

2023年精神明亮的人读后感高中(优秀8篇)

辩论能够提高学生团队合作的能力，培养领导才能和社交技巧，为他们的未来发展打下坚实的基础。辩论中需注意引用权威资料和学术研究，以提升自己的论证信服力。为了帮助大家更好地理解辩论写作，小编精心挑选了一些辩论文范文，供大家参考。

精神明亮的人读后感高中篇一

《精神明亮的人》告诉我们：人需要点亮精神。精神是去物质化、异质化的意识存在，当它仰仗着文字的力量而变得可感时，人们更易接受这种虚无的满足感。我时常想象若这本书该是个什么场景，何许模样——也许是黄昏，面对夕阳，闭着眼睛，感受发亮的光晕，周身环绕的是洗尽铅尘的清纯；或许，只是一个回忆的背影余光。回忆的样子是安静与感伤，挂着温润与平和的标签，却有着意料之外的坚决。

坚决写传统的真善美，坚决唱着爱的主旋律，坚决发现最可观的一面，坚决有自己的黑白是非。这个世界里没有尔虞我诈，有的是对古典的追思、对文字的敬畏、对历史的审视、对当下的思虑。有人说这样的世界太单纯，它只是泱泱之中冰山一隅，这样的社会是残缺的，它没有一个严密完整的结构。然而在精神文字里，我们有选择性地把负面的情绪沉入海底，看到浅层的光鲜亮丽，便可欣喜于纯洁、浪漫这些美好的字眼。有时候能遗忘也是一种自我安慰的能力，因而在阅读时慢慢涤去浮躁的不安分，简单纯粹。既然不是真实的生活，那么我们允许它的理想主义，正如我们在无人的角落吐露的秘密的心声。

“天下熙熙，皆为利来。天下攘攘，皆为利往。”人们高呼着欲望都市需要灵魂自救，标榜着形而上的自我追求，用高

深晦涩的古老语言去彰显自己的遗世独立，然而最后仍迷失在熙来攘往的世界中。雾里看花不知花残未谢，水中望月难晓阴晴圆缺，大多数的人朦朦胧胧不痛不痒地过着日子，为了生计抑或是贪欲而奔波。他们知道国家大事、世界风云，也知道鸡毛蒜皮、细枝末节，唯独不知道，或不想知道的，是最纯净的自己在哪里。人们不习惯去扪心自问，也往往懒得追求飘渺的真相，便把深层的自己藏好、忘却。这似乎是最安全的做法。人们总是可以为自己的逃避找出许多冠冕堂皇的理由，然后为自己的物质与无知冠上真实单纯的美名。

我承认我是世俗大众的一份子，从来不敢自诩清高和孤立，宁愿把自己淹没在茫茫人海里，也不愿做特立独行的那一个，以一种安全的方式战战兢兢生活。因此我在书中看到的更多的是关怀与感知，作者作为一个人的个体对周身的体悟和更内心层次的交流。前者来自作者敏感细微的个人世界，而后者更多地来自作者本身的阅读经历。所谓文人气性，当是经脉分明，持一见而博思域，深谙己道而不孤芳自赏。看一场他人之间的文化交谈，读者也不禁心动。生命如斯于此，文字感染力在缺乏现场感的劣势下依靠一种共鸣骀荡了读者的眼睛。“生命就这样诗意地开始，又这样臃肿而可耻地结束。”不愿这样畸态地走在既定轨道上，便用文字寻找一种解脱。“我们都生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。”王尔德如是说。于是一斟清茶袅袅，一盏孤灯相伴，一卷古籍丹青，一支羊毫泼墨，一段暂时忘却，一梦南柯。一方阅读与沟通的天地，便有言可说。

然而看别人的文字找自己终究是困难的，芸芸众生也更乐得糊涂，保留所谓的不清不楚，过着自己意义未知的小日子。那就在心底留一点光吧，至少，在灵台清明的时候，也会看到一些本真的影子，也可点亮一簇微弱的火花，那簇火花有着一个美丽而虚无缥缈的名字。

五月的槐花地，人来人往，却仍是自己。

精神明亮的人读后感范文十篇

精神明亮的人读后感高中篇二

——读《精神明亮的人》有感

读完《精神明亮的人》，我感触很深。

人生苦短，几十年如弹指一挥间，宛若一场梦。这本书教会了我如何做人——要做一个有用的人，要具有高洁的品质和顽强的意志。摒弃那些为人不齿的恶习，用真正心灵的本意，来演绎生命，在生命的舞台上绽放。

