

最新中班打击乐教案小星星(通用8篇)

教案是教师教学的重要依据和参考资料。《快乐认识数字》
数学教案

中班打击乐教案小星星篇一

- 1、理解歌曲所表现的内容，感受歌曲中劳动号子欢快、有力的旋律、节奏及风格风格。
- 2、引导幼儿用热情、有力、欢快的声音歌唱，表现劳动者积极的情绪情感。
- 3、初步认识图谱，学习看指挥用自然的声音进行演唱，并能表现“嗨嘿”的气势。
- 4、喜欢参与活动，体验歌唱活动的乐趣。

认识图谱并能看指挥进行演唱，并能表现“嗨嘿”的气势。

- 1、节奏图谱
- 2、音乐《加油干》。
- 3、场地布置，幼儿座位呈马蹄形摆放，
4. 自制沙球，响板，双响筒各六个

一、欣赏音乐

今天老师给小朋友带来一段好听的音乐，我们一起来听听。

这首曲子的名字叫什么？《加油干》，听了这首歌曲后你有什么感受？（有力气，有劲）

1、师：对了加油干是一首劳动时加油的'歌曲，每当听到这首歌曲，农民伯伯劳动起来就会更有劲、更有精神。今天果园的农民伯伯对我说：今年他种的苹果，香蕉和橘子全部都丰收了，我听了真高兴了，我想给他们唱首歌。

2、教师范唱。（无音乐伴奏）

你们也想为农民伯伯加油吗？我们一起来唱一唱。你们听老师劳动的时候，嘴巴里会发出什么声音？（引出“嗨嗨”）

3、师：现在你们来劳动，老师为你们唱加油歌！（师幼齐练唱）

幼儿跟着老师演唱。再次提问：你觉得在唱这首歌时，哪些地方要用点力，那“嗨嗨”可以用什么动作来表示？（双手握拳）我们一起来唱一唱。

我们再来唱一遍这一次听好要求，许老师先唱唱到“嗨嗨”时小朋友一起唱。记得要加上动作。

二、出示图谱

出示图谱老师这里有一张加油干的图谱，我们一起来看看，图谱上有什么？（爱心，苹果，香蕉，橘子）这里有一个爱心表示拍一次手，这里有一个大爱心和小爱心你知道是怎么拍手的？大爱心表示拍手慢一点，小爱心表示拍手快一点，我们一起来试一试，拍到苹果出我们要拍腿拍快一点而且要拍四下，看到香蕉我们就要拍肩膀，也要拍四下，看到橘子就拍头，也是拍四下。

1. 看图谱做动作

2. 幼儿尝试用自己的身体表现动作。

3. 幼儿边听音乐边练习身体动作。

三、用打击乐器打节奏

1. 看，今天老师还带来了乐器，今天我们就给加油干来打节奏（拿出打击乐器，让幼儿说说这些乐器的名称）

今天老师带来了响板，双响筒，自制沙球。这次我们不拍手了用乐器来把加油干唱出来。

幼儿一起看图谱打击乐器。

现在我们一起来听音乐打节奏。

教师和幼儿全部拍手。

教师点图幼儿拍。

四、结束

农民伯伯听了你们演奏的这么有力，他真开心，他想请你们到他们的果园里去品尝果子。我们一起出发吧。

歌曲，每当听到这首歌曲，农民伯伯劳动起来就会更有劲、更有精神。今天果园的农民伯伯对我说：今年他种的苹果，香蕉和橘子全部都丰收了，我听了真高兴了，我想给他们唱首歌。

中班打击乐教案小星星篇二

活动目标：

1、通过操作，运用不同方法体验不同打击乐器敲击的声音，培养幼儿对节奏乐兴趣。

- 2、搜集各种材料制作打击乐器并能大方的介绍。
- 3、选择自制的打击乐器为音乐伴奏，感知声音的强和弱。
- 4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。
- 5、能大胆表现歌曲的内容、情感。

活动准备：

- 1、各种纸盒、橡皮筋、各种瓶盖、各种饮料盒子、种子、瓶子、石子、各种种子、纸片、木块、沙等。
- 2、节奏卡若干。

活动重点：

运用各种不同材料进行打击乐器制作。

活动难点：

运用不同方法体验不同打击乐器敲击的声音。

活动流程：

导入活动——制作活动——介绍活动——游戏活动

活动内容：

一、导入活动

1、介绍各种幼儿搜集的材料引起幼儿对活动的兴趣

师：“我们小朋友从家里搜集了好多的废旧物品，我们一起来看看有些什么”

