

# 2023年写的读后感弄成电子档(通用14篇)

决议是我们在某一时刻做出的明智选择，它能够引导我们朝着正确的方向前进。针对决议的写作，首先要明确决议的目的和议题，并确保所有相关方都理解和认同。以下是一些经典的决议案例，值得我们从中学习和借鉴。

## 写的读后感弄成电子档篇一

远远望去，窗台上的那杯白开水静静地观察着这个世界。它看了又看，几乎找不到一丝纯净。灰色的天空，浑浊的空气，抑制了人们的思想。

是啊，这个世界一点都不纯，各种各样的成分都夹杂在当中，什么都难以估测，只能按部就班。在阵阵微风中，我又重拾起那本我最喜爱的书《简爱》，虽然我已读过，但总令我爱不释手。主人公的名字叫简爱，是个孤儿，成年后到桑菲尔德庄园人家庭教师。她身份低微，相貌平平，最终却以真挚的感情得到了主人罗切斯特的爱恋。不料在举行婚礼时却横生枝节，使她不得不面对更多的磨难与考验。

她生活在一个父母双亡、寄人篱下的环境中，从小承受着与同龄人不一样的待遇：舅妈的唾弃、表姐的蔑视和冷漠、表哥的侮辱与毒打，这是对一个孩子尊严的无情践踏。但也许因为这一切，换回了简爱坚强不屈的精神，和一种不可战胜的人格力量。

简爱身上最吸引我的地方，就是她富有的激情、幻想和反抗精神，是浪漫主义文学的典范。小说中，简爱追求的是一份幸福，一份自由。她不甘被生活所压制，所圈固。她一直在寻找属于自己的那一方天空。《简爱》是一部完美而伟大的文学巨著，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样

去对待生活。而书中的主人简爱就是我们学习的榜样，她的聪明、善良、坚强是最令人敬佩的。简爱的一生悲欢离合，她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的。可她却从来不向命运低头，任何困难在她面前都不值一提。

如果你放大了眼去看世界，你会发现爱的范围是无限的，是没有种族，没有宗教，没有贵贱之分的。如果你缩小了眼去看世界，你会发现爱其实离你只有一步之遥，只差一个回头而已。一句温馨的话语，一把遮雨的伞盖；一个甜蜜的微笑，一碗清香的汤面??都是爱!多么简单，这爱让我感动!只有靠每个人都注入爱，都追求爱，都珍惜爱这样才能组成一个幸福美好的大家庭，就像简爱一样，注入更多的爱给予这个社会。

## 写的读后感弄成电子档篇二

情人，若只是一种欲望交流意义上的情人，会简单也肤浅的多。若已经关乎灵魂上的东西，就变得复杂和不好收拾了。欲望本身不是真正的痛苦，是欲望被人赋予道德意义上的评判，道德一旦否定某些事，就痛苦甚至令人绝望。

早熟的杜拉斯在15岁那年，站在湄公河一条渡船上，船的旁边有一辆黑色的轿车，这位比她大12岁的华裔男子主动送她去学校，于是故事开始。他们在一座单间公寓私会，她奉献她的童贞，之后常在此幽会。男人疯狂的爱着她。第一次，她对他说：我宁可让你不要爱我。即便是爱我，我也希望你像和那些女人习惯做的那样做起来。对她而言，她需要的是他的钱，而已。这个安然的女人生活在如此怪异扭曲的家庭背景下，一个绝望病态的母亲，一个嗜赌如命可怖的大哥哥，一个“什么都不理解而什么都怕”的小哥哥。母亲如此羞耻与她女儿的不堪行为，却满足于女儿这种方式下的金钱供应。人生不只是如初见，过程只是为结局做铺垫。中国男人最后与素未谋面的中国姑娘结婚，作为情人的她也是结了婚、生育、离婚并开始写作。当她已经老了，这个男人对她说：与

