、大气。在面对五年级的学生，我在注重自身亲和力的同时，应加强沉稳，这需要我在平时的教学活动中多锻炼！

二、驾驭课堂的能力有待提高。当有学生用“牵挂”说话时，说出了“我很牵挂在外打工的父母”时，我没有抓住这个生成点，这个感情点，引起学生与文本的深刻共鸣，引起学生与王冕的内心共鸣，与这个生成失之交臂，我感觉很遗憾，这也提醒我在平时应加强自身素养，提高自我驾驭课堂的能力！！

三、“语文姓语，小语姓小”，课堂除了上出语文味儿，我还更应该关注细节！！

教无定法，我想在语文教学上我还需要不断的学习，探索，相信用心、用情，一定会让我的语文课堂成为学生最留恋的动感地带！！！！

少年拳的教学反思与总结篇十

本文是一篇人物故事，讲述了王冕家境贫寒，从小替人家放牛，但仍不忘读书学习，他善于观察大自然的美好事物，刻苦学画，终于成了“画荷花的高手”，家境也好转。因此，我把教学重点放在对人物精神品质的体会上，同时，进行人物刻画和景物描写的方法的指导上。

教学中把全文分成三个板块进行教学：孝敬母亲、勤奋读书、刻苦学画，以此为线展开对课文的研读，让学生分别找出描写的句子，然后交流，品读，展示，思路清晰，便于教学。

朗读是最主要的手段，在朗读中能让学生有所感悟、有所触动，从而更好的解读文本，在体会母亲的心情时，我引导学生从不同的词语读出母亲不同的心情（如无奈、伤心、不忍、疼爱等等），学生是独立的个体，应该充分发挥他们的主体作用，调动他们进行个性朗读，从而有了独特的体验。

本文的语言优美生动，特别是刻画人物和写景上更是很好的教材资源，因此，我在教学时时注重写法的渗透和学法的指导，如：同学们，刻画人物语言描写是最直白的表达方式；刻画人物还可以通过神态和动作的描写，展现人物的内心世界。文中的一段雨后美景令人陶醉，因此在指导朗读的同时也教给学生细致的观察，按照一定的顺序把文章写的有条有理，层次分明，还有对“镶、透、洗”的品读，指导写文章时用语要多推敲仔细斟酌，这些对于学生今后的写作一定会有很大的帮助。

在课堂上教师要关注每一位学生的发言，细细聆听并及时的给与评价，在学生朗读或是回答后我都会用一些鼓励性的语言来调动他们的积极性，因此，课堂气氛也很活跃，学生们也很投入积极，如：听着你的朗读真是一种享受呀！别着急慢慢读，相信这次你定会读好的！谁敢和他挑战，比比谁读的更好！

在感受荷花的美丽时，单凭语言文字的朗读是不能达到很好的效果的，因此，我通过多媒体的运用，给学生观赏了大量的雨后荷花荷叶图，学生看了都发出一声声惊叹，这份美丽相信在观赏时已经深深印在了他们的心上，再让他们朗读就很自然的读出了荷花的美，相信这比空洞的解说要有效果的多。

少年拳的教学反思与总结篇十一

我每次讲课的时候，其实备课也挺充分的，但是，上了“战场”不知道怎样灵活运用手里的`那杆“枪”。

这不，这节课上又出现了问题，下面总结如下：

1. 板书没有做到“精”。其实咱们都知道，好的板书，能体现课文的重点内容。让“学者”看了一目了然。可是我呢？板书总是很乱，没有主次之分。所以，以后在备课当中注意这方面的问题。

2. 朗读训练力度始终达不到很好的效果。

也许我的出发点有问题。我总觉得，让学生以自己喜欢的方式读课文，并解决有些问题便可以。因为高年段了，没有必要变花样地去读课文，应该让他们分析问题，解决问题就可以。所以，我的朗读训练每节课体现的不明显。但，“读书百遍，其义自现”又怎么去看待呢？难道以自己的方式读文不好吗？非得，每节课都要花很大的时间去训练朗读？哎！我在迷茫之中，教学反思《《顶碗少年》教学反思》。也许我又在走歪路！呵呵！！

每次讲课，我的重复性语言过多。对于学生谈到位的体会，我总是害怕有其他学生不能理解，所以总是要再说一遍，现在觉得一是没有必要，二是很浪费时间，教师的语言一定要做到精确，过于随意的语言尽量不要说，对于学生已经说到

位的体会可以让其他学生再说说，所以，我真的要学一学精讲。

总之，我在慢慢摸索，慢慢总结，慢慢反思，渴望自己早日开辟好那番“天地”。

少年拳的教学反思与总结篇十二

五六年级分别学过赵丽宏的《与象共舞》《山雨》，今天再次学习他的另一篇叙事散文《顶碗少年》，“我的散文，没有什么惊人之谈，也没有什么动人的情节，有的只是我对生活、对大自然的一点感受，对身边一些普通人的认识和赞美。”这是作者本人的谦虚之词，课文生动地描写了顶碗少年的三次表演过程，从普通人中揭示出不普通的内涵，作者细腻的观察描写，使这个敢于拼搏、献身技艺的强者形象跃然纸上，给人以深刻的启迪，在写法上，在情感体会上值得品读借鉴。

结合略读课文的安排，一节课时间，我主要从几个环节更多的是放手让学生去感受文章。

在导课后，我让学生快速默读，在文中找到作者对这场表演感受的句子，“这真是一场惊心动魄的拼搏！”理解“惊心动魄”，设计问题“为什么说这是一场惊心动魄的拼搏？”学生回到全文，了解这场杂技表演了三次，第三次采取了成功，把这三次表演的结果和再次努力进行板书，而后，看着板书梳理课文“写什么”；再来，看着这个板书，你会想到什么名言？“失败乃成功之母！”学生脱口而出。感悟道理直观、直接。

作者是如何写这三次表演的呢？让学生继续读文，每一次描写作者都聚焦了“少年、碗、观众”来写，各有侧重，通过指名读、齐读、比较读，引导学生发现，在内容上，每一次描写都一样，第一次，少年表演难度大，技艺高超，虽然失

败但仍不失信心和勇气，第二次少年再次失败沮丧、尴尬的样子跃然纸上；第三次少年经历两次失败，没有被吓倒，承受压力，不怕困难，敢于拼搏，取得成功；通过比较朗读，学生也发现了写法的秘妙，那就是正面描写与侧面描写的点面结合运用得特别好，还有详略得当的处理方式特别妙；当然还有具体的修辞手法的运用，作者感受的画龙点睛。体会写法，感悟作者是“怎么写”的，积累课内方法，运用课外迁移。

自主学习与发现，课的结尾进行回归整体，首尾照应的写法，文章的结构清晰，这还是一场怎样的演出？让学生继续补充，目的是引出文章蕴含的道理除了有“失败乃成功之母”，还有“成功需要自身不断努力，要有面对困难的信心与勇气，还离不开他人的鼓励。”最后就是让学生续写，写写你从省略号中读懂了什么，突破难点。学生练笔，我引导可以从谈少年和自己两个角度来写，再出示赵丽宏的原文与学生的参照，动笔修改，提升认识，不仅从思想上，还从表达上。

有收获也有遗憾，课总是遗憾的艺术，开学一周多来，总体觉得学生是认真的，但课堂参与的积极性不够，参与面不广，自己耐心也不够，不能过于强势，过于着急，要相信学生，学会等待。是为记！