

美术课标心得感悟(通用17篇)

军训心得是对参加军训期间的所思所感所悟的总结和归纳，它能够让我们反思和回顾军训的过程。以下是一些实习心得的汇总，希望对正在实习或即将实习的同学们有所启发和帮助。

美术课标心得感悟篇一

随着时代的发展，教育也在不断改革。新课标美术教研成为一种新形式，为培养学生的综合素质提供了更丰富的内容和更广阔的空间。在教研活动中，我深切感受到了新课标美术教研给教师带来的乐趣和挑战。以下是我对新课标美术教研的一些心得体会。

首先，新课标美术教研让我充实了教学内容。在过去，美术教育往往只注重技能的培养，学生只是机械地进行模仿和练习。然而，新课标美术教研强调的是学生的创造力和想象力的培养。在教研中，我发现通过引导学生思考问题、观察自然和艺术作品，他们能够更加自由地表达自己的想法和感受。通过这种方式，学生不仅能够掌握绘画技巧，还能真正理解艺术的内涵，培养审美情趣。

其次，新课标美术教研提高了学生的学习兴趣 and 主动性。通过引入多媒体技术和现代艺术形式，新课标美术教研打破了传统美术教育的框架，给学生提供了更多元化的学习方式。在教研中，我尝试使用视频、音乐和互动游戏等多媒体素材，激发学生的兴趣和好奇心。例如，在学习印象派时，我播放了一些印象派画家的作品，学生们可以在欣赏中感受到艺术家的创作灵感和技法，并运用到自己的作品中。通过这种方式，学生能够更好地理解艺术作品的意义，提高自己的创作能力。

第三，新课标美术教研激发了学生的思维和创造力。在过去，美术教育往往只注重学生的技能培养，缺少真正的创造性思维。然而，新课标美术教研更加注重学生的情感体验和理性思考。在教研中，我经常给学生提出一些开放性的问题，鼓励他们进行自由思考和表达。例如，在学习西方现代主义艺术时，我让学生自己创作一幅现代主义风格的作品，并解释自己的创作意图。这样的教学方法激发了学生的创造力和独立思考能力，培养了他们的想象力和表达能力。

第四，新课标美术教研促进了学生的全面发展。新课标美术教研的核心理念是培养学生的综合素质。除了绘画技巧的培养，教研中还注重与其他学科的融合。例如，在学习抽象艺术时，我结合了数学的几何概念，让学生理解抽象艺术的内涵和形式。通过这样的教学方法，学生能够拓宽自己的视野，增加知识面，提高思维的广度和深度。同时，教研还注重培养学生的审美情趣和艺术批评能力。通过让学生欣赏艺术作品、参观艺术展览和分享创作心得，学生们能够更好地了解艺术的发展和艺术家的创作背景，培养自己的艺术鉴赏力。

最后，新课标美术教研促进了教师的专业发展。教师是教研活动的组织者和实施者，通过教研，我深刻理解到作为一名美术教师，不仅要掌握绘画技巧，还要具备丰富的艺术知识和教学方法。在教研中，我积极参加各种培训和研讨会，与其他教师进行交流和分享，不断提升自己的专业能力。同时，我还积极参与美术教材的编写和教材研究活动，通过这些活动，我能够更好地了解美术教育的最新动态和趋势，为教学提供更好的支持和指导。

总之，新课标美术教研为教师和学生提供了更多的学习和发展机会。通过教研活动，我不仅能够充实教学内容，提高学生的学习兴趣 and 主动性，还能够培养学生的思维和创造力，促进学生的全面发展。同时，教研活动也提升了我的专业能力和教学水平。新课标美术教研让美术教育迈上了一个新的台阶，为学生的艺术素养和综合素质的培养提供了更好的平

台和机遇。

美术课标心得感悟篇二

通过这段时间研读小学美术新课标，我收获很多，下面我将谈谈我的一些学习心得。

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意摆设一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。比方，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表达自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主观能动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

我们必须把我们的学生培养成会交往的人。有分工、有协作的合作练习，不仅增长了学生的技能，提高了课堂效率，更重要的是在潜意识里教会学生如何与人相处，促进了学生之间情感的交流。如今的学生大多是独生子女，在家中唯我独尊。开展合作学习，让他们并肩作战，一起完成任务，这样可以让每个学生都认识到对方的重要性，体会到集体智慧的力量，从而无形中培养了学生团结互助的好品德，让他们乐于与人交往，善于与人交往。比如让小组合作完成一个用泥做成的作品，这样使学生清晰地感受到了合作的力量和集体的智慧，从而热情高涨，一节课在轻松愉快的气氛中结束。

儿童最“喜”的莫过于玩了，我抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。如教《会转的玩具》一课时，我让同桌两人分别站到课桌两头吹动刚做好的风轮，和前后桌比一比，谁的风轮转得快，为什么？学生很快发现，风轮越圆，转得越快。于是检查起自己的风轮，看看是否要改进。同时，他们发现，风的大小与吹风的位置