你那时的面貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容。

### 写的读后感弄成电子档篇三

在上周，我看了《鲁滨孙漂流记》这本书，里面讲了对于鲁滨孙的重重困难和他克服的办法。

面对他的第一个困难是没有住所，他刚刚来到荒岛，一个安居的地方都没有，四处流浪，后来他用自己身上所到的东西造了一个家，那么他就克服了第一个困难。第二个困难就是没有食物，到荒岛的家定好了，可是他身上的食物很快的被吃完了，但是他带着他从船中找来的狗一起去打猎了，打到了许多的羊，并撒下种子，种起了麦子，很快他过上了食物充足的日子。第三个困难是担心这个岛上有野人，怕在晚上的时候野人过来吃掉它，所以他差了很多的杨树桩子来抵御野人的攻击。过了几年，差不多有三十多个野人来到了岛上，并拖着他们的两个同伙，之后，有一个被杀死了，还有一个人他挣扎逃走了，他后面又有两个野人追着他跑向鲁滨孙的方向，鲁滨孙觉得他很寂寞，所以打死了被追杀的野人后面的两个野人，就下了他，并取名为“星期五”。鲁滨孙遇到的最后一个困难是他们找到了一艘英国船，但是上面发生了叛乱你，鲁滨孙并没有慌乱，而是带着“星期五”一起去就出船长，平定了叛乱，和船长一起回到了英国这个文明城市。

从鲁滨孙的在荒岛上的生活十分的辛苦，天天过着提心吊胆的生活，可是他并没有，而是镇定的生存了下来，我们应该学习他这种一定要活下去的心态。

### 写的读后感弄成电子档篇四

作者高尔基是一位伟大的作家，在他们的国家，乃至世界文坛，都有的极大的盛誉，《童年》也可以说成是他的成名代表作。

10天以后，我读完了这一本书。我心里久久不能平静，想起了许许多多。高尔基那悲惨、令人怜悯，令人感叹，令人同情的童年故事，顿时把我吸引住了。

故事发生在19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。在这样一个充满着仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许许多多的沉重打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，甚至可以说成算是阿廖沙的亲人，保护和支助了阿廖沙……讽刺那些充满残酷、野蛮、愚昧、污\*的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇制度的黑暗、丑恶。那些老百姓身处在一个黑暗的世界里，而又无人能帮助他们。

我的童年和其他人一样那么幸福，那么快乐。

但是高尔基，他却不同，高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。一想到高尔基，我的心里有着一丝丝愧疚，愧疚父母，没有认真读书。

我们要做一位不畏艰难、持之以恒持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的精神。

## 写的读后感弄成电子档篇五

读完了这本书，我终于感受到了老舍对写作的热情，也体会到了文章的精华，形容的模样似乎已经在你的脑海中漂浮，写事的经过都写得有详有略、有长有短，无论什么文章，都会给我留下深刻的印象，而我印象最深的还是其中的一篇文章《旅行》，特别突出了老舍爱睡觉的习惯，因为他们每个人的职业都不同（老辛是外交家，老方是候补科学家）。所以他们干事的举动都不同。他们在路上有两次争吵，都是关于先去哪，再去哪。第一次是先找旅馆还是先见教授，第二次是先去海岸还是先去古洞。（）总体来说，他们都没有几分钱，所以被人看不起，找旅馆的时候受老太太的白眼，买票的时

候又遭遇服务员的拒绝，可以明确地知道故事发生的时间是中国未成立时，中国人被人看不起的时代。让我们努力学习，不能让巨大的灾难重新上演，还明白了一个道理：国穷、国弱受人歧视、受人欺负。

这本书使我受益匪浅！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 写的读后感弄成电子档篇六

这本《飘》是朋友“飘”到我这边的，看着它1000多页厚厚的一摞我就害怕，当时我还瞪她一眼，什么不好“飘”，“飘”本这么厚的《飘》，我哪有信心哪有耐心把它看完啊！于是这本《飘》就被我搁在床头，每天只是纯粹的陪我入睡而已。直到前不久在家养病，看完所有的杂志，无书可看。我突然想起这本被我打落冷宫的《飘》，随便翻几页，没想到这一翻便不可收手，直到我一口气花三个白天把它看完为止。

