点和线教学设计(大全18篇)

它能够概括公司的优势、特色和发展方向，给人留下深刻的印象。从独特的角度切入和突出公司的特色是设计出吸引人的宣传语的关键。接下来是一些鲜明个性、别具匠心的公司宣传语，让人过目难忘。

点和线教学设计篇一

又要讲《离骚》了，我内心又开始烦恼起来。

说实在的，一是我不太喜欢屈原，对他的作品我也缺少兴趣，如果不是做了语文教师的话，在大学里读过的《离骚》可能在脑子里就剩下只言片语了。二是《离骚》虽然是我国古代最长的抒情诗，是浪漫主义的代表，但是年代遥远，文句深奥，学生很少有阅读兴趣，教授《离骚》，课堂气氛通常是沉闷的，教学效果常常是难以想象的。

但今年年级组里有两个年轻教师，对教《离骚》也很犯难，她们很认真地向我这个老教师请教，并提出要听听我的课，我自然不能拒绝，为了给两个年轻人一个所谓的示范，我认真研究起了教材，我反复去阅读离骚，读来读去，竟然对屈原产生了几分好感，对《离骚》也多了几分认识。

其实，《离骚》之所以难教关键在于它的阅读障碍较多，如果穷究字词意思，把注意力完全集中在字词以及琐碎的语法上，那么很容易上成语法课或字词解释课，而且如果对诗句句句翻译的话，翻译的不当反而会使诗歌的魅力受到影响。

因此我决定还是从诵读入手，体会诗歌作品的美。课前我先要求学生自读两遍课文，结合注释和工具书读准字音。课堂上我首先做了示范朗读，让学生再一次确定读音。接着指导学生读出诗歌的节奏，骚体诗一般是由二字节奏和三字节奏

组合，有的诗句是两个节拍，有的是三个节拍，上下句之间往往用“兮”字，读起来参差错落而又不乏韵律感，虽然文句难懂，通过诵读也能体会到那种不一样的美。在充分诵读的基础上，我让学生找出作者直抒胸臆、表白心志的语句，以这些句子为突破口，进而理解离骚的情感。

一节课下来，没想到很多同学已经背会了作者直抒胸臆、表白心志的语句，第二天的早读，我让学生背诵《离骚》，没想到早读结束时，三分之二的学生能背诵下来。

看起来我们做老师的对一些难点不要有畏难情绪，如果我们想办法把难点分散，集中抓重点，并使用的有效地教学策略，那么难点也就不能称其为难点了。

点和线教学设计篇二

本课程讲授余数除法。这个类是tabledivision的扩展。在教学中，我主要让学生在动手操作中感知剩余部分。根据大二学生的年龄特点，通过直观的教具展示、教具操作、自我探索等形式，让学生开拓进取，积极参与学习，通过自我努力发现和解决问题，构建新的知识体系，给学生成就感。恰当体现新课程改革的教学理念，在课堂上培养学生的各方面能力。整个课程的大部分内容是让学生知道剩下的内容并得出结论。

为了突破本课程的重点和难点，我主要采取以下三个措施：

1。通过直观操作，促进学生对新知识的理解。在教学中，通过直观的操作来理解余数的概念和余数除法的意义。从直观运算到符号表示，学生可以从多方面、多角度理解知识，建立运算过程、语言表达与符号表示的关系，实现学生对数学概念的真正理解。

2.通过比较，帮助学生理解余数除法的含义。第一个是平均

分割过程的比较。在“我怎样才能每两个人分一些草莓”之后，帮助学生感觉在平均分的过程中有两种情况：没有剩余和平均分后仍然有剩余。通过比较，学生可以扩大对除法的理解，更好地理解余数和带余数除法的含义。第二种是水平除法与余数除法和表除法的比较。通过组合运算过程，学生可以理解每一部分的名称以及每一个数字在水平形式上的意义。通过这种比较，不仅可以激发学生已有的知识和经验，加深学生对余数除法的理解，还可以使学生感受到知识之间的联系，为构建合理的知识结构网络提供支持，培养学生的分析、比较和归纳能力。

3.结合相关实例和练习，尽可能让学生体验从现实生活或具体情境中发现和抽象数学问题的过程，为学生发现和提出问题积累经验，培养学生的问题意识和对数学问题的敏感性，体现数学源于生活，回归生活的基本概念，强化数学与生活的密切关系。该课程在实际教学过程中还存在一些不足。例如，在了解了小学生的学习情况分析后，我觉得我在教学中对余数和余数除法的意义不够扎实。学生还应多次放置棍子，以感知剩余部分。学生动手操作后，学生没有机会充分沟通和表达。因此，在今后的教学中，应该让学生用自己的语言来描述自己的想法和动手操作过程，有效地提高学生的动手操作水平和思维表达能力。

