

张爱玲最经典语录名句(优质19篇)

总结是一种对辛勤付出的回报，也是对自己一段时间的成长和进步的认可。在写总结时，我们要注意语言简练，思路清晰，不要过分废话，抓住重点。如果你正在为写总结而犯愁，不妨看看下面这些范文，或许能够给你一些启发。

张爱玲最经典语录名句篇一

- 1、一个有爱情的家庭里面的孩子，无论生活如何的不安定，仍旧是赋予自信心与同情积极，进取，勇敢。
- 2、每个人都是一个国王，在自己的世界里纵横跋扈，你不要听我的，但你也不要让我听你的。
- 3、一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎不论古今中外都一样。
- 4、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。
- 5、梦里的时间总觉得长，不过是一刹那，却总以为是天长地久，好像彼此认识了许多年，原来都不算数的。
- 7、我最喜欢那千万人之中，千万年之中没有早一步也没有晚一步的相遇。
- 8、不要去好奇，不要去关心，他的现任女友长得如何，身材如何，你这样只是自寻烦恼罢了。
- 9、原来和文字沾上边的孩子从来都是不快乐的，他们的快乐象贪玩的小孩，游荡到天光，游荡到天光却还不肯回来。
- 10、最讨厌是自以为有学问的女人和自以为生得漂亮的男人。

11、你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

12、不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。

13、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

14、烟，和酒，从古至今，被公认为两大毒药。而对，女人，爱情这一样，足以致命。

15、然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

16、一个有爱情的家庭里面的孩子，无论生活如何的不安定，仍旧是富于自信心与同情——积极，进取，勇敢。

17、回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

18、记忆想是倒在掌心的水不论你摊开还是紧握终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。

19、他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

20、我一直喜欢下午的阳光。它让我相信这个世界任何事情都会有转机，相信命运的宽厚和美好。

21、当爱情来临，当然也是快乐的。但是，这种快乐是要付出的，也要学习去接受失望、伤痛和离别。从此，人生不再纯粹。

22、如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿

意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

23、书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

24、有一天都会面目全非，时光没有教会我任何东西，却教会了我不要轻易去相信神话。

25、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

26、你的心就是我的海角和天涯，我不能去得更远。我们此生共赴天涯海角，不是游走半个地球，而是人间相伴。

张爱玲最经典语录名句篇二

1. 你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长的很。

2. 精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一个阶段，很少结婚的希望。

3. 如果情感和岁月也能被轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

4. 我以为爱情可以填满人生的遗憾。然而，制造更多遗憾的。却偏偏是爱情。

5. 回忆这东西若是有气味的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

6. 对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事；而

对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

7. 照片这东西不过是生命的碎壳；纷纷的岁月已过去，瓜子仁一粒粒咽了下去，滋味各人自己知道，留给大家看的惟有那狼籍的黑白的瓜子壳。

8. 生命有它的图案，我们惟有临摹。

9. 你是到底不肯。我想过，我倘使不得不离开你，亦不致寻短见，亦不能再爱别人。我将只是萎谢了。

10. 普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加一点染成一枝桃花。

张爱玲最经典语录名句篇三

2. 我们都是寂寞惯了的人。——张爱玲

4. 炸死了你，我的故事就该完了。炸死了我，你的故事还长着呢！——张爱玲

8. 一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。——张爱玲

9. 她有那种茫茫无依的感觉，像在黄昏时分出海，路不熟，又远。——张爱玲

10. 我自己也不懂得我自己。可是，我要你懂得我！我要你懂得我！——张爱玲

张爱玲最经典语录名句篇四

1. 凡事皆有代价，快乐的代价便是痛苦。

2、女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿的以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！

3、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

4、我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。

5、喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。

6、女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

7、孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

8、你如果认识从前的我，也许会原谅现在的我。

9、你永远不懂我伤悲，就像白天不懂夜的黑。

10、我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。

11、出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

12、对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

13、男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。

14、做人做了个女人，就得做个规矩的女人，规矩的女人偶尔放肆一点，便有寻常的坏女人梦想不到的好处可得。

15、牵手是一个很伤感的过程，因为牵手过后是放手。

16、短的是生命，长的是磨难。

17、如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

18、爱一个人很难，放弃自己心爱的人更难。

20、因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。

21、世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。

22、失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。

23、世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。

24、然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

25、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

26、孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

27、喜欢一个人，是不会有痛苦的。爱一个人，也许有绵长的痛苦，但他给我的快乐，也是世上最大的快乐。

28、两个人一起是为了快乐，分手是为了减轻痛苦，你无法再令我快乐，我也唯有离开，我离开的时候，也很痛苦，只是，你肯定比我痛苦，因为我首先说再见，首先追求快乐的

是我。

29、开始的时候，我们就知道，总会有终结。

30、情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

31、有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

32、缘起缘灭，缘浓缘淡，不是我们能够控制的。我们能做到的，是在因缘际会的时候好好的珍惜那短暂的时光。

33、曾经相遇，总胜过从未碰头。

35、我以为爱情可以克服一切，谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。

36、爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。

37、同一个人，是没法给你相同的痛苦的。当他重复地伤害你，那个伤口已经习惯了，感觉已经麻木了，无论在给他伤害多少次，也远远不如第一次受的伤那么痛了。

38、爱情，原来是含笑饮毒酒。

39、当爱情来临，当然也是快乐的。但是，这种快乐是要付出的，也要学习去接受失望、伤痛和离别。从此，人生不再纯粹。

40、我们也许可以同时爱两个人，又被两个人所爱。遗憾的是，我们只能跟其中一个厮守到老。

41、爱上一个人的时候，总会有点害怕，怕得到他；怕失掉他。

42、你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

43、不能见面的时候，他们互相思念。可是一旦能够见面，一旦再走在一起，他们又会互相折磨。

44、只想找一个在我失意时可以承受我的眼泪；在我快乐时，可以让我咬一口的肩膊。

46、别离，是为了重聚。

47、爱火，还是不应该重燃的。重燃了，从前那些美丽的回忆也会化为乌有。如果我们没有重聚，也许我僭带着他深深的思念沉着，直到肉体衰朽；可是，这一刻，我却恨他。所有的美好日子，已经远远一去不回了。

