

# 2023年忆江南教案音乐四年级人教版(优质8篇)

在小学教育中，教案承载着教师对学生知识掌握和能力培养的期待和要求。教学目标：了解环保的基本概念、重要性和实施方式，引导学生树立环保意识。

## 忆江南教案音乐四年级人教版篇一

中国是一个诗的国度，古诗词是我国文学艺术中的瑰宝，是民族文化的重要载体。古诗词教学应让学生在语言的感悟和情感的熏陶中提高欣赏品味和审美情趣，引领学生走进民族文化的殿堂，从而热爱古诗词。在新课程标准中也对小学生提出了要背诵古诗词不得少于80篇的要求。由此可见，使孩子们潜移默化的陶醉于其中从而陶冶孩子们的情操是很重要的。

《忆江南》是古诗词中脍炙人口的名篇之一，诗人选取了“日出江花红胜火”和“春来江水绿如蓝”两个典型景色，借助比喻，渲染了春天的绚丽景色，最后用一个反问句真切有力地表达了对江南的思念眷恋之情。然而，江南之春，无所不在，美不胜收。“江南好”，“好”在哪儿呢？并不是“红胜火的江花”和“绿如蓝的江水”所能概括的。词中的一个“好”字，给读者留下了无限的遐想，也只有真正理解了这一个“好”字，才能欣赏到真正的江南之春。以下是龙港一小市教坛宿将张文燕教师的课堂教学实录：

生：日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

生：红、绿。

师：我们看到的什么是红的？

生：花、火、太阳。

师：红红的太阳，照着红红的花。

生：那么红，那么热烈。

师：什么是绿的？

生：江水。

师：江水是那么……

生：那么绿，那么清澈，带着春天的气息。

师：多美呀！你就是站在这江边的诗人，请你读。

生：声情并茂的诵读“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”

分男女声读个别读……

师：这美令我们陶醉……是不是就是这些花和水？

生：还有“好”，因为江南是美的，是好的。

生：草长莺飞二月天。

生：江亭有孤屿，千载迹犹存。孤屿亭何处？天涯水气中。

生：……

师：真厉害！让我们听《江南丝竹》想想白居易还忆什么？

师：请同学们拿出老师给的作业，根据要求写一句话，写出江南的美景。

忆江南，忆江南！

曾经的岁月怎能忘？曾记得\_\_\_\_\_能不忆江南？

生：交流。

师：“能不忆江南？”“能不忆江南？”“能不忆江南？”诗人对江南有无限怀念之情，于是又写下了另外两首。出示：

《忆江南》之二：

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。  
何日再重游？

《忆江南》之三：

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。  
早晚复相逢。

师：从这两首词中，你又看到诗人还忆江南的什么？

生：自学、感悟、诵读。

本课的教学，老师注意在课堂中唤起儿童的思维想象，通过适当的引导，点拨，在品味词句的过程中，把诵读、吟诵、想象融汇其中，进入情境，悟出了情，品出了词的画面美，意境美，语言美。

通过仿写词，把课堂延伸到了课外，能体现出新课程的新理念，体现出学生的主体性。学生不仅领悟词的大意，感悟词的意境，体会诗人的思想感情，还学习到了许多新的知识，信息量大，极大地扩大了知识面，在课堂中营造了浓厚的学习氛围，把学习语文和运用语文紧密地结合起来。

古诗词灿烂辉煌的宝藏，不应止于课本、课堂的学习的局限。

老师教《忆江南》时，借助课堂教学拓展延伸，把同是白居易写的三首《忆江南》组合起来，以开头的一首，带动学习另外的两首。让学生更深入地感悟白居易对江南无限的赞叹和眷恋之情。