二、制作打击乐器

- 1、引导幼儿用不同的材料进行制作。
- 2、活动过程中发现问题教师及时给予幼儿帮助。
- 3、提高多种节奏表现形式让先做好的幼儿进行练习。
- 4、讨论活动：

a□介绍自己做的打击乐器，

b□引导幼儿说说在制作的'过程中你发现了什么问题？

三、游戏：我们来演奏家

a□幼儿合奏进行表演。

b□相交换打击乐器进行表演。

教学反思：

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。

小百科：乐器，英文□musicalinstruments□泛指可以用各种方法奏出音色音律的器物。一般分为民族乐器与西洋乐器。能够发出乐音，并能进行音乐艺术再创造的器具。人类通过演奏乐器，借以表达、交流思想感情。对乐器的界定，音乐界和乐器学界有不同看法。

中班打击乐教案小星星篇三

【打击乐器演奏活动教案】

一、激趣——在敲敲打打中激发幼儿演奏的兴趣

新《纲要》明确指出兴趣是幼儿艺术活动的主观前提。是学习的原动力、内驱力，它是幼儿打击乐器演奏得以维持和获得成功的首要前提。每个孩子都喜欢敲敲打打，打击乐器就很适合幼儿这种与生俱来的本能。但小班幼儿对打击乐器所表现出的自发兴趣多属于浅层兴趣，往往带有情绪色彩，容易停留在“好玩”的水平上。因此在小班的打击乐器演奏教学活动中，我根据小班幼儿在玩中学的特点，设计了以下几个游戏活动旨在将幼儿的表面热情转化为主动艺术活动的推动力，使之成为积极主动的参加者。

(1) “敲敲打打”：小班初期我提供了多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩弄乐器的欲望。

(2) “敲敲听听”：为幼儿提供两种乐器让他们在敲打中听听声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握乐器的演奏方法。

(3) “敲敲做做”提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感表达的关系。如：敲大鼓时引导他们做老虎、狮子等用力的动作。敲三角铁、碰铃时就做鱼游、兔跳等灵巧的动作。

由于在这些自由敲打的游戏活动中没有节奏的要求，对于尚不能较好掌握有规律打节拍的小班幼儿来说同样使他们获得成功和满足感，从而喜欢上演奏打击乐器。在此基础上我们可选择一些简短的、幼儿熟悉的歌曲、乐曲供他们随乐演奏。

二、激情——在听听玩玩中激活幼儿节奏的动感

打击乐器演奏需要幼儿用听觉去感受音的高低、长短、强弱及曲式结构等从而选择相应的乐器演奏。因此，培养幼儿的听觉感受力是演奏好打击乐器的前提。幼儿的听觉感受力多属于自发地发现而缺乏自觉性，他们喜欢贴近自己生活的艺术品。我们应该有意识地培养他们通过探索和学习自觉地用听觉发现美、感受美的能力。

首先，音乐源于自然生活，我们应让幼儿学会听大自然里的各种天籁之音，如：鸟叫、蛙鸣、雨声、汽笛、刮风、脚步声等。经常让幼儿在户外闭上眼睛，问他们听到了什么，引导他们发现音有高低、长短、强弱之分，积累丰富的听觉经验。

其次，我设计了起步较低由易到难的系列听力游戏让幼儿在听听玩玩中享受节奏的动感：

(1)用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿辨别声音的高低。

(2)师生节奏互仿，即老师用打击乐器敲击简单的节奏幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来。反之，幼儿敲节奏老师将其表现出来。

(3)用打击乐器表现故事角色的性格特征、音响情节。如：听故事《大象和蚊子》引导幼儿运用大鼓和小铃将大象的脚步声和蚊子的嗡嗡声表现出来。

(4)欣赏各种不同音乐性质、情绪的乐曲：优美动听的，活泼欢快的或平稳安静的。使他们对音乐作品有一定的情绪反应，如：听到优美动听的就会做出鸟飞、蝴蝶等动作，并尝试着让他们选择打击乐器合着节奏敲击。

经过这一系列的听觉感受活动使幼儿感受到了环境、生活、艺术中的美，激活幼儿节奏的动感，从而为演奏好打击乐器

奠定了良好的基础。

三、激创——在宽松氛围中萌发幼儿创造的愿望

幼儿自己的创作最能体现自我的价值，从而使他们获得真正的满足。因此，我们在进行打击乐器演奏教学活动时要避免机械的训练，使幼儿在被动地服从和模仿中丧失自信心和对演奏活动的热情。教师可以从以下几个方面营造宽松、自由的演奏空间最大限度地发挥幼儿的创造潜能：

