

最新小学二年级阅读活动总结报告 小学 阅读的活动总结(汇总11篇)

开题报告是研究性学术论文及其他学术项目的必备部分，它具有承上启下的作用，起到引导研究方向和提供思路的作用。辞职报告范文中展示了不同情境下的辞职方式和表达。

小学二年级阅读活动总结报告篇一

随着暑假的临近，我们经典阅读第二期的教学工作，也圆满地完成了任务，经典阅读第二期教学工作总结。回顾一学期来的教学工作，我们经典阅读主要完成了以下教学任务。

一、认真备好每周要上的阅读教材。

阅读经典，是我们经典阅读课的教学指导思想。因此，在开学之初，我就精心到书店为学生们挑选了《阅读王》，里面的教材都是专家们精挑细选的，非常符合学生的年龄特点，并且教材的难易也相当适中，因此在教学过程中，学生们也呈现出乐学的状态，这让整个阅读教学带来了生机和活力。为了上好课，我在每次课前总是认真备课，期望课堂的预设和生成能达到预期的目的。

二、踏踏实实，让每堂阅读课出彩。

每篇教材，我们都能认真对待，特别是对优美句段的欣赏和感悟，学生们做得很好，能在老师的指导下，悉心地体会和感悟，很多关键的段落，我还会要求他们进行仿写，这对提高学生的写作能力和语言表达能力是非常有帮助的。特别是书中一篇关于描写春天的美景的文章，给学生很大的写作冲动，我紧紧地抓住学生想写作的契机，利用课堂最后的20分钟，带学生到校园里去寻找春天，感受春天，通过近距离的观察，把真正的校园春色描摹在眼中，牢记在心中，这样学

生对春天实物的描写就能做到言之有物，生动准确，真实可信。

阅读经典，并不是单纯的要求学生在读后完成课文后面的练习，而是在经典的蓝本下，让学生能学有所得。很多感悟性的文章，我总是自己给学生设计题目，让他们在阅读的过程中升华文章的情感，让学生结合自己的生活实际，在读的过程中思，在思的过程中得，在得的过程中提升自己的人生观和价值观。

在已经上完的38篇教材中，《告诉妈妈，我爱她》一文，留给我深刻的印象。因为课前的预设，我问学生：“同学们，今天上课之前，老师想问问你们，如果你的妈妈很唠叨，请你举起手，并说说为什么事情唠叨。”

问题刚问完，结果40名同学当中，有超过半数的同学举起了手——这是让我始料未及的！我要他们讲述妈妈唠叨的原因，一位男同学居然说，他妈妈每天逼他吃很多饭，还不准他上网玩游戏，每天出门的时候，都要重复一句话，放学后早点回来…听了几个同学的发言后，我郑重其事地对他们说：“你们之所以这么烦自己的妈妈，是因为你们还小，等到将来你们长大了，离开了父母，你们才能体会到母亲的唠叨是多么珍贵的人间至真至纯的爱，因为她是你的亲人，因为你是妈妈身上掉下来的肉，她才会那么在乎你，捧在手里拍摔了，含在口里怕化了。老师非常理解你们厌烦母亲唠叨，因为我小时候，也和你们是一样的，我甚至还因为母亲打过我，躲在门角落里骂过自己的母亲。你们看到过汶川地震吗，多少孩子从此再也没有母亲了，再也没有那个知冷知热的关怀，甚至满腹的唠叨了。如果可以，我想汶川的孩子们、玉树的孩子，他们宁可老天还回他们的妈妈，哪怕天天唠叨贯耳…”

在接下来的《告诉妈妈，我爱她》一文中，同学们都入情入理地走进了文本，有的同学甚至眼眶里闪着泪花。我想这篇

课文过后，他们一定会从另外一个视角去重新审视自己的妈妈，去回报更多“谁言寸草心，报得三春晖”的真正内涵。很欣慰，我认为语文教学，特别是阅读教学，最大的成功之处，是塑造人的灵魂，净化同学们的心灵世界。考试只是检测学习的一种手段，在美文中进行人文教育，得到情感熏陶，获得思想启迪，才是经典阅读教学最具魅力的所在。因此，从这个角度而言，我们的经典阅读教学是成功的。

三、开心游戏，乐中学，学中乐。

因为课堂连堂的原因，他们几乎无法做到在90分钟里精心学习。根据学生的年龄特点，为了缓解他们长时间思考和学习的疲劳，我在每堂课后，都留了15-20分钟的智力游戏环节。这虽然是游戏环节，可是在这个环节中，很多学生对游戏的担心甚至超过了阅读教学。我们的游戏采用“击鼓传花”的形式，花传到哪位同学，他(她)就得拿出事先准备好的题目考全班同学，这个时候，他(她)俨然就成了一个小老师，因为全班同学都在聆听他(她)的出题，并进行思考。他们的题目也五花八门，层出不穷，有脑筋急转弯，猜谜语，对对联，讲故事等。说实话，做脑筋急转弯的题目，我不如同学们。如果他们没有事先准备题目，也有“惩罚”他们的办法——那就唱支歌或者朗诵一首古诗。因为每次上课都有游戏环节，所以很多同学课后就会积极寻找智力题目，他们很想考倒老师和同学。这样一来，又促进了同学的课外阅读，取得了异曲同工的效果。

通过这个趣味盎然的教学环节，让同学们获得很多锻炼的机会，起初很多同学羞怯怯的，经过一段时间的锻炼后，很多同学都能落落大方地配合课堂，展示自己，提升能力。

紧张而愉悦的90分钟，我们通常就是这样完成的。

小学二年级阅读活动总结报告篇二

为了全面提高学生的语文素养，培养综合实践能力，激发学生课外读书的兴趣，养成良好的阅读习惯，在校园内形成热爱读书的良好风气，促进学生的可持续发展；培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。”的新课程理念。

要想要学生爱读书，我们的老师就必须先爱读书。因此，利用寒暑假的时间加强学习，至少每人读完一本教育专著，并写下自己的心得体会，为我们的学生树立了榜样。

学校也积极充实学生读物，规范学校图书室、阅览室的管理，充分利用、积极开发学校现有阅读资源，为学生创造良好阅读环境，学校图书、阅览室全天向学生、教师开放；班级建立图书角，学生互相交流个人图书，实现班级图书资源共享；向学生推荐优秀书、报、刊，鼓励学生积极购书读书，指导学生进行网上阅读。

营造良好的课外阅读氛围。积极开展评选。

口语交际能力得到极大改善，学生的思想得到了净化，形成了积极向上的学风、班风、校风。

与书相伴的人生，一定有质量，有生机；书香飘溢的校园，一定有内涵，有发展。读书活动的开展，将对每个学生的健康成长产生深远的意义。今后，我们要在全校进一步深入开展读书学习活动，倡导读书明理、读书求知、读书成才的新风尚。