风景旧曾谙，能不忆“课改”？

## 忆江南教案音乐四年级人教版篇二

- 1、读懂这首词，使学生感受这首词的魅力所在，培养学生欣赏美、鉴赏美的能力。
- 2、激发学生热爱祖国语言文化的情感。
- 3、有感情地朗读课文。

了解这首词的意思

想像画面，用自己的话描述出来

### 一、情境导入

- 1、生齐唱歌曲《今日天气好晴朗》。

师：同学们，这么好的天气蜜蜂也忙，蝴蝶也忙，我们也别闲着，这节课老师邀请了我国古代的一位大诗人带我们去游一游江南，他就是白居易。（课件出示白居易像）

- 2、生自由介绍白居易的情况。（相机出示《暮江吟》一诗。）  
师补充介绍：白居易晚年回到北方洛阳居住，67岁的时候他回忆江南美景写了《忆江南》这首词。

### 二、探究课文

(课件出示《忆江南》词)

(一) 自主探究。

- 1、自己喜欢的方式读读这首词，注意读准每个字音。
- 2、指名读词。(2、3名)
- 3、说说词和我们学过的古诗有什么不同？
- 4、翻开书，再读这首词，看看注释后提出不懂的问题，可以和小组同学交流一下。
- 5、生质疑。
- 6、同桌互说词的大意。
- 7、指名说。

(二) 合作探究。

1、课件出示学习要求

从哪能看出白居易笔下的江南很美呢？

小组合作：

用你们喜欢的学习古诗的方法（朗读法、欣赏法、图画法、表演法等）深入体会忆江南这首词。

2、小组汇报。

相机示句“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，引导想像江南美景。

### 三、总结

1、同学们，我们的江南之行就要结束了。下课前，用一两句话说说自己这节课的收获。（师：大自然的美是无穷无尽的，让我们用心去发现美，用优美的语言去表达美吧）

2、发挥想像，把“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”改写一段优美的现代文。

## 忆江南教案音乐四年级人教版篇三

1、感受作者笔下典型的“江南”春景。

2、品味虚实相生的艺术手法。

### 二、教学重、难点：

理解“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”两句虚实结合的写法，和诗作中流露出的历史沧桑感。

1、解读“江南”春：

回顾课内外涉及“江南”春景的诗词作品，在意象上大都逃不开“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”的影子。加上江南的“小桥流水人家”。这一切构成了这首《江南春》的意象群。

“莺啼”“绿映红”“水村”“山郭”加上风中飘动的“酒旗”，一连串最具代表性的“江南”春景如画卷一般展开。千里江南，风光无限。

## 2、解读“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”：

有别于前两首写“春”的诗歌，这首《江南春》的最后两句，对学生而言，理解起来颇有难度。教师应在讲解时，简单铺垫相关历史信息：南朝时期，社会动乱，统治者和普通民众笃信佛教的不在少数，南朝梁武帝为其中代表。

六下的学生接触到的诗歌多为写景状物类，对于诗歌中“抚今追昔”的情感尚无接触。因此，诗歌后两句，教师应加以细解：

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，这里有过渡到江南风光的重要组成部分——寺庙，揉进了沧桑之感，南朝遗留下来的许许多多佛教建筑物在春风春雨中若隐若现，更增添扑朔迷离之美。仿佛时光倒转，历史的画面逐渐清晰，楼台寺庙隐隐而来，又在烟雨中隐隐而逝，令人遐思无尽。

将“虚实相生”的艺术手法发挥到极致。

## 3、补充拓展：

请学生谈谈对“千里”二字的看法。

教师点拨：

1、明确诗词作品中“虚”的表现手法，诗词不是写“实”，需要艺术加工。

2、明确诗作后两句所承载的历史沧桑感，唯“千里”二字，方有与后两句相配的分量。

## 忆江南教案音乐四年级人教版篇四

1、有感情地朗读课文，背诵课文，默写《江南春》；

2、理解诗句，想象古诗描绘的画面，体会诗歌表达的情感；

1、惠崇是北宋有名的和尚，著名的画家，善于画鹅、鸭等小动物。

2、出示《春江晓景》图，这是惠崇画的一幅画。

3、简介诗人苏轼：

苏轼：字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人。二十六岁中进士，曾做过幕僚，很不得志。他关心民生疾苦，在任地方官期间为人民做了一些好事。他在诗、词、散文的创作上都有很高造诣。《惠崇春江晚景》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。杜牧，字牧之，今陕西省西安市人。