(1) 打击乐器的演奏教学不应局限于音乐活动中，要有灵活的时间表，应渗透于日常生活中，如：创设音乐小舞台，提供各种打击乐器和音乐，使幼儿在自由活动中萌发演奏欲望时可随时表现。

(2) 打击乐器的演奏教学不应仅限于教室这一空间，我们应带幼儿到大自然中去感受多种节奏，如：雨水落在不同物体上不同的声音、节奏等。这种质朴、自然的节奏将会在幼儿的演奏中创造性的表现出来。

(3) 教师的鼓舞性激励和引导性启发是培养幼儿创新的重要途径。幼儿不满足于独享个人的成功，他们总想与他人分享，并期待他人的接纳和赞许，老师的接纳和赞许是对他们最大的鼓舞。值得注意的是幼儿的创新表现中有珍珠也有鱼目，这就需要教师运用教育机智，善于合理启发和诱导，既要使幼儿在创造活动中获得满足感，又能从新的高度予以启迪，逐步提高幼儿打击乐器演奏的创新能力。

中班打击乐教案小星星篇四

通过体验、聆听、模仿、合作交流等方法引导学生欣赏民乐合奏《杨柳青》，感受乐曲明快、清新的民歌风格，在欣赏中，教育学生热爱家乡，热爱祖国，进一步弘扬民族音乐。认识民族乐器——笙，并记住笙的音色特点。能听辨主要演

奏乐器的音色。通过创编表演形式激发学生的创编能力。

学生能认识民族乐器——笙，并能记住其音色。并能听辨乐曲中主要演奏乐器。引导学生创编表演形式，集体参与表演。

dvd机、课件、电脑媒体等。

一、内容与环节预设

组织教学师生问好发声练习（调整坐姿）

二、导入新课

1、师：谁能说出一句与扬州有关的古诗？（《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）

2、你们有谁去过扬州？介绍一下你所见到的扬州好吗？

3、我们一起来欣赏一下扬州美丽的风景吧！（多媒体展示扬州风光图）

三、聆听《杨柳青》

1、师：怎么样？陶醉了吧？告诉大家，扬州的民歌也是很有名的，今天，我们就来欣赏一首由扬州民歌《杨柳青》改编的民乐合奏《杨柳青》。

2、初次聆听，完整欣赏乐曲，师：听了这首乐曲，你觉得速度是什么样的？你有什么感受？（速度是稍快，情绪是欢快，活泼，充满活动，表达了劳动人民过上幸福生活后愉快的心情）

3、认识民族乐器。（出示乐器图片）

4、分段聆听。

（一）、第一乐段

- 1)、聆听第一乐段：用了什么乐器演奏？（笙、琵琶）
- 2)、介绍民族乐器“笙”
- 3)、生随第一乐段做演奏乐器动作感受笙的音色。（复听第一段）
- 4)、唱主题旋律。
- 5)、师：说一说乐曲主题共出现了几次（再次听第一段，出现了两次）。

（二）、第二乐段

- 1)、聆听第二乐段：用什么乐器演奏？（二胡，笛子和阮）
- 2)、随音乐做演奏乐器动作。问：这段音乐情绪上有什么变化？（复听第二段）

（三）、第三乐段

- 1)、聆听第三乐段：问：大合奏用了哪些乐器演奏？（扬琴，阮，柳琴等）
- 2)、问：第三段在速度和情绪上有什么变化？（变的更快了，情绪更激动）
- 5、完整聆听。问：你觉得《杨柳青》整首民乐合奏中最为优美舒展的段落在哪一段呢？是用什么乐器演奏？（聆听时做演奏乐器动作）
- 6、打击乐器伴奏

- 1)、再次唱主题旋律，找出现最多的节奏型（111）
- 2)、用碰钟和指板在“111”的时候敲击，其他学生拍手。

四、拓展

- 1) 欣赏江苏民歌《杨柳青》视频
- 2) 湖北有哪些民歌？（洪湖水浪打浪，山路十八弯等）

五、小结

师：今天我们欣赏了民乐合奏《杨柳青》，认识了“笙”这个乐器，感受了扬州劳动人民热爱生活的情感，同学们，老师希望你们好好学习，快乐成长，为建设我们美丽的家乡做贡献！同学们，再见！