我被王开玲的这本书所深深吸引的原因不仅仅是他文学而又诗意的表达，更是那种，饱蘸着理性思考之庄严与对人类命运之诗情关照的笔墨，给了我看待世间百态的一种基点，我在他文字的基础上观察，站在高处，审视。

其中最使我感到震撼的，是《白衣人：当一个痛苦的人来见你》，这一篇文章，是他对现代医学的人文透视。其中他言明：，白衣人——作为现代医学的唯一权力代表，已成为患者心目中最显赫的精神砥柱和图腾。而且，这种不对称的心理关系几成了一种天然契约，作为医治的精神前提而矗立。‘简而言之，就是医生治好了你，那是他们的医术高超，医不好，就是你自己倒霉。

再从文字中联想现实，确实，现实又何尝不是如此呢。前段时间，一直为人津津乐道的红包问题从一个行业到另一个行业，遍及了几乎所有经济产业，当然首当其冲的就是那关乎生命的医院了。曾经我听到过一句黑色幽默：，不管你去哪里办事，只要那个地方有显眼的地方贴有拒绝红包，那你就一定要准备好送红包，不然啥事也办不成。‘真的让人很心酸也很无奈。

红包所体现的不仅仅是现在,金钱当道'的社会现状,更是人与人之间的不信任。为什么呢?试想,如果我们能够互相信任彼此,相信对方能尽其所能地做好分内的事情,那么又要红包何用呢?所以,白衣人啊,你们的手上所拿着的,那皱巴巴的币纸分明是喂过血和泪的啊!,从精神意义上讲,窝藏这包之人已不再有白衣人的属性,那丝丝缕缕的'红'已把他披覆的'白'给弄脏了。'它使洁白的雪,湮灭为血色的泪,成为一个冒牌的赝品。

白衣人,这样一个本应高贵而神圣的名词,什么时候你变成了这么一个令人畏惧的词汇呢?你们的手,挽留了生命,又送走了生命,可依然不变的,是患者们将自己交给了您,充满希望的,仰仗您能挽救他,把巨大的荣誉和信赖给了您,以希望留住未来的时日和幸福。

生命总有走到尽头的那天,但是,白衣人,你们是阻挡死神的守护神,即使你们未曾成功,你们终归挽留了。生命就是这样,来了,走了,没有其他变化。

所以我以为,白衣人,你们是殇的代言……

殇,一个不动声色便足以传达哀怨的字眼,一个令人欲哭无泪的字眼,它让人叹息生命的转瞬即逝。它诠释了命运,演绎的却是悲剧。

精神明亮的人读后感高中篇三

给我带来感染和震撼的还有对童年的敬畏和捍卫。“每个人的身世中,都有一段称得上'伟大'的时光,那就是他的童年……孩提的伟大在于,那是个怎么做梦都不过分的季节,那是个深信梦想可以成真的年代……对儿童成人化塑造,乃这个时代最蠢的表现之一。下面为大家精心廉政了一些关于精神明亮的人读后感,欢迎查阅。

精神明亮的人读后感1

我想我写这篇读后感的愿望就是让更多的人，特别是像我们这样的教育者们去阅读这样一本美丽而深刻的思想作品——王开岭的《精神自治》，去感受那份属于心灵的触动。我相信每次阅读它都会激起我对属于思想者的那份快乐的追求。

清楚地记得翻开书的第一篇《精神明亮的人》就被作者优美的措辞和细腻的语言以及纤细的情感所叹服。我从未在阅读的时候经历着这样一份情感，不是像以往喜欢一本书那样简单地在享受着文字所带给我的快乐，带给我的想象，带给我的沉醉，而是无法克制的赞叹，钦佩与敬仰。作者深刻的生命体验和锐利的思想与他充满着文学而又诗意的表达结合后仿佛产生了一种可以撼动我心灵的力量，就像有人说的那样“犹如你在混沌，慵懒与麻木的沉睡之中听到一声嘹亮发叫声很刺耳的鞭声，凛然惊醒，肃然起敬。”

