

最新bpmf教学课件 bPmf反思总结(汇总16篇)

征文是指通过写作的方式，让人们对某个主题或者问题发表意见和见解。写作过程中要注重修改和润色，删除冗余和重复的内容，使文章更加精炼。接下来，让我们一起来看看一些精选的征文范文，希望能给大家带来一些创作的灵感。

bpmf教学课件篇一

课堂上，我让学生自己编儿歌，记住声母。启发孩子们自己编儿歌，可以让学生体验成功感，激发学生的学习兴趣。同时教师的角色也由“领唱”变成了“伴奏”，把舞台让给了学生。

但由于种种原因这节课也暴露了诸多的问题。透过问题，引起我的思考是：

对发音的训练强化的不够，教师光范读还不行，还要注意领读，要体现由领到放的过程。学习汉语拼音主要是培养学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字，纠正方音。很多孩子认识声母bpmf但是他们不知道发音要领，有很多学生发音还不够准确。例如声母的bp的发音都应该是又轻又短，而许多孩子发音又重又长，这是不正确的，我着重对学生进行了指导。但是学生的练习发音给的时间也少。只注重可个别同学，对全体照顾的不够。当然这节课在声母与韵母拼读上还有问题。对学生来讲，这个阶段的拼读只是刚接触，所以，教师在引导学生根据组合的音节，进行拼读训练要强化。从课堂的反映来看，学生对拼读有难度，教师没有注意倾听学生的发音，有的学生没有读准，老师没有及时的发现，对于难拼的教师也没有反复的强调，这是比较遗憾的地方。

bpmf教学课件篇二

我认为汉语拼音的教学过程，应该从“音”入手(从熟悉的事物、或直观的图片、或生活的语境，引出发音)，再感知字母的形(图文对照、或联系事物、或发挥想象记忆字形)，最后指导书写。我是朝着这方面努力的，可是某些方面还是有很多不足之处，还需要改进。当然，我还应该深入的研究教材，了解教材的编写意图，遵循汉语拼音教学的规律来组织教学。冀教版教材汉语拼音的编排，一般是遵循了由图到形，或由会意到发音，由简单到复杂的训练过程，强调拼音与学生的生活建立密切的联系。

当然，汉语拼音教学之路是一条艰辛之路，在这条路上我还要不断地摸索，大胆的实践、力求不断创新，争取通过不断的教学实践和反思，取得更大的进步！

bpmf教学课件篇三

在整个教学过程中，首先运用课本的图片引入教学，由孩子自己观察到的切入学习，体现孩子的自主学习的能力。在学习jqx读音、字行、书写时，多采用孩子用自己的办法进行识记，体现孩子的主动参与学习，自主学习。在识记的过程中，能够运用多种读的形式，如小组读、开火车读、男女赛读、个别读、齐读、自由读等形式，充分调动孩子的学习兴趣。在突破难点：分清pqbd的形时，能够运用“变魔术”的游戏引起孩子们的学习欲望，能够让孩子在愉快的氛围中，很快地解决难点，学生基本能够分清这些容易混淆的字母，达到预期的效果。

bpmf教学课件篇四

1、在教学设计中，仍然存在着对学情分析不足，主要是过高估计学生的学习能力，一方面每节课设计的教学内容过多，

经常一节课结束后还有不少内容没有完成，另一方面对以前学过的知识的复习工作做的不够，导致后续的新知识的学习遇到不少麻烦。如对二次根式的性质的应用时，考虑到以前已经学过，自以为学生不存在困难，就没有重点分析，结果导致不少学生在二次根式的化简过程中因此而出错。

2、九年级数学是新教材，在教学过程中，我的教学理念还没有及时更新，有时对新老教材的区别关注不够，从而导致教学不到位。在二次根式的化简中，老教材比较重视对具体数的化简，对字母的要求不高，一般都确保二次根式有意义，而新教材特别要求引导学生注意二次根式中字母的取值范围，要求培养学生严谨的学习态度和推断字母取值范围的能力。刚开始对这一要求理解不到位，没有对学生提出明确要求，也没有重视对典型错误的分析。

