

乡愁读书笔记乡愁读书笔记(汇总8篇)

岗位职责需要不断调整和更新以适应工作环境的变化。编写岗位职责时可以参考类似岗位的职责描述，但需要根据实际情况进行适当调整和修改。岗位职责：负责新产品研发和技术改进，保持公司在行业的竞争优势。

乡愁读书笔记乡愁读书笔记篇一

当我在读书报上第一次看到对《中国的乡愁》这个书名时，唯一的反应就是掏出手机写在记事本里，回到寝室立刻在网上下单。吸引我的无非是“乡愁”二字。

如果中国的文学主题都能幻化为人，我想有两个人是不可缺少的，一个是盼归的思妇，一个是漂泊的游子，他们已经被镌刻在中国人灵魂中的最重要的角落，即使念起来也能体会到唇齿间的绵密温柔。

对于这本书的作者，一群日本汉学家来说，“乡”却有着不同的含义，吉川幸次郎先生的同名小文里有一段话，可以让我们一窥这群日本汉学家口中的“乡”之意——不管怎么说，中国的思想，都是人类的故乡之一，一到某种时刻，有意无意的，就在讲述着对它的乡愁。乡已经不是具体的地方和人，它可以是曾在北京亲手栽种的一株小花，可以是卯时饮得一口热酒，可以是茴香，也可以是在京都的柳树，它们都是穿越时空的钥匙，让他们得以回到中国的历朝历代，和过去的历史发出共鸣之音。

着重推荐的则是所选的文章，须知这小书选辑的时间和人选的都刚刚好，中西碰撞的时期是中国历史上再难重现的时机，在这个时期在中国留学过的日本汉学家也再难碰到，人选和时机都很有意思，文章自然也很有趣致。若是要在国内找些对照，我以为还是周作人的文章，所记多为一些小事琐事而

引出的东西，却不失学术性与趣味，淡而有味，实在是难得的精品。另外也有些和章炳麟、鲁迅、周作人、胡适等交流的记述，也很值得一看。

过去有比现在更多的未来，乡愁，还真是令人着迷的字眼。读罢此书，心神宁静，仿佛已忘却积压已久的作业，回到宋时那杨柳依依的西子湖畔了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

乡愁读书笔记乡愁读书笔记篇二

余光中，我是早有所闻了，一个瘦瘦的老先生，花白的`头发和深邃的双眼让人感到能写出《乡愁》这样的诗也是不怪的。

诗人没有被感动是不是写不出好诗的。有了感，会想起过去，往往就会在诗中表现出深深的历史的烙印。

好诗呀，一张小小的邮票，把我和母亲拉得如此之近，浅浅的海峡却隔着他对大陆深深的思念，他把个人的悲观提升到民族的命运的高度，显然他是有高见的。

好诗啊，小时候，长大后，后来呵，而现在，见证内了自己成长的过程。“我在这头，母亲在那头。”他把他对母亲无尽的思念和情感全倾注在其中。

文字朴素，简练，可意味深长。

乡愁读书笔记乡愁读书笔记篇三

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲啊在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

《乡愁》诗歌赏析

《乡愁》虽是用白话写的，却有着中国古典诗词的意境和韵味。它具有深厚的国学底蕴，重视对中国传统文化的回归。他说：“蓝墨水的上游是汨罗江，我认为中国人的情操都是从屈原来的，从《离骚》来的。”他说，“我庆幸自己在离开大陆时已经21岁。我受过传统《四书》、《五经》的教育，也受到了五四新文学的熏陶，中华文化已植根于心中。”“如果乡愁只有纯粹的距离而没有沧桑，这种乡愁是单薄的。”

在岳麓书院世纪论坛上，当余光中被问及对现在的年轻人有何建议时，他说，我写诗，写散文或搞翻译用了不少文言。文言用得好，可以使白话文多样化，如同平面中出现了浮雕，引我们产生美妙的回味，有一种追忆、回忆的情感。所以要注意多读古、诗、词、曲。有人说都什么时代了，你还读苏东坡的诗？我说为什么不可以读？你知不知道你的日常用语里面都缺不了苏东坡。你会说，哎，某人啊，我没有见过他的庐山真面目，这就是苏东坡的诗啦。你说人生漂流不定，雪泥鸿爪，那不是苏东坡教你的吗？你说这位女子啊，绝色佳人，淡妆浓抹总相宜，这些都是苏东坡留给我们的遗产。《诗经》、《楚辞》的优美的诗句都已经进入了我们日常的成语。这就是民族的遗产。没有这些成语，没有这些名句，我们的生活会暗淡得多。