我认为本课程的教学充分体现了学生的主体地位。总体而言，课堂教学效果较好。学生还可以理解带余数除法，理解该公式的含义，理解余数，理解带余数除法的含义。

点和线教学设计篇三

离骚远离我们现代这个时代，不知道有多少人喜欢屈原，喜欢《楚辞》、喜欢《离骚》。就本人来说，不是很喜欢屈原的那样子的做法。俗话说，留得青山在不怕没柴烧。刚上完第二课时的离骚，发觉学生跟我的意见有一致的地方。但是我觉得我在备这一课的时候，能够以平常的心态去接受屈原，

虽然不赞同他的做法。而学生却不同，他们如果不喜欢这个人，他们就有排斥的意味。特别是男生没有人特别喜欢这样的文章，又是属于古典诗歌，对它的学习，简直说是痛苦的。只有痛并快乐着才是我们进入文本的先决条件.刚开始导入的时候，让他们用“他_____;_____.
他_____;_____”这样的结构句式来说说自己对屈原的评价。这样的问题一打开，让我特别吃惊的事情来了，个执一词，不知道如何收拢。而鄙视远远比赞美的的呼声强烈。我如何才能让他们能够转变这样的局面成了我继续上课的关键。我只能以现代的中学生如此评价，而文学史上的评论家们却给以很高的评价。下面我们来看看评论家的评论是否中肯一些，而我们是不是太偏激了一些，是不是给历史人物一个公正的评价。由于学生没有预习，于是就有了学习时，连它讲了什么内容都不知所云，只能耐着性子，把备好的课上下去。将屈原的品行修能以及忧国忧民的思想以及政治理想加以分析，和他写作上比喻移情的用法予以解释，并让学生下去，自己去找出相关的句子。

这堂课就如此匆匆结束，少了读，少了背诵，少了学生的参与，多的只是老师念经式的灌输。静下心来想了想，可能让他们自己先预习一下，看一遍相关注释，下一节课再来讲会不会让学生收获大一些呢。以后的教学当中，应注重基础应该是我现在要改变的一种教学方式.难点的突破最好放在学生提问的时候，也许课堂让学生感受到快乐吧。从他们的实际出发，不例入会考篇目的文章的学习，只能以积累屈原名言，提高他们的写作作为自己教学的重点了。

点和线教学设计篇四

《白鹅》教学反思
小学四年级语文新教材中的《白鹅》，出自丰子恺先生之手。在教学时，新课程理念主要想体现在以下几个方面：

一、重视朗读，启发学生的内心感悟

1、“到课文中走一个来回，要充分有效地读书，要抠词抠句”。在品味鹅的叫声时，我抓住最能体现鹅的特点的词：“厉声”、“叫嚣”，什么是“厉声”？在什么情况下鹅的.叫声严厉？通过朗读和想象鹅会叫些什么体会鹅的高傲。

2、在学了白鹅的姿态后，指导朗读“好一只高傲的动物！”学了叫声、步态后分别说说鹅的高傲。现在看来，这里的设计应该以“好一只高傲的动物！”为主线，贯穿始终，每次学习后，就要带着学生朗读，以便加深印象。

3、精读第三、四小节，抓住了重点词语“引吭大叫、步调从容、大模大样”，学生感悟到了鹅的高傲。

二、珍重个性，展现学生的独特体验

1、在通读课文后，进行提问时学生并不积极。在开头的10分钟里我始终没有放开，所以在个性感受“这是一只怎样的白鹅”时，气氛不够活跃，体会不够具体。真是可惜！本来还可以通过“我亲自抱了这雪白的大鸟回家，放在院子内。它伸长了头颈，左顾右盼，我一看这姿态，想道：‘好一只高傲的动物！’”这句话的朗读，加深体会。

2、因为丰子恺先生的文章夹杂着一些文言文，比较难懂，必须内化为他们自己的语言，所以我对第三节的朗读体会有所侧重。

3、在学习鹅的叫声时，我设计了这样一个环节：“如果鹅通人性，会说话，会说些什么？”学生课堂上生成的东西异彩纷呈，彰现了个性，锻炼了口头语言的表达。

三、创设情景，引导学生的真实表达

在学习第四节“鹅的步态”时，通过学生的表演来体会它的特点，同时随机理解了“京剧里的净角出场”观看净角出场

的动画，加深了理解。

点和线教学设计篇五

本单元教学除数是两位数的除法（被除数不超过三位数），这是学生在整数范围内最后一次学习除法，其中笔算是本单元的教学重点，教学内容包括计算法则、试商方法和调商方法三部分。

本周主要教学了练习三和整个一节的复习。练习三主要是对前面学习的调商进行一些综合的训练；复习是对本单元一个整体的概括。通过这两个练习，使学生把本单元所要学习的知识灵活运用到解决实际问题中。通过一定的练习后，学生注意到：