3、在促进学生探索求知和有效学习方面还存在明显不足。新的教学理念要求教师在课堂教学中注意引导学生探究学习，在我的课堂教学中，经常为了完成教学任务而忽视这方面的引导。在本章中，其实有许多内容可以进行这方面的`尝试。如判断二次根式中字母的取值范围、选取有理化因式、选择不同的运算途径等都可以让学生进行探究和归纳。在二次根式的运算中我就直接告诉学生：加减运算时利用公式，乘除时利用公式和，结果大部分学生并不接受。若能让学生在探究的基础上归纳出方法，学习的效果会提高很多，学习的能力也会不断提高。

4、在学生的学习方面，也有值得反思的地方我班的学生在老师指导下学习数学方面的积极性并不差，但自主学习方面还存在着不足。遇到困难有畏难情绪、对老师的依赖性太强、作业只求完成率而不讲质量、学习的竞争意识和自我要求明显缺乏。这些都有待于在今后的教学中进行教育和引导，加强改进，提高教学实效。

bpmf教学课件篇五

每一次教到作文，是最让人难受的时候。学生无从下笔，写好的作文思路不清、语句不美、结构混乱……花上很长时间讲、改，只讲得口干舌燥，直改得手发软，作文还是不尽人意。

越是糟糕，越要上好。

一、带领学生游览了一趟校园。

从校门开始，对于小花坛、通道两旁、操场等处的所有景物都进行细致的观察，用手摸一摸，有鼻子闻一闻，用手抱一抱……从大小、颜色、形态等进行观察。

二、进教室交流

一起交流了哪些景物要详细描写，对印象最深刻的尤为重点突出。

三、随堂交流

学生在埋头习作时，我不时拿起写得好的同学的作文，分享美妙的段落。对于不理想的提出修改意见。

等作文草稿交上来时，我发现学生本子中的好词佳句随处可见：“我们学校坐落在群山环绕、溪水流淌的小山村里，就仿佛是一个婴儿躺在母亲的怀抱中”、“山茶花红得似火，粉的似霞、白的如玉”、“重重叠叠的枝丫漏下斑斑点点的日影，风儿吹动，日影随之舞动”……比昨天在家里写得句子美上十倍。

反思学生的进步，很多来自自己的预设，对于景物的描写，从哪些方面描写，怎么描写，我心中其实准备了很多的好词

好句，当我在跟学生交流的时候，学生不知何时已经记在心中，用出来后，就成为一片好的文章了。

bpmf教学课件篇六

教学带调音节的拼读及四声读法时也可以从表音表意图入手，先让学生说说图上画了什么？再指导学生练习拼读带调音节及四声读法。要把读拼音词与认识事物、练习说话结合起来，让学生借助他们的口语经验，从言语实践中来，再回到言语实践中去。知道音节是有实际意义的。教学中可利用画面意思引导学生说话，把这些音节组合成语句进行表达，对本课学习到的b□p□m□f四个声母及它们分别组成的音节和拼音词进行综合练习，达到巩固知识的目的。在说话训练中，应重点练读的轻声词语如baba,mama□告诉学生轻声音节不标调号、读得轻而短这两个特点。

在音节教学中，要注意的是，不要过分依靠教师领读，而要致力于学生独立认读能力的培养。也不要始终按音节表的顺序拼读，而应及时地让他们利用卡片，打乱顺序认读，进而练读拼音词、拼音句，以训练学生见形知音的能力。

bpmf教学课件篇七

第一节课：基本上按照自己事先设定的计划实施的，学生在完成的过程中因为各种预设的游戏环节让学生的兴趣点被完全调动起来了，现在也充分认识到小孩子坐不住，就是要让他们动起来。识读及书写部分认真指导，学生们都掌握得不错。部分学生上课纪律性不强的问题我也在有意关注及时制止。

第二节课：对于声母、韵母、拼读音节的认识较为清楚。可是真正要识读这些拼读音节时，学生往往搞不清楚到底该怎么读。游戏或者是我的引导也不能很好让他们掌握。所以

在声母+单韵母的拼读上花了很长的时间，导致后面加了声调的拼读音节没时间输入。我感觉要让学生在课堂上玩得high的前提条件是他们已经掌握了知识点。

解决方式：

1、学生刚开始接触拼音拼读，拼读对孩子来说是一个难题。解决这个问题没有什么捷径，规则讲太多了学生根本就摸不清楚，跟英语一样，只有多读多练，培养好语感，家长在这一阶段要不厌其烦的每天帮助孩子读拼音。