熟读诗句，勾画不理解的字、词，借助工具书自学。

1、指导学生有感情地朗读。（字音、停顿、语调、语速等）。

2、边读边想象诗的意境。

（1）认识蒌蒿、芦芽、河豚，减缓想象难度。

蒌蒿：长在洼地的一种野草。

芦芽：芦苇的嫩芽。

河豚：味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。在近海，每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

（2）请学生用自己的话描绘画面内容。

3、诗人从哪些景物感受到春天就要来了？

（桃花刚开，鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦芽从土里



钻出。)

4、诗的最后一句是画面上的景物吗？

(不是，是作者依据画面景物展开的想象。)

(这是作者通过观察岸上、水面之物所进行的联想，它在告诉人们：桃花开放、春江水暖、蒹葭满地、芦苇冒尖，也就是河豚上游产卵繁殖的季节。)

1、指名背诵这一首诗。

2、描述诗意。

诗人苏轼笔下描绘画中的江南春景是那么美，现实中的江南春天又是怎样的一幅画面呢？

3《江南春》写出了江南春天的哪些特点？（到处是黄莺宛转啼鸣，到处是绿叶红花相互映衬。依山临水的城乡，迎风招展的酒旗。)

4、诗的前两句抓住了黄莺、红花、绿叶、水乡、山城、酒旗、春风等七种景物来描写，共同构成了一幅春天江南的画面。

5、后两句还是描写江南春天的. 吗？

读后两句诗，体会一下抒发了诗人怎样的思想感情？

(抒发了作者忧国忧民之情)

6、有感情地朗读这首诗，想象诗中描绘的景象，用自己的话说一说。

7、背诵古诗

五、小结：两首古诗同是诗人笔下描绘的江南春景，可表达的思想感情却不相同，想一想，自己是怎样体会出来的。

1、背诵课文。

2、默写《江南春》。

3、抄写生字词两遍。

4、依据《江南春》这首诗歌的内容，发挥自己的想象力，为这首诗配一幅画。

## 忆江南教案音乐四年级人教版篇五

一、教材分析：

《江南春》是苏教版语文第八册第一单元的内容。是唐代诗人杜牧的一首七言绝句。这是一首素负盛誉的写景诗。全诗以高度概括的笔法，勾勒了江南地区的风物，描绘了江南明丽而迷蒙的春景。色彩鲜明，情味隽永。一首七言绝句，能展现出这样一幅广阔的画卷，真可谓“尺幅千里”了。作者在描绘千里江南明媚可爱的春光的同时，也慨叹南朝的覆亡，寄托了讽喻之意。

二、教学要求：

1、能正确、流利、有感情地朗读和背诵古诗。

2、小组合作，借助注释，理解重点词语及诗句的意思。

3、读中感悟，并能展开想象，体会是人表达的感情。

4、想象古诗描绘的画面，感受古诗语言与意境的美，培养学生对自然美和艺术美的鉴赏能力。

### 三、教学重难点：

#### 教学重点：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读和背诵古诗。
- 2、通过诵读，理解诗句的含义，体会诗歌的意境，体会诗人表达的感情。

#### 教学难点：

- 1、诵读古诗，体会作者从听觉、触觉、视觉等多角度观察事物的方法。学习作者边观察边想象以及动用各种感官从多角度观察事物的方法。
- 2、透过诗中描写的景物，体会作者的思想感情。

### 四、教学时间：一课时

### 五、教学过程：

#### （一）情景引入

- 1、播放优美的春天的视屏，让学生用所学过的词语描绘刚才所看到的情景。
- 2、指名背诵描写春天景色的古诗。
- 3、引出诗题“江南春”：顾名思义，江南的春天。全诗描写了江南春天的绮丽景色。

#### （二）自学古诗，整体感知

- 1、介绍作者：杜牧（803—852）唐代诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安人）。精通兵法，有政治才能，诗文都写得很