1.试商要有一定的顺序

我教学生：（1）把除数想成最接近的整十数。（2）用想成的试商。（3）用原来的除数计算。（4）根据实际调商。在教学例题时要引导学生经历这样的过程，否则就不是试商，而是猜商。经过一定练习，学生的试商会一气呵成。学生掌握试商方法的关键是能否熟练口算三位数除以整十数的商。所以，练习中有针对性地加强了这方面的练习。

2.发现调商规律，认清试商本质

初商过大或初商过小是有规律的。把除数看作比它小的整十数，初商可能过大；把除数看作比它大的整十数，初商可能过小。教材注意让学生通过比较逐渐理解这些规律，通过两道例题的教学，学生经历两次不同的调商活动，对为什么要调商和怎样调商有了初步体验。组织学生及时回顾和反思这两题的计算，比较计算过程中的相同点和不同点。练习三第4题可以组织两次比较。要使学生明白：并不是把除数看作比它小的整十数试商时都要把商调小，也并不是把除数看作比

它大的整十数试商时都要把商调大；只有出现初商过大或过小时，才要去调整刚才试得的商。

于是学生通过本周的复习，学生对三位数除以两位数的除法的计算的正确率就好多了。也慢慢地掌握了本单元的重点。

点和线教学设计篇六

《离骚》远离我们现代这个时代，不知道有多少人喜欢屈原，喜欢《楚辞》、喜欢《离骚》。就本人来说，不是很喜欢屈原的做法，虽然我来自屈原故里，却依旧觉得屈原太过清高。因此这种厌恶感，贯穿我备课的始终，对这一课的理解也只能按其他教案中说的，但是，当一堂课失去了自己的理解，就失去了思考的光辉，这篇课文也无法进入学生心灵。所以这堂课从备课开始就因为我的偏见成了一堂失败的课。其实，作为老师大可不必为了所谓的正面引导而放弃自己的观点，既然你有这样的偏见，何不以此为切入点，带着学生们再去认识屈原，将自己的观点介绍给学生，同时将文学史上的评论家们的评价介绍给学生，再通过讨论，看看是不是我的观点太过偏激，是不是文史家的评论过高，这样这堂课的思维闪光就得以体现了。

其次，学生不喜欢这一篇的原因是篇幅过长，其中夹杂的方言的很多，导致了理解困难。因此，在疏通诗句是必不可少的.环节，尤其是其中方言的解释。而且要在事先给学生做一定的心理建设，方言读不懂是正常的，作为从湖北到海南来教书的我，上课时同学在下面用方言讲小话时，我就听不懂，同处一个时代尚且如此，更何况，《离骚》可是上千年前的方言啊。破除了这样心理障碍，再引导学生去疏通诗句时，学生就不会感觉那样困难了。同时对这些古代楚地的方言无需关注太多，只要学生能结合注释翻译诗句即可。

对于本课中出现的文言现象，我的考虑是不用作为重点讲，毕竟是高一的学生，本就厌烦学习文言知识，另外《离骚》

属于诗歌单元，更重要的是其中的感情与思想。因此对其中的文言知识做两方面处理，对比较重要的文言字词，教学时候还是不能放过，例如古今异义词，通假字，本课出现得较多且比较常见，应该指导学生做归纳积累。至于实词的一词多义，特殊句式，“介词结构后置、宾语前置、定语后置”，我觉得不用过多强调只要学生翻译是能将词语翻译准确，句式能调整语序即可。

最后，对于本课情感与思想的处理。我想通过关键句进行总结学生会比较好理解。另外，屈原的“香草、美人”的意象系统的理解也是一个重点。这个系统进行讲解时最好放在中国整个诗歌发展背景中，联系其他诗词中的美人、鲜花的意象，让学生从一个侧面了解屈原的伟大，而屈原“美政理想”的内容可以不必加进来。

点和线教学设计篇七

这一课的教学，能根据教材内容和学生的实际确定合理的教学目标，在理解歌词、掌握歌曲节奏的基础上引导学生感受、表现歌曲，突出了学生的主体地位，体现了以人为本的教学思想。教学中能结合学生的特点，以兴趣为出发点，将教学中的难点附点节奏，以寻找影视城的路线的方法为突破口解决，让学生在游戏中掌握难点。

注重学生聆听习惯的培养，在聆听中感受歌曲的情绪、内容，在欣赏中注重学生情感的体验，在律动中体验歌曲的演唱情绪。结合本学科的研究课题，注重教学的实效性。教学中欠缺的是电影没有给学生播放，使学生缺少了视觉上的感受，没有身临其境之感，应及时变换其他替代品，这是教学准备得不充分，以后应多注意，避免此类事件发生。