一、以兴趣为基点，乐于读书

俗话说“兴趣是的老师”。培养学生浓厚的学习兴趣是取得良好学习效果的重要因素。按照活动计划，我们先通过学校

宣传、班级报送、师生互动等方式进行宣传及筛选，让学生在外界环境的刺激和熏陶下，对读书的兴趣有所提高，在思想上也能充分的认识读书的重要性，为后面活动的开展铺好路。通过前期强势宣传和营造读书氛围，提高了广大师生的思想认识，为深入落实课外阅读计划的各项活动奠定了坚实的基础。在活动伊始，我们便组织学生参观图书室、了解图书分类、介绍较为典型的文学名著，进一步激发学生学习的热情，以一种温馨的人文氛围、美丽生动的语言来“熏”他们。

通过创设读书情景，营造读书氛围，使每一位学生提高了对读书的认识，学生在阅读中，体会到无限的乐趣，拓展了视野，提高了生活的品味，从而使书籍成为师生精神与智慧的海洋，让阅读成为师生连接的纽带和沟通的桥梁。

二、以品读为支柱，勤于阅读

授之以渔，指导阅读。叶圣陶说：“一篇好作品，只读一遍未必能理解透彻。要理解透彻，必须揣摩。读过一遍再读第二遍第三遍，自己提出问题自己解答，是有效方法之一。”小学中年级学生的分析能力、比较能力仍比较薄弱，他们对书的好坏还不能很好把握，对好词好句好不能很好辨别，甚至疏于辨别。有些学生对文字类的经典不感兴趣，有些学生则对图画十分喜爱。

因此，在活动中，我们要始终关注学生的阅读动态。抓关键词品评语言。教会学生多元解读，发展个性，品评语言。教师反复引领学生通过对文本的细细品味，多元个性化的解读，品读出语言的深度，体验到语言的温度。鼓励质疑，发展思维，品评语言。引导学生质疑，在质疑中发现问题，带着问题再走进文本，去解决问题，这是品味语言文字的一个很不错的方法。学生学会了品读，走进了书中，读书的尽头就足够了。

小学二年级阅读活动总结报告篇三

如何提高语文教学效率是语文界一直关注的焦点问题，历代教育家的论述和广大语文教师的实践，足以说明，很不尽人意。具体表现为“耗时费力效率低”，究其原因就是“教师中心论”在很大程度起制约所致，包办代替以致使学生良好的学习习惯养不成，找不到语文学习规律，厌倦乏味，不能主动求知，只能被动接受。缘于此，本人在二十余年的教学实践中，采用以“自主式学习”为主的教学模式，取得了较好的效果。

一、“自主式学习”的基本步骤

- 1、明题旨：内容要点包括作品的文体、作者作品，作品背景，能通过标题猜测文章的内容及结构特点等。
- 2、读释文：识记有关的文化常识，常用的词语，明确学习重点及难点等内容。
- 3、记字词：理解记忆文中的生字、生词，辨析字词的音、形、义，落实词语的基本义及语境义。做到三问：问字典词典，问学生，问老师。
- 4、说内容：这是学生阅读质量高低的重要标志，通过学生条理的复述或创造性复述文章内容，发现问题并积极主动的解决问题。
- 5、概中心：是在说内容基础上，进一步感知文章内容，这是感性到理性飞跃的第一层级，是因事入理，情理交融的思辨阶段，同时也是德育渗透的重要环节。主要解决“为什么写”的问题。
- 6、辨特点：这是在概中心基础上进行理性思辨的本质体现。具体解决“怎样写”的问题。包括以下基本内容：

(2)语言特点：具体掌握文体特点和感知作家的语言特点，能结合语言特色，准确把握文章内容，注重三境阅读：即语境、情境、心境，力求“入乎口，注乎心”。

(3)选材特点：掌握材料的典型性和组材的详略繁简特点。在这一环节，可以通过比较法，归纳法，添加取舍等方法加深文章的理解，以增强学生的辨析能力。教师要放手让学生大胆创新，培养激发学生“入手其中，出手其外，敢为人先”的创造精神。

二、对“自主式学习”模式的思辩

六步自学法，并不是一种新创方法，但它有以下几个方面的突出特点：

1、把学习的权利交给学生，相信学生的能力，真正做到让学生成为学习的主人。叶老说：“教师教任何功课(不限于语文)，“讲”都是为了达到用不着“教”。怎么叫用不着“讲”用不着“教”，学生入门了，上了路了，他们能在繁复的事事物物之间自己探索，独立实践，解决问题，岂不是用不着给“讲”给“教”了?这是多么好的境界啊!”“要改革教法，必须废除现在通行的逐句讲解的方法”。吕叔湘先生也说：“关于教学法，最重要的一点是调动学生的主动性，积极性，把教师讲为主变成以学生学为主。”

2、能够更好地培养学生听、说、读、写的能力。使学生的听、说、读、写能力得到积极有效的训练和提高。叶老说：“读和写是怎样的呢?读就是用眼睛来听，写就是用笔来说，反过来，听就读，用耳朵来读，说就是写，用嘴巴来写，所以现在的语文教学，要把听、说、读、写这四个字联系起来，我不知道，认为这四个字应该联系起来的老师有多少.....在现在的时代，听、说、读、写非连起来不可了!”

所谓”五大阅读法“，是指参读、美读、比读、议读、笔读五种阅读方法。

参读即参考阅读；讲解与原著内容有关的背景知识，为读者指引进入原著氛围的门径。

美读即审美阅读；是对原著中最精彩的篇章进行全面而细致的点评、分析和评论。

比读即比较阅读；它把同一作者的或不同作者的相类的作品放在一起，从不同的角度进行比较和分析，使读者在内容和艺术风格上都获得感性或理性的体会。

议读即议论阅读；把作品中易导致歧解的内容进行综述，然后从不同的角度加以提示，促使读者进行思考，提出自己的见解。在大学和中学的课堂上，由老师根据各种议题组织学生进行探讨，是一种极好的鼓励创新思维和提高口语表达能力的活动方式。

笔读即笔头阅读；在经过前述四种阅读过程之后，阅读者将自己的体会和看法诉诸笔端，如写一篇读后感，或把精练的戏剧语言用丰富多彩的记叙体语言叙述出来，或把一首含蓄的古诗用现代诗的形式抒写出来，等等。

参读

参读1--弥撒

弥撒(missa)是天主教会对于圣体圣事礼仪的称呼，是天主教会的主要祈祷仪式。天主教会认为这种仪式是以不流血的方式重复耶稣为救赎世人而在十字上对天主的祭献。据《福音书》记载，耶稣在被钉十字架前一天，也就是星期四被出卖，当天晚上他与十二门徒共进晚餐，席间他拿起吃的饼和喝的酒向诸门徒祝福，分给他们，说这饼是我的身体，这酒是我的