2、加强音节教学与语言训练的联系。把抽象的音节同直观、具体的事物联系起来，这样不仅能够激发学生的学习兴趣，增强记忆，而且有利于对学生进行观察能力、思维能力和语言表达能力的培养。我们还可以把枯燥的音节置于生动的语言环境中进行教学，或者以所学音节为核心训练说话，或者从具体的词句中引出所学音节，把抽象的音节变成有意义的语言单位，这样既利于记忆，又利于激发学习兴趣。

bpmf教学课件篇八

学完汉语拼音[bpmf]细细思考，在以下几个方面做得很成功：

(一)教学的过程与行为

从教学的过程与行为上看，我着重训练了学生的倾听能力，如一位同学说，让另一个学生来复述。同时也注意了利用直观的画面，启发学生的思维，例如从图到形的迁移。我也特别注重声母发音的讲解与训练，主张学生用自己的方式记忆字形，重视了写的指导。我还注意了力争以游戏的形式激活学生思维，领做拼音操，提高学生学习的兴趣，同时注意了奖励性的评价。

(二) 课堂气氛活跃

我注意课堂气氛的活跃，从儿童的心理出发，使课堂教学张弛结合。因为孩子小，他们的注意力，不能很长时间的集中，所以教师要让学生的的大脑有放松的时候。例如穿插的韵律拼音体操，让学生动起来，在游戏中记住了声母的字形，都体现教学的灵活性和趣味性。

(三) 教学方法灵活

课堂上，我让学生自己编儿歌，记住声母。启发孩子们自己编儿歌，可以让学生体验成功感，激发学生的学习兴趣。同时教师的角色也由“领唱”变成了“伴奏”，把舞台让给了学生。

但由于种.种原因这节课也暴露了诸多的问题。透过问题，引起我的思考是：

对 发音的训练强化的不够，教师光范读还不行，还要注意领读，要体现由领到放的过程。学习汉语拼音主要是培养学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字，纠正方音。很多孩子认识声母**bpmf**但是他们不知道发音要领，有很多学生发音还不够准确。例如声母的**bp**的发音都应该是又轻又短，而许多孩子发音又 重又长，这是不正确的，我着重对学生进行了指导。但是学生的练习发音给的时间也少。只注重可个别同学，对全体照顾的不够。当然这节课在声母与韵母拼读上还有问题。对学生来讲，这个阶段的拼读只是刚接触，所以，教师在引导学生根据组合的音节，进行拼读训练要强化。从课堂的反映来看，学生对拼读有难度，教师没 有注意倾听学生的发音，有的学生没有读准，老师没有及时的发现，对于难拼的教师也没有反复的强调，这是比较遗憾的地方。

我认为汉语拼音的 教学过程，应该从“音”入手(从熟悉的事物、或直观的图片、或生活的语境，引出发音)，再感知字

母的形(图文对照、或联系事物、或发挥想象记忆字形)，最后指导书写。我是朝着这方面努力的，可是某些方面还是有很多不足之处，还需要改进。当然，我还应该深入的研究教材，了解教材的编写意图，遵循汉语拼音教学的规律来组织教学。冀教版教材汉语拼音的编排，一般是遵循了由图到形，或由会意到发音，由简单到复杂的训练过程，强调拼音与学生的生活建立密切的联系。

当然，汉语拼音教学之路是一条艰辛之路，在这条路上我还要不断地摸索，大胆的实践、力求不断创新，争取通过不断的教学实践和反思，取得更大的进步！

bpmf教学课件篇九

在本课教学中，我先让小朋友做游戏的方式，找到藏在教室里的某些桌子里已经学过的单韵母a o e i u v和a的四声卡片，各一张。然后领读相应的拼音字母。利用了很有趣的游戏方式，来帮助学生复习和熟记之前学过的字母。然后运用看图说话的方式，引出本课所要教学的b p m f为此，我准备了教学图片“菠萝”“小孩子们爬坡”“拱门”“拐杖”，学生特别喜欢，看得很认真，学的也很愉快。看老师给的图片比看书上的图画有意思，他们的兴致也特别高。我还让大家先猜一猜谜语引出“菠萝”，我还学着老人拄着拐杖走路，同学们都哈哈大笑。因此，低年级的教学确实也应该更生动，活泼和形象化。