点和线教学设计篇八

参考一

《离骚》远离我们现代这个时代，不知道有多少人喜欢屈原，喜欢《楚辞》、喜欢《离骚》。就本人来说，不是很喜欢屈原的做法，虽然我来自屈原故里，却依旧觉得屈原太过清高。因此这种厌恶感，贯穿我备课的始终，对这一课的理解也只能按其他教案中说的，但是，当一堂课失去了自己的理解，就失去了思考的光辉，这篇课文也无法进入学生心灵。所以这堂课从备课开始就因为我的偏见成了一堂失败的课。其实，作为老师大可不必为了所谓的正面引导而放弃自己的观点，既然你有这样的偏见，何不以此为切入点，带着学生们再去认识屈原，将自己的观点介绍给学生，同时将文学史上的评论家们的评价介绍给学生，再通过讨论，看看是不是我的观点太过偏激，是不是文史家的评论过高，这样这堂课的思维闪光就得以体现了。

其次，学生不喜欢这一篇的原因是篇幅过长，其中夹杂的方言的很多，导致了理解困难。因此，在疏通诗句是必不可少的环节，尤其是其中方言的解释。而且要在事先给学生做一定的心理建设，方言读不懂是正常的，作为从湖北到海南来教书的我，上课时同学在下面用方言讲小话时，我就听不懂，同处一个时代尚且如此，更何况，《离骚》可是上千年前的方言啊。破除了这样心理障碍，再引导学生去疏通诗句时，学生就不会感觉那样困难了。同时对这些古代楚地的方言无需关注太多，只要学生能结合注释翻译诗句即可。

对于本课中出现的文言现象，我的考虑是不用作为重点讲，毕竟是高一的学生，本就厌烦学习文言知识，另外《离骚》属于诗歌单元，更重要的是其中的感情与思想。因此对其中的文言知识做两方面处理，对比较重要的文言字词，教学时候还是不能放过，例如古今异义词，通假字，本课出现得较多且比较常见，应该指导学生做归纳积累。至于实词的一词多义，特殊句式，“介词结构后置、宾语前置、定语后置”，我觉得不用过多强调只要学生翻译是能将词语翻译准确，句式能调整语序即可。

最后，对于本课情感与思想的处理。我想通过关键句进行总结学生会比较好理解。另外，屈原的“香草、美人”的意象系统的理解也是一个重点。这个系统进行讲解时最好放在中国整个诗歌发展背景中，联系其他诗词中的美人、鲜花的意象，让学生从一个侧面了解屈原的伟大，而屈原“美政理想”的内容可以不必加进来。

参考二

《离骚》是古代杰出的抒情长诗，它的内容深厚，思想深邃，情感深沉，境界高远，语言奇伟瑰丽，想象新奇动人。作者屈原被推举为世界文化名人，更是值得每一位炎黄子孙引以为豪。他的忧国忧民的情怀，洁身自好的品质，献身理想的精神，千百年感动并影响了无数后人。作为高中语文教师，对于这样的.课文，我觉得有责任必须把它的美原原本本的“交给”学生。

体会诗歌作品的美，是必须借助朗读的，所以，我将诵读作为一个重点。楚辞在语言上的特点可以通过诵读给学生以感性的认识。在读的时候，一定要强调感情，应该给学生示范。

疏通诗句是必不可少的环节，楚辞的语言有很多是古代楚地的方言，对这些无需关注太多，只要学生能结合注释翻译诗句即可，对于比较重要的文言字词，我认为教学时候还是不能放过，例如古今异义词，通假字，本课出现得较多且比较常见，应该指导学生归纳积累。至于实词的一词多义我觉得不用过多强调，包括特殊句式，“介词结构后置、宾语前置、定语后置”，我考虑可以暂且放过，留待以后解决。只要学生翻译是能将词语翻译准确，句式能调整语序即可。作为高一的学生我觉得此时讲太多不太合适，且本课是诗歌，重点不应放在此。

疏通诗句是为了整体感知诗歌的情感和思想，本诗的情感比较复杂，提示学生找关键句，然后总结，我觉得学生比较好

理解。诗歌是节选的，只有两节诗，我觉得没有必要将屈原“美政理想”的内容加进来，在这两部分诗中，能把握住主要的感情即可。

我计划第二课时把重点放在艺术手法上，与《诗经》比较异同，让学生自己体会。屈原的“香草、美人”也是一个重点。

本次教学过程中我感觉基本完成了预想的任务，诵读的效果还不错，如果能再放得开些，在感情上再投入一些可能效果会更好。

点和线教学设计篇九

作为一名新的普通小学数学教师，通过培训以及学习我深刻的感受到小学数学课堂教学的艺术化和多样化，也在不同方面显示出了我的不足,许多教学经验值得我去借鉴学习,也让我明白教学不是一蹴而就的,它是一个长期学习积累的过程,下面我将我的认识和教学心得，做以下几方面概括。

点和线教学设计篇十

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时光里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的’歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把

音乐当作机械的技能去训练，把中小学生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时光里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时光表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在思考的是我该怎样做、怎样教，很少思考学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。

他们只想课堂45分钟我该怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，就应包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、用心体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生就应听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自我都觉得剩余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展贴合各地不一样的人文环境、不一样教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，构成新的教学格局起到了用心的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。

就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代未开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显面易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