好，诗以七绝最为出色。与李商隐齐名，世称“小李杜”。

2、学生自由诵读古诗。

要求：（1）读准字音，注意节奏。

（2）边读边想诗句的意思，画出不理解的词句。

3、检查学习效果

（1）指名朗读，集体正音。

（2）分组读。然后齐读全诗，注意停顿。

4、再读古诗，结合旁边的注释，理解词语或诗句的意思。

5、学生交流收获，提出不懂的地方。

（三）反复诵读，体会诗意

前两行——晴景、写今

1、学生自由诵读古诗，想想“莺啼”、“绿映红”、“水村”、“山郭”、“酒旗”的意思。

2、学生交流对词语的理解。集体订正。

3、理解“千里”并不是真的有千里，而是虚指，在这指的是辽阔的江南地区。

4、体会第一句诗的意思。可指名让学生说（辽阔的江南到处是黄莺宛转啼鸣，到处是绿叶红花相互映衬。依山临水的城乡，迎风招展的酒旗。）

5、看图、配乐辅助，指导学生读出江南春日的美景，用自己

的话描述感受到的内容。

后两行——雨景、怀古

- 1、提问，诗歌的后两行还是描写江南春天的晴景吗？
- 2、学生默读后两行诗，体会一下抒发了诗人怎样的思想感情  
教师及时的补充背景知识（南朝统治者迷信佛教，广建佛寺，企图依靠神灵的庇护，永保江山稳固。）
- 3、集体讨论（抒发了作者忧国忧民之情）
- 5、带着理解，学生再次有感情地朗读这首诗。
- 6、练习背诵古诗。

（四）合作交流、品味意境。

小组交流：这首诗抓住了哪些景物来描写春天？描绘了春天怎样的画面？

- 1、小组交流探讨。
- 2、汇报交流成果。

（五）拓展延伸

师：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”，春天是一年中最美好的季节，让我们一起来咱们春天吧！齐读古诗：

春日

[宋]朱熹[清]袁牧

胜日寻芳泗水滨，村落晚晴天，

无边光景一时新。桃花映水鲜。

等闲识得东风面，牧童何处去？

万紫千红总是春。牛背一鸥眠。

### （六）作业

依据《江南春》这首诗歌的内容，发挥自己的想象力，为这首诗配一幅画。

### （七）板书设计

江南春

杜牧（唐）

江南美景

烟雨楼台忧国忧民之情

## 忆江南教案音乐四年级人教版篇六

1. 有感情地朗读课文，背诵课文，默写《江南春》；
2. 理解诗句，想象古诗描绘的画面，体会诗歌表达的情感；

教学过程：

### 一、介绍背景，导入新课

1. 惠崇是北宋有名的和尚，著名的画家，善于画鹅、鸭等小动物。
2. 出示《春江晓景》图，这是惠崇画的一幅画。

### 3. 简介诗人苏轼：

苏轼：字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人。二十六岁中进士，曾做过幕僚，很不得志。他关心民生疾苦，在任地方官期间为人民做了一些好事。他在诗、词、散文的创作上都有很高造诣。《惠崇春江晚景》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。杜牧，字牧之，今陕西省西安市人。

## 二、自读诗句

熟读诗句，勾画不理解的字、词，借助工具书自学。

## 三、深入探究

1. 指导学生有感情地朗读。（字音、停顿、语调、语速等）。

2. 边读边想象诗的意境。

（1）认识蒌蒿、芦芽、河豚，减缓想象难度。

蒌蒿：长在洼地的一种野草。

芦芽：芦苇的嫩芽。

河豚：味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。在近海，每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