血，我的身体和血是为众人赦罪而舍弃和流出的。后世会为了纪念耶稣替人类受死，拯救世人，举行圣餐礼。天主教把圣餐礼称为圣体礼，认为经过神父或主教祝圣的无酵饼和葡萄酒代表耶稣的身体和血。举行这种仪式时，主礼人先领”圣体“和”圣血“，然后让信徒轮流领”圣体“，一般信众不参加领”圣血“。信徒吃了代表圣体的饼就表示吸收了耶稣的身体，和耶稣在一起，永得耶稣”恩宠“。在这种仪式中使用的饼，天主教主张使用无酵饼。天主教信徒参加这种宗教仪式就是”望弥撒“。天主教会的弥撒仪式是在庄严、隆重、肃穆的气氛中举行的。在乐器的伴奏下，进行祈祷和唱赞美歌。用于弥撒活动的教堂音乐，后来经过长期的加工和发展，最后形成了各种弥撒曲，如巴赫的《b小调弥撒曲》、贝多芬的《庄严弥撒曲》等。

法国一直是个天主教国家，天主教徒在全国人口中占绝大多数。本书中，葛朗台太太和女儿欧也妮都是虔诚的天主教徒，因此在本节中出现了较多的宗教术语。

参读2--公债

所谓公债，一般也称为国家公债，是中央政府为了筹措财政资金，以国家信用为担保，发行债券，向国内外投资者所借的债务。

作为特定的政论财政收入的一种组织形式具有自愿性、有偿性和灵活性等特点。政府发行公债是建立在投资者自愿购买的基础上，而且政府必须按期偿还债务，并定期向公债持有者支付规定的利息。

公债的产生时间很早，甚至可以追溯到古罗马时代。不过以发行公债券的形式进行借款的公债则起源于中世纪意大利的商业发达地区热那亚和威尼斯。

近代资本主义兴起之后，发行公债成为资本主义国家原始积

累的最强有力手段之一。资本主义国家通过中央政府发行公债这种方式来弥补财政资金的不足，为工业革命的进行和资本主义发展注入必需的资本。本小说讲述的故事发生在法国的复辟王时期，在这时候，尽管统治者一波旁王族在政治上极为反动，但是在经济和财政政策上还是资本主义化了。为了应付一些特别开支，波旁王朝多次发行公债来借款，通过巴黎和国外的大银行向人民推销公债。开始利息是百分之五，每年偿还本息，后来利息有所降低。

参读3--临终傅礼

临终傅礼是天主教七大圣事之一的终傅礼的一部分。

所谓终傅礼是指在天主教信徒生病时，由神父用经过主教祝圣过的橄榄油敷擦在病人的耳、目、口、鼻、手、足，并念诵一段祈祷文，为他按手祝福。

在天主教信徒临终时，神父前来为其涂抹圣油，以赦免其一生的罪过，让他心安理得地去见上帝，这就叫临终傅礼。尽管葛朗台内心根本不信天主教，但表面上还是一个天主教徒，而且他女儿也是一个十分虔诚的信徒，因此在葛朗台临终时，神父赶来为他做临终傅礼，结果我们看到葛朗台在这一仪式上完成了他占有黄金的最后企图。作家设计这么一个场景，具有很强的讽刺意义和批判、揭露的效果。

美读

美文1--

” 父亲……

老家伙想拿刀子撬开一块金板，便将梳妆盒放在一把椅子上。欧也妮冲上前想把盒子夺回来，但箍桶匠眼盯着女儿和盒子，伸胳膊把她一推，用力很猛，女儿倒在母亲的床上。

“老爷，老爷，”母亲在床上坐起来喊道。

葛朗台已经拔出刀子，正准备将金板撬起来。

“父亲，”欧也妮大叫一声，跪倒在地，膝行到老家伙跟前，向他伸出双手，“父亲，看在所有圣人和圣母份上，看在死在十字架上的基督份上，看在您灵魂得救的份上，父亲，看在我的性命份上，不要碰这东西！这个梳妆盒既不是您的，也不是我的。是一个不幸的亲戚托付给我的，我必须原封不动地还给他。”

“如果是寄存的东西，那你为什么看？看比碰它还糟。”

“父亲，千万别把它撬坏，否则我没脸见人了。父亲，你听见了吗？”“老爷，饶命吧！”做母亲的说道。

“父亲，”欧也妮大嚷一声，声音之高，吓得拿依奔上楼来。欧也妮顺手抓起一把刀子，当做武器。

“怎么？”葛朗台冷笑一声，很镇静地问道。

“父亲，如果您的刀刮掉哪怕一丁点金子，我就用这把刀自杀。您已经使我母亲病得半死不活，现在您又要杀您女儿。来吧，一刀换一刀？”葛朗台中台持刀对着梳妆盒，迟疑不决地看着他女儿。

“欧也妮，你真的会这样做？”他问道。

“当然，老爷。”做母亲的回答道。

“她会说到做到的。”拿依大叫道，“老爷，您一辈子总得讲一次理吧。”箍桶匠看看金子，又看看他女儿，这样过了一會兒。葛朗台太太晕过去了。拿依叫道：“我的好老爷，您看到了吧？太太快死了。”

“好，女儿，咱们别为一个小箱子斗气了。你拿走吧。”箍桶匠大叫着，把梳妆盒扔在床上：“你，拿侬，快去请贝日冷先生。喂，她妈，”他边说边吻他老伴的手，“这没什么，得了：我们已经讲和了。不是吗，乖乖？不啃干面包了，你想吃什么就吃什么吧。噢，她睁眼了，喂，妈妈，小妈妈，好妈妈，好了！得，你看，我拥抱欧也妮了。她爱堂弟，她要想嫁他就嫁给他好了，她尽可以给他保管小箱子。可是，老伴，你得活得长长的。喂，你动弹一下。听着，圣体瞻礼节，你会有个最好正当老葛朗台要向欧也妮妥协之时，一场突然变故发生了，起因还是金钱。老葛朗台无意中发现了女儿的秘密宝贝——金梳妆盒，于是原有的一切想法抛之脑后，父女间爆发了一场激烈的斗争。在这场斗争中，老葛朗台的贪婪、残暴、无情与欧也妮的善良、勇敢激烈碰撞，最后还是因葛朗台太太昏死过去，才使老葛朗台恢复理智，弃小利而保大利（不让家产被分割）。可见老葛朗台的为人、行事都是以利益为出发点的。

美文2--

终于，弥留的时候到了，老家伙结实的身板与毁灭作垂死的斗争。他想坐在火炉旁，面对密室。他将堆在他身上的被子都拉过来，掖好，对拿侬说：“掖紧，都掖紧，别让人偷了。

“他整个生命都退守到眼睛里，当他能够睁眼时，目光立即转到他堆放财宝的密室门上，对女儿说：“还在那儿吗？还在那儿吗？”声音流露着极度的惊恐。

”还在，父亲。“

”看好金子，把金子摆在我面前。“欧也妮将金币摊放在桌子上，他便一连几个小时用眼睛盯着金币，像一个刚刚有视力的孩子呆看着同一件东西，同时也像孩子一样，露出一丝费劲的笑意。”这让我感到暖和！“有时他脸上掠过幸福的表情，说出这样一句话。

教区的本堂神甫来给他做临终傅礼的时候，他那双似乎已经没有生气的眼睛，一看见十字架、烛台、银圣水盘，突然又活动起来，紧盯着这些东西，那颗肉瘤最后也动了动。神甫把镀金的十字架送到他嘴边，让他亲吻基督，他做了一个可怕的动作，想抓住十字架。这一使劲要了他的命。他喊欧也妮。尽管女儿就跪在他前面，流着泪亲吻他已经冰冷的手，他也看不见。

