

# 红楼梦读书心得小学生 红楼梦学生读书心得(模板15篇)

工作心得是对自己职业生涯的一个重要记录，可以帮助我们反思自己的职业规划和发展方向。小编整理了一些读书心得的范文，供大家参考，希望能够为大家的写作提供一些启示和思路。

## 红楼梦读书心得小学生篇一

我用目光碾过那本书，安静，顽固，浮华的尘土早在时光流逝中抹去，昨日的梦呓隐约中透露出这本红楼。

假作真时真亦假，无为有处有还无。这一切的故事，不明白到底是真是假，是真的，它凄美得让人难以相信，是假的，它却真实得可怕。可是转念一想，又何必计较呢，若是看透了一切，这本书也就失去了它原有的魅力，我，宁愿在迷失中品读这本书。

贾家，宁荣二府，这是财富，权势的代名词，可其实有谁知晓，一入豪门深似海，宝玉，宝钗，湘云，包括黛玉，整日待在大观园里，吟诗赏花，固然风雅，可这并不是生活的全部。并且整日的限制，使得大观园里的人情感封闭地可怕，越压抑越多，爆发时什么都拦不住。

踏破时间，回首那一段缠绵凄苦的情史，一段大家族的落寞史，过去了却也过不去。初识黛玉，容颜惊艳，明眸皓齿，只是那双眸子却总是含满了泪水。宝玉，娇生惯养，却也才思敏捷，嬉笑不羁，却也纯真无邪。相见时的似曾相识，宝黛之缘，在相见的那一刹那早已注定。就在这大观园之中，宝黛互相的情愫至此开始酝酿，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，上天注定的缘分，却也拗可是贾母的一语定音。

美黛终损，谁可知当时一怒摔玉只为伊人。焚稿时，有谁明白黛玉心中的苦楚，泪洒了一遍又一遍，宝玉却还蒙在鼓里，在为他 and “黛玉”的婚事而欢天喜地，两处气氛差距之大，却能异曲同工地显示出两人之间的爱意。最终，最终，那个眼里常有泪水的绝代女子，最终含恨而去，黯然飘逝。而宝玉最终明白了真相，悲痛欲绝，对一切都失去了兴趣，最终看破红尘，即使中了举人也无心再管，无人明白他去了哪里，后人只明白，原先的那个纨绔公子贾宝玉，身边再也没有那个叫林黛玉的佳人，一切，都结束了。

贾母是十分疼爱宝玉的，这一点毋庸置疑。只是她有她的观念，宝玉有宝玉的想法，碰撞之后，只得一切按照贾母的意思去办。

再去看王熙凤，她果敢，泼辣，心肠却也阴毒。她收受银两，逼死年轻情侣，逼死尤二姐，犯下的罪行着实不少。

但从另一个角度来讲，王熙凤是一个标准意义上的女强人，她将贾府上上下下的事务处理地有条不紊，几乎没有出过乱子，是一个不折不扣的当家人的主角，并且最终王熙凤身患重病，还要处理贾府事务，最终被所有亲人背弃，死得也确实可怜。

贾府的丫鬟们也是构成红楼的重要元素，虽说是丫鬟，却也都是气质出众，富有才情的雅女子。袭人，鸳鸯，晴雯，妙玉，哪一个，不是令人倾倒的女子。

## 红楼梦读书心得小学生篇二

《红楼梦》是曹雪芹先生花了近十年时间呕心沥血的创作，也是中国四大名著之一，被后人誉为中国文学史的巅峰之作。主要讲述了贾宝玉和林黛玉的凄惨爱情故事和贾府由盛而衰的过程。

小小年纪的我，捧起《红楼梦》可真是如饥食渴啊！曹雪芹先生的文笔让我叹服，每一个人物形象都是那样鲜活，他们串联起一个庞大的家族，折射出一个社会的兴与衰。小小年纪读红楼，如梦般。或者没有大人们深刻见解，但我也有自己的一番体会。