在教学中，我比较注重b p m f的读音和书写，在读音上，让学生“开火车”的形式来了解他们掌握发音方法的情况。在学生记忆b p时，让他们拿出手放在嘴前，体会气流的轻重。在字形上，让他们记住顺口溜“右下半圆bbb又上半圆ppp”来养成良好的书写习惯。由于在课堂上给学生的表扬和激励性语言比较多，加上一直以做游戏的方式学习，课堂秩序很不错，学生的学习积极性明显很高。其实，一年级的学科知

识并不难，难的是，怎样让学生们听懂和学会。所以在教学过程中适当穿插一些有趣的活动和游戏，让学生思想和身体活动起来，他们就会学得轻松和愉快。

课后，我在回忆整个课程的设置和时间安排，书写的时间有点紧张，以后我会更合理地安排时间，让孩子们有更充分的时间书写。

bpmf教学课件篇十

本课我安排了两课时，第一课时讲授声母bpmf的发音和书写，以及b和a组成的两拼音节的拼读。第二课时讲授bpmf和韵母组成的两拼音节拼读以及两个词语。本节课我讲的是第一课时。先是教学生bpmf的发音方法，通过一些顺口溜帮助学生记忆，接着讲了ba的四声拼读。然后是四个声母的书写。

本节课的内容较少，教学声母发音时应该让学生看清老师的口型。可以让学生自己试着编顺口溜记忆音形。也可以利用手势记忆字形。在教学拼读时可以利用多种形式如小组读、指名读、开火车读、男女赛读等方式调动学生的学习兴趣。也可以利用四声组词帮助记忆，同时还可以利用一些教具，设计一些游戏，采取多种丰富的教学手段使课堂变得更加生动有趣。在教学四个声母书写时应该先让学生自己观察字母的占位和笔顺，然后让学生汇报，接着老师范写同时学生书空。最后学生描一写二，指导时候注意提醒学生正确的坐姿和写字姿势。学生书写过后，老师要利用教具做展评，对学生的书写情况进行反馈。

拼音教学本就枯燥，因此需要老师多利用教具采取各种形式吸引学生的注意力，提高兴趣更认真的投入到学习中。

bpmf教学课件篇十一

学完汉语拼音[bpmf]细细思考，在以下几个方面做得很成功：

从教学的过程与行为上看，我着重训练了学生的倾听能力，如一位同学说，让另一个学生来复述。同时也注意了利用直观的画面，启发学生的思维，例如从图到形的迁移。我也特别注重声母发音的讲解与训练，主张学生用自己的方式记忆字形，重视了写的指导。我还注意了力争以游戏的形式激活学生思维，领做拼音操，提高学生学习的兴趣，同时注意了奖励性的评价。

我注意课堂气氛的活跃，从儿童的心理出发，使课堂教学张弛结合。因为孩子小，他们的注意力，不能很长时间的集中，所以教师要让学生的大脑有放松的时候。例如穿插的韵律拼音体操，让学生动起来，在游戏中记住了声母的字形，都体现教学的灵活性和趣味性。

课堂上，我让学生自己编儿歌，记住声母。启发孩子们自己编儿歌，可以让学生体验成功感，激发学生的学习兴趣。同时教师的角色也由“领唱”变成了“伴奏”，把舞台让给了学生。

但由于种种原因这节课也暴露了诸多的问题。透过问题，引起我的思考是：

对发音的训练强化的不够，教师光范读还不行，还要注意领读，要体现由领到放的过程。学习汉语拼音主要是培养学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字，纠正方音。很多孩子认识声母bpmf但是他们不知道发音要领，有很多学生发音还不够准确。例如声母的bp的发音都应该是又轻又短，而许多孩子发音又重又长，这是不正确的，我着重对学生进行了指导。但是学生的练习发音给的时间也少。只注重

可个别同学，对全体照顾的不够。当然这节课在声母与韵母拼读上还有问题。对学生来讲，这个阶段的拼读只是刚接触，所以，教师在引导学生根据组合的音节，进行拼读训练要强化。从课堂的反映来看，学生对拼读有难度，教师没有注意倾听学生的发音，有的学生没有读准，老师没有及时的发现，对于难拼的教师也没有反复的强调，这是比较遗憾的地方。