” 父亲，祝福我吧。“她要求道。

” 好好照看一切。到了那边向我交账。“他说的这最后一句话证明应该是守财奴的宗教。

赏析--

这是一段非常精彩的文字，可以说是全书最精彩的段落之一。作家对弥留之际老葛朗台的描写，非常生动地表现了这个老吝啬鬼的本性，给人留下了难以磨灭的印象。老葛朗台是如此的迷恋黄金，以致临死前做了渎神的举动--抓镀金的十字架，作者也以此暗示，金钱已取代上帝成为当时人们新的顶礼膜拜的对象。

比读

原文1--

” 这些金子，我有没有支配它们的自由？有还是没有？金子是不是我的？“

” 可你是个孩子呀。“

” 成年了。“

选文1--

阿尔巴贡(他在花园就喊捉贼，出来帽子也没有戴。)捉贼!捉贼!凶手!捉杀人犯!王法，有眼的上天!我完啦，叫人暗害啦，叫人抹了脖子啦，叫人把我的钱偷了去啦。这会是谁?他去了什么地方?他在什么地方?他躲在什么地方?我怎么样才找得着他?往什么地方跑?不往什么地方跑?他不在那边?他不在这边?这是谁?站住。还我钱，混帐东西……(他抓住自己的胳膊。)啊!是我自己。我神志不清啦，我不晓得我在什么地方，我是谁我在干什么。哎呀!我可怜的钱，我可怜的钱，我的好朋友!人家把你活生生从我这边抢走啦;既然你被抢走了，我也就没有了依靠，没有了安慰，没有了欢乐。我是什么都完啦，我活在世上也没有意思啦。没有你，我就活不下去。全完啦，我再也无能为力啦，我在咽气，我死啦，我叫人埋啦。难道没有一个人愿意把我救活过来，把我的宝贝钱还我，要不然也告诉我，是谁把它拿走的?哦?你说什么?没有人。不管是谁下的这个毒手，他一定用心在暗地里憋我来的：不前不后，正好是我跟那忤逆儿子讲话的时候。走。我要告状，拷问全家大小：女佣人，男佣人，儿子，女儿，还有我自己。这儿聚了許多人!我随便看谁一眼，谁就可疑，全像偷我的钱的贼。哎：他们在那里谈什么?谈那偷我的钱的贼?楼上什么声音响?他会不会在上头?行行好，有谁知道他的下落，求谁告诉我。他有没有藏在你们当中?他们全看着我，人人在笑。你看吧，我被偷盗的事，他们一定也有份。快来呀，警务员，宪兵，队长，法官，刑具，绞刑架，刽子手。我要把个个儿人绞死。我找不到我的钱呀，跟着就把自己吊死。

阅读提示——

选文1

出自法国喜剧家莫里哀的《吝嗇鬼》。原文1和选文1两段文字表现了两个著名的吝嗇鬼在得知自己的财产丢了之后的反应：葛朗台是对女儿大发雷霆，逼她说出金子的去向，当女儿坚决拒绝时，愤怒之极的葛朗台竟然骂女儿是一条该死的毒蛇，并且命令女儿蹲禁半月，只给凉水和面包；而阿尔马贡

在知道自己的钱被偷后，则是呼天抢地，四处寻觅，怀疑每一个人，觉得每个人都有可能是偷自己钱的小偷并且觉得生活也失去了意义。对于这些吝啬的人来说，失去心爱的钱自然是人生最大的痛苦，尤其是在自己毫不知情的情况下，他们的悲哀可想而知。

原文2--

”小姐，“公证人说道，”我有责任提醒您，这样您就一无所有了。“

”啊，我的上帝，“她说道，”这有什么关系？“

”噢，父亲爱的……“

葛朗台热烈拥抱女儿，把她搂得喘不过气来。

选文2--

”原来你有钱，“巴尔塔扎尔从惊讶中回过味来，咬着玛格丽特的耳朵说。

这句话使英勇的姑娘透不过气来，父亲的脸上流露出好样多的狂热、喜悦和希冀，他环顾四周，好像想发现金子。

”好，我会给您的，“玛格丽特凝视着巴尔塔扎尔回答，他没有明白女儿这句话包含的意思。

他亲了亲女儿的额角，捧起她的双手紧紧握着，用种种在玛格丽特看来几乎低三下四的抚爱向她表示自己的喜悦；进晚餐时；巴尔塔扎尔眼里只有她一个人，像情郎对情妇那样殷勤，那样专注。那样热烈地注视着她：她做了一个动作，他便试图揣测她的思想，她的欲望，站起身替她布菜；他使她感到羞愧，他在照顾她时注入的青春热情与他提前而至的老态恰成

对比。但是，面对这些讨好奉承，玛格丽特用一句表示疑虑的话，或用投在这间餐厅餐具柜空架子上的目光，描绘了当前凄苦悲凉的一幅图景。

阅读提示--

原文1--

第二天，葛朗台按他将欧也妮幽禁以后的习惯，到小花园里转几个圈。他是趁欧也妮梳头的时候来散步的。他走的那棵大核桃树跟前，躲在树干后面，看了好一会儿他女儿的长发。思想大概在执拗的性格和想亲吻女儿的欲望之间摇摆不定。他往往坐在夏尔和欧也妮曾经山盟海誓的那条破长凳上，而他女儿也偷偷地或者从镜子里看父亲。如果他站起来，继续散步，欧也妮欣然站到窗前，凝望那堵开满鲜花的围墙，缝隙间伸出了仙女草、爬山虎和一大株黄白相间的景天草，在索漠和图尔，这种草十分常见。克罗旭公证人大清早便来了，发现老头子沐浴着六月的阳光坐在小长凳上，背靠着将两家花园分隔的围墙，聚精会神地看着女儿。

议题--

请问老葛朗台是否还爱他的女儿？

讨论提示--

葛朗台把欧也妮关禁闭后，每天都趁欧也妮梳头时到小花园来散步并躲在大核桃树后看女儿的举止。另外，公证人克罗旭告诉葛朗台，如果葛朗台太太去世，他必须向女儿交帐后，葛朗台的反应。典型回答--应当承认，尽管葛朗台非常吝啬，对金钱有无尽的贪欲，但是对自己的独生女儿欧也妮，他还是喜爱的，这从原文中也可看出：看到正在梳头的女儿，他还是想亲吻女儿的。只是这种正常的对女儿之爱，常常被葛朗台的金钱欲所压倒和掩盖。狂热的对金钱的占有欲使葛朗

台异化为金钱的奴隶，为了金钱，不惜诱使女儿无条件放弃继承权，而且把父女之间的感情看作是一种交易。这事实上是一种极端自私自利的表现，也是葛朗台的悲哀之处：金钱泯灭了其人性。