《飘》的主题思想很多，写乱世中佳人的命运，写飘然而逝的美国南方文化。主人公的思想和情感深受美国南北战争的

影响。战争改变女人们，她们在战火和硝烟中守护着自己的土地，她们勇敢，坚强，不屈服，因为“tomorrowisanotherday”□

如果读完《活着》让我感觉到的是压抑的话，读完《飘》让我感觉更多的是气愤和悲哀。

气愤于女主角郝思嘉的卑鄙、残忍甚至阴险。以往所看到的女主角要么温良贤淑，大度宽容或者纯洁善良、忠贞不渝，或者历尽艰辛但最终找到真爱。不想，小说刚开始没多久，郝思嘉就在卫希礼和媚兰的订婚宴会上，为报复卫希礼而诱媚兰的弟弟。很快他们就结婚并且还生一个儿子，看到此处我好不气愤，期望中女主角清纯的形象荡然无存。她的骄傲、贪婪、虚荣，为达到目的不择手段，在后面的剧情中一一展现。她渴望爱情，不顾一切世俗观念，勇敢地追求自己的爱。但当感情和现实利益相冲突时，她毅然将经济需求放在首位。为300块陶乐的租金在向白瑞德骗钱被识破而未果后，又故伎重演诱甚至还是她妹妹未婚夫的干瘪老头弗莱，就只因为这个干瘪老头有一个小小的木材厂，能够提供她300块。

关于人生的善与恶，我不敢妄加评论，因为，毕竟我走的人生路还不及三分之一。二十多岁的我，想法也许是很幼稚的。平心而论我也有点同情郝思嘉，对于其“不择手段”式的“自私钻营”，或许那些是她不得已而为之的权宜之计，都是为生存。不过静静想想也确实如此，在郝思嘉所处的那个动荡变革的时代，一个弱女子根本无法养活一个家庭、一帮朋友也保不住父亲留下的陶乐。郝思嘉通过用斤斤计较的赚来的钱，通过各种“残酷手段”，换得自己的新生，换得朋友家族的新生。

另一方面，郝思嘉对待媚兰也是很好的，是极尽关爱的。可能这其中是出于对卫希礼的爱而爱屋及乌，但到后来则完全不是。这两个性格完全不同的女人，却达成一生一世的友谊，实在是一种奇迹。

虽然《飘》只是小说，但是通过读《飘》，我也对美国的南北战争也有更进一步的解。从历史角度判断，北方战胜南方，是一种历史的进步，是社会发展的必然。但是通过读《飘》后，我们能看到从道德判断来看，南方奴隶制中也有温情也有情谊，北方对南方进行的战争从某种程度上也是一种侵略，摧毁着南方的秩序和关系，在某些方面反而激化白人和黑人的种族冲突。

读完整本书，我也摘出自己最喜爱的两句话：

“美貌并不能使人高尚，衣着也不能使人尊贵。”——警告贪慕虚荣的人。

“我向来不是那样的人，不能耐心地拾起一些碎片，把它们黏合在一起，然后对自己说这个修补好的东西跟新的一模一样。一样东西破碎就是破碎——我宁愿记住它最好时的模样，而不想把它修补好，然后终生看着那些碎的地方。”

一遍匆匆的略读，并不能体味多少真谛，也许，等我再读几遍时，会有更多的收获吧。

## 写的读后感弄成电子档篇七

今天，我细心阅读了《海伦·凯勒》这篇文章。20世纪，一个独特的生命个体以其勇敢的方式震撼了世界，她——海伦，一个在黑暗中生活却又给人类带来光明的伟大女性。

然而，就这样一个被禁闭在盲聋哑的痛苦世界里的人，竟然能毕业于连许多视听正常的学子都无法进入的哈佛大学，并用生命的全部力量四处奔走，为残疾人建起了一家慈善机构，真正造福于和他同样不幸遭遇的人，她曾被美国的《时代周刊》评选为20世纪美国十大英雄偶像。我真想对海伦说：“你是不屈不挠的，热爱生命的，甘于奉献，坚持不懈的代表，你的故事永远流传，你永远留在人们心中。”

我是一个健康的孩子，过着幸福的生活。记得一次为了参加学校的一分钟跳绳比赛，每天的训练单调枯燥。有一次老师进行了测试，我才跳了68个，脚也跳得酸痛了。有些同学跳了快一百多个，这个成绩对我来说简直就是晴天霹雳，我真的想放弃了，可在这时，老师仿佛看透了我的心思，只对我说了一句话：“想想海伦·凯勒吧，你这点苦算得了什么？”是呀，这点挫折算得了什么？我只要像海伦·凯勒一样，永不放弃，一定可以的。在以后的训练中，我更加刻苦了。经过我不懈的努力，在最后的比赛中，我取得了一分钟109个的好成绩。