我认为汉语拼音的教学过程，应该从“音”入手（从熟悉的事物、或直观的图片、或生活的语境，引出发音），再感知字母的形（图文对照、或联系事物、或发挥想象记忆字形），最后指导书写。我是朝着这方面努力的，可是某些方面还是有很多不足之处，还需要改进。当然，我还应该深入的研究教材，了解教材的编写意图，遵循汉语拼音教学的规律来组织教学。冀教版教材汉语拼音的编排，一般是遵循了由图到形，或由会意到发音，由简单到复杂的训练过程，强调拼音与学生的生活建立密切的联系。

当然，汉语拼音教学之路是一条艰辛之路，在这条路上我还要不断地摸索，大胆的实践、力求不断创新，争取通过不断的教学实践和反思，取得更大的进步！

bpmf教学课件篇十二

本文虽是一篇阅读课，但会让每一位读者的灵魂感到震撼：为那棵差点被夺去生存资格儿最终高大挺拔的树苗的坚韧，为那位终于成功了残疾男孩的自信和阳光，更为那位成全了一棵树和一个孩子的伟大母亲。上课时，我是从以下三个角度展开教学的：

一 抓住叙述的线索

本文寓意深远，以小树为线索，实质是写残疾男孩。小男孩成全了一棵树，母亲成全了小男孩。两条线索交织着讲述着同一个故事：成全一个生命。

二 抓住题目理解课文

先让学生理解了“成全”的意思，通过课题，知道了一个小孩救活了一棵险些被丢弃的小树苗，使之成长为一棵大树。同时也让学生明白：孩子成全一棵树的同时，也是在通过自己的坚强乐观的生活态度成全着自己。

三 抓住文中的关键语句

1 “母亲作出了一项重大决定”，联系全文，让学生弄懂促使母亲作出这项重大决定的最主要的一件事是什么，明白孩子成全一棵树的同时也在成全着自己，同时感受母爱的伟大。

2让学生理解“一拐一拐”在文中多次出现的用意：第一次是交代孩子是个残疾人，后几次是为了表现孩子取得成功是比常人付出了更大的努力。

bpmf教学课件篇十三

这是一节拼音教学课，教学任务有三个：

- 1、认识四个字：播、泼、门、福。
- 2、学习bpmf的音形。
- 3、练习bpmf与单韵母的拼读。

孩子刚上学不久，还没有养成良好的听课习惯，学生的注意力不是很集中，这就给我的教学组织带来难度。在讲课之前研究教材的时候我就想，这节课的教学内容实际上并不多，主要是看我怎么样调动学生学习的兴趣，激发他们的求知欲望，组织好他们在原有知识的基础上学好新的知识，这是难点。所以我作了很多准备工作，找了配套的课件，孩子们非常喜欢的。

从教学的过程与行为上看，我着重训练了学生的倾听能力，如一位同学说，让另一个学生来复述。同时也注意了利用直观的画面，启发学生的思维，例如从图到形的迁移。我也特别注重声母发音的讲解与训练，主张学生用自己的方式记忆字形，重视了写的指导。我还注意了力争以游戏的形式激活学生思维，领做拼音操，提高学生学习的兴趣，同时注意了奖励性的评价。对待不同的学生表现作出不同的评价。

我注意课堂气氛的活跃，从儿童的心理出发，使课堂教学张弛结合。因为孩子小，他们的注意力，不能很长时间的集中，所以教师要让学生的头脑有放松的时候。例如穿插的韵律拼音体操，让学生动起来，在游戏中记住了声母的字形，都体现教学的灵活性和趣味性。

同时我还让学生自己编儿歌，记住声母。孩子们不喜欢接受性学习，不喜欢老师说，他们记。启发孩子们自己编儿歌，可以让学生体验成功感，激发学生的学习兴趣。同时教师的角色也由“领唱”变成了“伴奏”，把舞台让给了学生。

但由于种种原因这节课也暴露了诸多的问题。透过问题，引起我的思考是：

- 1、对发音的训练强化的不够，教师范读还不行，还要注意领读，要体现由领到放的过程。学习汉语拼音主要是培养学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字，纠正方音。很多孩子认识声母**bpmf**但是他们不知道发音要领，有很多学生发音还不够准确。例如声母的**bp**的发音都应该是又轻又短，而许多孩子发音又重又长，这是不正确的，我着重对学生进行了指导。但是学生的练习发音给的时间也少。只注重可个别同学，对全体照顾的不够。