原文2--

一家人到了十点才吃早饭。

议题--

请问葛朗台为何要先确认妻子和女儿已去教堂，然后命令拿依赶紧搬钱？葛朗台在屋里那么长时间在干什么？讨论提示--德·格拉桑为葛朗台送来了价值三万法郎的金币，在搬运时脚夫稍微稍漏了口风，就遭到葛朗台的训斥。另外，上一次葛朗台搬钱去昂热抛售黄金也是找拿依帮忙。

典型回答--凡是涉及到鳇事，葛朗台做起来总是偷偷摸摸的，生怕别人知道。在家中他只信任拿依，因为她一向守口如瓶，而且力大无比，搬运黄金这样的体力活也必须找她才能做。因此无论是上次趁夜搬黄金，还是这次搬德·格拉桑送来的金币，葛朗台都找拿依，而且知道的人越少越好，所以他连妻子、女儿也想避开。

葛朗台不下楼吃早饭，家里其他人也不能吃，都得等他。他直至十点才下来，是因为他一直躲在密室里清点刚刚入账的金币，像他这样的人，对收入是一定要清点明白的，而且同时也可以欣赏金子，这是他生活中唯一的乐趣。

笔读

在本节中，巴尔扎克以生动的笔法讲述了葛朗台家的家庭冲突和家庭悲剧。围绕着欧也妮把金子送给夏尔和她保留的金梳妆盒，葛朗台父女俩发生了激烈的冲突，这场冲突直接导

致了欧也妮的被禁闭和葛朗台太太的得病去世。请大家认真阅读领会，并就作者的表现手法和技巧写一篇读后感。

鉴赏要点

要点1--

”家族的苦难“这一节可以说是全书最精彩的部分，故事情节在这里达到了高潮。因为欧也妮把积蓄给了堂弟夏尔这件颇为平常之事，老葛朗台和女儿发生了激烈的冲突，这场冲突不仅使欧也妮被关禁闭，而且直接导致了她的母亲得病去世。在这里，葛朗台性格中的吝啬、狡诈、残忍等特点表现得淋漓尽致。作家巴尔扎克对这个老吝啬鬼的刻画、塑造最终完成。

要点2--

在和父亲的冲突中，欧也妮的性格特征也显露无遗：

对爱情的忠贞使她在面对父亲的怒斥和惩罚时毫不畏惧，坚持己见。

对金钱看得很轻，这使得她轻易地、毫无怨言地就听从父亲的安排，无条件放弃了对母亲财产的继承权。

心地善良，即使父亲非常粗暴，但是当他重病时，欧也妮仍悉心照料他，直至他去世。

要点3--

这一节中，故事情节安排环环相扣，巧妙合理。例如，在发现女儿把财物给了夏尔后，葛朗台太太又惊又怕，以致于忘了织过冬穿的毛线套袖，由此使她患了重感冒，并最终转为重病而不治身亡。葛朗台太太的生病乃至去世，又引发了下

面的一系列情节。这些都是作家精心设计，紧密相连的。

要点4--

生动的人物语言是本节的又一特色，尤其是葛朗台的许多话非常精彩、生动。例如他说“钱像人一样有生命，会活动，会去、会来、会出汗、会生殖。“骂女儿”是条该死的毒蛇“”比我这个葛朗台还葛朗台“等等。看的、全索漠城都没有过的家族祭坛。”

小学二年级阅读活动总结报告篇四

通过上学期我们开展读书活动，在班中形成了爱读书、读好书的浓厚氛围。学生的阅读能力有了较大的提高，写作能力、口语交际能力也相应的提高了，而且学生的思想也得到了净化，形成了积极向上的学风、班风。其实，读书不只是每位学生应该做的事，更是我们作老师的一生的事情。上学期结合了我班的实际情况，在指导学生读书的工作中具体做了以下几项工作：

首先我们班结合书香校园的布置，在教室内张贴了“读书好，读

好书，好读书”、“我读书，我快乐”等醒目提示语，同时还以“好书伴我行”为主题办了一期黑板报。然后人人捐赠图书，共建“班级图书角”，同学们纷纷把自己收藏的图书带进了教室，充实了班级图书角。“众人拾柴火焰高”，同学们都怀着“好书共分享”的心态捐出自己的图书。同学们畅游书海，到处洋溢着浓浓的读书气氛。

教师是学生的引路人，教师自己的做人标准，身体力行的示范

和实践，更能让学生学有楷模，目标明确。要想要学生爱读

书，我们作为老师就必须先爱读书。因此我利用晨读课时间和学生一起阅读，开展“同读一本书”活动，而且我在认真阅读的同时，还写下了自己的心得体会，为我的学生树立了榜样。

每周设有1课时的阅读课，并教给学生阅读的方法：像如何查工具书，如何学会提问，如何学会圈点评注等，帮助学生学会阅读，提高阅读效率。

我所教班级是四年级，属于中年级，更应指导学生做好读书笔记。我除了教给学生读书笔记方法（摘录式、提问式、心得体会式）的基础上，培养学生养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

“自信来自鼓励，习惯决定人生。”课堂小天地，人生大课堂。我以后还将尽可能多的学生尽情得展示自己的语文才能。让学生通过大量的阅读，会逐步学会自学，想象、思维、表达等各方面能力也会得到不同程度的提高。变“要我读”为“我要读”，让孩子们切实感受到阅读是人生中的一大乐事。

小学二年级阅读活动总结报告篇五

1、“以读为本”的阅读训练方法使学生体会到了读书的乐趣。

在读的过程中，一方面是课文的丰富的内涵对学生的熏陶感染，一方面是学生以自己的全部经验对课文作出的多元反应，培养了语言的想象力，形成了良好的语感。

2、“以读为本”的阅读教学是以尊重学生为前提的阅读训练方法。

在小学语文的教学中，教师要尊重学生，相信他们的智慧、潜力和创造力。学生在回答相互提出的疑问时，要采取开放

式的补充回答方式，不要拘泥于单一的答案。

3、“以读为本”的阅读训练方法强调学生是学习的主人，是学习的主体。

学生在小学语文的学习中，通过自己读、分组读、齐读、个别读等多种形式，能做到认真读文、大胆提问、勤于思考、用心感悟，敢于发表自己的见解，从而提高自己的认识水平和理解能力。

小学二年级阅读活动总结报告篇六

怎样进行语文阅读教学，提高小学生的阅读能力呢？通过实践，我认为应从以下几方面入手。

一、在阅读教学中充分发挥学生的自主性

长期以来，教师在阅读教学中为了赶时间或省心省事，常常无视学生的自主性。老师拿着教学参考资料，根据作品的时代背景、作者介绍、分段分层，概括段落大意和主题思想，分析作品的写作特色，一路介绍下来，只是生硬地肢解了作品。在这样的阅读教学中，学生是被动的接受者，接受的是老师对作品的解读，而不是学生对作品的自主阅读。实际上，教师在教学过程中应该充分发挥学生的自主性，注重学习方法的指导，放手让学生做力所能及的自主学习。如学生学会拼音这个识字工具后，就应该给学生充分的时间借助课文注音把书读通读顺。为加深对课文的理解，教师应该是点拨、启发、激励学生，重点把更多的时间让给学生阅读、理解、品味、感悟。