我们应该铭记海伦·凯勒给我们的启示：在漫长的人生旅途中，难免有崎岖坎坷，但只要不屈不挠，热爱生活，甘于奉献，永不放弃，希望之光就会驱散绝望之云。

## 写的读后感弄成电子档篇八

童年的记忆如珍珠般晶莹剔透，挥之不去。记忆的长河仍在缓缓的流淌着，河水行走的足迹将陈年的往事洗刷的不尽陈染，家乡的河水还在无悔的、按着初始的轨迹奔跑着、飞驰着。但洗刷不尽我内心尘封已久的暗香，记忆中的老屋在河流与浓郁的树荫映衬下越发清晰。记忆的大门突兀的打开。仿佛我的思绪一下子滚落到了尘封的洪流中，我在努力的攀爬，一良绳索将老屋与我的父母、我的兄弟姐妹紧紧地连在了一起。

老屋坐落在我的家乡内蒙古兴安盟扎赉特旗一个普通的山村，从我记事起，老屋就与我有割舍不断的情缘，老屋也见证了我成长的历程、也留下了一家人奋斗的足迹，说他是老屋，不是它有悠久的历史、它也没经历历史的变革、更没经历风霜雨雪的侵袭，它仅仅是我心中不朽的容颜。

看到它，仿佛回到了我的童年，看到了我们一家人围坐在桌子旁吃饭时的温馨场景，妈妈做好了饭菜，而爸爸每天饭前



都要把碗筷放在桌子上的情景，而我和弟妹坐在桌子旁等着开饭，时而呼喊着，快点呀！直至今日，还清晰所见。如今，长大了，我也养成了儿时的习惯，等着妻子叫我吃饭。妻子善解人意。

在这个土坯房中，我们快乐的成长着，时而顽皮也会遭来爸妈的一番责骂，打骂过后，他们仍会伸出有爱的手为我讲道理，告诉我怎样。我知道他们是爱我的，因此，在我幼小的心灵中埋下了爱的种子，感恩的灵魂已经深入我的骨髓。每一根神经、每一根血管都在汨汨流淌着。光阴如水，时光如歌，伴随着青春脚步的临近，我也渐渐长大了。

记得初中时的一个夏日的深夜，天空中电闪雷鸣、只听从屋内棚顶唱出啦啦啦的赞歌，雨水如流、如泼。老屋也在经历着一次风雨的洗礼。由于年久维修，也发出了20年来首次的哭泣、那潺潺的声响，叫醒了沉睡中的我们，父母急坏了，怎么办呀！哪有钱呀！好不容易熬到了清晨，天空也有了晴朗，爸爸赶紧把左邻右舍叫来修补房子。老屋修好了，我们家又有了往日嬉笑、玩耍的情形。老屋见证了这一切，也将我们一家人紧紧地拥抱在了一起。在爸爸妈妈辛勤的老作下，我们家的日子渐渐好了起来。爸爸妈妈开始有了新的打算——盖新房。我们几个孩子听到之后都欢呼雀跃，我们要住新房了！要住新房了！是砖瓦结构的。

9月10日开学的那一天，父母亲仍然做出了他们今生最重要的决定——供我上学，他们把家里仅有的1万元钱给了我，并高兴地对我说，你终于有出息了，爸爸妈妈打算盖新房，现在只能推迟了。看着他们布满沧桑的脸、充满荆棘的手，我心如刀割般的疼痛，那钱是多少年的辛苦换来的啊！泪珠也不由自主的如泉涌般的溢出来了。带着父母的殷切期望，我如愿以偿的读完了师范多年，老屋也经受住了风雨的洗礼，他变得愈加，愈加勇敢、它也在蹒跚中前行着，仿佛耄耋老人般让人感到生命的鲜活。它也在怜悯着、眷顾着这善良的一家人。

时光如流，光阴的扉页在不停地翻转，历史的车轮碾过多少荆棘、坎坷。弹指间，到了2004年，我步入了人民教师的队伍——在扎旗绰勒中学上班，接到母亲的电话，说家里的房子边墙泥土因雨水冲击而滑落满地，父亲身体也每况愈下，让我回去和她一起抹墙。我骑着摩托车，迫不及待了回到了家里，与母亲一同把墙抹上。看到母亲欣慰的笑了，我也回到了学校。我发誓我一定在5年之内让父母住上砖瓦房，梦想往往在现实中徘徊，不忍撒手，而梦想的翅膀又一次折断。