点和线教学设计篇十一

数学作为一门基础课的核心，在新的形势理念指导下，引发了对课程目标、教材编写、教学方式、教学行为，以及教育

评价等多方位的改革。

1、重心树立新的教学观念。

教学是课程传递和接受的过程，更主要是课程创造与开发的过程。在传统的教学中，课程与教学是二元对立的关系。而新课中，课程与教学是相互转化、相互促进、彼此融合的关系。在传统教学中是以教为核心，学生围绕教师转，是以教为基础，先教后学。而新课程则强调教与学的关系应转化，要求把学生放在主体地位，要诚心诚意把学生看作学习的主人，以学生发展为本的教学理念。

2、重新更新新的教学目标。

在传统教学中，是强调学生的基础知识是否扎实、基本技能是否熟练、解决书本中的问题是否强为教学目标。而新课程中，数学课程的目标不只是让学生获得必要的数学知识、技能。它包括在启迪思维、解决问题、情感态度，更多体现学生的价值观。教学目标的核心是促进学生全面和谐地发展。

3、重新领会新旧教材的编写。

旧教材围绕例题、习题转。课程内容突出以基础知识和基本技能为主。在结构上，课程类型单一，各具体科目比重失衡。而新课程在教材编写上，努力确立学生在数学学习中的主体地位。致力于改革学生的学习方式，倡导以学生自主探索，合作交流与自主创新的教学方式，强调体现教材的人文精神。教材以数学活动形式安排。提供了大量的操作、观察、实验等活动形式，加强了学生与日常生活、社会生活的联系。在习题中编排了“数学常识”、“数学故事”、“环保”等方面内容，体现了学生的情感体验与价值观。

4、重新选择新的教学方式。

在旧的课程中，学生的数学学习方式以被动接受为主，而对学生的能力、态度、习惯方式的培养不够重视。新课程中，强调通过情境等手段引导学生去发现数学问题，提出数学问题。在这过程中，教师要有针对性地进行提示，通过组织学生合作交流、讨论来解决数学问题，得出有关结论。在整个过程中，培养了学生学习数学的习惯，开发了学生的智力，鼓励算法多样化。在整个教学过程中，教师要创造性使用教材，以此实现学生学习方式转变，提高学生终身学习的能力。

5、重新构建教育评价体系。

在旧的课程中，教师的评价是主要的。而对学生的评价主要体现在是否能解决书本中的问题。在新课程中，评价主体多样性。主要体现了教师评价、学生自我评价、学生之间评价。评价方法也是多样性，有课堂内评价、课外作业评价、学生学习数学历程等。

点和线教学设计篇十二

笔算除法和口算除法过程基本相同，但笔算除法与笔算加、减、乘法的书写格式完全不同，而且有一定的难度。笔算除法是在口算除法和除法竖式的基础上进行教学的，主要教学一位除两位数的算理、基本的运算思路和竖式写法。学生在学习时借助直观操作的方法理解算理，在理解的基础上体验得出两位数除以一位数的基本方法：先用一位数去除十位上的数，然后将余数和个位上的数合并，再用除数去除。并在做笔算除法的过程中熟练地应用。如何让学生自主实现从算理到算法的过渡，这是本节课的难点。

师：46÷2＝的竖式你认为该怎么写？请你在本子上试试看。

学生尝试列竖式，展示学生各种的竖式写法

简析刚才学生尝试做的几种错误的列竖式格式，让学生订正。

点和线教学设计篇十三

本单元有承上启下的`作用：1、他是在表内乘、除法，一位数乘多位数的基础上进行教学的。2、它为学生掌握除数是两位数的处罚，学习除数是多位数的除法奠定了扎实的知识和思维基础。主要内容有：口算除法、笔算除法。在教学中发现两个教学安排上的特点：1、本单元的例题与习题，真实、自然的体现了除法产生于解决一个个具体问题中。2、教材逻辑地设计了一个个拾级而上的台阶，使学生充分利用已有的知识很经验、通过自主探索、合作交流、主动获取所学的知识。因此在教学中，我比较注重：

1、运用已知，探求新知。

以动手操作为手段，以探究除法竖式的书写格式和计算顺序为线索，以达到自主理解算理为核心。如：教学“42÷2”时，引导学生运用操作的方法和口算方法进行计算，并借助这两种方法自行探究笔算除法中每一步的计算含义，从而掌握新的知识，“商中间或末尾有0的除法”是这个单元的例7。在此之前，学生对除数是一位数的笔算除法的方法、格式都比较熟悉了。所以在教学中，我主要让学生采用尝试、探究、讨论的方法自己学习计算方法，通过交流、讨论明白当除到被除数的某一位上不够商1就商0。同时在用竖式书写时，这个过程可以省略。力图继续渗透可以利用旧知学新知的迁移能力，培养学生“会学”的能力。