48、感冒原本是一种很伤感的病。

49、追求和渴望，才有快乐，也有沮丧和失望。经过了沮丧和失望，我们才学会珍惜。你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

51、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你”，“我恨你”，便是“算了吧”、“你好吗？”、“对不起”。

52、相爱却不能相恋，相恋却不相爱。

53、我也相信爱可以排除万难；只是，万难之后，又有万难。这是我更相信的。

54、你的心就是我的海角和天涯，我不能去得更远。我们此生共赴天涯海角，不是游走半个地球，而是人间相伴。

55、你爱我吗?已经爱到危险的程度了。危险到什么程度?已经不能一个人生活。

56、相逢，不是恨晚，便是恨早。

57、爱情是风花雪月的事，失意的人是玩不起的。

58、无法厮守终生的爱情，不过是人在长途旅程中，来去匆匆的转机站，无论停留多久，始终要离去坐另一班机。

59、离开之后，我想你不要忘记一件事：不要忘记想念我。想念我的时候，不要忘记我也在想念你。

60、爱情不是避难所，想进去避难的话，是会被赶出来的。

61、如果没法忘记他，就不要忘记好了。真正的忘记，是不需要努力的。

62、于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”

63、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

64、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

65、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗?对不起。

66、失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失

望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。

67、如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

68、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

69、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

70、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

71、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

72、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

73、如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

74、回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

75、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

76、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

77、书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是

值得的。

78、一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

79、人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

80、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

81、回忆这东西若是有气味的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

82、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

83、一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

84、男人做错事，但是女人远兜运转地计划怎样做错事。女人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的！

85、男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

86、要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

87、太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未

平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

88、因为懂得，所以慈悲。

89、这世上没有一样感情不是千疮百孔的。

90、硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

91、但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

92、他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

93、女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的神情的。

94、生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

95、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

96、深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

97、小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

98、无用的女人是最最厉害的女人。

99、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

100、教书很难——又要做戏，又要做人

张爱玲最经典语录名句篇五

2. 脸上带着一点笑，可是眼睛确是死的。——张爱玲
3. 不知道为什么，恐怖与痛苦的表情过了一个程度，就有点笑容。——张爱玲
4. 笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。——张爱玲
5. 你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。——张爱玲
6. 生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。——张爱玲
9. 男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。——张爱玲

张爱玲最经典语录名句篇六

- 1、有一条路，每个人非走不可，那就是年轻时候的弯路。
- 3、于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”
- 4、于千万人之中遇见你所遇见的人，与千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了；那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”
- 5、男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。
- 6、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找得出藉口

- 7、因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。
- 8、经得起风雨，却经不起平凡；风雨同舟，天晴便各自散了。
- 10、没有一个女子是因为她的灵魂美丽而被爱的。
- 11、可怜之人必有可恨之处
- 12、每个人心里都有一座伤城。
- 13、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么一个人。
- 14、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得
- 15、最讨厌是自以为有学问的女人和自以为生得漂亮的男人。
- 16、喜欢一个人，会悲哀到尘埃里，然后开出花来。
- 17、遇见你我便得很低很低，一直低到尘埃里去，但我的心是欢喜的。并且在那里开出一朵花来。
- 18、见了她，她变得很低很低，低到尘埃里，但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。
- 20、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人，这世上没有一样感情不是千疮百孔的。
- 21、装扮得很像样的人，在像样的地方出现，看见同类，也被看见，这就是社交。
- 22、生活本身就是一袭华美的旗袍，爬满了蚤子。

23、我不爱你了，我知道你也早就不爱我了。

24、一个知己就好像一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分来。

25、要向让别人在众人里只注意你一个，就得找你祖母的衣服来穿。

26、世界上最大的幸福，是发现自己喜欢的人正好也喜欢自己.....

27、“于千百人中，遇到你所要遇到的人，于千百年中，在时间的无垠的荒野中，有两个人，没有早一步，也没有晚一步，就这样相逢了，也没有什么可说的，只有轻轻地道一声：哦，你也在这里吗？”

28、照片这东西不过是生命的碎壳；纷纷的岁月已过去，瓜子仁一粒粒咽了下去，滋味各人自己知道，留给大家看的惟有那狼籍的黑白的瓜子壳。

29、坐在电车上，抬头看着面前立着的人，尽多相貌堂堂，一表非俗的，可是鼻孔里很少是干净的。

30、因为懂得，所以慈悲。

31、她的眼神泛着智慧的冷光。

32、钱太多了，就用不着考虑；完全没有钱，也用不着考虑了。

33、如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

34、酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝

多少酒，都淹不到心上去。

35、书是最好的朋友。唯一的缺点是使近视加深，但还是值得的。

36、写小说应当是个故事，让故事自身去说明，比拟定了主题去编故事要好些。

37、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

38、于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“你也在这里吗？”

39、死生契阔——与子相悦，执子之手，与子偕老是一首最悲哀的诗……生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！可是我们偏要说：“我永远和你在一起，我们一生一世都别离开”。——好象我们自己做得了主似的。

40、喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。

41、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

42、生命是一袭华美的袍，长满了虱子。

43、娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

44、一个女人，倘若得不到异性的爱，就也得不到同性的尊重，女人就是这点贱。

45、我们都是寂寞惯了的人。

46、你年轻么？不要紧，过两年就老了。

47、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

48、女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

49、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。？

50、楼下公鸡啼，我便睡。像陈白露。像鬼——鬼还舒服，白天不用做事。

张爱玲最经典语录名句篇七

2、张爱玲说娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是床前明月光娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