中班打击乐教案小星星篇五

- 1、感受乐曲结构，根据图谱掌握相应的节奏。
- 2、初步学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。
- 3、演奏中，注意相互配合，与集体形成默契。
- 4、通过肢体律动，感应固定拍。
- 5、让幼儿感受歌曲欢快的节奏。

活动准备：圆舞板铃鼓小铃音乐《木瓜恰恰恰》范例

一：开始部分：

演奏《木瓜恰恰恰》进入活动主题。

二：基本部分：

1、听音乐，幼儿用乐器演奏《木瓜恰恰恰》。

师：我们刚刚是用哪一种乐器来演奏的？

幼儿：圆舞板、铃鼓、小铃

幼儿：能(让幼儿说一说怎样演奏呢)

师：我在电视里找了一段阿姨表演节目的录像片，里面的阿姨就是用一种乐器又好听，又好看。我们来一起看一看。

3、让幼儿欣赏大屏幕

师：这段阿姨表演的是不是又好听又好看呢？

幼儿：是

师：怎么好看呢?(让幼儿学一学)

幼儿：阿姨的动作

师：让幼儿试一试怎样用铃鼓做好看的动作(可以敲一敲、摇一摇……)

4、让幼儿把音乐范例《木瓜恰恰恰》上面的菠萝和木瓜这一段配上动作。(刚才小朋友想了很多动作，上面敲，左右一起敲，下面敲、旁边敲)

师：菠萝这可以换个什么动作？

幼儿：铃鼓可以放底下和后面敲

师：老师在木瓜和菠萝上贴上相应的图片。让幼儿拿出铃鼓

按照图片做相应的动作(听音乐再做一遍)

5、合作表演，让幼儿欣赏大屏幕。

师：有没有发现屏幕中的阿姨怎么合作的？

幼儿：幼儿阿姨不敲自己的鼓，敲旁边的鼓。

师：她们有没有敲的乱七八糟的？

幼儿：没有

师：这里面肯定有诀窍，今天老师也让小朋友试一试。要求：“咚 哒哒”“咚”是敲在自己的鼓上，“哒哒”是敲在别人的鼓上。而且三个小朋友还要合作的好。(三个三个的小朋友拿着铃鼓下位，去试试看，怎样让“咚”敲在自己的鼓上，“哒哒”敲在别人的鼓上)

师：刚刚发现小朋友在探讨大家合作的方法上有好几种方法。到底哪一种更好呢？我们需要大家来讨论一下。(让幼儿分组表演)

幼儿：铃鼓

师：哪只手拿铃鼓？

幼儿：右手

师：铃鼓(右手)放腿上，鼓面朝上，左手拍。老师唱歌普，幼儿打节拍。然后用铃鼓演奏。

6、放音乐，幼儿用铃鼓完整的演奏。(合作的时候要听准音乐的节拍)

7、让幼儿围城一个圆形，让每个幼儿都能拍到。听音乐演奏。

8、复习刚刚学过的舞

《木瓜恰恰恰》不仅可以来玩打击乐，还可以跳一跳好看的舞蹈《恰恰恰》放松一下。

放音乐，老师幼儿一起舞蹈。

活动结束

教学反思

《木瓜恰恰恰》一首充满印尼风味的作品。它旋律优美、节奏明快，段落清晰，意境优美，很有感染力，非常适合大班幼儿进行演奏和创编活动。

1、激发演奏兴趣，调动已有经验。

“兴趣是最好的老师。”活动一开始，以节奏明快的音乐调动学生参与活动的兴趣。以节奏为主线，从形式、内容上极大调动学生参与的积极性。

2、自由探索

初次听到一首节奏明快的歌曲，学生不自觉的就会用不同的声势来表现，给孩子一定的时空，让他们自己探索、创造节奏型。

3、游戏体验

利用多种形式让学生感知音乐的性质及其变化，结合多媒体课件，教师的教学艺术，让学生在轻松、活泼的学习过程中，达到本次活动的认知目标。

4、指导学生根据形成的节奏方案设计出配器方案。

在发挥学生的主体地位的同时，培养学生的音乐理解力和表现力。到此，能力目标就基本完成了。

5、组织学生分声部进行乐器演奏。

基本的配器方案出来后，通过整体演奏、分组演奏、教师指挥、学生指挥等形式，让学生体验节奏活动的快乐，培养学生的合作意识。

中班打击乐教案小星星篇六

【活动目标】

- 1、在熟悉乐曲的基础上，学习看图谱用打击乐器为乐器伴奏。
- 2、认识木鱼，同时探索快速演奏铃鼓的方法。
- 3、自己演奏的同时，注意倾听同伴的演奏，努力使自己演奏的节奏和音量与同伴保持一致。