在开篇《精神明亮的人》中，触动作者心弦的是福楼拜写给女友的一封信中所提到的“我按时看日出(像现在这样)。”正是他的“按时看日出”让作者猝然绊倒。一位如此吝惜时间的世界文豪，却每天惦记着“日出”，把它当作是一门必修课来迎对，那是何等的对大自然的热爱。于是作者感叹“迎接晨曦，不仅仅是感官愉悦，更是精神体验；不仅仅是人对自然的欣赏，更是大自然以其神奇的力量作用于生命的一轮撞击。它意味着一场相遇，让我们有机会和生命完成一次对视，有机会认真地打量自己，获得对个体更细腻，清新的感受。它意味着一次洗礼，一记被照耀和沐浴的仪式，赋予生命以新的索引，新的知觉，新的闪念、启示与发现……”正是因为作者的这些文字(事实上还有很多其它令人动容感慨的文字)让我为自己对待大自然的态度而潸然。原来自己的日常感受是那么的冷漠、粗糙和鲁钝；原来自己漏掉了那么多珍贵的、值得为之欣喜和感激的东西。这让我突然怜惜自己不再是一个童心未泯的人，没有了儿童般的好奇与纯真，不知不觉地走进成人的世界，漫无目的地追寻着成人的游

戏规则、同人打交道的经验和逻辑。经常我会为自己的麻木和无精打采摸不着头脑，而今当我漫步并沉浸在作者的精神洞穴里时，我才顿然发现自己缺的是儿童般的明亮的精神和清澈的目光，因为只有拥有它，才能在这个有着无数缺陷与霉暗的世界里、无数懊恼与沮丧的生活中注视到美丽与神奇。是的，我渴望且拼命地提醒自己做个童心未泯的人，去享受童年的美，自然的美，既而是心底的那份热情与释然。

精神明亮的人读后感2

多么纯净有趣的语言！看着封面上的这行字，我品味着，怀着一种期待的心情翻开了正文，读着读着，视线渐渐地就移不开了。

风萧萧兮易水寒，漉漉雨雪，秦世恍兮，随着王开岭的描绘，我仿佛看见了两千年前的易水河畔，那个孤傲绝伦的身影在慷慨长歌。荆轲，普通的名字，非凡的一生。为了义，你明知必死，却毫不留恋前去了。

黄土，皑雪，白草，逼近，尖啸，倒地，视线突然模糊，一种无法言说的悲伤萦绕在我的心头。我猛的一惊，很久没有什么文章能让我情绪波动如此强烈了。

不，他的荣誉就是死，没有不死的死士。王开岭带着些许忧愁叹息却又肯定的说，接着，那充满美感的语言再次表达了对荆轲的肯定赞许。

我又反复阅读那短短的两页半，我想，再没有什么文字能重现当年情景了吧。

荆轲，愿你走好。

继续翻着，我的视线似是深受吸引，不由得停留在了“向儿童学习”这五个大字上。目光所及处，在理性之美的渲染下，

王开岭用温和明澈的语言，缓缓的浸润我的心灵。

读着，我不禁陷入了思考，是啊，别说大人了，现在的我，不也是在努力摆脱束缚，成为一个所谓的成熟的人吗？这样做到底是对是错？我不禁对我的行为产生了动摇之心，却忍不住继续往下看。

文章最后，王开岭说，从何时起，一个少年开始学着嘲笑天真了，开始为自己的“幼稚”而鬼鬼祟祟地脸红了？细细一想，现实也的确如此。

哦，不，我想，我可以试着改变一下，在成长的同时，若是我尽量保留那份纯真，也试着从儿童的视角看待周边事物，或许会有不一样的体验？或许会成为不一样的成熟的人？这值得一试。

王开岭还在继续，理性之美的光辉继续闪耀着。我看到了背叛了无精打采生活的可爱少女安妮公主，感受到了一代歌后邓丽君声音的无限情怀，为触摸到的遭遇天灾绝望的人们的经历而哀伤悲痛，也为外国人民誓死保卫自然的决心与行动而震惊敬佩。

王开岭的《精神明亮的人》仿佛是一口清泉，不断带给我丰富的精神享受，滋润了我的灵魂，正如吴散人所说，这样一个晚上，携上这样一本书，与之同行，我感到了雪的融化，心的欢愉和春天的临近。

精神明亮的人读后感3

昙花一现，蜉蝣朝生暮死，都有过最美的一刻。人的一生相对万物的永恒来说，却也不过是弹指的一瞬。因此，在这短暂的一生中，我们更要有高洁的品质和顽强的意志，摒弃那些为人不齿的恶习，用真正心灵的本意，来演绎生命，在生命的舞台上绽放。