和风轮的转速也有着极大的关系。学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知识面。

在新课程“欣赏、评述”学习领域，欣赏可以是组织学生看展览，也可以是同学的优秀作业的相互观摩。从某种意义上来说，欣赏同学的优秀作业更有价值。因为对于小学生来说，模仿同学更胜于模仿老师。这是因为他们的水平接近，更易于模仿。在课堂中巧妙地摆设一些欣赏，让他们一起讨论、评价、取长补短，能更好地促进学生的发展。这种欣赏可以是课前的，也可以是课后的。我更多的是在课堂中间组织学生观摩，因为这样可以学习到别人的绘制过程和技巧，利于学生及时地对自己的实践进行调整，这对拓宽思路，培养学生创新精神是极有意义的。

总之，新课标下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂，是一堂堂生本课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

美术课标心得感悟篇三

什么样的课才能吸引学生呢？俗话说：“良好的开端是成功的一半”，一本好书，要吸引住读者，观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，所以关于美术新课标学习的运用是非常有必要的。我认为作为美术老师应该作好以下内容：

轻松教与学爱玩是孩子们的天性，强加压力只会抑制学生的思维发展，束缚想象力、创造力的发展，我们从低年级开始就让学生在课中做些有益提高审美、创造美的活动，不仅仅可以活跃课堂气氛，调动学习的兴趣，还让学生在不知不觉

掌握知识，完成学习任务，提高思维创造力，树立起“我能行”的自信性格。课业的布置要具有灵活性，给学生以充分发挥想象的空间。所以课堂教学形式的安排对一节的课的成功来说是非常重要的。

1、把音乐融进美术课堂音乐的情绪感染作用是强烈的，能调动人的情绪。

2、与文学相结合文学的语言环境和理解能力对学生了解绘画的背景、和技能的学习、运用有很大的帮助，美术教师应该多引导学生看好书，多请学生表达心中所想的東西，时间长了，学生敢说、敢想了，对画家画作的欣赏也有东西可以说了。

3、与身边发生的事相结合美术来源于生活，形象地反映生活。美术课不仅是教学生教

材本身的内容，重要的是教会学生用审美的眼睛去看待身边事物及做人的道理，这种观点已经为大多数美术教师所认可。可以根据本地方、本校的一些特殊或重要的事情及时调整教学内容。比如：举行大型的“书画比赛”活动时，让学生为学校设计等，给学生产生一种参与的感觉，有一种“当家作主”的感觉。

信心对一个人来说是十分重要的精神支柱，也是人们行为的内在动力。因此，自信心对一个人的成长非常重要。在传统教学中把教学过程“双主体”交互作用的活动变成教师单向地传递学生知识的过程。因此在美术教学中，要重视对学生的评价，激励不同层次学生学习美术，及时捕捉他们的闪光点。为了激励学生表现自我，实习时，我根据学生不同的特点，让他们在画纸上大胆地去表现各种物体，并及时鼓励、表扬他们，通过实践发现学生在画画的时候既能自信又很富感染力与表现力。

总之，要充分发挥师生互动作用，引导学生把学习美术内化为自我的需要，积极地参与美术活动，自觉地接受美术的熏陶，促进学生自身身心的和谐发展。从而领悟美术教学独特的不可代替的魅力。我希望学生了解什么是美，才能真正知道自己未来的目标和人生的价值，教师才能培养出一大批有艺术涵养，高素质的人才！

美术课标心得感悟篇四

通过小学美术新课标的学习，我深刻认识到《全日制美术课程标准（实验稿）》实施、义务教育阶段美术课程开始新一轮改革，至今已经十年了。相比20xx年颁发的课标实验稿，本次课程标准的修订，总方针与主要内容没有大的变化。比较旧版实验稿，《全日制义务教育美术课程标准（20xx版）》方向更明确、文本更精练、内容更具体，表述更理性。修订体现了美术教育专家学者在美术新课程实施若干年后，对课程标准的重新梳理，并在反思的基础上明确了发展方向。学习了一些专家的观点后又通过教研室安排的美术新课标培训，更为清晰地认知和把握修订后的美术课程标准的宏观定位与具体内容。

（1）以学生的发展为本的课程价值观。在价值观上为了学生，在伦理观上尊重学生，在行为观上依靠学生。

（2）科学与人文整合的课程文化观。在互相交融中寻求理性与情感的协调，让她们能够更多地结合在一起，而不是对立。

（3）回归生活世界的课程生态观。打开我们的视野，把对教科书的关知识与技能，学习美术欣赏与评述的方法，了解美术基本语言的表达方式和方法，努力形成基本的美术素养。

（4）创新与发展的课程实施观。发挥教师和学生课程中真正有效的作用，从原有的状态下解放出来，共同成为教学的主人。

(5) 民主化的课程政策观。体现科学和开放的精神，使所有的人都能够分享多样化二不是单一化的管理和决策。

教学大纲相比较，其最大的区别就在于：前者是“建议性”的，更多地关注学生，从学生的角度出发；而后者则是“指令性”的，是从教师的角度出发。教学大纲过多强调学科的本位性，脱离学生的实际生活，课程的多样性和综合性不足。

在具体的美术教学中，我们应树立素质教育的观念、突破以学科为中心的教学模式、改善学习方式、加强评价体系的改革、拓展课程实施空间。教育和从事教育的人们要从人未来发展的骄傲度来看代教育的意义，以学生的个人成长作为教育的出发点。

