

# 最新滑稽的脚先生大班音乐教案中班(模板8篇)

高一教案可以根据不同的教学目标和教学内容进行分类，如语文教案、数学教案、英语教案等。为了提高小班教案的质量，以下是一些小班教案的优秀特点，供大家借鉴和参考。

## 滑稽的脚先生大班音乐教案中班篇一

活动目标：

1. 在尝试多种用脚行走的趣味方式过程中，感受歌曲旋律并学唱歌曲。
2. 根据歌词内容作相应动作，并通过循序渐进的学习策略学跳这个圆圈舞。
3. 在向前、向后行进过程中，能控制自己的步距与平衡，尽量不碰到其他人。

活动准备：

1. 在场地上画一个圆圈，圆圈的大小要足够全班幼儿单手侧平举站立。
2. 音乐磁带、录音机。

活动过程：

一、发声练习。

二、幼儿两两结对，面对面站，边复习歌曲《我有小手》边做相应的表示交往的动作。

### 三、幼儿感受歌曲《滑稽的脚先生》的旋律与节拍。

教师：我们的手很灵巧，我们脚同样很有趣。让我们一起跟着音乐的节拍，用脚走一走！

### 四、幼儿探索脚的趣味行走方法，同时进一步熟悉歌曲旋律。

1. 教师：伸出你们的脚，看看脚尖在哪里，脚跟在哪里，脚边在哪里。

2. 教师：谁能用脚尖、脚跟、脚边表示出不一样的走的方式？

3. 教师：现在，我唱什么，你们就做什么动作，注意听！

### 五、幼儿在圆圈上，按逆时针方向玩“滑稽的脚先生”的游戏。

教师：现在我们一起站到圆圈上，跟着我一起向右转身。现在我们已经“面向圈上”了。现在大家跟着我一起在原地玩“滑稽的脚先生”的游戏。

### 六、教师带幼儿一同在圆圈上做行进游戏。

2. 教师：“滑稽的脚先生”是个天才的杂技演员，你看他好像就要撞到别人的时候，他却巧妙的避开了，每一次都能有惊无险。我刚才看到就像一个天才的杂技演员，我们请他来说说刚才他是怎么做的。

### 七、幼儿玩变换歌曲的速度游戏，感受变化的快乐。

教师：我们已经学会了这个游戏。下面我们有个更有趣的玩法，就是听前奏变成“快”脚先生或者“慢”脚先生。要求是脚先生不能相互踩脚或者碰撞。我们一起来试一试！

## 滑稽的脚先生大班音乐教案中班篇二

- 1、在听听、做做、唱唱的游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》，能随音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作。
- 2、明确小脚的名称，知道天气变冷了，小脚保暖的重要性。
- 3、体验与同伴一起做游戏的快乐。
- 4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

### 【活动准备】

- 1、贴好脚印的地垫。
- 2、小礼物：袜子。

### 【活动过程】

一、导入环节。

谜语引起幼儿兴趣，听音乐走进活动室。

引导幼儿能按照音乐的节奏拍手、走路、做动作。

二、基本部分。

- 1、创设情境，熟悉旋律与节奏，并合着语言节奏用脚的不同部位走走玩玩。
- 2、引导幼儿找到适合自己的座位，以按摩小脚的情景进一步熟悉旋律、节奏与歌词。

3、教师完整范唱，幼儿欣赏后跟唱。

引导幼儿将走路的样子加入歌词中演唱。

三、结束部分。

1、师幼共同讨论脚的重要性，知道可以穿上袜子来保护小脚。

小脚这么能干，那我们平时应该怎样关心它、保护它呢？  
(洗脚、穿袜子、穿鞋子…)

2、结束环节：找袜子、收地垫，自然结束。

### 【活动反思】

本次活动幼儿兴趣较高，师幼关系较为融洽，教师与幼儿之间能够积极有效的进行互动，幼儿能根据脚的不同部位尝试走路，帮助幼儿学唱、熟记歌词。在游戏的过程中，幼儿能在教师的引导下按照节奏和节拍进行游戏，激发了幼儿保护自己小脚的情感。整体来说，活动的组织还是较为成功的。