乡愁读书笔记乡愁读书笔记篇四

一位少年，端坐在桌子旁。烛光摇曳，映出他略微有些苍白的脸庞。他正轻轻地往信封上粘贴一枚小小的邮票，信封上，写的是他的母亲的名字。清冷的月光照着他沉思的背影。他在

想什么呢?是幼时母亲轻吟的摇篮曲,还是儿时盘蜷于母亲膝头嬉戏的欢乐?抑或是母亲接到信时的激动与喜悦?他多想回去看看亲爱的母亲哪!轻抚着这枚小小的邮票,他突然觉得它很重很重。

时光飞逝,这时的他已是一个年轻力壮的青年。他在通向码头的路上狂奔,手里紧紧的攥着一枚小小的船票。阳光照在他的脸上,喜悦溢满了他的心头。是啊,马上,他就可以坐上船只直奔故乡----那里,有他亲爱的妻儿,还有年迈的老母亲。好长时间了,妻儿一定比以前更漂亮了吧!她现在一定在村口翘首期盼吧?想着想着,他不禁微笑了起来。轮船起航了,他站在甲板上凝望----梦,就在远方。

他呆呆地站在一方矮矮的坟墓前----那是他母亲的墓。晚了,他那么急地赶回来,却还是晚了。细雨打湿了他的衣服和头发,他却毫无察觉。为什么,为什么老天爷要让他们母子分开呢?他好恨自己,恨自己为什么没有早点回来,好见母亲最后一面!母亲哪,下面那么冰冷和寂寞,您受得了吗?他的脸上,早已分不清是泪是雨。他抓起一把泥土----就是这敦厚的泥土,将他与母亲无情的分开----他在外头,母亲在里头。

世事变迁,如今,他早已是一位白发苍苍的老者了。岁月在他脸上刻下了太多的皱纹。他正在窗口前久久的眺望。那是一湾浅浅的海峡----可正是这湾海峡,将他与大陆隔离开来。他多希望有朝一日能越过这一湾浅浅的海峡,回到祖国大陆的怀抱!当然,他相信,那一天总会来到的。

乡愁读书笔记乡愁读书笔记篇五

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛

总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅望

仿佛雾里的挥手别离

离别后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

乡愁席慕容概况

这首诗是由诗人席慕容写于1982年。这首诗写了故乡的歌谣，故乡的景致，古树的年轮，作者从浓浓并且熟悉的乡音入手，再从熟悉而又模糊的故乡曾经的景致续写乡愁，最后从内心绵延不绝的乡愁的形象化作大树的年轮，永远的思乡之愁就这样通过形象的景物，化抽象为具体的. 表现了出来。

乡愁读书笔记乡愁读书笔记篇六

放寒假，老师让我们读了两本书，其中一本《给孩子的诗》我很喜欢，因为这本书让我懂得了很多道理，有一两首诗更是让人刻骨铭心。

这首诗的名字是《乡愁》，它篇幅虽短，但折射出的感情却情深意切。作者余光中虽身居外地，但是，他在这首《乡愁》里写出了他是一个挚爱祖国的诗人，具有历史感和民族感。诗人以时间的变化组诗：小时候、长大后、后来、现在。小时候，母子分离；长大后夫妻分离；后来母子死别；现在的游子与大陆的分离。小时候的邮票，长大后的船票，后来的坟墓，现在的海峡。由此，看到这位诗人以时空的隔离与变化来层层推进诗情的抒发，构思极为巧妙。诗人融合了中国传统审美特征的现代诗语，唱出了诗人心中对故乡，对祖国的深深眷恋之情。《乡愁》这首诗令人瞩目。一是结构上寓

变化于统一，节对节，句对句，均衡对称。但整齐中又有参差，长句与短句相互变化错落，体现了自由诗的特点；二是同一位置上的词的重复和叠词的运用，给诗营造了一种迂回怅惘的氛围。

如果我以后离开家乡，离开祖国，我就会想起这首诗，想起这首诗我就会回到祖国，回到家乡！

乡愁读书笔记乡愁读书笔记篇七

《乡愁》的“中国情结”

台湾诗人余光中先生以“乡愁诗人”著称，他的一首意蕴深刻，家喻户晓的《乡愁》更是写出了海外游子的思归之情，洋溢着诗人魂牵梦绕的“中国情结”。

一、浓重的文化寻根情结

对故土的眷恋可以说是人类共同而永恒的情感。余光中的《乡愁》从两个方面着重表现了对祖国大陆的这种文化上的归属感或者叫作叶落归根情结。

首先，余光中先生的《乡愁》从内在感情上继承了我国古典诗歌中的民族感情传统，具有深厚的民族感。中国诗歌强调含蓄，强调借助意象来表现情与思。余光中先生借助中国古典诗歌艺术技巧，从广远的时空中提炼了四个可感的，和诗人人生的四个阶段息息相关的意象：“邮票”，“船票”，“坟墓”和“海峡”，并且巧妙地将乡愁这种抽象的情绪转化为四个意象。小时候与祖**亲分隔两地是由于国家政策关系，那时只能通过书信的形式，用一枚小小的“邮票”承载自己厚重的乡愁，一枚小小的“邮票”成了两岸人民情感交流的枢纽，正如杜甫在《春望》中所写下的名句“烽火连三月，家书抵万金”，书信蕴含了中国人民多少的苦难与思念呀。到了中年，作者成家立室之后依然不能摆