知识与技能的学习是我们以前基础教育的弊端之一，但是进行改革并不意味着我们不要知识与技能，知识与技能是美术学习的基础，也是很重要的一个方面，但是适当地降低其要求和难度。

技能、过程与方法、情感、态度和价值观三个部分进行描述时，中间的过程与方法是最主要内容，只有抓住了过程与方法，知识与技能才能得以发展，以及情感、态度、价值观才能得心培养。学生知识、能力的增长和情感态度的培养都在学习活动的参与和探究中实现的。

美术学科它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。美术教师应立于本地区自然风光、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

以上这些就是我学习的心得体会。美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

美术课标心得感悟篇五

随着教育的不断发展，新课标美术教材的推行已经成为了当代美术教育的重要任务。在实施新课标美术教育的过程中，我深入学习、思考和实践，不断总结与提高。在这个过程中，我获得了一些心得和体会。

首先，新课标美术教育更加注重学生的综合素质培养。在过去的美术教育中，美术技法和作品的制作成为了主要目标。而新课标美术教育强调学生的创造力、思维能力和综合艺术素养的培养。通过课堂上的练习活动、项目实践和实景观摩等方式，鼓励学生主动思考和展示自我。这些活动不仅能够提高学生的技能水平，还可以培养学生的观察能力、想象力和表达能力，提高他们的审美品味。

其次，新课标美术教育更加注重学生的创造力发展。在过去的美术教育中，学生往往只是按照教师的要求进行作画，缺乏自己的创造性。而新课标美术教育强调学生在实践中的主导地位，鼓励他们发挥自己的想象力和创造力。通过教师的引导和启发，学生可以自由地表达自己的观点和情感，创作出具有个人特色的作品。这样做不仅能够激发学生的创造力，还能够培养他们的独立思考和问题解决的能力。

再次，新课标美术教育更加注重学生的学习兴趣培养。在过去的美术教育中，学生往往对美术课没有太大的兴趣，认为学美术只是为了应付考试。而新课标美术教育通过丰富多彩

的教学活动和多媒体技术的应用，激发学生的学习兴趣和。例如，学生可以通过观摩艺术家的作品，参观美术馆和收集艺术品，体验艺术的魅力。同时，学生可以使用多媒体设备进行表达，通过音乐、舞蹈等方式来展示自己的创作成果。这样做不仅能够增加学生的学习动力，还能够提高他们的学习效果。

最后，新课标美术教育更加注重学生的实践能力培养。在过去的美术教育中，学生往往只是进行技能的训练，缺乏实际操作的机会。而新课标美术教育通过项目实践和实景观摩等方式，提供了学生进行实际操作的机会。通过实践，学生可以更深入地了解艺术的本质，掌握艺术的基本技巧和方法，培养自己的观察力和表达能力。这样做不仅能够提高学生的实践能力，还能够帮助他们更好地理解 and 欣赏艺术。

总之，新课标美术教育在培养学生的综合素质、创造力、兴趣和实践能力方面取得了很大的进展。作为教师，我们应该紧跟时代的步伐，不断学习和探索，提高自己的教学水平和能力，为学生的美术教育提供更优质的服务。只有这样，才能够更好地培养出一批有创造力和创新精神的美术人才，为社会的进步和发展做出更大的贡献。

美术课标心得感悟篇六

近日，期待已久的新版艺术课程标准已经印发。细心研读这一百多页的内容让我体会到时代在快速进步的同时，时代下的教改也随之而来。

那么具有国际视野的艺术新课标又为教育界带来了哪些变化呢？以义务教育阶段美术学科为例：使我感触最深的便是新课标中注重艺术学科间的融合这一指导观点。艺术学科包含了音乐、美术、舞蹈等。在以往的课标中艺术各学科是相互独立存在与教学的，联系较少。而新课标中强调艺术学科整合的概念，艺术教师可参照学习任务进行适当的跨学科教学，一

方面拓宽了学生学习知识面，另一方面则提升了教学效率。

此外，耕读新课标的内容也使我倍受启示，我也并为之思考

1、新时代下的美术老师应该怎么做？

2、美术学科应培养出什么样的学生？

首先我认为，老师在教育中的作用可谓是领航者，因此教师在教学过程中应该意识到学生能力的培养不仅仅在当下，目光长远做具有前瞻性的教师是我们应意识到的。其次，在学生的培养方面，新课标强调要重视艺术体验。艺术体验强调的即是“过程”，突显的是学生在学习过程中的感知能力培养。因此应着重注意学生的学习过程与体验，培养出健全、具有良好品格、能独立适应社会具备解决实际问题的人才。

美术课标心得感悟篇七

随着时代的不断发展，新课标美术教研成为了当前教育改革的重要内容之一。作为美术教师，我们必须不断深入研究新课标的要求，提高自身的专业水平，才能更好地指导学生的学习。在实践中，我深刻感受到新课标美术教研带给我启发和收获，下面我将从新课标的指导思想、教学目标、教学内容、教学方法和评价体系五个方面展开叙述，分享我的心得和体会。

首先，新课标对于美术教育的指导思想是“立德树人，培养具有创新精神和实践能力的高素质艺术人才”。这要求我们将学生的综合素质放在首位，注重培养他们的审美能力、创新精神和实践能力。在教学过程中，我注重将这一思想融入到课堂教学中，通过提供丰富的艺术作品和创作材料，激发学生的想象力和创造力。我鼓励他们勇于表达自己的艺术观点并积极参与各种艺术实践活动，培养他们的艺术修养和审美情趣。