## 滑稽的脚先生大班音乐教案中班篇三

设计意图：

本节课是中班上学期主题六《想象无极限》中的一节艺术活动。这节课，在听听、做做、唱唱的游戏中学习律动歌曲

《滑稽的脚先生》，能随音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作。玩中请幼儿探索用脚的不同部位走路，从而感受乐曲，丰富幼儿的音乐审美体验，为今后的学唱活动打下基础。

活动目标：

1. 体验与同伴一起做游戏的快乐。
2. 能按音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作
3. 在游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》。

重点难点：

重点：在听听、做做、唱唱的`游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》。

难点：能随音乐节奏进行滑稽的表现。

活动准备：

1. 脚印的地垫。
2. 情景图

活动过程：

一、导入环节

谜语引起幼儿兴趣。

二、基本部分

（一）幼儿走路、做动作。

师：我们的小脚能做很多的动作，你能用小脚做哪些动作啊  
（引导幼儿用脚尖、脚跟、脚边、并拢跳走一走）

（二）滑稽的走一走

有一首音乐叫《滑稽的脚先生》，你们知道滑稽是什么意思吗？（挺好玩，有趣，有意思）那你能滑稽的走走看看吗？（试试）

（三）合着音乐节奏用脚的不同部位走走玩玩。

1. 引导幼儿按照音乐的节奏走

师：现在我们就听着音乐，卡着音乐的节奏走一走

2. 听音乐按老师提示走

游戏：我说你做

3. 创设情境，熟悉旋律与节奏，用脚的不同部位走走玩玩。

(1) 这会游戏又要加大难度了，你来看图提示，我们来走一走

(2) 这会老师不说了，你自己来说，试试能不能跟上

（四）教师范唱，以按摩小脚的情景学唱歌曲

刚才我们听音乐走的也累了，请小朋友拿一个喜欢的地垫坐下休息休息吧

1. 教师范唱，幼儿欣赏并按摩小脚。

2. 幼儿跟唱并按摩小脚。

三、表演

（一）表演唱

师：我们按摩小脚把这首歌都学会了，一起来表演表演吧。

（老师不仅看你们的小脚跟好音乐，耳朵还要听到你们的声

音噢)

## (二) 引导幼儿滑稽的表演

师：这首歌叫滑稽的脚先生，我们不仅要跟着音乐做下来，还要滑稽的做下来（表演中自然结束）

## 滑稽的脚先生大班音乐教案中班篇四

设计意图：

该活动把“脚”称为“先生”，还用优美的旋律唱出来，并遵循一定的欢快的节奏，模仿“踮脚走，脚跟走，脚边走和双脚并拢跳”的各种动作，这些符合幼儿认知特点的趣味性活动，不可能不激发幼儿认识“脚”保护“脚”的积极性，即学到了生理常识，懂得了一些生活常识，还获得了音乐的美的熏陶。

活动目标：

1. 在听听、做做、唱唱的游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》，能随音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作。
2. 明确小脚的名称，知道天气变冷了，小脚保暖的重要性。
3. 激发了幼儿的好奇心和探究欲望。
4. 能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。

重难点：

重点：感受歌曲旋律，在音乐游戏中，尝试多种用脚行走的趣味方式。

难点：在行进过程中，能控制自己的步距与平衡，尽量不碰到别人。

活动准备：

1. 贴好脚印的地垫。
2. “小礼物”：袜子。

活动过程：

一、导入环节谜语引起幼儿兴趣，听音乐走进活动室。引导幼儿能按照音乐的节奏拍手、走路、做动作。

二、基本部分

1. 创设情境，熟悉旋律与节奏，并合着语言节奏用脚的不同部位走走玩玩。
2. 引导幼儿找到适合自己的座位，以按摩小脚的情景进一步熟悉旋律、节奏与歌词。
3. 教师完整范唱，幼儿欣赏后跟唱。

引导幼儿将走路的样子加入歌词中演唱。

三、结束部分

1. 师幼共同讨论脚的重要性，知道可以穿上袜子来保护小脚。

师：和小脚做游戏你开心吗？想一想，小脚除了和我们做游戏，平时还可以帮我们做哪些事情？小脚这么能干，那我们平时应该怎样关心它、保护它呢？（洗脚和穿袜子、穿鞋子……）