我认为这本书很奇妙。每个人的取名都是曹雪芹先生匠心独运的结果，就连丫鬟的命名都很有讲究。比如说贾府的四位大小姐：元春、迎春、探春、惜春。看起来很普通，可如果把它们的第一个字连起来读，就是“元迎探惜”。“元迎探惜”，不就是原因叹息吗？曹雪芹先生真妙，把谐音用活了，巧妙地暗示了故事的悲惨结局。还有林黛玉的贴身丫鬟紫娟，紫娟首先会让人想到杜鹃花，但杜鹃花是守护坟墓的一种花。然而紫娟是林黛玉的丫鬟，如果说她是杜鹃花，那就暗示林黛玉是座坟墓。

我喜欢的人物很多，但我最喜欢的还是林黛玉。她是一个很有才华的姑娘，读过很多书，可就是有一个不好，多愁善感，喜欢哭，对什么都很敏感，爱生闷气。不过，书的开头就说了林黛玉前世是绛珠草，今生注定以泪报恩。但我想对她说：“林黛玉，如果你少一分高傲，多一分贤慧，不生闷气，放得下，那就不会是这个结局了呀！”

## 红楼梦读书心得小学生篇三

《红楼梦》这一中国文学的巅峰之作，我虽然出于口味不适和担心影响性情的缘故，一直不喜欢，但20年来从各种形式的评述、引用、改编中，了解的程度也不弱于其他三大名著。我能知道的书中兴趣比它大的，基本上都读过了，这才肯去领略这座高峰的风光。

《红楼梦》刻画人物最可贵之处，在于表现了人物性格的复杂性，如林黛玉的高洁嫉俗却难以相处，薛宝钗的工于心计

却颇有人缘，晴雯的刚强却暴烈凌下，王熙凤的阴毒却精明干练，都难以用好坏简单界定。

对于宝黛钗的评价，出于对爱情故事的寡言和观察力的迟钝，我不愿谈论，只对两个次要人物谈几句。

其二是尤三姐。我也是从一本京剧连环画里得知她的故事。我一直认为尤三姐姐妹的故事是可以独立成篇的，而尤三姐更是游离于贾府之外的。对于她，我是钦敬而不是像晴雯般喜爱。在反抗贾府恶势力时，尤三姐表现得比晴雯更加有力而机智泼辣，最后悲愤自刎的一幕将她的性情达到了极致——然而正是这一举动，让我不禁同意闫红《误读红楼》的看法了：将自己终身托付给一个毫不了解自己人，不仅太草率，而且据我看事后还使自己姐姐失去了一面保护的屏障。

还有一位红楼女子得提一提。电视剧中我一向认为最漂亮的是演平儿的沈琳，读了原著才明白这样表里如一的人物是应该配那种形象的。

此外能稍感兴趣的只有布满前八十回的大小谜团了，我在网上曾逐一探究过。虽然《红楼梦》是以贾府“小中见大”地描写社会，但直接写外界的很少，在诸多文艺学术内容中比重诗歌又是我理解困难的，这样它对我的吸引力自然是难以增强的。

## 红楼梦读书心得小学生篇四

看完《红楼梦》心中有一丝悲哀，忽觉秦氏对凤姐说的一番言语，实是有理：“月圆则亏，水满则溢。”世上无事可“永保无虞”。就像这朝朝代代，总是从初期到全盛再到衰败，从春秋战国时期，秦始皇统一六国，汉，三国，晋，南北朝，隋……无一幸免。身边的小事亦是如此，一生中总

有顺心与阴暗的时期，所以人生给予的感觉就饶有滋味……有人时常觉得人生凄苦，可没有这苦，那怎会感受到成功到来时的欢乐若纨绔子弟只知玩乐，终老一生，死前才去遗憾，“人生何其短，吾还碌碌无为终老此生。”。家道中落，未尝不是好事，死前至少能够说，“因曾度此落魄生活，故吾此生没有白活。”