3、激情，友情，亲情我们之间无所不有，却唯独没有爱情。——张爱玲

4、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。张爱玲

5、美的东西不一定伟大，伟大的东西总是美的。——张爱玲

6、那些玩情调的女人说起琼瑶都撇嘴，全改张爱玲了。

7、踮起脚尖，我们就能离幸福更近一点吗？——张爱玲

8、我相信对于胡兰成的品性为人政治立场，张爱玲自然是分

清楚的，可是她却没有办法不让自己陷入与胡的那场爱情深渊，也是她一生痛苦的深渊。恋爱的女人是管不住自己的，就仿佛吸烟的人明知吸烟有害照样吞云吐雾一样。

12、如果一个人的感情得到了解脱，那么另一个人将走向可怕的地狱。张爱玲

张爱玲最经典语录名句篇八

在一般的家庭里，午后两三点钟是一天内最沉寂的一段时间，孩子们都在学校里，年轻人都在外面工作，家里只剩下老弱残兵。（《十八春》）

善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与人生俱来的，因此只有忍耐。正义是不会征服世界的，过去如此，将来也是如此。（《十八春》）

女人有时候冷静起来，简直是没有人性的。而且真会演戏。恐怕每一个女人都是一个女戏子。（《十八春》）

男人对于女人的爱，也许是近于爱。一个女人决不会爱上一个她认为楚楚可怜的男人。女人对于男人的爱，总得带点崇拜性。（《心经》）

穿得比平时破烂的人们，见了客，总比平时无礼些。（《花凋》）

人的理智，本来是不十分靠得住的，往往做了利欲的代言人，不过自己不觉得罢了。（《十八春》）

一个人老了，不知为什么，就有些惧怕自己的儿女。（《十八春》）

篱上的藤努力往上爬，满心只想越过篱笆去，那边还有一个

新的宽敞的世界。谁想，过了篱笆，什么也没有，空荡荡的，空得眩晕。（《心经》）

一般生意人的通病，钱心太重了，把全部精神寄托在上面，所以总是念念不忘。（《十八春》）

一个规矩的女人，知道有人喜欢她，除非她打算嫁给那个人，就得远着他。在中国是如此，在外国也是如此。（《年青的时候》）

一个人一有了钱，就有了身份，就被自己的身份拘住了。（《十八春》）

越是残暴的人越是怯弱，越是在得意的时候横行不法的人，越是禁不起一点挫折，立刻就矮了一截子，露出一副可怜的脸相。（《十八春》）

只有年青人是自由的。年纪大了，便一寸一寸陷入习惯的泥沼里。不结婚，不生孩子，避免固定的生活，也不中用。孤独的人有他们自己的泥沼。（《年青的时候》）

两个人要好到一个程度，中间稍微有点隔阂就不能不感觉到。（《十八春》）

在老太太的眼光中，她的小辈永远都是小孩。（《十八春》）

从小不为家里喜爱的孩子向来有一种渺小的感觉。（《花凋》）

感情这样东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，就不会变质了。（《十八春》）

有机会躲到童年的回忆里去，是愉快的。（《鸿鸾禧》）

所钳制着。（《十八春》）

子女往往看不得家里经常周济的亲戚。（《相见欢》）

张爱玲最经典语录名句篇九

1、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

2、没有一个女子是因为她的灵魂美丽而被爱的。

3、回忆永远是惆怅的！愉快的使人觉得，可惜已经完了；不愉快的，想起来还是伤心。

4、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找得出藉口。

5、牵手是一个很伤感的过程，因为牵手过后是放手！

6、我有一阵子不同别人接触，看见人就不知道说什么好。如果出外事，或者时常遇到陌生人，慢慢会好一点，可是又妨碍写作。

7、写小说应当是个故事，让故事自身去说明，比拟定了主题去编故事要好些。

8、望着你时，我觉得自己很低很低，低到了尘埃里，只是我的心里是喜欢的，于是从尘埃里开出花。

9、“死生契阔，与子成悦，执子之手，与子偕老”。

10、极端的病态与极端端觉悟的人究竟不多。

11、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

12、人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

13、搬家真麻烦!可是一想起你说过：“以前我每次搬家总怨得不得了，但搬后总觉得：幸亏搬了!”我就得到一点安慰。

14、教书很难、又要做戏，又要做人。

15、要向让别人在众人里只注意你一个，就得找你祖母的衣服来穿。

16、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

17、一个女人，倘若得不到异性的爱，就也得不到同性的尊重，女人就是这点贱。

18、男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。

19、外表上看上去世界各国妇女的地位高低不等，实际上女人总是低的，气愤也无用，人生不是赌气的事。

20、“秋色无南北，人心自浅深”，这是我祖父的诗。

21、回忆永远是惆怅的。愉快的使人觉得可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。最可喜莫如“克服困难”，每次想起来都重新庆幸。

22、即使是家中珍藏的宝物，每过一阵也得拿出来，让别人赏玩品评，然后自己才会重新发现它的价值。

23、一个知己就好像一面镜子，反映出我们天性中最优美的部份来。

24、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

25、他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外

的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

26、遇见你我便得很低很低，一直低到尘埃里去，但我的心是欢喜的。并且在那里开出一朵花来。

27、但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

28、普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加点染成一枝桃花。

29、最讨厌是自以为有学问的女人和自以为生得漂亮的男人。

30、“人性”是最有趣的书，一生一世看不完。

31、楼下公鸡啼，我便睡。像陈白露。像鬼——鬼还舒服，白天不用做事。

32、有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。然而现在还是清如水明如镜的秋天，我应当是快乐的。