2005年，父亲身体不适，经检查肝癌晚期，仅能支撑三个月，三个月后他带着对家的不舍与依恋、对老屋的深情厚谊永远的闭上了眼睛。老屋再次被搁置了一边，孤零零的老屋只有妈妈独自一人住着，现实虽然背离了人的初始，可人永远是胜利的使者。

2007年年底，我结婚了，并且有了自己的新房，母亲一生劳苦，我多次劝她与我同住，可她不忍离开那老屋，我知道那里有父亲的影子、有我们童年的串串记忆，有父母为我们编织得七彩梦想，有我们兄弟姐妹依偎在她跟前嬉戏玩耍的情影、有我们仰望苍穹数着星星天真烂漫的童年。父亲走了，他走的是那样的匆忙，生前未享受一天的福，他常说：有家在，我和你妈不怕吃苦，什么困难都会过去的。是啊！没有什么比一家人在一起更幸福的事了。

老屋走了，它走的是那么悲凉，我们一直想把最美丽的外衣披在他身上，可他载着深深的遗憾离去了，他轰然倒塌的那一刻，我想他还带着倔强、带着委屈。如今想来，真的不忍撒手，也许他就是天边那颗最亮的星星，在见证着往昔与今朝。

老屋，我永远记住2005年的那一天。老屋安好！

老屋，你是我心中不老的容颜。

## 写的读后感弄成电子档篇九

2003年一个清凉的下午我和妈妈一起来到电影院看电影《妈妈，再爱我一次》这是一部台湾电影。当我看到主人公小强离开妈妈时那时那撕心裂肺的的呐喊。忍不住流下了同情的泪水，老天爷似乎也被这人间真情所感动了流下了眼泪。是啊，世上哪个孩子不想自己的妈妈，又有哪个妈妈不爱自己的孩子！

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝……”随着主题歌曲的响起，我的眼前又出现了另一个镜头：小强的妈妈为了使小强有个美好的前途，只的忍痛割爱，把小强送到了爷爷，奶奶家。小强太想妈妈了，忍不住跑回妈妈身边。母子相间；难舍难分，但小强的妈妈还是狠心，打了小强。小强跪在地上，抱着妈妈的腿，泪流满面的乞求妈妈：“小强要和妈妈在一起……”

多么伟大的母爱，多么纯洁的童心，此时我又想起一件往事。记得一年暑假奶奶带我去香港，我离开妈妈十几天就因想念她哭了好几次呢！我很不得飞过去妈妈那。

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝……”听到这首歌，我便体会到生活在妈妈的怀抱里是多么幸福的，妈妈我爱你！

## 写的读后感弄成电子档篇十

在暑假的一次偶然机会，让我读了伟大作家老舍写的《猫》。下面就由我来介绍一下我读完之后的感受吧！

当我翻开《猫》这本书时，它第一时间带给我得竟然是猫的各种姿态，令人爱不释手。

文章先讲了老舍自己很喜欢养猫，而猫则爱玩毛线球。总是扑来扑去一刻都不停。最后呢？把毛线球中的毛线弄得老长

老长。搞得主人要马不停蹄的收拾好久。

老舍在书中说道，猫最爱吃的要属老鼠了。如果主人家中有老鼠，猫就会想方设法把它们一只一只干掉。别看猫白天喜欢撒娇，还逗人爱。可到了晚上，猫就瞬间变成了暗影忍者。而且飞檐走壁，跑起来一点声音都没有，令老鼠闻“猫”丧胆。

老舍在书中最后一篇文章中讲到，猫毛绒绒的，远看活像一个个白或黑的小毛线球。要知道，猫在白天最不老实，它们有时会在钢琴的琴键上跳来跳去，弄得屋里异常热闹。

## 写的读后感弄成电子档篇十一

老舍先生所描述的猫，溶入了主观意识。因此，他笔下的‘猫’有个性、有风格、有能力。透过这样栩栩如生的描写，就能深刻地表露出作者欣赏和厌恶的是什么。

老舍先生所写的文章都很幽默。《猫》这篇文章就是一个很好的例子，这突显出了老舍先生写作的特点：语言风趣亲切、通俗流畅，在他娓娓道来的优雅言语中，道出了作者的旨意。

《猫》这篇文章让我感受到了大猫性情的古怪和小猫行为的可爱与淘气。从老舍先生的言语中，我看到了大猫与小猫在一起嬉戏的情景以及老舍先生对它们的所作所为而感到无奈。

好文章都是从生活里找到灵感而创作的。正因为老舍先生十分热爱生活，从而找到灵感，最后又用诙谐、生动的‘语言’把整个过程详细地描述了出来。我们也要捕捉生活中的点点滴滴来创作最生动、最好的文章。