我甚是欣赏他们对于神说以及命运的无所畏惧，即使是现今社会，又有何人能真正做到不满命运的安排，能挑战命运。想想社会之中，大多数人们还期望圣人、神仙的出现，从苦恼将他们解救，以此说来似乎还不及这些贪官奸臣。

那这些贪官奸臣错在哪儿失败在那儿——我想应当是，想得不够长远。就好似吕不韦，得到了皇位又怎样也许会更觉空虚，到头来终免不了一死。“甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！”

那如此说来岂不是什么都别做，做什么终究都还是在替别人做嫁衣裳。

其实不能这么想，人这一辈子，很多事是无可奈何的。我个人觉得，人这一生，概括起来就三字“活下去”。什么都不做怎生活下去什么都是需要代价的，你学习，换来好的工作；你工作，换来生活需要的钱。钱让人过好日子，没有钱是活不下去的。突然想到，有些人自命清高的认为前乃污浊之物，即是污浊之物，为何还要用他即是污浊之物，为何还需靠他活我不觉得钱是什么污浊之物，钱只是一件物品，用它之人不堪，所以才让它蒙羞。“功名利禄”，只是换取钱的手段罢了。人生在世，只要赚钱是为了让自我活下去，而贪污就是以不正当的手段将别人用代价应换来的东西据为己有。若是用正当方式，让自我活得更好，没什么不对，即使在别人眼里显得奢华，又怎样，这是用代价换来的，是付出过后得来的，是一点点赚来的，本就为了让自我活得更舒坦，奢华点也是自愿的，没什么不能够的。所以为了活下去，要赚钱。

如果总想着是为他人作嫁衣，索性都别活了。毕竟仅有少数人能享受看破红尘的生活。既然有许多事都放不下，就别放下，糟踏了光阴。“圣人”也需“凡人”衬。

最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自我的后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为鬻儿去做和尚，那就是为自我，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。那人还对我说，“做和尚的有两种，一种是为了逃避，还有一种就是为了应对。”我想逃避的那些就是“看错红尘”的，而应对的才是真正“看破红尘”的。

## 红楼梦读书心得小学生篇五

“开谈不说红楼梦，读尽诗书尽枉然。”这是清代文学家对红楼梦的评价，由这句话可以看出红楼梦在中国的影响之深。《红楼梦》又称为《石头记》，曾被评为了“中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰”之作，被认为是“中国四大名著”之首。这本书讲述的是四大家族的兴衰史，他们分别是贾家，史家，王家以及薛家，他们之间发生了无数次悲欢离合的凄凉故事。主要围绕着贾家展开，贾家在这四大家族这是最有势力也是最有钱的家族。

其实不然，幸福应该是自由的，快乐的，和睦的。我家虽然没有高楼，但一家人每天都和和乐乐的在一起生活，这不就是幸福？累了，困了，家人总会关怀备至，这不就是幸福？一家有难，左邻右舍都会来支援，这难道不是幸福……简简单单的幸福！

看完了《红楼梦》，才感觉自己是多么幸福，也明白了快乐才是最幸福的。

## 红楼梦读书心得小学生篇六

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”一部经典之大作，因压迫而问世，但曹公的付出是值得的，他的十年辛酸，换来后世的百年珍藏。

红楼一梦在末世开篇，演绎了一出似实非实的爱情悲剧，刻画出一幅似幻非幻的盛世颓象。这是清王朝的一场梦，一场惨淡的梦，更是曹公的无法正视的现实。

“浮生着甚苦奔忙，盛席华筵散场”，曹公在百般磨难之后道出了此番感慨，清醒的也仿佛已然算出了国家的命运，哀伤着。然而，面对着时人的顽固，亦或是轻俗鄙陋，面对着统治阶级的腐败无能，他无力反抗。于是他执笔挥墨于破布旧纸，写下心中无限愤慨，写下对世人的真诚劝告。