33、我喜欢的书，看时特别小心，外面另外用纸包着，以免污损封面，不喜欢的就不包。这本小说我并不喜欢，不过封面实在好看，所以还是包了。

34、生命是一袭华美的袍，长满了虱子。

35、我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。

36、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

37、因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。

38、有一条路，每个人非走不可，那就是年轻时候的弯路。

39、有些书喜欢看，有些书不喜欢看——像奥亨利的作品——正如食物味道恰巧不合胃口。

40、我们再也回不去了！

41、装扮得很像样的人，在像样的地方出现，看见同类，也被看见，这就是社交。

42、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的袖珍戏剧。

43、铁打的妇德。永生永世微笑的忍耐。

44、外表上看上去世界各国妇女的地位高低不等，实际上女人总是低的，气氛也无用，人生不是赌气的事。

45、男人做错事，但是女人远兜运转地计划怎样做错事。女人不大想到未来、同时也努力忘记她们的过去、所以天晓得她们到底有什么可想的！

46、别人写出来的东西像自己，还不要紧；只怕比自己坏，看了简直当是自己“一时神智不清”写的，那才糟呢！

47、硕大无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

48、人生是个苍凉的手势……

49、一个历尽苍凉与浮华的男人的话语，有些无奈，有些深刻，有些狡黠。

50、她的眼神泛着智慧的冷光。

张爱玲最经典语录名句篇十

一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

啊，出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

男人做错事，但是女人远兜运转地计划怎样做错事。女人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的！

男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象

中最不堪的境界还要不堪。

太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

因为懂得，所以慈悲。

“死生契阔，与子成悦，执子之手，与子偕老”

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

你疑心你的妻子，她就欺骗你。你不疑心你的妻子，她就疑心你。

你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

生孩子有什么用？有什么用？生出死亡来？

我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

外表上看上去世界各国妇女的地位高低不等，实际上女人总是低的，气愤也无用，人生不是赌气的事。

对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏

剧。

要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

张爱玲最经典语录名句篇十一

生命原本就充满了太多的惊奇与杜撰，没有谁可以清楚地诠释那些隐藏在剧幕后的谜底。

爱一个人不一定要拥有，但拥有一个人就一定要好好地去爱！

爱一个人很难，放弃自己心爱的人更难。爱上一个人的时候，总会有点害怕，怕得到他；怕失掉他。

最可厌的人，你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不想在乎。

一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香，三恨《红楼梦》未完。

不知道为什么，恐怖与痛苦的表情过了一个程度，就有点笑

容。

但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好像隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

总而言之，在现实的社会里，我等于一个废物。

替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了

张爱玲最经典语录名句篇十二

3、这是我第一次见到舞台上真的有太阳，奇异的觉得非常感动。——张爱玲

13、生命就像一袭华美的袍，却爬满了骚子。——张爱玲

15、我没有写历史的志愿，也没有资格评论史家应持何种态度，可是私下里总希望他们多说点不相干的话。现实这样东西是没有系统的，像七八个话匣子同时开唱，各唱各的，打成一片混沌。在那不可解的喧嚣中偶然也有清澄的，使人心酸眼亮的一刹那，听得出音乐的调子，但立刻又被重重黑暗拥上来，淹没了那点了解。画家。文人。作曲家将零星的。凑巧发现的和谐联系起来，造成艺术上的完整性。历史如果过于注重艺术上的完整性，便成为小说了。像威尔斯的《历史大纲》，所以不能路于正史之列，便是因为它太合理化了一点，自始至终记述的是小我与大我的斗争。