2. 结束环节：找袜子、收地垫，自然结束。



活动反思：

本次活动幼儿兴趣较高，师幼关系较为融洽，教师与幼儿之间能够积极有效的进行互动，幼儿能根据脚的不同部位尝试走路，帮助幼儿学唱、熟记歌词。在游戏的过程中，幼儿能在教师的引导下按照节奏和节拍进行游戏，激发了幼儿保护自己小脚的情感。整体来说，活动的组织还是较为成功的。

## 滑稽的脚先生大班音乐教案中班篇五

- 1、探索用脚的不同部位做走路动作。
- 2、初步学会律动《滑稽的脚先生》，能随音乐基本掌握向圆内走、退回原位、在圆上走等队形变化。
- 3、体验和表现“脚先生”走路时的滑稽与风趣，享受活动所带来的快乐。

1、踮脚走、脚跟走、脚边走、两脚并拢跳等四幅图。

2、座位安排成半圆形。

4、幼儿穿布鞋或球鞋等软底鞋。

5、幼儿已有在圆上舞蹈的基础。

1、复习歌曲《我有小手》。

2、引出“脚先生”，激发参与活动的兴趣。

（1）教师：你们的小手可以做很多事都很能干，你们的脚可以干什么呢？（跺脚、走路）

（2）教师：那请你们找空地方用小脚走一走。（幼儿找空地

方走一走)