其次，新课标对美术教育的教学目标是“全面发展学生的艺术素质，培养学生创作、鉴赏和欣赏的能力”。这要求我们通过多种教学手段，提高学生的素养水平。在教学中，我注重培养学生的观察力和表现力，开展各种绘画、雕塑和摄影作品的创作。同时，我也鼓励学生学习欣赏各种艺术作品，让他们感受到不同艺术形式的美，养成良好的艺术鉴赏习惯。通过这种方式，学生不仅能够掌握相关的绘画技巧，还能够培养他们独立思考和创造的能力。

第三，新课标对美术教育的教学内容进行了调整与升级。在内容设置上，新课标美术教学注重培养学生跨学科的艺术素养，强调将美术与其他学科知识相结合，拓宽学生的思维视野。教学内容的调整使得学生能够了解到不同时期、不同地域的艺术形态，并能够通过创作表达自己对艺术的理解。目前，我的教学中增加了一些与历史、地理、社会等相关的内容，使学生可以更全面地认识艺术的发展并加深对艺术作品的理解。

此外，在教学方法上，新课标要求我们采取灵活多样的教学方法，提高学生的参与度和学习效果。我常常运用多媒体和实物展示的方式，激发学生的学习兴趣，给予他们更多自主学习空间。同时，我还鼓励学生进行团队合作，通过交流和合作，互相借鉴，提高团队的整体创作能力。这样，学生既能够在自主学习中发挥个人特长，又能够在合作中培养合作精神和团队意识。

最后，新课标美术教研的评价体系也得到了升级。除了以往的书面作品评价外，新课标更加重视学生成果展示和实践活 动的评价，注重学生的创造和表现能力。作为教师，我积极参与学生的评价过程，给予他们积极的鼓励和肯定。同时，我也不断提醒学生要注意作品的整体性、创新性以及艺术性，鼓励他们勇于尝试和突破，提高自身的艺术水平。

综上所述，新课标美术教研给予了教师更多的自主权和创造

空间，从而提升了教学的质量和效果。作为美术教师，我将继续深入研究新课标的要求，不断提高自己的教学水平，为学生成长贡献自己的力量。同时，我也希望通过和其他同事的交流合作，共同进步，为美术教育事业的发展做出更大的贡献。

美术课标心得感悟篇八

新课标美术是指各级教育部门在参考多方面意见的基础上，对美术教育课程设置、教学内容和教学方法进行调整和改革的过程。新课标美术的出现，旨在提高学生艺术素养，培养学生的创造力和自主学习能力，使美术教育真正走向科学化、规范化、现代化的道路。

第二段：总结新课标美术的改革成果

新课标美术的改革是多方面的，其中最明显的成果应该包括以下几个方面：

1. 教育目标明确。新课标美术更加重视学生的素质教育，提出了“强化观察、表现、创新和应用能力”的课程目标，让学生在学学习美术的过程中能够得到更加全面的发展。
2. 知识内容丰富。新课标美术的知识点不再是简单的画画和涂色，而是涵盖了美术史、美术理论、人体结构、色彩理论等方面的知识和技能，更加注重知识的系统性和层次性。
3. 教学方法创新。新课标美术的教学方式也更加多元化，注重培养学生的创造力和实践能力，采用多媒体教学和线上线下相结合的方式，让学生更好地融入美术学习中。

第三段：谈谈对新课标美术的体会

在新课标美术的学习过程中，我深刻地认识到美术教育的意

义和价值。美术教育，不仅仅是一种技能训练或是娱乐消遣，更是涵盖了人文、思维、审美等多个层面的自我修养和提高。学习美术，是一种让自己得到更加美好的艺术感受和内在修养，同时也是一种极具挑战性和乐趣的过程。

第四段：探讨新课标美术存在的不足和发展方向

新课标美术虽然取得了一定的成果，但是还存在着不足之处。比如，学校资源不平衡、师资力量缺乏、考核方式不合理等问题。今后，可以通过加强师资队伍的培养、配齐所需资源、创新考核方式等手段，不断提升新课标美术的教育质量和实效。

第五段：总结

新课标美术的出现，无疑对我国美术教育的发展有着重大的推动作用。它的推行，让更多的学生能够接受全面而丰富的艺术教育，提升艺术素养和综合素质。但是，新课标美术的实践过程中，还需要更加注重教学质量和细节，为培养更多的美术人才搭建更加完善的平台。

美术课标心得感悟篇九

美术作为一门学科向来备受争议，有人认为只是一种艺术爱好，而有人则坚信其独立的学科地位。不管怎样，随着“新课标”教育改革的推行，美术作为一种必修课程被重新组织到了学生的日常学习中。如今，越来越多的人开始关注“新课标”美术教育，探讨其特点和实际意义。笔者在深入研究之后，深有感触，下面将就此作出几点体会和解析。

