

最新小精灵教案大班(通用14篇)

编写小学教案需要注重文字表达和逻辑思维的训练，提高教师的综合能力。这些二年级教案是根据学生的学习特点和教学要求编写的，具有一定的指导性。

小精灵教案大班篇一

我以前看过很多品种的小金鱼，稀有的、普通的、漂亮的、平凡的……今天我在陈老师家里看到了四个特别的“小精灵”。

它们有黑珍珠般的眼睛。身上的鳞片闪烁着五彩的光芒，好像在跟我们挥手似的。它们还有剪刀一样的尾巴。两条红色的，一条花的，还有一条是白色的。它们的家像一座城堡。披着“黄金甲”的两条鱼是“将军”，穿着白纱裙的是城堡里的“公主”，穿红色加白点“流行装”的是“时尚达鱼”。

别看它们打扮时髦，可是它们都有一个小毛病——“贪吃”。陈老师说：“我们去喂鱼食吧！”我们来到鱼缸前，把一粒粒鱼食丢进鱼缸里。我边喂边说：“快来吃吧！这是‘福州荔枝肉’，还有‘土豆炒牛肉’”，在我抛食的瞬间，就见“时尚达鱼”最先来光顾我的“福州荔枝肉”，我得意洋洋地叫道：“‘时尚达鱼’以‘光速’来吃我的‘福州荔枝肉’了。”最后，我们还给它们上了饭后甜点。“一桌子饭菜”都上完了，可是这些“精灵”晃晃悠悠、不为所动，我只好走开了，还未离开几步，它们就争先恐后地吃了起来。

小精灵教案大班篇二

我家有一群快乐的小精灵，当我睡觉或出门的时候它们总是出来帮我整理房间。我一回家就觉得好干净，我一直觉得是妈妈帮我打扫的，我就去问妈妈。可妈妈说不是，难道我们

家来了小精灵，我要来做一个测试。

这一天，我假装出门了，结果偷偷地打开了门，我在缝缝头里看，还真有一群小精在里面帮我整理房间。到了晚上，我假装睡觉了，偷偷地看它们玩。到了明天中午我到了房间把门关上，我就说：“精灵朋友快出来吧，我都知道了我出门时你们在帮我整理房间，你们快出来。”它们果真出来了，就这样我们成了形影不离的好好朋友。

但是，有一天我发现我的精灵朋友们不见了，我反复地告诉自己：“它们一定出去旅游了，所以才不见了。”

从这次以后，我再也没有看过它们。我从来没有忘记过它们，因为我相信它们一定会回来的。

小精灵教案大班篇三

每天放学回家，我都要到鱼缸旁边看看小鲤鱼，它们饿了没有？是不是该给它们换水了？它们又在做些什么？每次我给小鲤鱼们喂食时，它们都特高兴，一起摆着尾巴游来，张着小嘴巴，争着吃我喂给它们的食物，每当这时，我都特高兴，渐渐地，我们之间就有了很深的感情。每当小鲤鱼看见了我，就欢蹦乱跳起来，好象在欢迎我似的，随着小鲤鱼们的跳动，鱼缸里的小石头发出“叮当”“叮当”的响声，我特别爱听。

记得有一次，我放学回家，看见小鲤鱼们正在玩“捉迷藏”的游戏，我就想逗逗它们，看看它们的胆量如何，便悄悄的来到鱼缸旁，用手猛敲了几下鱼缸，只见正在游来游去的小鲤鱼们吓了一跳，惊慌失措地到处乱跑、乱撞，顿时，鱼缸里乱成了一团，紧接着，就往小石头下面躲藏，过了一会儿，鱼缸里安静了，又过了好大一会儿，只见一条小花鱼先游了出来，向周围“看了看”没有发现“敌情”，便一甩尾巴又游到了小石头旁边，对着别的小鱼摇了摇尾巴，立刻，那五条小鱼也快活地游了出来，看它们的表情，象放松了许多，

不一会儿，又玩起了“捉迷藏”的游戏。

通过这件事，我知道了，是我做错了，我不应该吓唬小鲤鱼，它们和我们人类一样，也应该受到大家的呵护。从那以后，我对小鲤鱼照顾的更加细心，更加周到了。“小精灵”我喜欢你们。

小精灵教案大班篇四

一个天气晴朗的早晨，我背着那心爱的书包去上学。进了教室铃声刚好响了，我快步走向座位。突然，一个东西撞在我的脸上，吓了我一大跳，我定睛一看，只见一只闪闪发光的可爱小精灵在天空中飞翔着。