## 写的读后感弄成电子档篇十二

这几天，我读了《老舍与〈猫〉》这本书。

这本书的作者是老舍，他原名舒庆春。为什么叫“庆春”呢？因为老舍小时候家里穷，缺衣少穿的他快冻死时，大姐把他抱入怀中，让他活了下来，这一天正好过小年，而且赶上了立春，所以就叫他庆春。

《老舍与〈猫〉》中有许多老舍写的，被用到课本上的文章，如：《猫》、《母鸡》、《趵突泉》、《草原》等。我比较喜欢《趵突泉》。从《趵突泉》这篇文章中，我了解到趵突泉是济南的三大名胜之一，泉就在城边不远，在西门外的桥上便能看见趵突泉流出来的清浅、鲜洁的一溪活水。老舍说假如没有趵突泉，济南定会失去一半的美。趵突泉三个泉口偏西，北边是条小溪，流向西门。文章还写了池边小泉的特点，有的像大鱼吐水，有的像一串明珠，有的半天才上来一个水泡，有的好几串小碎珠一齐挤上来，比大泉更有趣。

《老舍与〈猫〉》中没有被用到课文上的作文也很有趣，比如：《马裤先生》、《骆驼祥子》、《龙须沟》、《四世同堂》等。《龙须沟》是一篇话剧，《骆驼祥子》和《四世同堂》都是小说。《马裤先生》中的马裤先生的声音很响，他爱挖鼻孔，老在车厢中叫茶房，令人无法安宁。他还带了许多行李。即使在睡觉中，他也会喊茶房，就是没那么响。

本书还写了许多关于老舍的事，拓宽了读者的视野，比如：老舍的故居，老舍的童年，老舍与相声的不解之缘，以及以老舍为名的文学奖等等。老舍出生在北京城内一条窄小的胡同——“小羊圈”胡同里，故居在北京东城区灯市口西街丰富胡同19号。老舍的故居是典型的北京二进三合小院，大门坐西朝东。老舍先生喜欢花，在他的小院中共有100多种花花草草。《方珍珠》、《龙须沟》、《茶馆》、《西望长安》等26部著作都是在这里完成的。故居中的还有很多东西都是后来才收集回来的。这里变成了老舍纪念馆后，2月老舍纪念馆正式开馆。

《老舍与〈猫〉》这本书真好看，既包含了老舍的许许多多

篇文章，还告诉了我们很多关于老舍的故事。

语文是民族文化的载体，而文化审美则是文学教学的支撑点。语文课程是最具社会文化、民族文化和历史文化的，她能涵盖伦理道德、艺术审美、哲学思想等元素，融载道、载情、载史于一体。中学语文教材所选的诗、词、文、赋、戏曲、小说、散文等文学作品，不仅积淀了丰富的文化知识，也积淀了深厚的中华民族的优秀传统文化。引导学生阅读它们，就是让学生穿越时空，和圣者、智者对话，和先驱者、跋涉者交流，感受伟大的心灵、深邃的思想、超凡的智慧和创造的力量。更重要的是，学生通过这种优秀文化的熏陶，能够开阔视野，提高审美情趣和精神品格，形成奋发向上的人生态度。对此，我们可以从老舍作品的中找到答案。

在《四世同堂》中，老舍描写了在国家破家亡的危急时刻，祁老人一心为自己祝寿，瑞宣也背着因袭的文化重担而不能走向战场，只能彷徨犹豫。老舍的《正红旗下》则对旗人文化中所表现出的“文化过热”现象进行了深刻的反思……樊骏先生认为，老舍“主要是从文化角度切入社会现实以至于整个人生的……老舍在作品中特别挖掘人物与生活的丰富复杂的文化内涵，并且通过文化上的‘自我批判’寻求民族新生、履行思想启蒙的职责。”因而，只从政治角度、社会层面解读老舍的小说、话剧等文学形式是欠深刻的，最能捕捉到老舍精神实质的应是文化层面，而这也正是文学教学的重要支撑点。