《精神明亮的人》是一部国产文学书籍，收入王开岭最具标志性的诗性散文和思想随笔。在思想界，他被誉为新生代的旗帜人物；在文学界，他被视为优美的灵魂书写者。王开岭的文字，有一种温润的金属感，有一种磁性的光芒，它敏感、深邃，明亮又干净。题材之丰浩、细节之精准、纹理之细密、精神发现之独特、关怀视野之阔大、言说的锐度和思路的延展性均有可圈可点之处。在这本书中，我看到了那么大面积的精神风光：郁郁葱葱的故事森林、幽邃致远的理性深潭、峻峭挺拔的良知峰峦……在王开岭身上，我惊讶地看到了一个体悟型作家的全面性：文学的、美学的、理性的、情怀的、史思的、宗教的……一本书竟能汹涌、汇合那么多元素而又从容不迫！在这个浮躁的速记写作时代，我不得不承认，它有一种鲜见的“世外”品质。

满眼是粗砺的风和玻璃幕墙忧郁的光，刺得泪腺肿痛。心情也与天空一样，冷漠而怅远。寂静和虚无多么不同啊。寂静是饱满充盈、有冲动的，而虚无啥也没有。寂静是生命的内衣，给人以梦幻的温情；虚无如死气沉沉的蝉蜕，是没有动作的投降。没有雪的冬天，还有季节尊严吗？远远的，我听见了雪的哭声……像流浪的盲女在哭，像花园的枝骸在哭。

雪渐渐融化，残片之声，不绝于耳……

一本书，让我看到了一个智者，一位诗人，一颗良心，一个浪漫而冷峻的同时代人。这样一个夜晚，携上这样一本书，与之同行。我感到了雪的融化、心的欢愉和春天的临近。

精神明亮的人读后感4

随手翻杂志的时候，发现了一篇文章，名叫《精神明亮的人》，我从未听到过这样的词汇，精神明亮？还是形容人的？好奇心吸引我继续往下读了下去。

文章以福楼拜给女友的信开头，他告诉他的女友他每天在乡

下干的事情，其中有一句是“按时看日出”。这令作者很疑惑，一位世界文豪，每天想着日出，把它当作一门必修课来对待，为什么？而这，也像一盆水一样泼醒了作者，开始发表他的感悟。

“‘按时看日出’，是生命健康与积极性情的一个标志，更是精神明亮的标志！它不仅代表了一记生存姿态，更招示这一种热爱生活的理念，一种生命哲学和精神美学。”

读完全文，给我一种极大的震撼，原来日出，它并不仅仅是太阳升起，预示新的一天开始。它还是艺术，是大自然最优质的杰作。迎接太阳，当它从地平线上升起的时刻，当第一束光线照耀在你身上的时刻，当你感到那热量变成能量渐渐充满你全身，让你感到膨胀的时刻，那不仅是一种景色，还是一种精神体验，心灵洗礼。

可是，我们是否真正的这样，迎接过那次震撼呢？

多少次，我们不是在被窝里蒙头大睡。当迷迷糊糊地醒来时，那已不是新的了的光线，照在我们身上，我们还觉得，我们什么都没有失去。

而城市，又给我们创造了多少机会呢？

精神明亮的人读后感5

在阅读时经历过这样一种情感，不是像以往喜欢一本书一样，简简单单享受文字带来的欢乐、想象和沉醉。而读这本书时，确实无法克制的赞叹，崇拜和信仰。

“没有合格的黑夜，也就无所谓真正的黎明”，每当读到王开岭在《精神明亮的人》里说的这一句话时，内心却似涌起惊涛骇浪，久久不能平静……它意味着一次洗礼，一记被照耀和沐浴的仪式，赋予生命以新的索引，新的知觉，新的闪

念、启示与发现……”

吴散人是这样评价的，“这本书让我看到了一个智者，一颗良心，一个人浪漫而冷峻的同时代人。携上这样一本书，与之同行，我感到了雪的融化，心的欢愉和春天的临近。”

说来也好笑，人生的意义不就在这其中吗？做一个追光者，追逐着光的脚步，追逐着自己的脚步，去追逐梦想，去追逐自己所想要的呀。

王开岭思想的脉络，始终向着美、人性、自然伸展开来，之所以被他挂怀，正是因为人类对他们的日渐疏远和淡忘。他一次次含泪捧起那些遗落在浩淼历史长河里的珍贵片段，都是在唤醒人们的爱与良知的记忆。