《红楼梦》中，曹公构造了“太虚幻镜”，并极力说明这书里的内容是假的，只是为了在那敏感的社会里留一方地给《红楼梦》容身。无论是“作假真时真亦假，无为有处有还无”的感慨，还是为十二金钗作的判词、词曲，字字皆血，情真意切！他不愿触目一个时代“家散人之各奔腾”的局面，不愿感受“白茫茫大地”刺瞎双目的痛感。

书未成，人已去。我想曹公此时可能身处太虚，然而无论如何，历史终究是历史，过去了便是过去，正所谓“假作真时真亦假，无为有处有还无”。

## 红楼梦读书心得小学生篇七

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，

说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，梦想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，构成性格“迷人的真实”。

## 红楼梦读书心得小学生篇八

《红楼梦》这本书我一共读了三遍，第一遍我并没有读懂，第二遍我似乎淡淡的体会到这本身一层的意蕴，第三遍我花了几倍的时间去细细品味。当我郑重的翻过了《红楼梦》的最后一页，泪水在不经意间潮湿地划过我的脸颊。

曹雪芹刻画了很多鲜明的人物：凤姐儿、晴雯、袭人、平儿、尤二姐、尤三姐。而今天我只谈三个人：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗。

贾宝玉：作为荣国府嫡派子孙，他出身不凡，又聪明灵秀，是贾氏家族寄予众望的继承人，但是他的思想性格却使他背叛了他的家庭。他不通世务，爱读文章，有可贵而不可多得的对封建正统思想的不满和反抗精神。

林黛玉：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病；闲静如姣花照水；行动如弱柳扶风。一幅古代病态美人图跃然纸上。她性情孤高，胸怀狭窄，才情之高，是十二金钗之冠。

薛宝钗：生的脸若银盆，眼若水杏，唇不点而丹，眉下画而横翠，肌肤也丰泽而白皙，性情温和而贞静，行为豁达大度，处事随分安时，才情之高，也只有她能与黛玉匹敌，有一把有“不离不弃，芳龄永继”的金锁，只有拣有玉的方可配。

正因一块玉，一块金锁，一句“你这金锁要拣有玉的方可配”，可惜了三个绝世佳子。落得：黛玉和宝玉有着共同的

理想和志趣，真心相爱，但这一爱被贾母等人残忍地扼杀了，林黛玉泪尽而逝。在贾母、王夫人等的一手操办下，贾宝玉被迫娶了宝钗为妻，但因双方没有共同的理想志趣，加上宝玉又无法忘怀知音真爱林黛玉，婚后不久即出家当了和尚，留宝钗独守空闺，抱恨终生。四个大家府也已落魄的妻离子散。

这样一个悲惨的结局，让我联想到当时的社会背景：归罪官僚大地主阶级的腐败、虚伪、残酷、暴虐和深刻的社会矛盾，反应了当时新生的社会经济关系的萌芽和新兴的市民社会力量追求民主和个性解放的生活而又找不到出路的痛苦。

只是可怜了黛玉“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

真是“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的自卑、自尊、自怜的林黛玉啊。可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

## 红楼梦读书心得小学生篇九

《红楼梦》，这本书是清乾隆年间，曹雪芹写的原名为《石头记》的小说。当时全书只有80回，后来由高鹗补全了后44回，定名为《红楼梦》，它被誉为中国古典文学“四大名著”之一，它主要讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》这本名著刻画了许多性格鲜明的人物，贾宝玉非常顽劣而且屡教不改，整天不好好学习就知道玩，不务正业。林黛玉虽然很有才华，琴棋书画样样精通但是却很爱哭，时不时就会痛哭一阵。王熙凤伶牙俐齿、机敏善变、精明能干，深得贾母和王夫人的信任，却又有些心狠手辣、笑里藏刀使