新《语文课程标准》中指出：“阅读教学是学生、老师、文本之间对话的过程。”这一理念揭示了阅读教学的基本要求：以教材为媒体，实现老师、学生、文本之间的对话和交流。充分发挥学生在课堂上的自主性，就是对这一理念的落实。

二、在阅读教学中培养学生良好的阅读习惯

阅读习惯的好坏对于学生的阅读效果非常重要。如果不培养学生养成自觉、专心地思考习惯，阅读就会毫无效果。所以，在阅读教学中，应该注重培养学生良好的阅读习惯。首先，要提醒学生在阅读时不要一心多用，要静下心来阅读文章；然后，鼓励学生在阅读中不断提出问题，以达到理解文章的目的；最后，还要引导学生在阅读过程中与作者进行情感交流，与作者产生共鸣。

当然，阅读还要培养学生勤动笔的习惯。动笔的方法有很多，可以摘抄优美的词句、段落，也可以在文章中作出记号和批语，有必要的还可以写读后感。学生养成良好的阅读习惯，会让阅读教学更加省力、高效，达到事半功倍的效果。

三、在阅读教学中激发学生的阅读兴趣

学生一旦对阅读产生了浓厚的兴趣，就会把读书看成是一大乐事，就会释放巨大的潜能，觉得越读越有兴趣，越读越想读。有了这样的日积月累，何愁语文知识不丰富，语文阅读能力不提高。在阅读教学中，如何引起学生强烈的阅读兴趣呢？我认为要在阅读前、教学中和教学后三个阶段下功夫。阅读教学前，教师要调动学生的已知对课文内容进行预测、产生猜想。最常见的方法是让学生看着课题，想想会产生什么问题，或想知道些什么？或读读课题，猜一猜课文会怎么写？当学生带着一种强烈的疑问进入阅读，其效果必然是最佳的。阅读教学中，教师要围绕文本中心意图，不断提出疑问或话题，使学生不断产生阅读愿望。当学生怀着某种愿望或为达到某种愿望而进入阅读活动时，他的整个阅读过程会始终充满着阅读的期待、思索和探索，始终保持着阅读兴趣，阅读成为学生轻松愉快自主建构的过程。阅读教学结束后，教师要根据所学内容激发学生课外阅读相关内容的兴趣，将学生阅读的视野拓展到更广阔的领域。这样，学生就会始终保持自主探索的浓厚的阅读兴趣。这对于提高学生的阅读能

力，无疑是非常重要的。

四、在阅读教学中培养学生的感悟能力

语言是表情达意的工具。理解语言，不仅要理解语言所表达的具体内容，还要体会蕴含在语言中的感情，特别是作者不直接表达的、比较含蓄的情感。因此，感悟作品，对学生来说也是极为重要的。

如《草原》一课教学中，教师课前可播放赞美草原的歌曲，播放描绘草原景色的课件，创设情景，让学生入情入境，从而激起学习课文的兴趣。教师在引导学生细读第一段时，抓住景物词句，先读出感受再读出情感，从而体会作者老舍先生是如何触景生情的，然后把作者的感悟转化为学生自己的感悟。后面描写蒙汉两族人民的深厚情谊时，可让学生在读中感悟。这样，教师通过引导学生感悟作品，加深了学生对作品的理解，从而提高了学生的理解能力和阅读水平。

[浅谈小学语文阅读教学]

小学二年级阅读活动总结报告篇七

根据学校和班级制定的阅读教学计划，我进行了积极的研究、探讨，经过一学期的语文课外阅读教学实践，总结如下：

一、激发了学生课外阅读的兴趣

兴趣是鼓舞和推动学生课外阅读的巨大动力。我们常用生动形象的语言向学生简介要读的文章内容，以激发其阅读兴趣，也常利用故事中精彩、紧张、感人的情节创设悬念，让学生产生寻根究底的好奇心，以此激趣。为此，我们做到了以下几点：

1、学生进行课外阅读，期望所得的收获明显，得到老师、家

长和同学们的认可与赞许，从而满足自己的成就感。针对学生的这一心理特点，我们可开展一些读书心得交流会、朗诵比赛、讲故事、读书笔记展等活动，让学生有施展才能的机会。比如：我在班里开展了一次“读一本好书”讲故事比赛，参赛同学讲得滔滔不绝，观众听得津津有味，不但增长了知识，而且大大激发了同学们的阅读兴趣。所以大力开展多样的读书活动，能极大地激发学生课外阅读的信心和热情。

2、古诗是祖国文化宝库中璀璨明珠，它句式整齐，富有韵律，易读易记，琅琅上口，深受人们喜爱。让学生从小诵读古诗，不仅有利于发展语言，提高智力，而且能陶冶情操，培养文字鉴赏力和健康的审美情趣。

在平时课外诗歌指导时，安排每周背《小学生必背古诗70首》中的一首诗。在进行诗文感悟时，以感受为主，理解为辅。主要以诵读的方法，引导学生去美读，去背诵，去想象，让学生能上口，有滋味就行。

二、提高学生课外阅读的能力

小学生年龄小，阅历浅，阅读时往往带有盲目性、随意性，这样就不能提高阅读的质量。因此，指导学生读书的方法也很重要。

1、指导学生选择健康、有益的课外读物

课外阅读益处多多，但开卷未必有益。别林斯基说得好：“阅读一本不适合自己的书，比不读还要坏。我们必须学会这样一种本领，选择最有价值，最适合自己所需要的读物。”时下出版物众多，鱼目混珠，所以指导学生正确地选择课外读物是很有必要的。选课外读物至少要有以下标准：

□□思想健康。好书，以健康的思想教育人，以感人的事迹鼓

舞人，以高尚的情操陶冶人，以科学的知识丰富人。

(2) 有趣味性。知识的海洋对于少年儿童有着极大的诱惑力。宇宙的奥秘，诸如森林中的动物之王，历史上的人物故事，以及关于未来世界的科学幻想都会引起他们认识世界的炽烈欲望。教师要有计划地帮助学生选择适合他们阅读程度的课外读物。

2、指导学生从课外读物中吸取营养，学会积累

“学习的过程是逐渐积累的过程。”因此，我们创造一切条件，帮助学生多读书，读好书，激发其读书兴趣，积累尽可能多的典范性的语言材料，积淀尽可能多的语感经验，不断丰富学生的精神世界。

小学二年级阅读活动总结报告篇八

阅读教学是小学语文的重要任务，直接关系到识字写字、写作、口语交际教学等各个方面。随着信息社会的发展，尽快、尽早地培养学生的阅读能力成为教育改革的重大举措。

在我们小学语文阅读教学中，识字部分有两块内容，一块是会认的字，另一块是会写的字。要求认识的字只要求认识——在课本里认识，放到其他语言环境中也认识，不抄写。要求学会的字，以往强调‘四会’——会读，会写，会讲，会用。现在调整为会读，会写，了解字词在语言环境中的意思，逐步做到能在口头和书面表达中运用。