我仔细的观察着他，她是一个很漂亮的精灵娃娃，她的皮肤是淡黄色的，两只乌黑明亮的眼睛，忽闪忽闪地眨着，水汪汪的。它的耳朵尖尖的，像两把尖锐的匕首。窗帘般翠绿的长头发从她的肩膀上垂下来，飞行的时候像长长的柳条在随风。飘动她的裙子是粉色的上面点缀着亮晶晶的星星。她那小巧玲珑的小脚上穿着两头尖尖的紫荧荧的鞋子。

我的小精灵还会鼓舞我呢。每一次上课的时候小精灵就会隐身，飞到我耳边说你要积极发言哦。我听了她的话，每一次老师问同学们问题时，我就赶紧认真想一想，大胆的举起手来。每当我回答正确的时候，小精灵就会竖起大拇指表扬我。每当我回答错误的时候，她不但不会批评我，还会给我打气加油。我真喜欢我这个可爱会隐身，又督促我上进的小精灵。

小精灵教案大班篇五

谁愿意和我交朋友吗？我，1.5米左右的个儿，一双大眼睛显得特别有神儿。

我的爱好很多，但我最喜欢看书。我很爱看书，只要我拿起

什么《看图作文》、《淘气包马小跳》、《少年科技画报》、《故事大王》还有许多书我一拿到就放不下了，经常，被书中的故事情节所吸引，忘记了其他事情。

我并不比其他人聪明多少，但我争强好胜，凡事不甘落后。俗话说“山外青山楼外楼”“强中自有强中手”，谁要比我强，我一定要超过他，不比高低绝不罢休。遇到不会的问题时，我非得弄个水落石出不可。因此，我的学习一直都很好。这给我一个启示：干什么事只要认真、努力、肯下功夫，都会成功如愿。同时也使我领悟到了“锲而不舍，金石可镂”这句话的意思。

看！

我就是这样一个挺有个性的人。

小精灵教案大班篇六

我们来到了一条名叫长嘴鳄的鱼面前。呀！这鱼的嘴巴真长，长得都可以挂油瓶了！就叫它“长嘴鱼”吧！最适合它了！“瞧！企鹅！来自南极洲的企鹅！”随着小朋友们的惊呼，我们也迫不及待地跑上前去。企鹅摆了摆手像是在对我们招手，那样子可爱极了！我低下头，正好看见一只在游泳的企鹅，它的双脚合在一起，手在一边划，那样子像极了一只鸭子。姐姐发现了一个问题：那就是岸上有一只企鹅在发抖，可是工作人员正忙着给别的企鹅喂食，并没有注意到这个可怜的小东西。

我又一次观察了那只企鹅，白白的肚皮，黑色的身子，我看到它那摇摇摆摆的样子，就忍不住笑出声音来。

海底的生物，真帅！

小精灵教案大班篇七

今天，上完体育课的'我们又喝又累时，我隐隐约约地看见有一个小精灵地身影，我问旁边回来的同学：“你看见那里有一个小精灵吗？”她回答到：“没有啊！你眼花了吧！”可是小精灵的身影越来越清晰，有很多同学都看见了。

这个小精灵全身的皮肤都是蓝色的，头发白色的，白色的头发，都是显的很老，可是在小精灵的外表下显的白发非常美丽，小精灵的眼睛大大的非常好看、嘴巴也小小的。上身穿的红色的外衣。下身的是红色的裙子，鞋是穿的白色的。

我们一起问：“小精灵，你是从哪里来？”小精灵回答：“健康王国！”我们又问：“你过来干什么？”它说：“我好奇人类世界，所以过来瞧一瞧，并且检查你们是否吃油炸食品。”说完它打了个响脂，我们的身体好像变透明了，经过几次的检查，小精灵发现小美的油炸食品吃了好多，小精灵说：“小美你吃太多油炸食品了，把你吃的胖了。”小美说：“小精灵我知道了，以后我少吃一些油炸食品，不，不对。因该是不吃油炸食品！”小精灵说：“这次我可以帮你，下次不一定帮你。”小精灵说完，立马说起了施展魔法的咒语：“一一咪二二咪……”说完它立刻指向小美，小美一下子变成了瘦子，小美说：“谢谢你小精灵。”小精灵说：“不用谢，我要走了，下次再一起玩吧！”说完它用魔法棒在空中画了一个大洞，跳了进去走了。