脱这种隔岸的牵挂。本应幸福，温馨而甜蜜的婚姻却变成了海上旅途的疲乏，孤独，一张张旧“船票”饱含和多少空虚的岁月和相聚的感动，一张张旧“船票”割断了无数鸳鸯梦。而最令诗人痛心疾首的是自己朝思暮想要回去探望的老母亲，却在苦苦的等待和思念中烟消云散，被一撮刺眼的黄泥永远地掩埋在自己苦思的故土里，一方短短的“坟墓”却成了生与死无法逾越的长城，一方短短的“坟墓”却成了叫人销魂的思念。

余光中先生在叙述自己思乡的感情基础上，将这种情感体验流露到每一位中国人的心中，将所有海外游子，港澳台同胞们乡愁的心声用一湾浅浅的海峡展现给了祖国同胞，将这种乡愁的中华民族本性深深地扎根在人们心灵的殿堂里。此时，诗歌的思想情感已经升华到了整个民族及全世界华人的心中，读者可以感受到作者浓郁而又强烈的叶落归根情结。诗人的乡思之愁不是直白地说出来的，而是通过联想、想象，塑造了四幅生活艺术形象，使之呈现在读者眼前。作者把对母亲、妻子、祖国的思念、眷念之情熔于一炉，表达出渴望亲人团聚、国家统一的“中国情结”。

其次，正像中国大地上许多江河都是黄河与长江的支流一样，余光中虽然身居海岛，但是，作为一个挚爱祖国及其文化传统的中国诗人，他的作品深受中国文化，尤其是《诗经》的影响。《乡愁》的形式美也令人瞩目。它的形式美一表现为结构美，一表现为音乐美。《乡愁》在结构上呈现出寓变化于统一的美。《乡愁》共四节。每节四行，节与节之间相当均衡对称，但是，诗人注意了长句与短句的变化调节，从而使诗的外形整齐中有参差之美。《乡愁》的音乐美，主要表现在采用《诗经》中的复沓手法，营造出一种回环往复、一唱三叹的旋律。其中的“乡愁是——”与“在这头……在那(里)头”的四次重复，加之四段中“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”在同一位置上的叠词运用，使得全诗低回掩抑，如怨如诉。而“一枚”、“一张”、“一方”、“一湾”的数量词的运用，不仅表现了诗

人的语言的功力，也加强了全诗的音韵之美。

对古典诗词资源的利用使余光中的诗在整体上呈现出纯美的维度，在文化的框架中也极有意味。铭文似的语句和速度，纯美的语言，齐整的体式，这些余光中一以贯之的手法，均源自他始终不渝的“中国情结”。

二、深沉的历史沧桑感

远离故乡的游子、漂泊者、流浪汉，即使在耄耋之年，也希望落叶归根。但台湾和大陆人为地长期隔绝，使飘流到孤岛上去的千千万万炎黄子孙的思乡情怀，客观上具有以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定的历史沧桑感。即特有的“中国情结”。

“小时候”、“长大后”、“后来呵”、“而现在”，这种表时间的时序语像一条红线贯串全诗，概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念，层次的渐递使主题由模糊逐渐鲜明，流露出诗人深沉的历史感。“后来呵/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头”，一下子，读者面前仿佛出现了一位白发苍苍的老人泪流满面地跪在母亲的新坟前，面朝家乡、祖国的方向痛不欲生地跪在大海边，用嘶哑的声音大喊：“母——亲！”一种深沉的沧桑感油然而生。

拓展阅读：《乡愁》评课稿

《乡愁》是一篇怀念祖国、渴望回归大陆的爱国诗章，余光中先生以民谣的歌调，从广远的时空中提炼出四个具体的物象，把绵绵的乡愁、无限的愁思注于笔端，把乡愁的产生，乡愁的无奈，巧借“距离”表现出来，倾诉了诗人对祖国统一的强烈愿望。

王老师的《乡愁》这一课，整节课教者都落实了新课程改革

的理念，全面提高学生的语文素养，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。课堂开放而有活力。具体表现如下：