（2）请学生用自己的话描绘画面内容。

3. 诗人从哪些景物感受到春天就要来了？

（桃花刚开，鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦芽从土里钻出。）

4. 诗的最后一句是画面上的景物吗？

（不是，是作者依据画面景物展开的想象。）

（这是作者通过观察岸上、水面之物所进行的联想，它在告诉人们：桃花开放、春江水暖、蒹蒿满地、芦苇冒尖，也就是河豚上游产卵繁殖的季节。）

#### 四、指导感情朗读，背诵古诗。

1. 指名背诵这一首诗。

2. 描述诗意。

诗人苏轼笔下描绘画中的江南春景是那么美，现实中的江南春天又是怎样的一幅画面呢？

3 《江南春》写出了江南春天的哪些特点？（到处是黄莺宛转啼鸣，到处是绿叶红花相互映衬。依山临水的城乡，迎风招展的酒旗。）

4. 诗的前两句抓住了黄莺、红花、绿叶、水乡、山城、酒旗、春风等七种景物来描写，共同构成了一幅春天江南的画面。

5. 后两句还是描写江南春天的吗？

读后两句诗，体会一下抒发了诗人怎样的思想感情？

（抒发了作者忧国忧民之情）

6有感情地朗读这首诗，想象诗中描绘的景象，用自己的话说一说。

7. 背诵古诗

五、小结：



两首古诗同是诗人笔下描绘的江南春景，可表达的思想感情却不相同，想一想，自己是怎样体会出来的。

## 六、布置作业

1. 背诵课文。
2. 默写《江南春》。
3. 抄写生字词两遍。
4. 依据《江南春》这首诗歌的内容，发挥自己的想象力，为这首诗配一幅画。

## 忆江南教案音乐四年级人教版篇七

### 教学目标

1. 有感情地朗读课文，背诵课文，默写《江南春》；
2. 理解诗句，想象古诗描绘的画面，体会诗歌表达的情感；

### 教学过程：

#### 一、介绍背景，导入新课

1. 惠崇是北宋有名的和尚，著名的画家，善于画鹅、鸭等小动物。
2. 出示《春江晓景》图，这是惠崇画的'一幅画。
3. 简介诗人苏轼：

苏轼：字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人。二十六岁中进士，曾做过幕僚，很不得志。他关心民生疾苦，

在任地方官期间为人民做了一些好事。他在诗、词、散文的创作上都有很高造诣。《惠崇春江晚景》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。杜牧，字牧之，今陕西省西安市人。

## 二、自读诗句

熟读诗句，勾画不理解的字、词，借助工具书自学。

## 三、深入探究

1. 指导学生有感情地朗读。（字音、停顿、语调、语速等）。

2. 边读边想象诗的意境。

（1）认识蒌蒿、芦芽、河豚，减缓想象难度。

蒌蒿：长在洼地的一种野草。

芦芽：芦苇的嫩芽。

河豚：味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。在近海，每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

（2）请学生用自己的话描绘画面内容。

3. 诗人从哪些景物感受到春天就要来了？

（桃花刚开，鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦芽从土里钻出。）

4. 诗的最后一句是画面上的景物吗？

（不是，是作者依据画面景物展开的想象。）

（这是作者通过观察岸上、水面之物所进行的联想，它在告

诉人们：桃花开放、春江水暖、蒹葭满地、芦苇冒尖，也就是河豚上游产卵繁殖的季节。)