张爱玲最经典语录名句篇十三

2、你还不来，我怎敢老去。——张爱玲

3、结婚若是为了维持生计，那婚姻就是长期卖淫。——张爱玲

5、人生就像一场舞会，教会你最初舞步的人却未必能陪你走到散场。——张爱玲

6、因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。——张爱玲

8、一切的理论都变成了空言，眼前明摆著的事实，这只是杀人越货。——张爱玲

9、雨声潺潺，像住在溪边，宁愿天天下雨，以为你是因为下雨不来。——张爱玲

10、喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。——张爱玲

11、会说话的人很少，真正有话说的人更少。——张爱玲

13、生命是一袭华丽的袍，上面布满了虱子。——张爱玲

14、你如果认识从前的我，也许你会原谅现在的我。——张爱玲

16、生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。——张爱玲

17、孤独的人有他们自己的泥沼。——张爱玲

20、有人追求幸福，所以努力；有人拥有幸福，所以放弃。——张爱玲

21、无用的女人是最最厉害的女人。——张爱玲

24、时间无涯，刚好赶上。——张爱玲

25、时间就是金钱，所以女人多花时间在镜子前面，就得多花钱在时装店里。——张爱玲

26、我非常羡慕她，不是那份幸福，而是那份平静和自信。——张爱玲

27、女儿是家累，是赔钱货，但是美丽的女儿向来不在此列。——张爱玲

28、骇异的寂静简直刺耳，滋滋响着，像一张唱片唱完了还在磨下去。——张爱玲

31、那种满脸油汗的笑，是标准中国幽默的特征。——张爱玲

32、脸上带着一点笑，可是眼睛确是死的。——张爱玲

33、不知道为什么，恐怖与痛苦的表情过了一个程度，就有点笑容。——张爱玲

34、笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。——张爱玲

35、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。——张爱玲

36、生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。——张爱玲

39、男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。——张爱玲

41、对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。——张爱玲

42、我们都是寂寞惯了的人。——张爱玲

44、炸死了你，我的故事就该完了。炸死了我，你的故事还长着呢！——张爱玲

48、一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。——张爱玲

49、她有种茫茫无依的感觉，像在黄昏时分出海，路不熟，又远。——张爱玲

57、我自己也是个没事做的人，偏偏瞧不起没事做的人。——张爱玲

58、你要我对别人坏，独独对你好。——张爱玲

60、天完全黑了，整个世界像一张灰色的圣诞卡片。——张爱玲

61、谁都像我们一样，然而我们每个人都是孤独的。——张爱玲

62、相逢，不是恨晚，便是恨早。——张爱玲

63、人的一生中有大大小小的等待，人渐渐忘记了自己等待的是什麼。——张爱玲

64、生命是一朵千瓣莲花，我拒绝了绽放的同时，我也拒绝了枯萎和零落。——张爱玲

65、太剧烈的快乐与太剧烈的悲哀是有共同点的：一样需要远离人群。——张爱玲

67、人生太长，我们怕寂寞，人生太短，我们怕来不及。——张爱玲

70、当我爱你时，你的心在沉睡；当你爱我时，我的心已冰封。——张爱玲

71、你疑心你的妻子，她就欺骗你。你不疑心你的妻子，她

就疑心你。——张爱玲

72、对于不会说话的人，衣服是一种言语，随身带着的一种袖珍戏剧。——张爱玲

73、她的话使他下泪，然而眼泪也还是身外物。——张爱玲

74、笑全世界便与你同笑，哭你便独自哭。——张爱玲

75、只有无目的的爱才是真的。——张爱玲

76、不知道为什么，十八岁异常渺茫，像隔着座大山，过不去，看不见。——张爱玲

77、吃了一个“如果”，再剥一个“如果”。——张爱玲

80、这点爱别的不够，结婚时够了。——张爱玲

83、同行相妒，似乎是不可避免的，何况都是女人。所有的女人都是同行。——张爱玲

84、不知为什么，和他来往，时时刻刻都像离。总觉得不长久，就要分手了。——张爱玲

85、跟你在一起，我就喜欢做各种的傻事。——张爱玲

86、我们那时候太忙着谈恋爱了，哪里还有工夫恋爱？——张爱玲

87、终极的占有，虎与侏的关系。——张爱玲

88、有太阳的地方使人瞌睡，阴暗的地方有古墓的清涼。——张爱玲

89、一念之慈，顶上生出灿烂圆光。这就是我们的不甚彻底

的道德观念。——张爱玲

90、这个年头儿，谁是个罗曼蒂克的傻子？——张爱玲

91、刀生了锈，然而还是刀。——张爱玲

93、山遥水远的微笑望到几千里外，或许还是那边城灯下。——张爱玲

94、人活在世上，不过短短几年。爱，也不过短短的几年。——张爱玲

96、有人共享，快乐会加倍，忧愁会减半。——张爱玲

97、唯一的感觉就是一条路走到了尽头。——张爱玲

98、茶给喝下去了，沉重地往腔子里流，一颗心便在热茶里扑通扑通跳。——张爱玲

99、我是一个戏子，在别人的剧本里流着自己的泪。——张爱玲

106、我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。——张爱玲

107、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。——张爱玲

109、这世界上有那么许多人，可是他们不能陪著你回家。——张爱玲

110、我一直喜欢下午的阳光，它让我相信这个世界任何事情都会有转机。——张爱玲

113、你年轻么？不要紧，过两年就老了，这里，青春是不希

罕的。——张爱玲

114、生命在你手里像一条迸跳的鱼，你又想抓住它又嫌腥气。
——张爱玲

115、相爱着的人又是往往的爱闹意见，反而是漠不相干的人能够互相容忍。——张爱玲

116、你知道么？你的特长是低头。——张爱玲

119、小小的忧愁与困难可以养成严肃的人生观。——张爱玲

120、没有几个女人是因为灵魂之美而被爱上的。——张爱玲

122、毕竟日子是自己在过，不是为了别人在活。——张爱玲

123、你就是医我的药。——张爱玲

125、人生很短，一转身就是一辈子。——张爱玲

126、人人都关在他们自己小小的世界里，她撞破了头也撞不进去。——张爱玲

127、悲壮是一种完成，苍凉是一种启示。——张爱玲

128、有人善于说话，有的人善于笑，有的人善于管家，你是善于低头的。——张爱玲

129、自己生活贫乏的人才喜欢刺探别人的私事。——张爱玲

132、如果你给我的和给别人的一样，那么我不接受。——张爱玲