许多人都很怕她。妙玉美丽聪颖，心性高洁，很尊重贾母她们，却看不上普通人民，遭人嫉恨。正是因为这些人物性格上的缺陷，导致了她们悲剧的命运。小说情节跌宕起伏，人物命运扣人心弦，作者的写作功底真的是不容小觑。

红学里有很多分枝和学派，有人研究《红楼梦》的历史的轨迹，探秘《红楼梦》里说的是哪朝哪代的故事；有人研究《红楼梦》里面描写的食物，做出了美味的红楼美食；有人认为高鹗补的44回《红楼梦》曲解了曹雪芹的本意，又自己续写了《红楼梦》……我想每个人的心理都有一本不一样的红楼梦吧。

书中我最喜欢的是《红楼梦》里的诗词歌赋了。据说曹雪芹花了十几年，共增删了5次，才写成了这部文学名著，所以里面的每一个字，每一个词都是他字字斟酌的结果，有的诗代表了一个人一生的命运。其中有《红楼梦》中的开头诗：“假作真时真亦假，无为有处有还无”。还有讲述林黛玉和薛宝钗命运的诗：“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”。都让我记忆深刻。

都说，“一千个读者就有一千个《哈姆莱特》”。我要说“一千个读者就有一千个《红楼梦》”。是的，《红楼梦》是一本可以从不同角度去解读的好书，是一本每个年龄段都可以去读的好书，让我们一起“读好书，好读书”！

## 红楼梦读书心得小学生篇十

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应当说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。

他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

古时女子争着要进宫，因为那样能够使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要冷清了，又何苦进宫呢皇帝饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的杯具让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

那年你十六岁，母亲突然因病去世了，体弱多病的你，怎能经受如此的'打击，你也重重地病了一场。于是你父亲林如海把你送进了贾府。你的命运便由此发生了改变。

“脸若银盆，眼似水杏，唇不点而红，眉不画而翠。”连王熙凤都直夸没见过如此标致的人。贾宝玉见了你，忙说：“这位妹妹好像在哪见过。”而你，对贾宝玉问你有没有玉，你说：“玉是稀罕东西，哪能人人都有？”于是贾宝玉抓起项上的玉就往地上砸去，说：“妹妹没有的东西，可见不是什么东西。我也不要有。”病榻上的你，可还依稀记得，当晚你为了自己引起宝玉掷玉的事，还掉了 many 眼泪。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”多愁善感的你，总觉得落花躺在地上不干净，须是埋进土里才行。于是，每当落花之期，你都小心翼翼的将花瓣收集起来，再埋进土里，还不眠伤感的哭一场。如今，花锄犹在，但它的主人再也不能用它来葬花了……。

“花流水流红，闲愁万种。”寄居贾府，虽说衣食无忧，但

总免不了悲伤。贾府里的很多人都各怀鬼胎、尔虞我诈，勾心斗角。身处这样的环境，你该有多大的勇气去消除那些忧愁啊。

“花落花飞花满天，红消香断有谁怜？”你不停咳着，还吐了很多血。在贾宝玉掀开盖头的那一刻，你疲惫的闭上了眼睛……。

文档为doc格式

## 红楼梦读书心得小学生篇十一

《红楼梦》一书让我时而快乐时而忧伤，时而愤恨时而感慨万千，也让我想了许多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

张爱玲曾经这样评价过《红楼梦》——有人说过“三大恨事”是“一恨鲋鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识地觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

也许只有曹雪芹才能写出这千古绝唱吧，可惜了没能让众人看到真正的结局。

读完了这本书，让我不禁感叹世事无常和人生无奈。这本书以贾、史、王、薛四个家族为背景，揭露了当时封建社会的黑暗，同时也表达了作者曹雪芹的愤怒与不满。

这本书处处充满着悲剧。我们看到了大观园从原来的繁荣胜景变成了凄凉的景象，也看到了发生在这一封建家族的悲剧，探春远嫁他方，元妃病逝宫中……这一个个鲜活的生命，成了一场场悲剧。