我们以后一定要少吃油炸食品，多吃水果。

《可爱的小精灵》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小精灵教案大班篇八

- 1、感受欢快流畅的乐曲风格，结合图谱了解aba的曲式风格。
- 2、感受并用肢体感应乐曲a段渐强渐快的旋律特点，能分辨b段的乐句。
- 3、借助故事情境加以想象，体验倾听、辨识、表现音乐的乐趣。

1、音乐《加速度圆舞曲》节选。

2、笔、白纸。

3、矿泉水瓶一人两个（其中一个盖子上涂有颜料）；每个瓶子上都有一块布。

一、欣赏音乐

2、孩子欣赏音乐第一遍。

3、提问：听了以后你想到了什么？心里有什么感觉？

教师指导：

1、哪里让你感到害怕，除了害怕你还有什么感觉？

2、引导幼儿说出有旋转、转圈的感觉。

3、有的地方轻轻的很温柔让我们感觉很舒服，有的地方越来越快越来越快让我们听着感到很紧张。

4、教师小结：是的，好的音乐往往会让我们产生许多的联想，金老师听了这首音乐想到了一个关于小精灵的故事，现在老师就把故事讲给你们听。

二、引出乐谱

1、教师讲述小精灵的故事。

2、师听音乐变魔法汤，提问：变魔法汤的时候做了一些什么动作？

教师指导：

1、搅拌。这个动作是在干什么？我是一直这样做的么有什么变化？

引出这里的音乐是由慢到快，由轻到重。

2、音乐重重的时候，要添加作料。

3、摇一摇，重的地方使劲摇。

3、幼儿第二遍欣赏音乐。

4、教师边听音乐边画乐谱。师：现在老师要把变魔法汤的动作画下来，你们要看仔细哟。

5、师：看得懂吗？先干什么？再干什么？

小结：是的，像这样第一段和第三段一样，第二段不一样我们称它为aba结构。

6、听音乐感知乐谱。

三、用动作感知乐曲的曲式风格

1、看图谱听音乐练习搅拌、加调料等动作。

2、孩子人手一瓶矿泉水（盖子无颜料）用动作感知音乐曲式风格。

3、师：变出来了？为什么没有变出来了呢？

教师要提醒幼儿动作做规范，动作优美。

4、再带孩子练习搅拌的动作，要求是越来越快。

5、重复练习几遍。

6、传魔法给孩子（换盖子有颜料的矿泉水瓶）

7、再次用动作感知音乐

四、延伸活动：这首好听的音乐名叫《加速度圆舞曲》，可以叫爸爸妈妈到网上搜索一下，也可以和爸爸妈妈一起欣赏这首好听的乐曲。

小精灵教案大班篇九

1. 学习阅读指示牌。

2. 根据指示做动作。

3. 通过活动锻炼幼儿的跳跃能力，让他们的身体得到锻炼。

4. 体验人多力量大，同伴间应该相互合作的. 情感。

自制有趣的指示牌。

1. 事先与幼儿讨论幼儿园的运动设备，并为它们命名。
2. 来到幼儿园的操场，向幼儿说明游戏规则及摆放好指示牌。
3. 选首儿歌或童谣，让幼儿在歌声中按照指示牌方向准备出发。如到“圆圆国”拿起呼啦圈在地上或身上转一下、用单脚跳到“百花国”闻闻花香、走到“石头国”抱抱石头看有多大、“滑梯国”里可溜滑梯、再到“洞洞国”穿过拱桥、“绳子国”是跳5次绳才算通过、“昆虫国”则要学一种昆虫的动作。回到目的地时，便成为“快乐国”里的精灵了。

1. 可选择户外或幼儿园里适当的地方，自己制作指示牌。
2. 若因雨天无法进行，也可在教室中进行此活动。

教学过程中，幼儿积极配合，认真尝试，在自主练习里获取了经验，又在集体练习里感受到了快乐和喜悦，达到寓教于乐的目的，教学目标也得到了圆满的完成。

小精灵教案大班篇十

1. 进修浏览指导牌。
2. 凭据指导做行动。

克己风趣的指导牌。

1. 事先与幼儿评论辩论幼儿园的活动设置装备摆设，并为它们定名。
2. 来到幼儿园的操场，向幼儿阐明游戏法则及摆放好指导牌。

3. 选首童谣或儿歌，让幼儿在歌声中依照指导牌偏向预备动身。如到“圆圆国”拿起呼啦圈在地上或身上转一下、幼儿园教育随笔用单脚跳到“百花国”闻闻花喷鼻、走到“石头国”抱抱石头看有多大、“滑梯国”里可溜滑梯、再到“洞洞国”穿过拱桥、“绳索国”是跳5次绳才算经由过程、“虫豸国”则要学一种虫豸的.行动。回到目标地时，便成为“快活国”里的精灵了。