133、男子美不得。男人比女人还要禁不起惯。——张爱玲

136、欢喜到了极处，又有一种凶旷的的悲哀。——张爱玲

143、如果没有幽默天才，千万别说笑话。——张爱玲

145、归根究底，什么是真的，什么是假的？——张爱玲

147、太阳晒在脚背上，很是温暖，像是一只黄猫咕噜咕噜伏在她脚上。——张爱玲

152、在没有人与人交接的场合，我充满了生命的欢悦。——张爱玲

153、世上的好人比真人多。——张爱玲

154、空洞白净，永远如此。——张爱玲

158、半闭着眼睛的白色的新娘像复活的清晨还没有醒过来的尸首。——张爱玲

159、我是镂空纱，全是缺点组成的。——张爱玲

160、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的试验。——张爱玲

162、回忆久了，记忆就失了真。——张爱玲

165、婴孩的头脑与成人的美是最具诱惑性的联合。——张爱玲

166、花一时谢了，又是寒冷与黑暗。——张爱玲

169、大概人天生喜欢好事的，因为到底喜欢活着。——张爱玲

170、她爱他，不为别的，就因为有许多人之中指定了这一个

男人是他的。——张爱玲

173、人生聚散，本是常事，无论怎样，我们总有藏着泪珠撒手的一日。——张爱玲

174、怎么这些时都没有看见你？我以为你像糖似的化了去了！——张爱玲

175、不大的一棵树，稀稀朗朗的梧桐叶在太阳里摇着像金的铃铛。——张爱玲

177、只说银河是泪水，原来银河轻浅却是形容喜悦。——张爱玲

180、每个人心里都有一座伤城。——张爱玲

181、也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。——张爱玲

184、如果恋爱是盲目的，似乎旁边的人还更盲目。——张爱玲

186、隔着三十年的辛苦路往回看，再好的月色也不免带点凄凉。——张爱玲

188、只有亲密无间，才能心无间隙。——张爱玲

189、人们尊重她的感情与脾气，她也就有感情，有脾气。——张爱玲

191、在这夸张的城里，就是栽个跟头，只怕也比别处痛些。——张爱玲

196、别的她不知道，在这一刹那，她只有他，他也只有她。——张爱玲

197、一切完美的事物皆属于超人的境界。——张爱玲

198、如果一个女人必须倚仗她的言语打动一个男人，她也就太可怜了。——张爱玲

200、迎着风，笑得连舌头也发了凉。——张爱玲

201、伪君子也还比较好些，至少肯假装，还是向上。——张爱玲

202、一个人的真正长大，却是从真诚地欣赏对手开始的。——张爱玲

203、你是什么样的人，我就拿你当什么样的人看待，准没错。——张爱玲

204、恋人是一种秘密教派，由一班深知虚无的秘密的人们的组成。——张爱玲

205、一个女人，如果得不到异性的爱，就得不到同性的尊重。——张爱玲

209、为了爱结婚的人，不是和把云装在坛子里的人一样傻么！——张爱玲

210、透过缥缈的乱世情怀，回望永不消逝的华丽沉影。——张爱玲

211、生命即是麻烦，怕麻烦，不如死了好。——张爱玲

212、看，人也一样，今天美丽，明天就老了。人生就像这样。——张爱玲

213、滴沥滴沥，搭啦搭啦，雨还在下，一阵密，一阵疏，一场空白。——张爱玲

214、像朵云轩信笺上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。——张爱玲

215、繁荣，为难，气恼，这就是生命。——张爱玲

218、黑黑的一只水壶，烧着水，咕噜咕噜像猫念经。——张爱玲

219、比较天才更为要紧的是普通人。——张爱玲

220、其实，我快乐，又不碍着你什么。——张爱玲

221、演员的卖力，换来的是四座空空如也，而观者永远从容不迫。——张爱玲

222、不是有这么一个迷信：下雨天遇见的人一定会成为朋友。——张爱玲

223、十一月稀薄的阳光从玻璃门射进来，不够深入，飞絮一样迷蒙。——张爱玲

225、房间太空了，她不能不用灯光来装满它。——张爱玲

226、墙是冷而粗糙，死的颜色。——张爱玲

228、这是我第一次见到舞台上真的太阳，奇异的觉得非常感动。——张爱玲

229、你好也罢，坏也罢，我只要你改变。——张爱玲

230、回忆上的一朵花，永生的玫瑰。——张爱玲

231、她在那里等一个人，一个消息。她明知道这消息是不会来的。——张爱玲

232、往往是相爱的人爱闹意见，反而是不相干的人能互相容忍。——张爱玲

233、他们唱歌 唱走了板，跟不上生命的胡琴。——张爱玲

236、可是人都有这个脾气，凡是愿意相信的事情，总是特别容易相信。——张爱玲

239、普通人的一生，再好些也是“桃花扇”，撞破了头，血溅到扇子上。——张爱玲

241、一个真的人！不很诚实，也不很聪明！但是一个真的人！——张爱玲

242、死囚吃了最后一餐。绑赴刑场总赶上大晴天，看热闹的特别多。——张爱玲

244、即使给了他自由，他也跑不了。——张爱玲

245、童年是老棉鞋里粉红绒子上晒着的阳光。——张爱玲

246、她一辈子就只这么一天，总得有点值得一记的，留到老年时去追想。——张爱玲

247、公寓是最合理想的逃世的地方。——张爱玲

252、一个人可以学会与死亡一同生活，看惯了它的脸也就不觉得它可怕。——张爱玲

253、为了适应环境，她新生的肌肉深深的嵌入了生活的栅栏里拔也拔不出。——张爱玲

254、简单是隽语的灵魂。——张爱玲

255、讲的那些话如同折给孩子玩的纸船，浮在清而深的沉默

的水上。——张爱玲

258、这些人也都是刚巧陷在时代的夹缝里。——张爱玲

259、跑不了，跑不了，索性完全没有避免的希望，倒也死心塌地了。——张爱玲

260、美人老去了，眼睛却没老。——张爱玲

261、她所要的死是诗意的，动人的死，可是人们的眼睛里没有悲悯。——张爱玲

张爱玲最经典语录名句篇十四

1. 爱情看起来很浪漫. 很纯情，可最终现实是残酷的，因为她经不起油盐酱醋的烹制。

2. 因为爱过所以慈悲，因为懂得所以宽容。

3. 笑全球便与你同笑，哭你便独自一人哭。

4. 也许你不幸福，因为可能你这一生就只有那个人真正用心在你身上。

5. 看见你抱着别人，我知道，有时候，哭是没有眼泪的。

6. 我每天都在数着你的笑，可是你连笑的时候，都好寂寞。他们说你的笑容，又漂亮又落拓。

7. 你为了一个美丽的未来，放弃了我们温暖的现在。

8. 以后你会不经意地想起我，请别忘记我曾那样深深地爱过你。

9. 当爱情来临，当然也是快乐的。但是，这种快乐是要付出

的，也要学习去接受失望. 伤痛和离别。从此，人生不再纯粹。

10. 我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切，包括你。

张爱玲最经典语录名句篇十五

1、人世浩荡，我们只不过是寥廓银河里的一颗星子，是碧蓝沧海里的一朵浪花。关于如何降落到这人间，我们一无所知；关于降落到哪里，亦是无从选择。总之，前世的荣华与清苦，喧闹与岑寂，都和今生无关。生命原本就充满了太多的惊奇与杜撰，没有谁可以清楚地诠释那些隐藏在剧幕后的谜底。