文学作品是人文精神的最佳载体。优秀的文学作品都是创作主体个性、情采和审美特质的真实反映，是作家人生信仰、价值观和道德情操的直接显现，寄寓着他们美好的社会理想和崇高的审美理念。在他们所叙述的跌宕开阖、曲折多变的情节里，在他们所抒发的爱憎分明、入木三分的议论里，在他们所着意的精雕细镂、栩栩如生的描绘里，无不浸透着其鲜活的生命汁液，显示着他们对生活的积极态度与思索。

可以看出，文学教育除了承担向学生传授语言文字、文学知识理论和技巧，使之娴熟地运用祖国的语言文字，较有艺术味地传达个体生命的各种见地的责任之外，更要肩负起对学生灵魂的洗礼和跃升的重任，这也正是我要向名家致敬的原因。

## 写的读后感弄成电子档篇十三

看完了《钢铁是怎样炼成的》，我深有感触。

小说《钢铁是怎样炼成的》以主人公保尔柯察金的生活经历为线索，展现了那段历史期间，苏俄广阔的历史画面和人民艰苦卓绝的斗争生活。保尔柯察金——一个年幼家贫失学，做过小工，参加过红军打过仗，负过伤，双目失明，身体瘫痪的人，在重重地人生道路障碍前，凭自己钢铁般地意志及亲友的鼓励，勇敢冲破种种障碍，最终成为真正的——钢铁英雄。

那么钢铁是怎样炼成的？其实，人生就如同“炼钢”，“铁”变成“钢”，只有一种途径——炼！保尔之所以能成为英雄，完全是由于自身的努力——在战火纷飞的战场上，面对生与死的考验，他没有后退；在疾风暴雪的建设工地，面对常人难以忍受的劳动强度和饥寒，他没有倒下……在种种的挫折面前，在病魔无情无义地打击面前，他仍没有屈服。

在现实生活中，差不多没有人愿意一个人甘心平平庸庸的生活，都想创建大事业，为国家添光。但又有哪些人做到了人生应当是这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，碌碌无为而羞耻，这样在临死的时候，他就能说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

让我们以保尔为榜样，树立起自己的理想，让自己攀上属于

自己的高峰！

## 写的读后感弄成电子档篇十四

在一个烈日炎炎的下午，我闲着无事，便随手翻开了老师发的一本《爱的教育》，正巧，翻到了《义侠的行为》。

故事讲的是：有三四个小孩，聚在一起欺侮一手有残疾的卖野菜人家的孩子克洛西，骂他，讥讽他，而勿兰谛甚至装他母亲挑菜担的样子而取笑他，把克洛西惹火了，用墨水瓶向他砸去，正巧扔在先生身上。先生要找出肇事者，卡隆可怜克洛西，为他顶罪，并找出欺侮克洛西的人，给了他们教训，并让先生饶恕了他们。

勿兰谛他们嘲笑弱者，欺侮弱者是不对的，我们每个人都应该有同情心，遇到弱者应该主动去帮助他们，而不是去欺侮他们。卡隆的做法是对的，是义侠的，他同情克洛西，也因为克洛西是弱者而帮助他，这样的人是值得我们的。

记得有一次，我和爸爸妈妈上街购物，他们进了一家服装店，我不想进去，便呆在外面。不远处，一个流浪乞讨的残疾人哀求着想得到点儿施舍，行人们匆匆而过。有几个路过的小孩看他可怜，便向父母讨要零钱给他。可是他们的父母却笑道：“现在的叫化子，都是骗人的”，便一毛不拔地在伏在地上的乞丐面前扬长而去。我看见了，很心酸。父母也不知道什么时候出来了，我和爸爸妈妈说了这件事。爸爸认真地说：“你想给就给吧。如果这是骗人的，我们不过损失了几元钱；如果这是真的，我们就给了他和希望。”爸爸给了五元钱，让我给了那个乞丐，那个乞丐朝我不停地磕头。

其实，我们每个人都可能遇到困难和，有些我们可能会战胜，但有些我们可能不能战胜。如果我们失败了，我们希望别人嘲笑我们还是鼓励我们呢？人同此心，只要每个人都献出一点点爱，爱就会充满人间！