一、从观念上理解美术课程

在过去，美术课程大多被视为一种课外爱好或者单纯的艺术活动。然而，“新课标”美术教育给学生带来了全新的认识

和理解。美术课程不仅有艺术性和创造性，更有着深刻的教育意义和意味。通过艺术创作方式，学生能够自主学习，培养思考能力和创新意识。同时，琐碎的线条和色彩之外，美术课程可以为学生加深对情感的理解，帮助他们认识自我和世界。

二、从内容设置上看美术课程

美术课程与其他学科不同之处在于，它需要大量的视觉成分。在新课标的推广下，美术课程也逐渐提高了内容的质量和水平。过去陈旧的手工制作课程逐渐被艺术创作和视觉编码的概念所代替。比如，美术课程分为四个模块：色彩、线条、形态和质地，且逐步融入国学经典、艺术文化和现代审美用语等方面，使学生更好地理解艺术的本质和文化背景。同时，美术课程也逐步被纳入到社会科学研究中，体现出它的跨学科性质。

三、从教学方法论上探究美术课程

“新课标”也提出了一些新的教学方式，例如校园艺术节等，从而将美术纳入学校的常规活动之中。同时也加强了对教学过程的规范化和科学化。传统的美术课往往只注重技能和基本知识的传授，而新课标美术教育则强调培养学生的创造性思维的同时，也注重学生的思想品质的培养，能够满足当今《素质教育》的理念需求。

四、从教师队伍上推进美术教育

美术课程的教师队伍是美术教育的主要推动者，因此新课标也对教师的素质和业务技能进行了明确。美术教师需要具备优秀的科研能力和美术知识储备，同时也要具备优秀的管理和组织能力，能够将美术教育融入到学校教育中，并且按照该课程的本质特点进行教育。

五、从实际效果上分享新课标美术的探索

“新课标”美术教育的推进并不是一朝一夕的事情。但是通过多年的实践，我们可以看到新课程的一些贡献和成果。一方面学生的创造性思维能力得到了一定程度的培养；另一方面学生对于中国传统文化和西方文化方面的艺术有了更深的了解。整体来看，“新课标”美术教育已经产生了积极的社会意义和深远的影响。

总之，新课标美术教育的实践目前虽然面临着种种挑战和困境，但其独特的理念和教育目标，切实地推动了美术教育的前进。通过统筹教师和学生、严谨的课程设置、全新的教学方法、创新的素材和实践的效果验证，可以说新课标美术课程已经成为了当今教育体系中体现艺术教育价值的一道强势品牌。

美术课标心得感悟篇十

教研组举办活动时，全体数学教师重新学习了《数学课程标准》，对数学教学有了新的认识。

新旧课标对比之后，比较显目的是关于“基本理念”和“总体目标”的修订。“基本理念”指出：数学课程应致力于实现义务教育阶段的培养目标，体现基础性、普及性和发展性。义务教育阶段的数学课程要面向全体学生，适应学生个性发展的需要，使得：人人都能获得良好的数学教育，不同的人在数学上得到不同的发展，达到“获得适应社会生活和进一步发展所必须的数学的基础知识、基本技能、基本思想、基本活动经验”的目标。

从这些的修订处中，我找到了一些答案。是呀，许多的数学知识通常是出校门后不到一两年便很快忘掉了，学到的数学知识显得一无是处。然而细想，不管从事什么业务工作，深刻于每个人头脑中的数学精神、数学的思维方法、研究方法、

推理方法等都随时随地地发生作用，令我们受益终身。新的《数学课程标准》也指出：学生通过学习，要能够获得适应未来社会生活和进一步发展所必需的基本的数学思想方法和活动经验。是呀，观察现实生活中的各行业，对人的素质要求有着共同之处，要求走向社会的人，具备严谨的工作态度，具有善于分析情况，归纳总结，综合比较，分类评析，概括判断的工作方法，这一切都是在数学思想的渗透中得以培养的。

当然，修订的真正意图在于让我们一线教师在实践中实施、落实。那就要求我们必须真正领悟精神、领悟理念，认真钻研教材，提高渗透的自觉性、把握渗透的层次性；同时要讲究方法，把握好教学过程中进行数学思想渗透的契机；更应该看到，对学生数学思想的渗透，不是一朝一夕就能见到学生数学能力提高的，而是一个过程。数学思想必须经过循序渐进和反复训练，才能使学生真正地有所领悟。

总而言之，在小学数学教学中有意识地渗透一些基本数学思想和积累一些基本活动经验，不仅能使学生领悟数学的真谛，懂得数学的价值，学会数学地思想和解决问题，还可以把知识的学习和能力的培养、智力的发展有机地统一起来，这正是课程标准所强调的，也是我读《课标修订稿》所领悟的。也只有这样，才能真正使“人人都能获得良好的数学教育，不同的人数学上得到不同的发展”。

教师要走进新课程，实现课程目标，其自身务必有先进的、与新课程相适应的教育理念。为达成这一目标，教师首先要把自我定位成一个“学习者”。教师要在掌握扎实的专业知识基础上，学习自然科学、社会科学研究前沿的最新成果最新知识，还要学习与提高对人的认识，现代教育技术手段的运用以及教育研究等方面的知识，构建多元化的知识结构，使自我不仅仅会教，并且有自我的教育追求与风格。现代教师不再比喻为“一桶水”，而应当被比喻为“一条不断流动的河流”，“装满一桶水，享用一辈子”的思想已不适应现