1. 可选择户外或幼儿园里恰当的处所，本身制造指导牌。
2. 若因雨天无法举行，也可在课堂中举行此运动。

小精灵教案大班篇十一

乐曲选自约翰·施特劳斯的《加速度圆舞曲》中的第一小圆舞曲，是典型的aba三段体的曲式结构□a段的音乐不断由弱变强，由慢到快而得名为“加速度”□b段音乐格外轻松活泼，最后回到a段。整首乐曲欢快流畅，让人情不自禁地想翩翩起舞。这种音乐力度、速度产生的变化能带给孩子愉悦和激情，也能引发孩子情绪的自主表达。

本活动力图借助图像符号、肢体律动来帮助孩子对音乐有更直观的理解和感受，同时将“小精灵制作魔法汤”为游戏情境贯穿始终，帮助孩子富有兴趣地反复倾听感受，富有创意地表达表现。

- 1、让幼儿感受欢快、流畅的音乐风格，通过图谱来感受、了解aba式的曲子结构特点。
- 2、感受乐曲渐强、渐快的旋律特点，并用肢体动作表现旋律变化。
- 3、借助故事情境来想象，体验倾听、辨析、互动的乐趣。

重点：了解aba的曲式风格。

难点：感受a段音乐渐强渐快的旋律特点。

矿泉水瓶、水、盖子里有颜料、黑色塑料袋、约翰斯特劳斯
《加速度圆舞曲》选段1：27

活动过程：

一、开始部分：

故事导入，激趣引题。

师：森林里住着一只小精灵，她发现森林里的树木感染了病毒，这将会毁灭整片森林。正当小精灵一筹莫展的时候，魔法师告诉他只要熬制一种神奇的魔法汤就能消灭病毒拯救整片森林。熬制魔法汤的配方就藏在一首音乐里面……让我们一起仔细的听一听吧！