他在一个错时不清的黄昏里具有罕见的说是与不是的坚决与彻底的能力，他在一个虚无主义的沙漠中以峭拔的姿态和锋利的目光守护着美与良心。

精神明亮的人读后感

精神明亮的人读后感高中篇四

《精神明亮的人》，一本很朴素的书，黑字白纸，没有任何花花绿绿的东西，很纯，像一杯纯净水。一打开它，扑面而来的森林，深潭和冰雪的气息，仿佛一朵绽放的昙花，那种由内而外的芬芳触动了我身上的每一丝血管。书，又像鸡尾酒，色彩各异，味道也与众不同，但却巧妙的融合在一起，使人至身于童话的仙境中。

“高楼大厦夺走了地平线，灰蒙蒙的尘霾，空气中老有油乎乎的腻感……”

你可曾见过星空，那种满天繁星的夜空？

你可曾见过森林，那种拥有自然芳香的丛林？

你可曾见过原野，那种一望无垠的，绿草遍地的土地？

一种重温童年的欢笑萦绕在你的身旁，你的心便感到从未有过的的舒畅。

突然觉得王开岭就是一个精神明亮的人，他有一种挥之不去的浪漫，影影绰绰闪动着朦胧的审美色彩。

“‘天真’这是我心目中对生命的最高审美了。那时候，我们以为天上的星星一定能数得清……” “向儿童学习”，这是德国作家凯斯特纳在《开学致问》的演说中的最后一句话。

许多的人一定觉得可笑，不切合实际。向儿童学习，学习他们的“天真”，那纯洁的品质和美好的元素。我一直忘不了里面的一句话“一个人的童心宛如一粒花粉，常常会在无意的‘塑造’中，被世俗经验这匹蟑螂悄悄拖走……然后，花粉消失，人变成了蟑螂。”突然觉得，儿童就是一个精神明亮的人，那种令人惊讶的纯洁和童真，批判了所有所谓的“正式人”和“成品人”。

精神明亮的人读后感高中篇五

闷热的八月，读完了王开岭的《精神明亮的人》，突然觉得清爽了许多。

说起这本书，还是两三个月前，在书店偶然买的。当时，只看了第一篇《精神明亮的人》，即刻就被打动了。读书也像品酒，好不好，只需要尝一口——读一个句子，就知道了。

这本书不仅有散文，有文学性，作为媒体人的王开岭，更聚焦社会、历史和现实，书里收录了他的随笔和杂文，这样，在隽永的文思之外，更饱含着思想和论辩的逻辑与厚重。可

以说，王开岭以文人的清逸，更以社会公知的沉健，一边温情脉脉，一边振臂疾呼，让人感叹并欣喜这一文学的、社会的，同时更是遍及个人的精神盛宴。

这一篇篇文章好像不同的试剂，它们试出了那些“习以为常”的厚度，试出了那些“本来如此”的麻木，试出了那些生活的教训带来的所谓“成长”不过“世故”尔。

“已经不纯净了，心里长了茧，还茫然无知，甚至自以为是呢。终于，可以不受伤了，却不知道已经损失了多少。”——王开岭要说的应该就是这句话吧，他所希望的是一份对生活、对生命的敏锐与感恩，对国家、对社会的公民责任，这样，才可以，说一声，是生活着。

这本书可以覆盖的年纪范围很大。中学生可以从书中前半部分获得文学的收获，丰富词汇，明晰逻辑。年长者，会对后面的杂感、随笔更有体会。所谓“开卷有益”是也。

最后，回味一下这篇《为何我们没有自己的“大师级”》：

在我们的文化传统和国民精神中，对“自珍”“无扰”的需求与标榜一直高高在上，自保性、私己性、妥协性、附庸性——稍有挣扎和反叛，即视为“越位”和另类。人类的普世原则几乎从未指导过我们的生活，现代公民意识和自由准则，几乎从未在我们的文化卵巢中着床过。所以中国文人为自己确立的对立面小得可怜，他们很少树敌，很少被真正的文明之敌所重视、所忌惮。

精神明亮的人读后感高中篇六

清楚地记得翻开书的第一篇《精神明亮的人》就被作者优美的措辞和细腻的语言以及纤细的情感所叹服。人生苦短，几十年如弹指一挥间，宛若一场梦。这本书教会了我如何做人——要做一个有用的人，脱离低级趣味的人，这样的人就

必须要有高洁的品质和顽强的意志。当然，你要尽可能做一个不折不扣的真实的自己。

现实总是残酷的，一些人总是把现实想得那么美丽，未曾想到面前的路总是充满了坎坷与艰难，自己没有做好充分的思想准备，而最终失败。有时残酷的现实总是与我们如影随形，当你放慢奋斗的脚步时，它就会让你尝到失败的滋味；当然，它也激励着我们，使我们奋发上进，催促我们不断地向前奔跑，超越以前的自己。书中的一切描述都能使我们触目惊心，同时又发人深省。让人想到我们人类种种行径，我们无疑离经叛道，对大自然缺乏敬畏。