【活动准备】

- 1、幼儿熟悉乐曲《小红帽》，能较为熟悉地随乐曲有节奏地说语音总谱。
- 2、动作图谱一张；乐器：响板、碰铃、铃鼓若干；乐器声音卡四张；
- 3、幼儿分三组，座位为马蹄形，乐器先放在幼儿椅子底下。

【教学重点】

在熟悉乐曲的基础上，学习看教师指挥演奏打击乐器。

【教学难点】

借助语言总谱，为乐曲匹配合适的乐器。

【活动过程】

一、小红帽图片导入

二、根据故事，出示节奏谱，学习节奏型。

1、完整的听音乐想象故事情节。

播放歌曲《小红帽》幼儿完整的欣赏音乐后，想象故事是什么样的。

2、教师分段播放音乐，讲述故事，并出示节奏谱。

播放第一节音乐后，提问幼儿故事会是什么样的？教师说出快乐的走走、跑跑。引出节奏型x—x—xxx—。幼儿学习打出节奏。

播放第二段音乐后，提问幼儿故事会是什么样的？教师说出遇到大灰狼了，很紧张。引出节奏型xxxxxxxxxxxxxxxxx□幼儿学习。

播放第三段音乐后，教师讲述故事的'结尾，大灰狼掉进陷阱里了，小红帽得救了。引出节奏型x—x—x—x—xxxxxxxx,幼儿学习。

3、听音乐、看节奏谱，完整拍打节奏。

师：请小朋友们听音乐，看节奏把小红帽在森林里发生的事情用小手拍出来吧！

除了拍手，我们还可以身体的其他什么地方呢？现在我听音乐，看节奏，用自己喜欢的动作来表现音乐吧！

三、初步学习看图谱和指挥，打击乐曲。

1、引导幼儿讨论如何为乐曲配制乐器。

幼儿分别讨论三小节用什么乐器，可以说几种配器方案。

2、教师选择一种配器方案，幼儿自由选择乐器，分组做好，看指挥分乐器打击来练习。

3、师：小红帽一个人在森林里走走跑跑，我们可以用声音比较轻的乐器来伴奏，小红帽见到外婆，高兴地笑起来，我们可以选择声音比较响亮的乐器来伴奏。

4、教师哼唱，幼儿尝试打击。

5、听音乐，看指挥，一起合奏。

6、交换乐器，再次演奏。

四、情景讲述，一起欢唱。

【活动反思】

进入中班后孩子们首次进行打击乐器演奏，本次活动原来准备用小铃、圆舞板、铃鼓，但受学校已有的乐器数量影响改为铃鼓、串铃、木鱼，这些乐器的使用方法就花了不少时间，然后看指挥演奏又是一个难点，好在小红帽乐曲比较熟悉，因此孩子们还是打击乐活动有了一个较好的了解，这节课比我预期的时间要长，因为中间有很多预想不到的突发状况，例如对之前学习的乐器使用方法掌握不牢固，个别幼儿需要重新指导幼儿太多。另外活动内容有点多，以至于课堂节奏有点快没有留出给孩子们消化的时间。授课效果比较满意的是找男女幼儿分别表演因为他们已经有了一定的竞争意识，男女分别表演极大地提高了他们的参与积极性活跃了课堂的