二、基本部分：

（一）幼儿第一遍完整欣赏音乐，交流感受。

教师：小朋友听完这段音乐有什么感受？

（二）分段欣赏音乐，绘画记录引出图谱。

1、播放a段音乐用粉笔在黑板上描绘乐谱。

（1）梳理经验，引导幼儿发现a段音乐的渐强、渐快。

提问：咦！符号和熬制魔法汤有什么联系呢？谁能看明白这些符号？（搅拌、加魔法）让幼儿指出相对应的符号。

(2) 引导幼儿用肢体动作来表现音乐的渐强、渐快。

(3) 聆听a段音乐，一起做动作。

2、播放b段音乐并用并描绘乐谱。

通过提问引导幼儿感受b段音乐的轻松活泼。

3、播放a段音乐。引导幼儿观察图谱发现aba的曲式结构。

(三) 动作感知，深入乐段。

1、第二遍完整播放音乐。老师带动幼儿共同听音乐做动作。
常规要求：瓶子拿好后，放前边，不要乱动噢，不然魔法可要逃走了。

道具准备：这一次没有在瓶盖上涂上颜料。

提问：怎么了？——幼：没有变出来。

2、讨论为什么没有变出彩色水的原因。

教师：为什么没有变出来？（可能是我们动作没做好）

小结：我们把刚才没做好的地方改过来再来一次好不好？

3、再次完整听音乐变魔法两次。

每次失败后一起讨论要注意的细节。

4、完整欣赏音乐。

请幼儿闭上眼睛回忆动作要领，教师轻轻的将瓶盖有颜料的瓶子放到幼儿前面。

5、展现成果，升华活动。

(1) 教师用神秘的口吻告诉幼儿：“魔法师变魔术可要用到魔法袋噢。”请幼儿将布盖在瓶子上。

(2) 师幼和着音乐做动作。

(3) 音乐停止，师：1、2、3幼儿揭开魔法袋，发现魔法汤熬制成功。

(4) 揭开布，孩子们发现了瓶子水色的变化。

三、结束部分：

师：我们可以帮小精灵破解了魔法，他可以去拯救整片森林啦！开心吗？这首藏着配方的音乐好名叫《加速度圆舞曲》，回家后可以和爸爸妈妈一起欣赏这首好听的乐曲。

本次活动我运用了欣赏法、启发联系法和情绪感染法进行教学。首先，我用故事引入激发幼儿兴趣，使孩子们对制作“魔法汤”的过程感兴趣，最后，在孩子们自己动手制作魔法汤、变出魔法汤的那一环节，有一个孩子还没等到我音乐响起就把颜色摇出来了，情急之下马上换了一瓶，才使现场没有尖叫的声音。课后在反思中，我意识到音乐教育不是用说理的方法，而是通过幼儿对音乐的审美感受，陶冶情操，丰富幼儿感情，启迪幼儿智慧，培养良好个性。同时，也看到了随机教育策略的重要性，及自己在引导幼儿学习、随机教育策略方面的欠缺。孩子们通过游戏的开展，可以初步的感知aba的曲式结构，但是对于渐强、渐快的旋律特点这方面老师没有很好的引导，因此孩子们在用肢体来感应旋律变化方面不能很好的来体现，目标二就没有完满达成。