四、指导感情朗读，背诵古诗。

1. 指名背诵这一首诗。

2. 描述诗意。

诗人苏轼笔下描绘画中的江南春景是那么美，现实中的江南春天又是怎样的一幅画面呢？

3 《江南春》写出了江南春天的哪些特点？（到处是黄莺宛转啼鸣，到处是绿叶红花相互映衬。依山临水的城乡，迎风招展的酒旗。）

4. 诗的前两句抓住了黄莺、红花、绿叶、水乡、山城、酒旗、春风等七种景物来描写，共同构成了一幅春天江南的画面。

5. 后两句还是描写江南春天的吗？

读后两句诗，体会一下抒发了诗人怎样的思想感情？

（抒发了作者忧国忧民之情）

6有感情地朗读这首诗，想象诗中描绘的景象，用自己的话说一说。

7. 背诵古诗

五、小结：

两首古诗同是诗人笔下描绘的江南春景，可表达的思想感情却不相同，想一想，自己是怎样体会出来的。

## 六、布置作业

1. 背诵课文。
2. 默写《江南春》。
3. 抄写生字词两遍。
4. 依据《江南春》这首诗歌的内容，发挥自己的想象力，为这首诗配一幅画。

## 忆江南教案音乐四年级人教版篇八

### 【教学目标】

1. 初步认识“词”这种文学体裁。
2. 能正确、流利、有感情地朗读并背诵这首词。
3. 理解词的意思，想象词所描绘的画面，体会词中表达的情感。【教学重难点】

1. 根据词所描绘的景物，想像画面，体会词中表达的情感。
2. 有感情朗读。在读中悟情、在读中生情、在读中赏文。

### 【教学过程】

这节课我们来继续学习古诗词三首的第三首《忆江南》。

（跟老师一起写写题目）上课前，我们先来欣赏一首优美的歌曲。

欣赏了歌曲，可能会有同学问，课前我们预习的《忆江南》是诵读的，这里怎么成了一首歌了？今天，我们就要接触一种新的文学体裁。

（出示全词）《忆江南》是一首词，古人写词就是为了配合曲子唱歌的，相当于我们今天的歌词，所以词也叫“曲子”“曲子词”，我们看它每句的字数一样吗？有长有短，所以它还有一个名字叫“长短句”。（板书：曲子词，长短句）

题目“忆江南”是词牌名，在中国古代，诗人写成了一首词，按一定的旋律来吟唱，这旋律的名称，就叫词牌名。它就是一个乐曲旋律，与词的内容一般没有什么关系，作词的人只是依照这个旋律来填歌词。一首歌，我们可不可以换不同的歌词来唱？可以，我可以用中文，也可以用英文。所以使用一个词牌名，词人可以创作出很多首词作来。我们今天要学习的这首白居易的《忆江南》就有三首，其他两首我们课后再欣赏。

关于江南，（圈出“江南”）不同的历史时代有不同的说法。一般所说的“江南”是指长江的南岸，白居易笔下的江南，指的是苏州与杭州一带。说到苏州杭州，我们就情不自禁想起——“上有天堂，下有苏杭”。江南的风景非常美，都可以和天堂相比。

唐朝大诗人白居易曾在苏杭做官，江南的优美风光给他留下了终生难忘的记忆。回到洛阳多年以后，他对江南依然念念不忘，六十七岁那年，写下了这组词——《忆江南》。

### （一）读通词句感受节奏美

1. 下面请大家翻开课本，自己读一读这首词，注意难读的字音，把句子读通顺。请一位同学试读，点评。2. 古诗词光读通顺还不够，它是有节奏的，句子和句子之间也有停顿，同学们看屏幕（大屏幕呈现整首词的停顿），你能够把这首词的节奏读出来吗？哪位同学试一试？（点评：你读出了诗词的节奏和韵味。）

听同学们都读得那么投入，老师也想来读一读。（音乐）

3. 同学们，学古诗词，读通了句子，读出了节奏感，那是远远不够的，想要读出它的美，咱们还得懂它的意思。

## （二）品读词句感受风景美

1. 我们先来看看题目，“忆”的意思是回忆，诗人为什么要回忆江南？词中的哪个字点出了诗人忆江南的原因？（好）

读着这个“好”字（板书），同学们来看看江南的美景。你能用一些词语来形容看到的美景吗？（桃红柳绿，莺歌燕舞、草长莺飞、溪边浣洗、小桥流水、茶园风光、鱼米之乡、人杰地灵??）

2. 在这么多江南美景中，让白居易印象最深，觉得最“好”的，究竟是什么呢？引出诗句：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。谁能读一下这两句？师点评。

3. 读着读着，你有没有看到些什么？

“我看到了太阳出来了”——怎样的太阳啊？（红红的，大大）来，你读，让人觉得这太阳的确很红很大。太阳升起来之后，江面又有哪些变化？（太阳慢慢升起??江面上??）你读！你把太阳的姿态、花的颜色都读出来了。真棒！

“红胜火”——那是一团怎样的火啊？（远远望去，江面上一片橙红，分不清哪是江花，哪是朝霞）——那是何等开阔而壮丽的景色啊！读！

除了如火的江花，你还看到了什么？

“我看到了绿绿的江水”——那是怎样的绿啊？读出来！绿色给人一种安静的感觉，整个画面非常柔和，所以，应该读

得很轻，很慢。通过你们的朗读，我仿佛看到了绿绿的.江水静静地流淌，流淌。

4. 让我们想象一下，这幅画面中有几种色彩啊？红色绿色，是完全相反两种颜色，放在一幅画面中，有什么效果？（显得红色更红，绿色更绿，如火的红花映衬着碧水更绿）所以作者说江水“绿如蓝”，是像蓝草一样的深绿色。