其中最让人伤感的要数宝黛之恋了吧。他们一个是被看成“花花公子”的宝玉，一个是寄人篱下，体弱多病的黛玉。

在那个以考取功名的时代，宝玉的思想被大家当成不学无术，连他的宝姐姐也劝他考取功名。而他却说“林妹妹是从来不会说这些话的”，没错，或许只有黛玉能够懂他，她从来不会劝宝玉考取功名，也不会责备宝玉不思上进。而面对叛逆，以及对世俗不屑一顾的黛玉，也只有宝玉能够懂她。只有宝玉能够看出黛玉的与众不同，能够读懂她的诗词歌赋。两个就这样“青梅竹马，两小无猜”，她们互为知己，慢慢生出情意。可是她们之间的爱情是不被认可的，最后黛玉含恨离世。

《红楼梦》作为四大名著这一，其中的深意肯定不仅仅在于对爱情的表达，这本书中的学问，远非读个一两遍就能理解的。这是一本常读常新的书一本读过就会上瘾的书。

## 红楼梦读书心得小学生篇十二

假期里，我读了四大名著之首的《红楼梦》。它真不愧为是一本奇书，书中人物众多，个性鲜明。

在这本书中，林黛玉、薛宝钗无疑分别是《红楼梦》的女一号和女二号，贾宝玉、林黛玉两人感情悲据贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人感情杯具。作者曹雪芹透过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。

故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段完美的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，让贾宝玉娶了戴黄金锁的薛宝钗，以至于林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘。

《红楼梦》的故事太感人了，写得个性精彩，故事环环相扣，我时常投入不己。读了它，我还真懂得不少道理。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她个性疼爱贾宝玉，把他当作掌

上明珠。虽然贾母十分疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”。

轻佻、顽劣、屡教不改，这些词都能够用在他身上。当然，最后他也在黛玉离世的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风，我个性喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常在一齐玩耍，两人算是青梅竹马，两小无猜，十分要好，这在当时是社会所不能容的。但是，作为当代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪，林黛玉是《红楼梦》众多人物里我最喜欢的女一号，也是最令人感动的人物！

《红楼梦》第九十七回，林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗也围成大礼。宝玉的新房和黛玉的病房构成了强烈的比较：一边悲，一边喜；一边哭泣，一边欢笑；一边热闹，一边冷清；一边管弦丝竹闹翻天，一边傀儡魍魉把魄牵。我读到悲处悲，读到喜处更悲，给心灵以巨大的震撼。我恨不得钻到书里，跟宝玉说一声，那不是黛玉。

我读了《红楼梦》后就十分佩服曹雪芹，他写出这么好的作品来，能把里面的人物写得栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像站在我的眼前，同我说话似的，让我跟他们共同欢笑，共同悲伤，共同成长。我要学习他的写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

## 红楼梦读书心得小学生篇十三

寒假期间，我闲着没事便打开我素不爱看的《红楼梦》。

刚翻开，我便被它那引人入胜的开头吸引住了虽是才子佳人的故事却带有神话般的色彩，而主角贾宝玉更是如凡间仙人一般。他虽乃贾母的心头肉却被父亲冤枉毒打霉呀！他的感情

极不顺利林黛玉也真是的竟老是怀疑这怀疑那好了吧!死啦!她的死也和贾母有关系。谁让她想把薛宝钗当作贾宝玉的媳妇了她们的感情十分清雅而宝玉却有点狂人的味道。我还未读完, 预知后事如何, 且听下回俺说。