小学阅读教学重点是培养感受、理解、积累和初步运用的能力。各年段要有所侧重。低年级，培养阅读兴趣；在阅读中识字学词；通过朗读和借助图画阅读，了解重点词句的意思；积累词语。年级段阅读教学目标主要在识字写字和正确朗读上下工夫，而现在的教学中烦琐的讲解、分析，过多过深的感悟代替了识字，代替了朗读。

在教学中，我们应该更多地注意这些方面：

1、激发阅读兴趣，感受阅读乐趣

2、注重对课文的整体把握

3、坚持在阅读中识字

教材为学生识字提供了丰富的语言环境。教学时要遵循在语言环境中识字的教学原则，即字不离词、词不离句，把生字词放在特定的语言环境中来感知、理解和掌握。

4、让读贯穿于教学的全过程

把阅读权归还给学生，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。指导学生朗读应体现三个层次：首先，指导学生读正确、读流利，读准字音、认准字形，不丢字、不错字，要充分放手让学生自读，互相听读，在认读的过程中初步感知课文内容。其次，结合课文特点及教学环境，通过创设积极有效的情境，指导学生用真情实感读书，用心读书，读出感情。最后，指导学生读出自己对作品的理解和感受。此外，对不同的课文内容，应注意采用不同的朗读形式。较难理解的课文，采用教师带读，学生跟读；教师范读，学生仿读的形式。以对话为主的课文，采用分角色朗读。描写景物的课文，采用轻声地自主欣赏性读和全班自主朗读后集体交流的形式读。情节生动的课文，采用表演的形式。不宜读好却又是重点的句子，采用对比朗读（老师用不同的语气、语调提示学生辨析，或请学生各自根据自己的理解读后让大家评析）。对长课文不必要求全文读通顺，可在整体感知的基础上选择重点进行朗读，从而做到在有限的教学时间里，帮助学生切实达到学习目标。为了激发兴趣，可将竞赛、游戏等贯穿“读”的始终。

20xx年6月20日

小学二年级阅读活动总结报告篇九

浅谈小学语文阅读教学

福建省三明市将乐县城关中心小学伍春莲

阅读是人们获得各种信息的最迅捷途径之一，也是人们学习、工作、生活中获得信息从而进行思想交流迅速有效的方法。所谓“读书破万卷，下笔如有神”，就说明了阅读的重要性，“读书百遍，其义自见”。语文学习离不开读，而小学阅读是一个特殊的认识过程，阅读教学自始至终都离不开学生的读书和思维。

一、阅读教学是语文教学的核心内容

读是学习语文的一扇窗，可以收到“不待解说、自知其义”的效果。文章的思想感情渗透在字里行间之中，让学生真正理解、系统领悟。真正有所感悟的重点是通过精读课文，因此，在教学中应把培养学生独立思考能力放在突出的地位，使学生由敢于提出问题，到善于提出问题，到经过独立思考、尝试解决问题，再到学会分析问题和解决问题。要做到，学生有问题随时可以提出，有认识、有体会随时可以发表。此时的精读课文要留给学生充足的读书时间、独立思考、让学生自己亲近课文和作者对话、和课文中人物对话，让学生在读书中生疑、在读书中求解、在读书中品味、在读书中生情、进而形成了独特的感受，受到情感的熏陶。文章的情感不是外在的东西，不是教师三言两语就能加强给学生的，只有通过反复朗读，从朗读时语气的轻重缓急、声调的抑扬顿挫、表情的喜怒忧伤中体味情感获得与作者情感上的共鸣，受到熏陶自己进行阅读。人们把语文能力归结为听、说、读、写四项能力，语文教学需要着力培养的也就是这四项基本的。能力，从能力角度来说，这四项能力都很重要，本无轻重之分。但是从语文学科特点来看、从四项能力的形成过程来看、从四项能力的相互关系、相互影响、相互作用的程度来看，即

谁影响谁、作用更大一些。

二、展开对话，丰富阅读实践

阅读是学生与文本对话，相互建构意义的过程。《语文课程标准》以“对话”来界定语文教学，指出“阅读教学是学生、文本、教师之间对话的过程”，其实质就是阅读教学特别需要尊重学生独特的情感体验和有独创性的理解。那么，如何让阅读教学走向“对话”、如何让学生通过“对话”潜心会文、如何让学生通过“对话”凸显个性，从而促进学生的发展呢？和谐的师生关系是对话的基础，对话过程的本质是不同主体以各自不同的方式、声音共同参与的精神历程，良好的对话氛围产生于教学主体间的对话意识，必须有这样一种“对话意识”，即一种民主的意识、平等的意识、合作的意识，致力于共同创造新的精神境界和倾听他人的渴望。只有建立了良好和谐的师生关系，教师那亲切的微笑、爱抚的动作、信任的目光、耐心的倾听、激励的话语、灵活的教法、都将在潜移默化中激发他们对美的追求与仿效。在教师精心营造的轻松愉快、无拘无束的氛围中，学生自然会乐读乐说，才能产生对话的意识与渴望。阅读教学是对话的过程，应通过创设多种多样的对话情境，让学生积极参与，激发他们对对话的欲望和热情，让人有身临其境的感受，既提供了对话的素材，又能很好地引起学生对话的欲望。

三、开拓资源，保证阅读质量

《语文课程标准》指出：“各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文课程资源。”五彩斑斓的乡土文化是我们鲜活的语文阅读教学素材。教师在引导学生学习课文后，要找准切入点，顺势引入到乡土教材的学习，这样既能丰富课堂资源、活跃学生思维，又能拓展学习的空间、增加语文实践的机会、弘扬乡土文化。魏书生曾说：“课堂虽小，却有着广阔的钻研天地，钻进去，入了门，就会感到无穷的乐趣。”

所以，语文教学不能只在由四堵墙围成的物理空间中进行，优秀的语文教师，就在于他能把学生的目光由课内进而引向课外那个纷繁复杂的世界，使学生能在更为广阔的时间和空间里学语文、用语文、增知识、长才干。学校、家庭、社会都要积极为学生创设阅读条件，首先学校可通过家长会、家访向家长宣传课外阅读对丰富学生的知识、开发智力、陶冶情操，提高语文教学质量的重要意义，要求家长多带孩子到书店帮助孩子选择合适的图书，让家长努力为孩子创设一个良好的读书环境；其次，国家在逐年加大对教育的投入，教育事业应受到全社会的支持，学校应多方逐步完善教学设施。农村小学应建起图书室，班级可成立图书角，有了图书室或图书角还要组织学生上课外阅读指导课，让学生感受课外阅读的乐趣；再者，要培养思维的灵活性，学起于思，思源于，小学阶段，正是各种素质全面和谐发展的重要时期，教师要用大课程观，整合课程资源，综合设计切实可行的教育活动，寻求学科间的有机渗透，才能收到“随风潜入夜，润物细无声”的效果。