谁能把这两句的意思连起来说一说？（太阳升起来，映照着红花更红，像燃烧的火焰；春天来了，江水在红花的映衬下，像蓝草一样碧绿）

5. 多美的一幅江南景色啊！如果你就是站在这江边的诗人，你是一种怎样的心情？请你读出你的感受。指名读，评议（引导学生边想象画面）

评价：你的声音流淌着江南的柔美。这平静的声音中，藏着对江南的深情。好一个豪迈洒脱的赞叹！

轻声细语当中，也藏着白居易对江南深深的情啊！

6. 同学们，江南的独特魅力，其实不仅仅来自风景，还来自词句本身的魅力，大家将三四句对照起来看一下，有什么发现吗？结构相同，字数相等。

你看，这个句子真有意思，读起来琅琅上口，非常有节奏。像这样结构相同，字数相等，词义相对的句子我们称它为对偶句。在古诗词中的对偶句，叫对仗。来，女生读上句，男生接下句，看看谁读得更美。

8. 这是多美的画面啊！江南如此美丽，怪不得白居易深深叹道——江南好！

9. 记忆中的美景，在诗人的脑海里印象是那么的深刻，正如

他所写道：风景旧曾谙。（释意：曾经的风景区那么的熟悉）谁来读读前两句？（你读出了白居易深深的回忆。）

是的，江南是如此的值得他眷恋，所以他在开头就长叹“江南好”，起——这次同学们读出了词句的美感。同学们，词读到这儿，老师的脑子里产生了这样一个问题，其实，在我们看来，这江花，这江水，是很平常的江南景物啊，白居易却能把它写得如此美丽？如此难忘？其实如果大家走进白居易，了解了白居易在江南的经历之后，你会对这一点有更深入的理解。让我们一起走进白居易。

### （三）分析词句感悟情感美

屏幕出现——资料链接（配乐，教师深情地读屏幕文字）

白居易任刺史满三年，就要离开杭州了。三年来，他带领百姓筑起了一道美丽的湖堤，疏通了六井清澈的泉水；留下了200首杰出的诗篇，结交了许许多多的好友。离别的那一天，杭州人扶老携幼，提着酒壶，洒泪而别，白居易落泪了??离开杭州之后，白居易又在苏州做过几年官，晚年居于洛阳。公元838年，离开杭州整整13年的大诗人，已经67岁了，他在洛阳香山脚下，深情地遥望江南。他多想重回杭州啊！但因年老体弱，路途遥远，交通不便，终未成行。他只能将一腔思念，托付于《忆江南》。直到去世，他魂牵梦绕的杭州，再也没有能够旧地重游。

——节选自王旭烽《走读西湖》

读到这儿，你们觉得诗人眷恋的仅仅是江南的美景吗？你现在知道“能不忆江南”的原因吗？我们想一想，来试着说一说。

师引问：



能不忆江南？因为那里有。（学生用词来回答）

能不忆江南？因为那里有。（学生仍用词来回答，语气要有变化。）

是啊，在这红胜火的江花上，在这绿如蓝的江水中，诗人忆的不仅是美景，更是对江南的人、事、物的深深思念之情啊！同学们，让我们带着这种感情一起再来吟诵这首词吧！（大屏幕出示全词）

这么美丽的词句，这么美丽的风景，应该久久地留在我们每个同学的脑海里。请同学拿出练习本，拿起笔，在音乐声中恭恭敬敬地把这首千古流传的词默写下来。特别注意“旧曾谙”的“谙”字不要写错，还有最后一句的标点符号非常重要。

写好的同学请举手（教师环视）同桌同学相互检查一下，不要把任何一个字写错。因为这首词是任何一个字都换不得、错不得的。

留一个作业给大家，课后去找到《忆江南》的另外两首词，自读自学。学了另两首，我相信对《忆江南》这组词会有更深的理解。

### 忆江南其二

江南忆，最忆是杭州；山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。  
何日更重游！

### 其三

江南忆，其次忆吴宫；吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。  
早晚复相逢！

忆江南忆——好——景忆——深——情