2、当我爱你时，你的心在沉睡；当你爱我时，我的心已冰封。

4、这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；有很多人你以为一定可以再见到的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所有的，只是明日又重聚的希望，有时候甚至点这点希望也不会感觉到。

6、时代的车轰轰地往前开，我们坐在车上，经过的也许不过是几条熟悉的街衢，可在漫天的火光中也自惊心动魄。可惜我们只顾忙着在一瞥即逝的店铺橱窗里，找寻我们自己的影子——我们只看见自己的脸苍白渺小，我们的自私与空虚，我们恬不知耻的愚蠢。谁都一样，我们每个人都是孤独的。

7、时间有一天变成了一条河，横亘在两个人中间，源头是伊始，岁月增加了它的深度，不敢随意踩进，唯恐沉溺其中，不得醒世。

8、这样看起来，反而是朝生暮死的蝴蝶为可羨了。它们在短短的一春里尽情地酣足地在花间飞舞，一旦春尽花残，便爽快地殉着春光化去，好像它们一生只是为了酣舞与享乐而来的，倒要痛快些。

9、生命是一朵千瓣莲花，我拒绝绽放同时我也拒绝枯萎和零落。

10、到处都是传奇，可不见得有这么圆满的收场。胡琴咿咿呀呀的拉着，在万盏灯火的夜晚，拉过来又拉过去，说不尽的苍凉的故事一不问也罢！

张爱玲最经典语录名句篇十六

一、最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

二、女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿的以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！

三、爱情和人品没多大关系，从前有个女同事跟我说她喜欢射雕里的杨康，不喜欢郭靖，我很惊奇，爱坏恨好？后来想想，也没什么，杨康认贼作父，卖国求荣是不对。可他对爱情却很执着，这样的人为什么不能享有哎？现实生活中也有这样的例子，古惑仔也有古惑仔的爱情。

四、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧，你好吗，对不起。

五、没有一个女子是因为她的灵魂美丽而被爱的。

六、有人说：不觉得时间过去，只看见小孩子长大才知道。我认为有一个更好的办法，就是每到月底拿薪水——知道一个月又过去了。但从来没有过这种经验。

七、人生的所谓生趣，全在那些不相干的事。

八、美的东西不一定伟大，伟大的东西总是美的。

九、对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

十、男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉水流中的沉沦。

十一、一个知己就像一面镜子，反应出我们天性中最优美的一部分。

十二、要做一件事，总能找到时间和理由；不要做一件事，总能找到借口。

十三、你是到底不肯。我想过，我倘使不得不离开你，亦不致寻短见，亦不能再爱别人。我将只是萎谢了。

十四、生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。

十五、坏男人：他会厌倦，很轻易地把光环从自己身上剥离，然后抛弃！是女人的不幸！这段话说的如此的形象和具体，一直被我所记住。

十六、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长的很。

十七、每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰和白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即使是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

十八、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着一种袖珍戏剧。

十九、回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了得愁。

二十、每段感情开始的时候都有他存在的理由，结束时也有

他结束的必然。

二十二、她的眼神泛着智慧的冷光。

二十三、可惜世间，懂得爱情的男子是在是太少！在男人心里真正完美的女人，总是随着时间，阅历的变化，不断地变化着！你永远达不到的。所以，不管是红玫瑰，还是白玫瑰，都永远有不能让人满足的遗憾和欠缺没所以男人总是永远渴望别的玫瑰魅惑的来临。

二十四、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的实验。

二十五、你这样的好人，女人一见了你就想替你做媒，可并不想把你留给她自己。

二十六、世上的好人比真人多。

二十七、狂喜的人，我还能想象得出他们的心理；你们这种谦逊得过分的人，我简直没法了解！

二十八、人本来就是动物，可是没有谁像她这样肯定地是一只动物。

张爱玲最经典语录名句篇十七

- 1、好想来一次安静的认真的努力的唐吉珂德式的单恋。
- 2、爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。
- 3、婚姻就是长期的卖淫。
- 4、昨天，我给学业，所以今天我无所事事；而明天，我将嫁

身于生计。

5、爱情不是避难所，想进去避难的话，是会被赶出来的。

6、你如果认识从前的我，也许会原谅现在的我。

7、男人做错事，但是女人远兜运转地计划怎样做错事。女人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的！

8、如果一个人的感情得到了解脱，那么另一个人将走向可怕的地狱。

9、失恋的人虽各不相同，但仰望星空却是唯一的不约而同。

10、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事；而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

11、照片这东西不过是生命的碎壳；纷纷的岁月已过去，瓜子仁一粒粒咽了下去，滋味各人自己知道，留给大家看的唯有那满地狼藉的瓜子壳。

12、同一个人，是没法给你相同的痛苦的。当他重复地伤害你，那个伤口已经习惯了，感觉已经麻木了，无论在给他伤害多少次，也远远不如第一次受的伤那么痛了。

13、最讨厌是自以为有学问的女人和自以为生得漂亮的男人。

14、一些男人喜欢把女人教坏了，又喜欢去感化坏的女人，使她变为好女人。

15、最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

16、美的东西不一定伟大，伟大的东西总是美的。

17、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

18、不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。

19、有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

20、每一个蝴蝶都是从前的一朵花的鬼魂，回来寻找它自己。

21、我们也有过美好的回忆，只是让泪水染得模糊了。

22、听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐几个弯想到你。

23、追求和渴望，才有快乐，也有沮丧和失望。经过了沮丧和失望，我们才学会珍惜。你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