教师必须转变教学观念，突出学生的主体地位。本课教学，老师教的过多，学生自主体验的过少。例如，教师讲解发音技巧，范读发音后，就要用大量的时间来，训练学生自读，

同时要学生联系生活的语境体会发音的正确性，然而教师只重视训练的过程，忽视了学生的自我感悟的过程。又如，教师要求学生齐读音节，这都不利于学生把音节真正的读准。

2、教师引导学生与生活联系的少，学生感知bpmf的发音时，还应让学生联系一下生活中语言环境，从具体的语言环境中加深对新声母的体会。另外可以以音带词，说句，丰富学生的语言，但要适度，不可喧宾夺主。

例如：在引导学生认识“播、泼、门、福”四个字时还可以让学生联系自己的生活实际造一些句子，这样就体现了语文与生活紧密联系的新理念。教师应该尊重学生认知规律。识字教学是从感知开始的，然后强调学生记忆，联系生活丰富词语。在读儿歌中再次深化，最后还要进行复习巩固。识字就是这样不断地复现过程。

4、当然这节课在声母与韵母拼读上还有问题。对学生来讲，这个阶段的拼读只是刚接触，所以，教师在引导学生根据组合的音节，进行拼读训练要强化。从课堂的反映来看，学生对拼读有难度，教师没有注意倾听学生的发音，有的学生没有读准，老师没有及时的发现，对于难拼的教师也没有反复的强调，这是比较遗憾的地方。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

bpmf教学课件篇十四

- 1、学会四个声母bpmf能读准音，认清形，并能正确书写。
- 2、学会拼读声母bpmf与单韵母组成的音节。
- 3、正确拼读音节词。
- 4、会认四个生字“八马米木”。

学习声母的发音要领是本课的教学重点；领悟声母和单韵母的拼读方法是本课的难点。

一、导入新课

1、喜欢玩玩具吗？乐乐的爸爸出差回来了，给他带回了好多玩具呢，乐乐别提多高兴了！（贴出情境图）你们看，都有哪些玩具呀？小火车经过了哪些地方？（重点说出“菠萝”“上坡”“大门”“大佛”，通过教师重读“菠”“坡”“门”“佛”四个音，使学生初步感知单韵母bpmf的发音。）

2、这些玩具中就藏着四个声母宝宝，板书bpmf学会了声母就可以自己去拼音，去读书了。

二、学习声母bp的音、形

（一）学习b的音、形

1、（出示b字母卡片及菠萝图）教师示范b的发音（注意把菠萝的“菠”的音发得轻短）。学生观察模仿，自由试着发音，

指名发音。

2、你有什么好办法记住**b**这个声母宝宝的样子呢？（可用书中半个菠萝来记，也要鼓励其他的好办法）

（二）学习声母**p**的音、形

1、（出示**p**字母卡片及火车图）小火车在爬——坡！（师引导学生发**p**的音，强调声母的音要发得又轻又短）谁来试试？指名发音，齐练几遍。

2、怎么记住**p**的样子呢？让学生自由说。

（三）辨**bp**发音的不同

下面我们做个游戏。请小朋友们拿出课前发的纸来，像我这样挡在嘴前，先发**b**音，再发**p**音，你们试一试，看看在自己读的时候发现了什么？（发**b**音时，纸基本不动，发**p**音时，纸有明显的颤动。）

一起来读**bp**□要特别注意这两个声母宝宝发音的不同。

（四）辨**bp**形的不同。

我们再来做个游戏，摆一摆。快拿出老师课前发的竖条和半圆（老师举起竖条和半圆），就用竖条和半圆把我们今天刚认识的两个声母宝宝摆出来，自己试试吧。

学生拿出小竖条和半圆，做好准备。教师巡视。

好，准备好了，注意听！我发哪个声母的音，你就摆哪个。

（同桌检查）

三、课间休息

游戏玩得不错，请大家拿出小头饰，喜欢哪个字母，就把它贴在头上。（拿出半个菠萝和火车爬坡的图片）看！头上是**b**的小朋友来和菠萝玩具交朋友，头上是**p**的小朋友来和火车玩具交朋友。