在开篇《精神明亮的人》中，触动作者心弦的是福楼拜写给女友的一封信中所提到的“我按时看日出。”正是他的“按时看日出”让作者猝然绊倒。一位如此吝惜时间的世界文豪，却每天惦记着“日出”，把它当作是一门必修课来迎对，那是何等的对大自然的热爱。而细想我们，又何尝将大自然视作母亲，更何况抽出你那看似稀少的时间而来看看日出。

看日出？或许有人不屑一顾，认为这是浪费时间，平时过于忙碌，日出时或许已在学习工作，而到了假期，人们又往往躺在床上，将休息当作不看日出的借口。殊不知这看似只有浪漫这一个优点的看日出这一行为，正是你对自然的热爱的体现，一个人对司空见惯的日出似乎毫无感触，这不正是快节奏生活所带给我们的“礼物”吗，我们实在不能嘲讽心怀浪漫，心系自然的人是“闲着没事干”，其实我们才应反思。

作者也曾感叹“迎接晨曦，不仅仅是感官愉悦，更是精神体验；不仅仅是人对自然的欣赏，更是大自然以其神奇的力量作用于生命的一轮撞击。它意味着一场相遇，让我们有机会和生命完成一次对视，有机会认真地打量自己，获得对个体更细腻，清新的感受。它意味着一次洗礼，一记被照耀和沐浴的仪式，赋予生命以新的索引，新的知觉，新的闪念、启示与发现……”

希望我们能心系自然，不忘初心，做个精神明亮的人。

精神明亮的人读后感高中篇七

闷热的八月，读完了王开岭的《精神明亮的人》，突然觉得清爽了许多。

说起这本书，还是两三个月前，在书店偶然买的。当时，只看了第一篇《精神明亮的人》，即刻就被打动了。读书也像品酒，好不好，只需要尝一口——读一个句子，就知道了。

这本书不仅有散文，有文学性，作为媒体人的王开岭，更聚焦社会、历史和现实，书里收录了他的随笔和杂文，这样，在隽永的文思之外，更饱含着思想和论辩的逻辑与厚重。可以说，王开岭以文人的清逸，更以社会公知的沉健，一边温情脉脉，一边振臂疾呼，让人感叹并欣喜这一文学的、社会的，同时更是遍及个人的精神盛宴。

这一篇篇文章好像不同的试剂，它们试出了那些“习以为常”的厚度，试出了那些“本来如此”的麻木，试出了那些生活的教训带来的所谓“成长”不过“世故”尔。

“已经不纯净了，心里长了茧，还茫然无知，甚至自以为是呢。终于，可以不受伤了，却不知道已经损失了多少。”——王开岭要说的应该就是这句话吧，他所希望的是一份对生活、对生命的敏锐与感恩，对国家、对社会的公民责任，这样，才可以，说一声，是生活着。

这本书可以覆盖的年纪范围很大。中学生可以从书中前半部分获得文学的收获，丰富词汇，明晰逻辑。年长者，会对后面的杂感、随笔更有体会。所谓“开卷有益”是也。

最后，回味一下这篇《为何我们没有自己的“大师级”》：

在我们的文化传统和国民精神中，对“自珍”“无扰”的需求与标榜一直高高在上，自保性、私己性、妥协性、附庸性——稍有挣扎和反叛，即视为“越位”和另类。人类的普世原则几乎从未指导过我们的生活，现代公民意识和自由准则，几乎从未在我们的文化卵巢中着床过。所以中国文人为自己确立的对立面小得可怜，他们很少树敌，很少被真正的文明之敌所重视、所忌惮。

精神明亮的人读后感高中篇八

野火在远方，远方在你琥珀的眼睛里。

如果医学需要进步，我认为要给医者更多的鼓励，不让仁医寒心。

生活不只眼前的苟且，还有诗和远方。前行的路上难免磕磕撞撞，而当你回头时，一种满足感油然而生。

你走过那么多的路，你听过了多少风的呼唤，你见过那么多的人，你收藏了那么多的 如此一来，未来的路就算再远再艰难，它依旧拥有着满园花香和低声的吟唱，既然如此，何不甩袖清风，抹泪前行。

总之岁月漫长，然而值得等待，而最好的等待，叫做来日可期。