3、探索用脚的不同部位做走路动作。

(1) 教师：你们的脚还会怎么走呢？（请个别幼儿表演）

(2) 教师：刚才他是用脚的什么部位走路的？请大家听着音乐在座位上来学一学。（钢琴伴奏，弹一句）

4、听教师演唱歌曲《滑稽的. 脚先生》，了解脚先生走路的动作顺序。

(1) 通过提问帮助幼儿理解歌曲内容。

(2) 给图片排序，进一步理解歌词内容。

5、幼儿随音乐合拍地做动作。

(1) 听音乐旋律在座位上合拍地做动作。

(2) 找空地方跟着老师一起走一走。

6、随音乐进行练习基本掌握向圆心走、退回原位、在圆上走等队形变化。

(1) 看教师示范脚先生赏花的顺序。

(2) 随教师的慢速演唱练习动作。

教师：现在我们一起跟着脚先生到花园里去赏花。

(3) 随音乐较准确地变化队形，并合拍地做动作。

教师：花园里的花美极了，脚先生还没看够呢，我们再一起去赏花吧。

(4) 教师退出：你们的脚先生能不能自己去花园里面赏花呀？

7、结束。

教师：脚先生想去别的公园看一看，我们一起走吧。

## 滑稽的脚先生大班音乐教案中班篇六

目标：

- 1、学唱歌曲《滑稽的脚先生》，尝试着根据音乐，用脚的不同部位走路。
- 2、表现“脚先生”走路时的滑稽和风趣，体验活动带来的乐趣。

准备：

- 1、四幅图（脚尖走、脚跟走、脚边走、两脚并拢跳）
- 2、歌曲《滑稽的脚先生》（歌曲《玩具进行曲》改编）

过程：

1、引出“脚先生”，激发参与活动的兴趣。

(2) 我们一起来摸摸小脚先生，引导幼儿通过摸、玩自己的小脚先生，认识脚的各个部位：脚尖、脚跟、脚边。

(3) 你知道“脚先生”有什么本领吗？让我们把脚先生的本领听着音乐表现出来吧！（引导幼儿探索用脚的不同部位做走路的动作）

(4) 今天，脚先生还把自己的本领编成了一首好听的歌呢，歌名叫《滑稽的脚先生》，为什么叫它滑稽的脚先生呢，我

们一起来听一听。

## 2、欣赏歌曲第一遍：

(1) 你觉得歌曲里的脚先生滑稽吗？滑稽在哪儿呢，你听到“脚先生”是怎样走路的？

(2) 出示动作示意图，幼儿学一学，走一走。

## 3、欣赏歌曲第二遍：

(2) 调整4副动作示意图的顺序。

(3) 师带领幼儿根据动作示意图的顺序走一走，并尝试说说歌词。

## 4、学唱歌曲

(1) 跟着歌曲旋律学唱歌曲2遍。

(2) 幼儿分成男孩、女孩，以小组形式演唱歌曲。

(3) 师幼共同完整演绎歌曲。

5、随音乐练习，基本掌握向圈内走、退回原位、在圈上走等队形变化。

(1) 站成圆形，边听老师讲故事边用动作表现故事内容。

然后，他又在远处看花（再用脚跟翘着走）；

接着，他又围着花园边走边看花（脚边走路歪歪扭扭）；

最后看着美丽的花儿开心地跳起来（两脚并拢还能跳跳跳）。

(2) 随老师慢速演唱练习动作。

(3) 随音乐准确地变换队形，并合拍做动作。

#### 四、结束活动

听音乐边做动作边走出活动室。

附：歌曲《滑稽的脚先生》

1=f

□56543432|671—|□

1515|12315—|

先用脚尖踮着走，

56543432|123—|

再用脚跟翘着走，

1515|12315—|

脚边走路歪歪扭扭，

56543432|671—||

两脚并拢还能跳跳跳。

### 滑稽的脚先生大班音乐教案中班篇七

目标：

- 1、了解歌曲内容，有兴趣地学唱歌曲。
- 2、尝试跟着音乐，用脚的不同部位走路。

准备：

- 1不同走路姿势的图片各一幅。
- 2、音乐录音磁带。
- 3、幼儿用书《滑稽的脚先生》。

过程：

- 1、感知练习，积极探索：

出示教学挂图四幅：

——“图片上画的是什么？”

“小脚是怎么走路的？”

幼儿分组按照图示，探索并尝试踮脚尖走、脚跟走、脚边走、两脚并拢跳的动作。

- 2、欣赏歌曲，理解歌词：

——“在歌曲中，你听到了什么？”

“你最喜欢歌曲中的哪一句？”

- 3、学唱歌曲，体验快乐：

幼儿跟着音乐分别按照图示依次做动作。（踮脚走、脚跟走、脚边走、两脚并拢跳。）

幼儿跟着音乐边念歌词边走路。（幼儿阅读幼儿幼儿用书的《滑稽的脚先生》。）

## 滑稽的脚先生大班音乐教案中班篇八

活动名称：

大班音乐《滑稽的脚先生》

设计意图：

该活动把“脚”称为“先生”，还用优美的旋律唱出来，并遵循一定的欢快的节奏，模仿“踮脚走，脚跟走，脚边走和双脚并拢跳”的各种动作，这些符合幼儿认知特点的趣味性活动，不可能不激发幼儿认识“脚”保护“脚”的积极性，即学到了生理常识，懂得了一些生活常识，还获得了音乐的美的熏陶。

活动目标：

- 1、在听听、做做、唱唱的'游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》，能随音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作。
- 2、明确小脚的名称，知道天气变冷了，小脚保暖的重要性。
- 3、体验与同伴一起做游戏的快乐。
- 4、培养幼儿勇敢、活泼的个性。

重难点：

重点：感受歌曲旋律，在音乐游戏中，尝试多种用脚行走的趣味方式。

难点：在行进过程中，能控制自己的步距与平衡，尽量不碰到别人。

活动准备：

- 1、贴好脚印的地垫。
- 2、“小礼物”：袜子。

活动过程：

一、导入环节谜语引起幼儿兴趣，听音乐走进活动室。引导幼儿能按照音乐的节奏拍手、走路、做动作。

二、基本部分

1、创设情境，熟悉旋律与节奏，并合着语言节奏用脚的不同部位走走玩玩。

2、引导幼儿找到适合自己的座位，以按摩小脚的情景进一步熟悉旋律、节奏与歌词。

3、教师完整范唱，幼儿欣赏后跟唱。

引导幼儿将走路的样子加入歌词中演唱。

三、结束部分

1、师幼共同讨论脚的重要性，知道可以穿上袜子来保护小脚。

师：和小脚做游戏你开心吗？想一想，小脚除了和我们做游戏，平时还可以帮我们做哪些事情？小脚这么能干，那我们平时应该怎样关心它、保护它呢？（洗脚和穿袜子、穿鞋子……）



2、结束环节：找袜子、收地垫，自然结束。

活动反思：

本次活动幼儿兴趣较高，师幼关系较为融洽，教师与幼儿之间能够积极有效的进行互动，幼儿能根据脚的不同部位尝试走路，帮助幼儿学唱、熟记歌词。在游戏的过程中，幼儿能在教师的引导下按照节奏和节拍进行游戏，激发了幼儿保护自己小脚的情感。整体来说，活动的组织还是较为成功的。