学生先动手把字母贴头上，然后找一个和自己贴得一样的同学，手拉手来到不同的玩具图前，跳圆圈舞。（音乐起）……（音乐停）同学们，你们瞧瞧好朋友头饰上的字母贴得都对吗？学生检查，帮助贴错的同学改正。继续跳舞。

四、学写声母bp

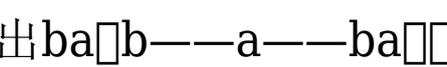
1、让学生观察声母**bp**在四线格里的位置。

2、教师范写**b**提醒学生注意**b**的笔画和笔顺。学生在课本上描一个，写一个。

3、教师范写**p**引导学生试着说出**p**的笔画和笔顺。学生在课本上描一个，写一个。

五、认识音节，学习“两拼法”

1、出示音节。教师出示**ba**告诉学生：这就是八个的八。

教师范拼：教师先范读，然后指导学生看懂拼音方法示意图：乐乐把两张卡片往一起推，表示把**b**和**a**碰到一起就可以拼出**ba**


相机介绍拼读要领：前音轻短后音重，两音相连猛一碰。

教师范读，学生跟读，反复实践，体会要领。

2、带调拼读

教师范读ba的一二三四声。指名顺着读，指名挑着读，全班顺着读四声，再指哪个读哪个。

出示pa的一二三四声，指名试读，学生领读。

3、玩游戏练习其它音节：课前教师做好四个大花盘，四组音节。

同学们，看，老师手里有许多花盘，有喇叭花，牡丹花，梅花，灯笼花。还有一些音节（举起花瓣）写在花瓣上，如果小组同学都练会了，就可以把花瓣一个一个贴在花盘上。

（分配喇叭花小队，牡丹小队……学生小队认真练读音节，逐一贴花瓣。教师巡视。）

贴完后，教师检查一个小队。再由读得又快又好的学生检查另几个小队。

bpmf教学课件篇十五

b和p两上声母字形相似，学生很容易混淆，因此在指导学生识记字形时得下点功夫。我是这样做的：在指导学生书写p时，我先让学生观察p的笔顺，让学生书空，然后问学生：“老师刚才听你们说了p的笔顺，有点糊涂了，刚才学的b的笔顺是竖、半圆，现在学的p也是竖、半圆，那这两个声母是不是一样的呢？”生：“不一样的。”“那谁做小老师，来告诉我怎样分清这两个声母呢？”于是学生便很注意地观察，然后纷纷举手发言，想做小老师的欲望很强啊。有的学生说：“b的半圆在右下边，p的半圆在右上边。”有的学生说：“它们住的地方不一样，b住二楼和三楼，p住二楼和一楼。”有的学生还说可以借助书上的彩图来记住它……“小老师们真能干！听了你们的介绍，我知道了这个声母原来不一样啊，这回不

会糊涂了。”学生们听了我的夸赞，开心极了。我发觉这样教效果挺不错的，学生在观察b□p的字形的时候，想必这两个声母的字形已经烙在他们的脑海中了。

bpmf教学课件篇十六

在教学bpmf与单韵母a和o的拼读时，我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确，尤其是三声和四声，三声总是读不到位，四声总和二声搞混，于是我加强了范读，然后再点名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。

当学生们都差不多掌握的时候，我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

在上课的过程中，我着重训练了学生的倾听能力，如一位同学说图意，我还让另一个学生来复述。同时也注意了利用直观的画面，启发学生的思维，比如从图到形的迁移。我也特别注重声母发音的讲解与训练，主张学生用自己的方式记忆字形，重视写的指导。注意了力争以游戏的形式激活学生思维，提高学生学习的兴趣，同时注意了奖励性的评价。对待不同的学生表现作出不同的评价。我还让学生自己编儿歌，记住声母。孩子们不喜欢接受性学习，不喜欢老师说，他们记。启发孩子们自己编儿歌，可以让学生体验成功感，激发学生的学习兴趣。同时教师的角色也由“领唱”变成了“伴奏”，把舞台让给了学生。

由此，我认识到：兴趣是孩子最好的老师，儿童喜欢在互动中学、对话中学、童趣中学，他们富于幻想，所以老师必须发挥教学的艺术性，创设良好的教学生态环境。