2、勤于思考，有效学习。

思考是学生学习数学认知的本质特点，是数学学习的本质特征。在教学中我注重将思考贯穿于教学全过程，将操作、观察、叙述、思考有机的结合，让学生在操作、观察、叙述中思考，在思考中体验、领悟。教师在适当的时间仅仅在关键处给予点拨：说说，“5”为什么写在商的十位上？“算式中6减4余2，这个2表示什么？接下去该怎么计算？”“比较

这两个算式，有什么区别与联系？”……从而促进学生思考，提高学习的效率。

3、合理有效地创设问题情境，激发探究兴趣，体会数学在生活中作用。

课标实验教材的特点尽量使所学的数学知识紧密地联系生活实际，使学生觉得所学的知识就在身边，很有用，但有些数学知识点并不河南容易“生活化”。所以就需要教师创设一个生活的情境。教材中创设的情境是一个蔬菜批发市场，学生对蔬菜批发市场的情境并不是很熟悉，但对自己喜欢吃的蔬菜非常感兴趣。因此在教学中，设计一个问题：“这些蔬菜你都喜欢吗？”使学生较快地进入本节课的主题，让学生自己提出问题，并在解决问题中自然引入新课。

点和线教学设计篇十四

3月11日，新冠疫情的再次爆发，让全体师生云端相聚。第一小学结合上级文件和学生实际，精心制定教学计划，在全体师生的共同探索与努力下，线上教学工作平稳、顺利地开展，并取得了一定的成效。

一、解读文件明确方向

在收到市教育局下发的“停课不停学”通知后，我校领导班子高度重视，召开专项会议，成立线上教学领导小组，全面部署各项工作，制定详细工作方案，科学安排各学科教学内容，要求各个年组就线上教学制定详细的周工作计划，并第一时间将教学时间、教学内容、授课方式通知到家长，使线上教学落到实处，保证线上教学有序进行。

二、群策群力优化内容

为了有效提升线上教学质量，充分发挥集体优势，我校各教

研组在分管领导的带领下开展线上研讨工作，针对线上教学中出现的难点和问题，共同寻求解决方法和有效策略，形成了“随时发现随时教研”的良好氛围，通过实时交流分享经验，互帮互助，提高教学质量。

三、听课“把脉”引领前行

为了解学生学习效果和教师授课情况，以郑森校长为核心的教学领导每日深入云端课堂，观察教师的教和学生的学，捕捉课堂教学中的每个细节，认真记录、及时总结，提出建议。

为规范教师线上教学行为和教学方式，了解学校线上教学情况。四平市教育学院田璐主任，双辽市进修学校王艳秋主任、张娜、陈彤、商慧萍几位教研员多次深入云端课堂进行听评课指导活动，与授课教师进行深入的交流，肯定其优点，并提出了合理的建议。

四、直播加答疑白板变黑板

为了更好提升教学效果，我校采用“直播+线上答疑”形式进行线上教学，并将希沃白板应用到在线课堂中。借助白板可以轻松创建生动精彩的课堂，将书写、批注、演示、互动等功能有效结合，更好地吸引学生进行线上教学。使教师教得更轻松，学生学得更快乐。白板变黑板，增添了活力，优化了过程，使得线上教学更加高效。

同时，为了更好了解线上教学效果，提高线上教学质量，3月25日，我校设计并下发了《第一小学线上教学调查问卷》，通过问卷形式共回收了1352份有效调查问卷，对线上教学的课前预习、听课状态、课堂效率、课后作业数量及批改情况等问题进行调查。为后期调整教学模式或教学内容提供依据。

五、寓教于乐五育并举

为了促进中小学生全面发展，双辽市第一小学注重五育并举。让每一位学生都能在五育并举中健康成长。

音乐教师精心录制了防疫歌曲、手势舞等活动视频，给学生带来别样的音乐体验。美术教师鼓励学生发挥想象力进行创作，为抗疫一线的逆行者们祝福!体育教师针对居家的局限性，制作了适合室内练习的热身操、健身操、力量练习等视频，让学生科学的锻炼。心理健康教师设计适合学生理解和接受防疫安全教育，注重培养学生的心理健康和自我心理调节的本领。

六、特色活动致敬先锋

为有效降低疫情对学生成长的影响，切实增强特殊时期育人实效性，第一小学通过一系列活动落实立德树人根本任务。

1。为应对学生防疫期间可能出现的恐慌、焦虑等心理状况，缓解学生心理压力，按市进修学校要求组织全校学生收看由市进修学校录制的《中小学生居家学习心理防护要点》和心理疏导视频。引导学生做到不信谣、不传谣，不轻视、不恐慌，营造健康、科学、乐观的防疫氛围。

2。云端升旗，厚植爱国情怀。利用线上进行升旗仪式，向伟大的祖国和人民致敬、向抗疫一线的英雄致敬。

3。录制每周一次“阻击疫情，线上德育不停歇”系列活动，对居家好习惯、涵养好家风、抗疫“心”防线等方面进行德育教育，培树学生优良品质。鼓励同学们做好自我管理、养成居家好习惯，并积极参与到劳动中去。