## 红楼梦读书心得小学生篇十四

《红楼梦》是四大名著的其中一本, 这本书经过对“贾、史、王、薛”四大家族兴旺盛衰的描述, 展现了广阔的社会生活视野。

文中, 我最喜欢读的那段就是刘姥姥再进大观园, 她的风趣、幽默让我笑个不停。比如我们班的\_, 上课时老出怪样。有一次, 教师生气了, 叫他在墙边罚站, 可他罚站时还在出怪样, 我当时觉得十分好玩可此刻一想, 他在上课出怪样扰乱课堂纪律是不好的, 如果他不在上课出怪样的话, 那就真的是刘姥姥进大观园时的化身了。

写出这样的巨作, 是和作者在生活中的细致观察是离不开的, 期望在生活中多几个在社会上能细致观察的人, 也写出像《红楼梦》这样的巨作。

## 红楼梦读书心得小学生篇十五

试看春残花渐落, 便是红颜老死时。一朝看尽红颜老, 花落人亡而不知。

——题记

一曲《高山流水》牵动了多少知音的感念, 一出《红楼梦》又何尝能诉尽人世的悲欢离合?悠悠然, 记忆的线索在无尽的忧伤中, 从那繁华鼎盛礼诗簪缨的朱阁口楼想起.....

暮然回首, 已沉睡了千百年的潇湘之外, 被黛玉的纤纤玉指

点醒。悄怆幽邃、不可久居的潇湘馆，却成了黛玉的起卧之地。泪洒斑竹，谱写了古代浩荡女子斗争之歌，用纤弱的笔触，挥下了千古绝悲的：花谢花飞花满天，红香消断有谁怜？用姣瘦的身躯掀开了向封建社会挑战的新一页，用娇残的面容面对贾府各个无能之辈.....

黛玉是一泉如小石潭般的水，澄清、忧虑。她本是一棵绛珠仙草，为报神瑛侍者灌溉之恩下凡，便掺进了这浑浊不堪的贾府，显得格格不入，仍保持原有的清澈。

诗是黛玉精神的寄托，灵魂的寄托。黛玉诗的风格是他人不可比拟的。黛玉的诗平凡却比宝钗的更唯美、细腻，黛玉的诗脱俗却比宝琴的更凄婉。黛玉敢于追求、争强好胜，无限才华却无处可施，都在诗社中发挥得淋漓尽致。黛玉的《五美吟》，对逝去丽人的幸福、人生的惋惜；黛玉的《葬花吟》，对零落成泥的花瓣的不舍和爱惜；黛玉的《秋窗风雨夕》，对秋夜听雨淅沥的感怀。知道黛玉停止了原本微弱的呼吸，都有“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦眠”对她的告别。黛玉的一生都包含在诗中。对世间万物的爱惜；对宝玉的情怀感愫，也包含着在诗社中风花雪月、潇潇洒洒的岁月。

黛玉刻薄高傲，那是她寄人篱下，用来掩盖自己自卑的外壳；黛玉多疑宝玉，那是她害怕被她认为唯一最亲的人也离她而去；黛玉多愁善感，那是她对有生命的万物而惋惜。黛玉的一生凄惨却充足，因为她也活过、爱过、追求过，也经历世间的生死离别。也许，最后黛玉真的成为了潇湘妃子，她走了，到那极乐世界去了，翻飞的书页上还残留着她抚摸过的痕迹，窗外的芭蕉仍储着她的热泪，那一湖残荷也在倾听她无声的心语。留着一段流水般的回忆.....

冷月葬花魂的凄美，花谢花飞的无奈。潇湘馆内的斑竹依旧郁郁葱葱，只是伊人已逝，徒留神瑛侍者泪洒相思地！

最后是一句“好一似复尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干

净”为《红楼梦》画完了最后一笔。合上书页，依稀间看到了她，她的执着，她的自尊，还有她那皱着的弯眉。

纳兰性德诗云，“独拥余香冷不胜，残更数尽思腾腾。今宵便有随风梦，知在红楼第几层？”

今夜窗外，又飘起了嫣红的雨，不知你的潇湘一梦又在何处。