24、时间没有等我，是你忘了带我走，我们就这样迷散在陌生的风雨里，从此天各一方，两两相忘。

25、离开之后，我想你不要忘记一件事：不要忘记想念我。想念我的时候，不要忘记我也在想念你。

26、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

27、你为了一个美丽的未来，放弃了我们温暖的现在。

28、如果有来生，我愿做你的妹妹，即使我们无法步入婚姻的殿堂，我也可以做你永远无法割舍的亲人！

29、看见你抱着别人，我知道，有时候，哭是没有眼泪的。

30、你是到底不肯。我想过，我倘使不得不离开你，亦不致寻短见，亦不能再爱别人。我将只是萎谢了。

31、外表上看上去世界各国妇女的地位高低不等，实际上女人总是低的，气愤也无用，人生不是赌气的事。

32、爱一个人不是向她承诺会对她有多好，而是明知爱的毫无指望，却还一直在那里傻傻地等她。

33、一个女人，倘若得不到异性的爱，就也得不到同性的尊重，女人就是这点贱。

34、你疑心你的妻子，她就欺骗你，你不疑心你的妻子，她就疑心你。

35、男子憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说爱上了她的灵魂。唯有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

36、在文字的沟通上，小说是两点间最短的距离。

37、但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

38、有些人会一直刻在记忆里的，即使忘记了他的声音，忘记了他的笑容，忘记了他的脸，但是每当想起他时的那种感受，是永远都不会改变的。

39、我以为爱情可以克服一切，谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。

40、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长

的很。

41、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找出借口。

42、短的是生命，长的是磨难。

43、两个人一起是为了快乐，分手是为了减轻痛苦，你无法再令我快乐，我也唯有离开，我离开的时候，也很痛苦，只是，你肯定比我痛苦，因为我首先说再见，首先追求快乐的是我。

44、这点爱别的不够，结婚时够了。

45、有些事终究要学会忘记，有一天，忘记你，忘记我们以前的誓言。曾经小小的幸福小小的感动小小的房子，是那时我大大的幸福大大的感动大大的天地。

46、情，亲情我们之间无所不有，却唯独没有爱情。

47、硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

48、时间即是金钱，所以，女孩每花时间在镜子面前，就得每花钱在时装店里。

49、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

50、我们也许可以同时爱两个人，又被两个人所爱。遗憾的是，我们只能跟其中一个厮守到老。

51、一个女人，再好些，得不到异性的爱，也就得不到同性的尊重。

52、一个知己就像一面镜子，反应出我们天性中最优美的一部分。

53、生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。

54、凡事皆有代价，快乐的代价便是痛苦。

55、教书很难——又要做戏，又要做人。

56、没有一个女子是因为她的灵魂美丽而被爱的。

57、生于这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。

58、如果你的婚姻不幸福，那就回来找我吧，哪怕我已经老得走不动了，我也会带你一起私奔的。

59、每段感情开始的时候都有他存在的理由，结束时也有他结束的必然。

60、人的一生中有大大小小的等待，人渐渐忘记了自己等待的是什麼。

61、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带著的袖珍戏剧。

62、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

63、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

64、生活的戏剧化是不健康的。像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图画，再看见海；先读到爱情小说，后知道爱。

65、因为懂得，所以慈悲。

66、我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。

67、无法厮守终生的爱情，不过是人在长途旅程中，来去匆匆的转车站，无论停留多久，始终要离去坐另一班机。

68、男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

69、爱情就是上辈子欠下的情债这辈子来还——我上辈子一定俗不可耐，搞得我今生无债可还。

70、女人有改变主张的权利。

71、爱一个人很难，放弃自己心爱的人更难。

72、相逢，不是恨晚，便是恨早。

73、踮起脚尖，我们就能离幸福更近一点吗？

74、一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

75、你爱我吗？已经爱到危险的程度了。危险到什么程度？已经不能一个人生活。

76、如果情感和岁月也能被轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

77、生命是一袭华美的袍，长满了虱子。

78、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

79、世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。

80、你的心就是我的海角和天涯，我不能去得更远。我们此生共赴天涯海角，不是游走半个地球，而是人间相伴。

张爱玲最经典语录名句篇十八

1. 生命有它的图案，我们惟有临摹。

2. 在我的世界里，你依旧纯洁，脏了的只是这个世界。

3. 出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

4. 相爱着的人又是往往的爱闹意见，反而是漠不相干的人能够互相容忍。

5. 每一只蝴蝶都是从前一朵花的精魂，是花的前世来会见此生。

6. 不管你的条件有多差，总会有个人在爱你。不管你的条件有多好，也总有个人不爱你。

7. 追忆这东西倘若有味道得话，那便是樟脑丸的香，甜而妥当，像还记得明晰的块乐，甜而怆然，像遗忘了的忧虑。

8. 对弈的人已走，谁还在意推敲红尘之外的一盘残棋。

9. 世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

10. 有人追求幸福，所以努力；有人拥有幸福，所以放弃。

张爱玲最经典语录名句篇十九

1、每一个爱情故事的开始总是灿烂如花，而结尾却又总是沉默如土。

2、外表上看上去世界各国妇女的地位高低不等，实际上女人总是低的，气愤也无用，人生不是赌气的事。

3、笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

4、男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。

5、但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

6、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

7、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

8、如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

9、彼此都有意而不说出来是爱情的境界。因为这个时候两人都在尽情的享受媚眼，尽情的享受目光相对时的火热心理，尽情的享受手指相碰时的惊心动魄。一旦说出来，味道会淡许多，因为两人同意以后，所有的行为都是已被许可，已有心理准备的了，到最后渐渐会变得麻木。

10、如果一个人的感情得到了解脱，那么另一个人将走向可怕的地狱。