第一、以读为主，以读促思

朗读是培养和提高学生语感的重要手段，也是领会课文潜在内涵的重要途径。王老师在这堂课中创设了多种途径地读，达到了以读增智、以读悟情、以读促思、以读代讲的效果。同时又通过学生动人的朗读，教师感人的导语，以情动情，以声传情，营造了浓厚的情感氛围，整堂课的教学，学生始终沉浸在对乡愁的感悟之中。这堂课的设计思路：听读：感受—朗读：理解—演读：想象—比读：发现—创读：创造。新课标要求在阅读教学中要尊重学生独特的情感体验，而诗歌又是最富情感的语言。因此，在以上四个环节中始终贯穿着一条红线——情。这首诗的“情”就重在“乡愁”上。整个教学中教师的角色是一名参与者、引导者、学习者。阅读过程是师生共同感悟提高的过程。在这一过程中，王老师鼓励学生畅所欲言、说真话、诉真情，将个人的阅读体验与作者的情感体验融为一体。

第二、处理好学生、教师、作者三者之间的关系。

学生是学习的主人，教师是学习活动的引导者和组织者，因此，王老师贯穿在课堂中的一条主线就是让学生去阅读去品味。在听读时，她让学生闭上眼睛，用心去听诗，用简洁的文字说感受；在朗读时，她让学生把各自放进诗歌中进入作者的情感世界，把诗歌的语言变成学生自己的心声。而且阅读本是一种创造性的劳动，许多好作品不是作者写出来的，而是作者和读者共同劳动的结果。所以，无论是教师还是学生，都不应该把迎合当作尊重，也不要吧阅读的主动权交给作者，须知：书在谁的手里，谁就是书的主人。因此，王老师让学生去多读反复读课文，这是一种个性化的阅读和创造性的劳动。

第三，处理好阅读和生活的关系。

文学是生活的反映，阅读是生活的组成部分，阅读和生活的关系是非常密切的，所以应当树立为人生而阅读的观念，既要关照别人的生活，更要关注自己的生活；既要为今天的应试去认知和理解，更要为明天的发展去批判和创新。金开诚先生指出：诗词赏析始终离不开一个“想”字。徐老师让学生用“乡愁是~~~~”的句式说一句话就是一条有效途径。另外，王老师让学生选一小节用语言描述诗中的画面内容也很有创新意识，和新时代的生活生动有趣的联系起来。当学生对生活的体验被感性的文本升华时，抓住学生感情的火花及时点火，让学生有倾诉的机会，有成功的体验，诗情自然喷薄而出了。

总之，王老师的这节课有利于发展学生思维的敏捷性和独创性，培养学生的创新思维，强化重要之点，一切以学生读为主，没有雕饰之意，一切顺其自然，清新流畅。就在这看似教者无为的课上，实现了师生的共同精彩。我们教师也要根据实际情况，寻求最佳的教学思路，多角度、多层次地鉴赏，有的放矢，让学生发现作品的审美价值，从中悟出诗歌所蕴涵的思想感情。

乡愁读书笔记乡愁读书笔记篇八

当我在读书报上第一次看到对《中国的乡愁》这个书名时，唯一的反应就是掏出手机写在记事本里，回到寝室立刻在网上下单。吸引我的无非是“乡愁”二字。

如果中国的文学主题都能幻化为人，我想有两个人是不可缺少的，一个是盼归的思妇，一个是漂泊的游子，他们已经被镌刻在中国人灵魂中的最重要的角落，即使念起来也能体会到唇齿间的绵密温柔。

对于这本书的作者，一群日本汉学家来说，“乡”却有着不

同的含义，吉川幸次郎先生的同名小文里有一段话，可以让我们一窥这群日本汉学家口中的“乡”之意——不管怎么说，中国的思想，都是人类的故乡之一，一到某种时刻，有意无意的，就在讲述着对它的乡愁。乡已经不是具体的地方和人，它可以是曾在北京亲手栽种的一株小花，可以是卯时饮得一口热酒，可以是茴香，也可以是在京都的柳树，它们都是穿越时空的钥匙，让他们得以回到中国的历朝历代，和过去的历史发出共鸣之音。

着重推荐的则是所选的文章，须知这小书选辑的时间和人选的都刚刚好，中西碰撞的时期是中国历史上再难重现的时机，在这个时期在中国留学过的日本汉学家也再难碰到，人选和时机都很有意思，文章自然也很有趣致。若是要在国内找些对照，我以为还是周作人的文章，所记多为一些小事琐事而引出的东西，却不失学术性与趣味，淡而有味，实在是难得的精品。另外也有些和章炳麟、鲁迅、周作人、胡适等交流的记述，也很值得一看。

过去有比现在更多的未来，乡愁，还真是令人着迷的字眼。读罢此书，心神宁静，仿佛已忘却积压已久的作业，回到宋时那杨柳依依的西子湖畔了。