气氛。要是能在区域中组织幼儿演奏那就更好了。

中班打击乐教案小星星篇七

1、观看舞蹈动作，掌握乐曲的基本节奏型；学习用打击乐器为乐曲《花狸虎》伴奏。

2、引导幼儿在乐曲念白处创编不同的节奏型，培养幼儿的创造能力。

3、激发幼儿充分享受参与音乐创编过程带来的乐趣，同伴间学会合作与交流。

4、通过肢体律动，感应固定拍。

5、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

1、打击乐器：碰铃、圆舞板、铃鼓。

2、音乐图谱。

一、激发兴趣，导入课题

1、老师表演舞蹈，幼儿欣赏。

提问：花狸虎是怎样找到好朋友的？

2、舞蹈结束后请幼儿说说自己的感想。

通过讨论幼儿明确了花狸虎找朋友的过程(走——跑——找到朋友快乐的欢呼——好朋友一起出去玩)，同时幼儿了解了乐曲的基本节奏型。

3、逐步出示图谱，带领幼儿边看图谱边做动作。

二、观看图谱，引导幼儿创编声势讨论配器。

师：我们用舞蹈的形式表现了音乐，现在请小朋友再帮老师设计一套声势动作。

1、出示图谱，自由创编声势动作。

师生讨论结果：走——拍腿，跑——拍肩，欢呼——跺脚，好朋友一起走——拍手。

师：现在请小朋友看老师的指挥，我们分组做一下声势动作。

2、看老师指挥，分组做声势动作。

师：小乐器看到我们玩的这么高兴，它们也等不急了。你们快点想一想小乐器怎样来演奏？

3、教师出示乐器，集体讨论乐器的配置方案。

教师引导幼儿进行创编，给幼儿提供充分展示自己想法的机会。

师：现在请小朋友拿起小乐器，看老师指挥演奏一遍。

4、演奏阶段。

(1)看教师指挥，幼儿用小乐器分组进行演奏。

练习时重点指导幼儿注意倾听，相互配合。对在演奏过程中出现的问题教师及时给予解决，注重培养幼儿以强带弱互帮互助的学习品德。

师：我们用最漂亮的表情，最好听的'乐声再来演奏一遍。

(2)教师指挥幼儿进行多声部乐器合奏练习。

(3) 引导幼儿在念白处创编不同的节奏型。

幼儿讨论，教师带领幼儿一起学习新创编的节奏型。

师：你们最喜欢哪一种节奏呢？我们听音乐演奏一遍。

(4) 师生根据新创编的节奏型，进行演奏。

师：这次我们交换乐器，再换一种新的节奏来演奏。

(5) 交换乐器，进行演奏。

师：有没有小朋友想当一当神气的小指挥呢？

(6) 孩子当指挥演奏一遍。

(7) 学演奏家站起来演奏一遍。

教师小结：花狸虎和它的好朋友在小朋友们好听的乐声中玩的更高兴了，花狸虎想请小朋友和它一起出去玩，你们接受它的邀请吗？(接受)好，我们一起出发吧。(听音乐做动作下场)

活动反思

本堂课打破了打击乐以单纯的奏乐活动为目的的课堂模式，把舞蹈的形式加入其中，让孩子们在课堂中能够动静交替，符合孩子的年龄特点。图谱的设计使用，让孩子们有了具体的感知对象，使原本抽象的乐曲，具有了形象化的特点。依据图谱设计声势动作和配器的过程中，充分体现了幼儿自主学习的教学理念。本着幼儿在前教师在后的教学思路，充分调动幼儿参与活动的积极性。师生之间配合默契、关系融洽，展现出宽松和谐的课堂气氛。缺点方面，安排的内容有点多，一节课上起来有点仓促，可以适当分解内容，减轻幼儿课堂压力。俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐课

应该体现“教学游戏化的”教育理念。整堂课充分调动幼儿多方感官，幼儿在听、说、看、动等多种形式中体验音乐，交流互动。我想，好的音乐课应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

中班打击乐教案小星星篇八

- 1、培养幼儿的探索精神。
- 2、能制作出简易的乐器。
- 3、幼儿体验活动中的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

幼儿从家里带来的易拉罐、果奶瓶、空塑料瓶、筷子、碗、沙子、豆子。

- 1、教师放一段优美的乐曲，请幼儿跟着一起拍节奏。

教师说：“这首曲子真好听，我想请小朋友们用小乐器演奏，可是没有乐器怎么办呢？”

- 2、请幼儿积极想办法，来制作乐器，听听用那两种东西敲击出来的声音好听。
- 3、请幼儿想一想，如果瓶子里装着东西将是什么效果，装的东西不同效果相同吗？
- 4、请幼儿分成三组（豆子、沙子、石头）来进行实验。

5、请孩子们说一说音响效果有什么不同。

6、大家拿着制作的乐器来演奏。

幼儿刚听到音乐就欢快的舞动起来，在老师的带领下每位幼儿都愿意尝试在伴奏下运动，当看过一遍视频后，幼儿主动说出了，我在视频里看到有弹钢琴的动作，有的. 幼儿说我看到了敲小鼓的动作，有了以上的铺垫。幼儿也就能容易的学会了这个舞蹈。总体来说这节音乐课给幼儿带了活跃的气氛。