虽然在活动中我有许多的不足之处，但是我相信，只要每次认真的实践总结，一定可以有所收获。

小精灵教案大班篇十二

1、认知目标：感知aba的曲式结构，感受欢快、活泼的乐曲风格。

2、情感目标：借助故事情景加以想象，体验表达音乐的乐趣。

3、技能目标：能运用肢体表达音乐渐强、渐快的旋律特点。

1、物质方面：透明矿泉水瓶（均装半瓶水与幼儿人数相等）、颜料。

2、知识方面：幼儿初步感知乐曲的能力。

3、心理准备：对魔术有一定的了解和认识，并且对魔术有浓厚的兴趣。

一、故事导入，激趣引题。

1、大森林里，住着一个颜色精灵，它会变魔法，你知道什么叫魔法吗？变魔法就是会出其不意变出你想不到的东西。

2、颜色精灵最喜欢制作魔法汤，（小朋友知道什么是魔法吗）

3、那颜色小精灵在制作魔法汤的时候可能会做什么魔法动作呢？

二、情境贯穿，感受旋律。

1、小精灵把魔力传给了我，我可以做一瓶我喜欢的彩色的魔法汤，先看看我需要哪些魔法道具？（魔法箱、很普通的矿泉水）

2、矿泉水会有什么神奇的变化呢？答案马上就会揭晓。

（师故作神秘的肢体动作和着音乐节奏魔法）

3、音乐结束后，请小朋友猜猜会有什么变化？再请一个孩子上来看一看，水瓶里的水变色了。

4、在变魔法时，老师做了哪些动作？（点一点、摇一摇、手指收拢放开的动作……）

5、搅拌是为了让魔法汤更均匀，放材料是为了增加魔力，点住是为了不让魔法流走，摇晃是为了混合魔法材料。

三、绘画记录，引出乐谱。

1、你们想学这个魔法吗？为了让你们更好的学习魔法，我要把音乐里的魔法配方写下来。

2、边完整听音乐旋律，边用记号笔在黑板上描绘乐谱。

3、梳理经验，提问：谁能看明白这个魔法秘诀要做些什么事情？

（搅拌——用力转圆圈；追问：一共要搅拌几次？3次。还有什么地方也要搅拌？）

（手晃动——谁能看出来有什么不一样？前面轻轻地摇，后面重重的摇。）

4、幼儿通过图谱，聆听音乐。（教师带动幼儿做动作）

5、（看图谱）你们有没有学会这个魔法配方？那我们先来练习一次。

四、动作感知，深入乐段。

1、老师带动幼儿共同听音乐做动作。（提出拿瓶子的要求）

瓶子拿好后，拿你们的魔法布包住，不能露出瓶子哦！不然魔法可要逃走了。

道具准备：这一次没有在瓶盖上涂上颜料。

提问：怎么了？你们的魔法还有一点小问题！请你们把失败的魔法汤放进魔法箱，增加它的魔力。

2、讨论为什么没有变出彩色水的原因。

细节回顾：先轻一点搅拌，后再变快速度。

3、小结：力气不一样，速度不一样。

4、再次尝试听音乐变魔法。（节选到搅拌动作）

5、请小朋友观察图谱，发现图谱最前面和最后面的内容是一样的，并讨论知道图谱一样动作一样音乐也是一样的，这种音乐结构叫做aba音乐结构。

6、大家同心协力魔法会更厉害，你们现在有信心自己变出魔法汤吗？再给你们一次机会。

五、展现成果，升华活动。

1、师：给小朋友分发道具，请小朋友轻轻的将魔法布盖在瓶子上！

2、师幼和着音乐做动作。

3、音乐停止，师：现在就是见证奇迹的时刻。

4、揭开布，孩子们发现了瓶子水色的变化。

5、恭喜你们，都成为了合格的魔法师，下次有机会，我再来

教你们别的魔法吧！

六、活动延伸

小朋友们现在到了魔法揭秘时刻，老师在你们来之前偷偷的在瓶盖涂抹了彩色颜料，所以在你们使劲摇晃瓶子的时候颜料就会溶于水中，我们把这种现象就做溶解，那颜料会溶于水里，生活中还有哪些物品也可以溶于水里呢？这个问题就给小朋友们自己请小朋友回家和爸爸妈妈一起去探索发现吧！

小精灵教案大班篇十三

1. 感受乐曲欢快流畅的风格，结合图谱了解aba的曲式结构。
2. 大胆想象，尝试运用肢体动作表现旋律的不同元素。
3. 在游戏中，进一步体会颜色变化带来的乐趣。

1. 知识经验准备：了解做汤的过程；听过有关魔法、小精灵的故事；

2. 物质准备：课件、图谱、音乐、矿泉水瓶、颜料盖、魔法布

一、故事引题，启动情感

师：在大森林里，有一座小木屋，里面住着一位可爱的魔法小精灵，（出示课件小精灵形象）小精灵会调制一种神奇的魔法汤。小精灵把这种神奇的魔法藏在了一首神秘的乐曲里，我们来听一听。

二、初步欣赏，动画结合

1. 幼儿完整欣赏。（并配上课件）

重点：了解图谱的意义

三、动作表达，深入乐段

师：我们一段一段的听，听听音乐里的小精灵到底在做什么？她的魔法汤是怎么做出来的？

重点：分段欣赏，了解aba曲式结构，学习动作并与音乐匹配

四、感悟音乐、集体表演

师：小精灵说，做魔法汤还需要一件道具，（出示矿泉水瓶）让我们一起做一碗神奇的魔法汤。

集体随音乐表演，教师观察。

重点：能运用肢体动作较好的在线音乐的不同特点

五、展现成果，升华活动

师：魔法师要更换一下道具再变了。（讲解换瓶盖），并请幼儿盖上一块魔法布。

师幼和着音乐表演

重点：在游戏中升华活动，体验颜色变化带来的乐趣。

关于颜色的游戏，可在区域活动中继续进行，操作中让幼儿记录颜色是如何发生变化的，进一步体验色彩的变化，感受色彩美。

小精灵教案大班篇十四

集体

练习蹬滑跑冰车，发展幼儿动作的协调性和灵敏性，提高平衡能力；培养幼儿勇敢、助人为乐的精神。

三轮跑冰车4辆、“山洞”（可用篮架加橡筋制成）、变形平衡木4个、大纸箱4只；幼儿每人穿上胸前有兜的外套（或腰间扎一只塑料袋代替）。活动前与幼儿共同收集的小精灵玩具若干（为幼儿人数2—3倍）

将幼儿分成人数相等的4路纵队，站在场地一端；每队之间放置大纸箱一个；场地中间设置“山洞”；场地另一端的变形平衡木两侧放置小精灵玩具若干。老师发令后，各队第1名幼儿蹬滑跑冰车钻过“山洞”、到达“浮桥”。上桥救起1个小精灵，并带着小精灵蹬滑跑冰车原路返回，第2名幼儿再出发。在规定时间内比哪一队救到的小精灵数量多为胜队。

1、必须双手扶把蹬滑跑冰车至浮桥；待上桥后才能救小精灵。

2、若游戏中途发生意外情况或未带小精灵成功返回应在原地重新通过。

3、采用接力赛形式进行。

1、本活动宜选择在户外较大的场地进行；每队活动场地之间保持一定的距离，以免发生互相碰撞。

2、若无变形平衡木的器械，可用其他材料替代搭建。

3、提示幼儿将救回的小精灵放在纸箱内，然后排至队末。