代社会的发展。

二、面向全体学生，注重生活数学，切实提高数学素养。

在应试教育面前，我们的数学教育工作者不一样程度地存在着抓尖子生，忽视“学困生”的现象，这即不贴合素质教育的要求，也严重影响着整体数学素养提高，在平时的教学中，必须要面向全体学生，重心下移，从最终一名学生抓起，才能做到“水涨船高”，学生智力存在着差异这是客观的，我们要分层要求，使每位学生都能在他的原有的基础上提高，获得成功。新课标提出“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学。”强调了大众数学学习的资料的应用价值——能适应未来社会生活的需要。学习数学的最终目的是应用。数学来源于生活，又服务生产实践，所以数学教学除了系统的数学知识的教学外，还应密切联系生活实际，调整相应的数学资料，做到生活需要什么样的数学资料，就教学什么样的数学知识，让生活中学生所必需的知识与技能成为数学教学的目标与追求，使学生感悟到数学就在__常生活中。这样，一方面学生会主动联系身边的实际问题来学习数学，另一方面也能够利用数学解决实际问题，使他们认识到数学的实用性。

三、学习模式的多元化。

教育家陶行知说过：“真教育是心心相印的活动”。在新课程中，传统好处上被认为是知识传授者的教师的教与学生的学，将不断让位于师生互教互学，彼此将构成一个真正的“学习共同体”，建立起教师和学生之间的平等的朋友式的关系，营造和谐的教与学的氛围，创设师生“对话”的情境，使学生体验平等、自由、民主、尊重、信任、同情、理解和宽容，构成自主自觉的意识、探索求知的欲望、开拓创新的活力和用心进取的人生态度。这就需要教师与学生、学生与学生之间构成平等而又密切合作的关系，以到达共同合作完成知识建构的目的。创设情境，发挥最佳效果。在教学

实践中，能够从正常生活入手，创设生动搞笑的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习数学、理解数学，同时把学习到的数学知识应用到生活实际，使学生亲近数学，感到学习数学的欢乐，初步体现与现时生活的联系。

在新课程中，我们深深地体会到，新课程已不仅仅是新课标、新理念，它已经与协作、创新、探究、合作、希看、未来这些滚烫的字眼牢牢联系在一齐，让我们与新课程一齐成长，为孩子们每一天的成长而欢乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

美术课标心得感悟篇十一

通过这一段的紧张的培训，使我对新课程标准有了更全面的认识。化学新课程标准的基本理念的核心是“为了每一位学生的发展”，我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准。通过学习《新课程标准》，下面谈一谈我自己的一点体会：

一、创设情境，发挥最佳效果。

通过学习《化学课程标准》可知，在以后的教学中，应该试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习化学、理解化学，同时把学习到的化学知识应用到生活实际，使学生亲近化学，感到学习化学的快乐，初步体现与现时生活的联系。

二、努力提高学习化学积极性。

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不光少！

你想象力非常丰富！真聪明等等！调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。

1、面对新课程，教师应确定更高层次的教学目标。

要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间，关键在于教师；教师如何引导，启发，点拨？能否真正地把学生引到这一领域？教师在平时备课中不但要吃透教材，而且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识，教具；又要善于把握学生的心理，使学生能够与老师发生共鸣。化学学科与社会生活紧密相联，和生活，生产密切相关。因此，在教学中教师要善于引导学生从熟悉的事物，现象出发，根据学生掌握的情况，创设情境提出问题，激励学生共同参与，发挥想象，积极思维来解决问题的意向。

对于教学课而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能考高分的学生”为目的的教学已经不符合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。

2、灵活使用挖掘教材

有许多教师不适应新教材，不知道把教材与实际联系起来。实际上，教师在教学中应根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从“有限”的教材中无限延伸。

三、努力使学生应成为课堂学习的主人

环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学

生在生活中早已熟悉的东西，教师还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的“就照我教的来”而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

四、 追求教学形式和效果统一的课堂

现在，一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。在教学过程中，教师设计组织有效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动内容必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自己的观点去充分地讨论研究，发现自己的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不同层次的学生要有不同的要求，允许学生有不同的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确判断。

美术课标心得感悟篇十二

从20__年版义务教育美术课程标准（下文称为旧课标）到20__年版艺术课程标准（下文称为新课标）的印发，本文尝试窥得一些“具体改变”的线索。

相比旧课标而言，新课标加强学科横向连接，以音乐和美术为主线，多学科融合为辅线，在学习任务群中培养学生如何解决问题的能力，扩宽学生学习知识的广度；加强学段纵向连接，新课标的学段划分更符合学生的基础，加强学段之间

的连接，尤其在第四学段选修课程中，与高中模块课程产生了一定的连接关系，增强了学生深度学习的能力。

（一）从艺术实践来看，新课标有更清晰的美术模块划分。以欣赏·评述为例，将身边的美术、中国美术赏析、世界美术赏析、中外美术简史四类学习内容结合。更加具有可操作性，也为教师合理运用教材资源指明了方向。