4。致敬逆行者，传播战“疫”正能量。开展绘制手抄报、录制短视频等丰富多彩的为抗疫助力活动。

待春暖，花开;

盼春来，疫去。

让我们脱离云端，校园重聚。

双辽市第一小学

20__年4月3日

点和线教学设计篇十五

还记得与旧课标相识是在自己刚刚踏上工作岗位的时候——xxxx年，充满激情和斗志的自己与旧课标牵手，在语文教学这个大熔炉里磨砺着,成长着。在工作中旧课标就像老师，就像朋友，在我困惑时，它能为我指引迷津，在我小有收获时，它能激励我继续前进、、、、、、就这样我与旧课标一起相知，相伴渡过了10年。10年的与课标的耳鬓厮磨，10年的教学实践检验，我的老友-课标在10年风雨的洗礼下，以更加华丽端庄的容颜再现。我为它的变化惊喜不已，因为它没有辜负我这个好友的期待。

一、惊喜1一——新课标降低了知识的难度

说新课标降低了知识的难度，那是因为新课标降低了小学生会写汉字的要求。依据新课标，三、四年级学生须累计认识常用汉字2500个左右，其中会写1600个左右，而旧课标则要求学生会写20xx个左右。新课标对一、二年级学生会写字的要求也从原来的800到1000字统一成低限－－800字。

作为自己，一直苦恼的是小学一年级的孩子从开始写字起只写3-4个字，可是到二年级上学期骤然增加到每课写6—9个，下学期每课达到写十二个字。字词是一家，字不能单独放置识记。作为任教的自己每次都是将字和词和句连在一起。但是不管你用什么办法总有一部分孩子他们识记字是比较辛苦的。打到旧课标的要求是有一定难度的。有时自己有一种冲

动，不想让孩子写那么多字，可是一想到这是课标要求的，知识是必考的内容。那种冲动慢慢平息。现在新课标要求会写的字降低到了800字，很好，自我感觉压力减少了许多。新课标更符合孩子的身心发展和我们教学的实际。写的少，孩子就会更加用心，才能达到熟练而且美观。

不仅是字词，作为一名语文教师，我希望我的孩子们在学习得各个方面不仅能学到知识，学到本领，还希望他们能学得快乐，在学习中能体验到成就感。但是在实际很多的压力下，我们发现确实有很多孩子能达到课标的要求，可是还是有不少的一部分学生他们跟不上这些孩子的进度，学习起来很吃力，横向比较起来他们就会觉得自己不如别人。很遗憾在自己的班上也总有一部分学习得不是很快乐的学生，虽然原因有很多方面，但是我在很多时候还是期望我的老朋友课标还能在其它方面降低一点难度的。

xx老师说：学好语文有很多要素，但最核心最根本的方式就是阅读，在语文学习上没有阅读量的积淀是不可行的。我认为尹老师的话和我们的新课标的方向是一致的，新课标给我们定的阅读积累量只是一个底数，要让孩子语文好，就要孩子多阅读，多积累。怎样达到这个目的呢？兴趣和训练。新课标认为语文课就是要让孩子进行听说读写的训练。

其实我一直都不反对字词句段的训练，我认为在训练中学生和我的听说读写能力都能提高。但我在以前的教学中特别是在公开课时很少有让学生字词句训练，好像做某些训练就会割裂课堂的整体性。而把这样的训练集中在复习课上。虽然让学生掌握基本的汉语知识、文体知识和文学知识对学生进行语文学习有很大的帮助。但是以往对基础知识和基本技能的机械的、烦琐的、孤立的训练，已经扭曲了基础知识和基本技能在语文学习中的重要作用。积累重要字词句、经典诗歌和文章等做法的兴起，可以说是改革的一种转向。现在的课标及教材都非常重视学生的语言积累：摘抄搜集资料、背诵默写类的练习大有提高。为了避免那种机械的、死记硬背

的、孤立的语文学习方式，避免学生从一个苦海跳到另一个苦海，避免语文教育从一种无效走向另一种无效，这些练习在引导学生掌握基础语文知识的同时还让学生领会它们的运用；在引导学生诵读大量经典诗文的同时还引导学生感悟、理解国内外文化、文学精华，并与现实生活联系起来；在引导学生进行听说读写基本技能训练的同时还引导学生认识社会、认识自然、认识他人，也认识自我、发展自我。

关键是新课标还提倡让孩子少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。教师应增强阅读方法的指导，重在教给学生方法，教师还应关注学生个性情感体验，提高学生对作者感情的体会，发展学生个性。“书读百遍，其意自现。”的确，阅读是语文教学的一种不可或缺的教育方式。让学生在多读多悟中掌握课文内容，增强学生学习兴趣，加强学生情感体验感受远比“填鸭”学得更有价值，知识掌握得更加牢固！