（二）从学习内容来看，新课标以学习内容也就是学习任务群的方式，注重学生的思维习惯和方式的养成，将学生持续理解的主线对应于学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解。以下图为例，橙色部分的学习内容将对应欣赏·评述，从任务群的方式出发，学生从第一学段欣赏身边的美，第二学段感受中外美术的魅力，第三学段领略世界美术的多样性，第四学段概览中外美术史。学生从第一学段养成审美感知的思维习惯，并贯穿于整个义务教育的美术课堂中，在驱动性任务中引导对美术的感知能力的持续理解，这样的持续理解恰是艺术核心素养的必备要求。

相比旧课标的目标、学习活动建议、评价要点而言，新课标将学习任务分为内容要求和学业要求，视点集中于“教学目标”和“评价方向”。内容要求详尽的阐述了每一个学习任务的侧重点，对于教师设立明确的教学目标及教学重点提供了建议；学业要求则为教师评价要点给予了参考。教师在教学设计中不会偏离课标，而是以教学设计实际落地课标。

美术课标心得感悟篇十三

新美术课程标准的电子版下发后，为了便于学习，学科组给大家打印装订成册发到每一位老师的手里，并且在学科组的读书打卡群开始了共读《美术新课程标准》读书打卡活动，督促大家及时了解新课程标准的内容和要求。当大家还在一知半解时，获得了由北师大艺术系主办的“美术新课标解读与回应学术研讨会”线上学习的机会，就像一场及时雨一样，

让我们对新课程标准的变革有了整体的认识。多位教授专家从不同的角度解读了新课程标准的变化及教学过程及方法的改革，配合时代发展解读了美术核心素养的内涵，分析了新课程标准下美术教师应具备的核心能力。也通过几个大单元案例为我们展示新课程标准下课程建设和发展的方向。对我们一线美术教师特别有启发，让我们对于教学评一致性的教学理念认识也更加清晰了。仿佛给现在的教学又带来了无限生机，大家都非常期待新课程标准下的美术教材正式出版发行。

美术课标心得感悟篇十四

随着新课标实施的深入，美术教育也发生了很大的变化。作为艺术教育的重要组成部分，美术课程在新课标下注重培养学生的审美能力和创造力。我在与新课标美术课程的实施中有着一些体会和感受，下面将从美术教育的重要性、新课标美术解读的原则、课程实施中的困惑与解决以及学生的变化四个方面对新课标美术解读进行深入的探讨。

美术教育是培养学生全面发展的重要途径之一，它能够促进学生的审美情趣，培养学生的创造力和表现力。在新课标下，美术教育的重要性进一步得到了强调。美术课程以其独特的艺术语言和形式，能够激发学生的情感和观察力，提升学生的艺术修养和审美能力。通过学习美术，学生可以拓宽自己的视野，丰富自己的想象力和创造力，培养对美的敏感和独特的艺术眼光。

新课标美术解读强调了以学生为中心的原则，鼓励学生主动参与、自主探究，培养学生的创造力和艺术思维能力。与传统的美术教育相比，新课标美术强调学生的主体地位，注重培养学生的艺术表现能力和创新精神。不再只是简单地教授美术技法和知识，而是通过艺术实践，激发学生的创作潜能和思维能力。这种以学生为中心的教学方式，大大调动了学生的积极性和创造性，让他们能够更好地理解和表达自己的

情感与思考。

在实施新课标美术课程的过程中，我也面临着一些困惑和挑战。首先是如何平衡课程的知识性和实践性。新课标美术注重学生的实践和创新，但作为教师，我们也不能忽视对基础知识的教授。因此，在实施课程时，我注重让学生在实践中学习，并通过让他们进行实际创作，激发他们的创作潜力和创新思维，同时也注重开展有关基础知识的讲解和学习。

其次是如何评价学生的作品和表现。传统的美术教育中，评价通常以作品的完成度和技法运用为主，而新课标美术强调的是学生的创造力和表达能力。因此，我倾向于以学生的思维能力和表现能力为主要评价标准，注重他们的创造过程和思维的发展。通过学生的作品和表现，我可以更准确地了解他们的艺术水平和创造潜力，同时也鼓励他们不断探索，追求艺术的个性化表达。

学生在新课标美术下的变化也是非常明显的。他们更加积极主动地参与到课堂中，表现出更多的创造力和独特的思维方式。通过实践和创作，他们能够更好地理解和运用所学的知识 and 技巧，表达出自己的个性和情感。他们对艺术的兴趣和热爱也得到了进一步的提升，愿意主动参与到美术活动中去。这种教育方式对学生的个性发展和创新能力的培养起到了积极的推动作用。

总结起来，新课标美术解读注重培养学生的审美能力和创造力，鼓励学生主动参与、自主探究，以学生为中心的教学理念调动了学生的主动性和创造性。在实施过程中，我们要平衡知识性和实践性，重视学生创造力和表达能力的培养。同时，应根据学生的实际情况，科学合理地进行评价和反馈，让学生得到真正的成长和进步。新课标美术解读为学生的艺术修养和思维能力的发展提供了更好的平台和机会，相信随着实施的深入，美术教育将在新课标的指引下展现出更加独特和辉煌的面貌。

美术课标心得感悟篇十五

新课标美术解析心得体会，这是我在学习新课标美术课程时所体验到的，对于我而言，这是一次非常宝贵的经历。这种体会让我对艺术的认知更加深刻，也让我在学习中获得了不少惊喜和收获。