?新语文课程标准》给每一个老师提出了明确的教育方向，纵观这个新标准，发现老师如果仅仅是提高认识不提高自身的素质也是难以达到，作为老师要真正创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式、师生互动等新的教学模式不努力学习探索是根本不能达到的。学生语文素养的整体提高前提是老师的整体素质的提高。新课标的颁布对自己是一种极高要求挑战。不过人生因挑战而精彩！在新学期的开始，我已经加快了学习的步伐，对适合自己教学的方法、好文章等都有序记录在自己的教育簿上。每天将好文读与孩子听，让自己和孩子一起收到美文的熏陶。每天总在思考如何让孩子每天快乐的学习，让孩子们爱上阅读、爱上学习。思考让自己越来越聪慧，衷心期盼自己在实施新课标的教学中自己能变成一个“新”老师！相信自己能接受挑战！

点和线教学设计篇十六

?火烧云》是一篇优美的写景文章，作者通过对火烧云颜色和形状的变化描写，向读者展示了一幅绚丽多彩的晚霞画卷，让人读后有一种心旷神怡、意犹未尽的感觉。在设计本文的教学设计时，我力求在各个教学环节中体现学生自主学习的主体作用。

点和线教学设计篇十七

?火烧云》一课用生动传神的语言写出了火烧云颜色的变化，描写的词共有三种形式，一是叠词（金灿灿），二是对半式（半紫半黄），三是实物形容词（梨黄），为了让学生感受火烧云的颜色美，我在理解完书中几种颜色后，又及时的进行扩展词汇的练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色？你能用哪些词语来描绘？”这样一来，学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说出了二十多个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。我有意让学生将课外学到的词语迁移到课堂学习中来，进行展示、交流，这是激发学生课外阅读兴趣的重要方法。这样的设计，也会大大激发学生在平时学习中养成随时积累的好习惯！对本文的教学设计，主要是贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读、自思、互相讨论、大胆尝试。通过教学，让学生思想上受到大自然美的熏陶。在对学生进行语言文字训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习能力。

点和线教学设计篇十八

20____年1月21日，我有幸参加了高港区教研室组织的数学教研活动，学习了高港中学两位老师的课，真是受益匪浅。最值得我学习的是他们站在讲台上展示自己的那份勇气，这是我最弱的方面。他们，给了我也想讲课的欲望，有了想跟他

们比一比，看看自己差在哪的想法。

两节课的共同点是充分发挥以学生为主体，老师为主导的学习方式，教学中注重学生能力、素质的培养，打破了以往只注重结果不注重过程的教学方式，两位教师都具备扎实的基本功，有非常强的驾驭课堂的能力，借助讲学稿和多媒体的辅助教学，使课上得有声有色，这些太值得我学习了。

这两节公开课为我以后的教学提供了很大帮助，在此我想谈谈我的感受：

一、讲学稿的使用

讲学稿是我们高港区正在大力推行的“教学助手”，我校初一数学组正在使用讲学稿，这个“新型的助手”带给我们很多的帮助，让我们觉得课上45分钟更有紧迫感，更有效率。例如课前的预习。课前预习是学新课的前提。随着教学改革的不断深入，基础教育不只重视学生学到什么知识，更重要的是培养学生获取知识的能力。良好的预习是获取知识提高学习效率的有效途径。为了更好的激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性，全面提高学生的素质，课前预习尤为重要。使用讲学稿后，让学生更有针对性的预习，完成好讲学稿上的预习题，使预习效果更佳。高港中学的两位老师都很好地做到了这一点。

二、知识点的延伸与拓展

两位老师上的都是初三的复习课，都注意到了知识点之间的连贯性。第一位老师由一个抛物线引出一系列的问题，将问题一拓展开，提出关于该抛物线相关的问题，让学生感受到知识点的连贯性;第二位老师在讲“求两条对角线互相垂直的梯形的面积”时，问学生有哪些方法，还有哪些四边形的面积可用这些方法。初三复习课更是要注意知识点的相通，让学生所学的知识形成一个知识网，将相关知识用联系的观点

来看待。

三、学生学习习惯的培养

叶圣陶说：“教育就是要培养习惯。”培根说：“习惯是人生的主宰。”可见培养学生爱动脑动口、勤思考的学习习惯是促进他们思维发展，协调个性差异整体发展的手段之一。从这两节课来看，高港中学的学生有着良好的学习习惯，能够通过学生自主、合作、探究，得到解决问题的方法。教师教给学生合作学习的方法，不断引导学生如何探究，让学生真正成为学习的主体。

教育是不断发展、改革着的。我需要更多的学习机会和学习时间，每天都要思索，怎样使学生在学习过程中得到生动活泼的发展，怎样有利于发展学生的思维能力，怎样养成学生良好的学习习惯，更能促进学习;怎样适应教学改革和社会发展的新趋势，达到共同提高，为学生今后的学习和生活打下良好的基础。