第二段：对新课标的理解

新课标美术课程的改革对于我们的学习方式造成了很大的影响，它更加注重给予学生艺术方面的启示和提高，而非旧课标时十分注重学生技能的训练。在新的教材课程中，很大程度上将艺术与生活联系起来。除了更加注重艺术的表达之外，教材也会从一些实用的角度出发考虑一些现实问题。

第三段：新课程的优势

在新课程中，更加注重启发学生的思考，逐渐的培养学生独立思考的能力。这种方式更加强调发掘潜能与鼓励创造性思维，引导学生以自己的方式去表达自己的观点。同时，新课程改为多元评价方式，每个学生所取得的成果和表现可以通过不同的方式去体现，艺术作品不再只是依赖技能的引导来完成。

第四段：新课标对于学生的培养

新课标美术解析心得体会的其中一个重要感受是，它让学生的发散性思维得到提升，令学生在平时学习过程中获得更多自由发挥的机会。从另一个角度来看，它也提高了学生创造性的产出，增强了学生艺术鉴赏能力。艺术的学习和初中的其他学科不同，它有别于纯粹知识的传授和应用，而更侧重于表达、理解以及内省。对于学生的未来发展来说，这些能力也注重于人文素养以及终身学习的支持。

第五段：总结

总的来说，新课标美术解析心得体会以及新课标的专业性和多元化对于学生综合能力、艺术鉴赏力和独立创造力有着极高的培养价值。它引导学生从艺术、文化、生活中去寻找创造性、发现美感、品位美好。在内涵式和实用性的统一下，新的美术课程确实让我们学生获取了更丰富的知识，对于我们的未来发展有重要的帮助和支持。

美术课标心得感悟篇十六

通过对美术教育变革的培训学习，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上美术欣赏课，感受很多，受益匪浅。在此，说说我对美术新课标的一些体会：

传统的教学，课堂是教师预设好的课堂，教师在课堂上的地位是非常有权威的。教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意安排一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。例如，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表达自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主观能动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

儿童最“喜”的莫过于玩了，要抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。这样，学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知识面。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性（带着问题来，带着问题走。）

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。（想念、高兴、悲伤等），要时刻为学生着想。

新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

美术课标心得感悟篇十七

近年来，我国美术教育发展迅猛，新课标美术教育的推出受到了广大教师和学生的热烈欢迎。新课标美术教育以学生为中心，注重培养学生的创造力和艺术素养。通过学习新课标美术，我对美术的认识和理解有了新的体会和感悟。

首先，新课标美术教育注重培养学生的创造力。在过去的美术教育中，学生更多地只是照本宣科地模仿画师的作品，缺乏创新意识。而新课标美术教育鼓励学生自由发挥，培养学生的创造思维和创造能力。在课堂上，我经常看到学生们勇敢地尝试不同的艺术表达形式，创造出属于自己独特的作品。这不仅提高了学生的艺术水平，也给他们带来了巨大的成就感和满足感。

其次，新课标美术教育注重培养学生的艺术素养。艺术素养不仅仅包括对艺术作品的理解和欣赏，还包括对艺术创作的基本技能和知识的掌握。新课标美术教育通过引导学生对艺术作品进行深入的观察和思考，使学生能够更好地理解和欣赏艺术的魅力。同时，新课标美术教育也注重培养学生的艺术创作能力，通过分析和解读艺术作品，学生能够掌握艺术创作的基本技巧。只有具备了良好的艺术素养，学生才能真正欣赏和创造出优秀的艺术作品。

再次，新课标美术教育注重培养学生的艺术理解能力。艺术是一门综合性的学科，它涉及到文化、历史、社会等多个方面的知识。通过学习新课标美术，学生们不仅学会了观察和欣赏艺术作品，还学会了理解艺术的内涵和意义。他们能够从艺术作品中感受到不同的情感和思想，通过艺术作品的解读，学生们的思维能力和批判性思维也得到了锻炼和提升。

此外，新课标美术教育注重培养学生的审美能力。审美能力是个人对美的喜好和鉴赏能力的体现。在新课标美术教育中，学生通过观察和欣赏优秀的艺术作品，培养了自己的审美意

识和审美能力。他们能够准确地发现和理解艺术作品中的美，培养了自己对美的敏感度。这不仅对学生日后的艺术创作和审美欣赏有着重要的影响，也对他们的综合素质的提升具有积极的促进作用。

最后，新课标美术教育为学生们提供了广阔的艺术交流平台。在过去的教育中，学生们一般只是在课堂上与老师和同学交流，而新课标美术教育倡导学生之间的自由交流和合作。在学生们开展艺术创作的过程中，他们能够与其他同学分享创作心得、交流艺术思想，互相鼓励和帮助。这不仅有利于学生们的创作能力的提高，也增进了他们之间的友谊和团结，培养了学生的合作意识和团队精神。

综上所述，新课标美术教育的推出为学生们提供了一个良好的学习平台，通过学习新课标美术，我们不仅学到了艺术的基本知识和技能，还培养了我们的创造力、艺术素养、艺术理解能力和审美能力。新课标美术教育的实施不仅有助于学生们的个人成长和发展，也符合社会对人才的需求，为我国的美术教育事业做出了积极的贡献。