四、阅读教学和习作教学有机结合

学生对字词句篇知识的掌握与听说读写能力的训练最有效的途径就是“读写结合”。很明显，阅读教学与写作教学是不可分的，读写结合不仅是一种具体的教学方法，而且是语文教学的基本规律之一，但遗憾的是阅读教学远远强于作文教学，在阅读教学中，很多教师没有很好地将阅读与表达结合起来。

教材是写作借鉴的主要阵地，学生需要从课文中积累写作能量、感悟写作方法，使作文有章可循。语文课本所选篇目大都是名家名篇，文质兼美，不但是分析鉴赏的例子，也蕴藏着巨大写作能量，只要我们善于吸取，勤于积累，就能提高写作水平。注意把作文教学和阅读教学结合起来，在阅读教学中进行作文基础训练，让学生在阅读中吸收营养、在“读”中发现规律、掌握规律，在“写”中运用规律，做到

“读中学法、读中悟法、作中用法”，使阅读中得来的知识转化为作文的技能，同时，教师还要根据语文教学的目的和教材重点、难点，带着强烈的传授写作知识和写作技能意识，采取灵活多样的教法去上好阅读课，让阅读课真正达到提高学生作文能力的目的。

总之，在小学语文教学中，教师要将阅读训练作为小学课文教学的重点。因读是实践，又是训练；既有感悟，又有熏陶；既有理解，又有体验；好书不读不知其妙，读是学习语文的根本方法，是阅读教学的主旋律。所以，把课文作为观察和认识的对象，让学生动用全部感官与心智去直接接触语文材料，调动自己的生活积累、文化积淀、情感体验来获得对文章的感悟，这才是真正意义上的阅读教学。

小学二年级阅读活动总结报告篇十

一、重视识字指导写字

识字与写字是阅读教学中不可忽视的一项重要任务。二年级的阅读教学要重视识字与写字。本年级要认识850个常用字，写650个。教学要遵循识写分开、多认少写的原则。在具体的识字教学过程当中，要引导学生利用汉字特点，遵循识字规律，采取多种形式识字。随文识字，是其主要的识字途径。教师要引导学生在语言环境中识字，做到字不离词，词不离句，理解字词的意思，建立字词在音、形、义的统一联系。要培养学生的独立识字的能力，培养学生在生活中主动识字的习惯。

要加强写字的指导。在指导写字的时候要重视发现规律，抓住重点，示范写典型字，教给规律，达到举一反三的效果。每次写的字不要太多，要讲求写字质量。

二、重视朗读指导

二年级的阅读教学要落实朗读教学的具体目标：学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。指导朗读的过程中教师应努力做到：首先，要关注学生的参与面，使每个学生都能经历由读正确——读流利——读出感情的练读过程；第二，朗读训练要体现层次性，每次朗读都应该有不同的要求，要体现渐进的过程（如，初读课文，要求整体感知课文内容，画出生字；再读课文，画出不懂得词句，提出疑难问题……）。

第三，朗读的形式要多样。一堂成功的阅读课，教师必定在朗读上花过一定的心思。在什么时候较适宜采取集体朗读，什么时候应该个别指名读更合适，有时可以分小组读，有时也可以选角色读，甚至学生可以选择自己喜欢的朗读方式，多样化的朗读形式能激发对朗读的兴趣。最后，在充分读文的基础上，引导学生交流自己的阅读感受。如：请你结合自己的朗读体验说说喜欢这一段的原因，谈谈课文中的人物给你留下的印象，找找令你感动的地方，这篇文章美在哪里……

三、要注重加强默读训练

朗读有利于表达，默读有利于思考。从二年级下学期开始就有了默读训练，学习默读，要做到不出声，不指读。默读课文，要对学生提出默读的要求，读完后，要交流感受，质疑问难，解决问题。要培养学生一边默读、一边思考的习惯。

四、注重培养和提高学生的阅读能力

阅读教学的目的是为了单纯地理解课文，重要的是掌握阅读方法，提高学生的阅读能力。要通过圈点细读培养学生联系上下文和生活实际，了解课文中词句的意思；要逐步培养“一边读，一边想”、“不动笔墨不读书”的习惯。如：学习《泉水》第二自然段，初读后，孩子的感受可能只是停留在“泉水欢迎姐姐来打水”这一层面上。如果细细品读，泉水的自豪溢于言表（我的水很多很多，山上有一座天然水

塔)，泉水的无私也表现得很突出(来吧，来吧!我的水很多很多)。

怎么引导孩子深入体悟呢?可以先划出泉水说的话，自己读一读，圈出不理解的词，再联系上文理解“天然水塔”的意思，这其实是在引导孩子联系生活实际读书，从而感受“泉水很多”的特点;然后再读整句，说说从泉水姐姐的话里听出了什么?把感受到的用朗读表现出来。这样一步一步将阅读逐步引向深入，进而培养学生自主学习语文的能力。

二年级的阅读教学除了要理解词句，还要过渡到简单的段的教学。要让学生说说一个自然段有几句话，每句话都写了什么，还可以让学生说说这几句话之间的联系。也就是把“如何读懂有相互关联的几句话或一段话”作为教学目标。如：在教学《我是什么》的前两个自然段时，就可以让学生说说每个自然段分别有几句话，每句话都讲了什么。然后教师适时小结并指出第一二自然段就是围绕“我会变”这句话来写的。这样既培养了初步的概括能力，又为向中年级过渡理解段篇的教学打基础。

五、注重积累语言，培养语文的实践性

阅读教学要注重积累语言。要通过朗读、背诵，积累好的篇章;要通过摘抄，积累好词佳句。以达到“厚积薄发”目的。

阅读教学还要注意课堂学习内容的延伸。如：教学《动手试试看》时，就可以让学生动手写一写：伊琳娜听了郎志万的话，可能会说……学完课文《雷雨》，可以让学生写一写观察日记。这样有意识地指导学生积累语言，发展思维，增强语文实践能力，全面提高语文素养。

六、注重体现社会主义核心价值观的引领作用

工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。我们要重

视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用。因此在阅读教学中我们一定要充分挖掘教材的“人文性”。虽然我们一直强调不能把语文课上成思想政治课，要尊重学生的情感体验，尊重学生的想法。但我们一定要认识到二年级的小学生对语文材料的感受和理解还是有限的，甚至有时还是偏颇的。

因此我们一定要注意引导学生正确的价值取向。如：在教学《小柳树和小枣树》时，初读课文，有的学生对文本的理解是：要学习小枣树的谦虚，不要学小柳树的骄傲。这时，教师就要适当引领，让学生对小柳树和小枣树的不同特点即各自的长处和短处有感性的认识，又要对他们的不同表现做前后对比。让学生明白“尺有所长，寸有所短”的道理，学会平和地面对自己和别人的优缺点。

又如：在教学《丑小鸭》时，当学生们沉浸于同情丑小鸭的悲惨命运时，教师也不要忘了挖掘丑小鸭身上的“正能量”。简单的一句话：是呀，尽管遭遇如此凄凉，但他仍然没有忘记对美丽的深情向往。就可以让学生产生心灵的共鸣。我想这比“逆境中要学会坚强”的大道理更有说服力，比一堂空洞的生命教育课更有感染力。

七、加强课内，延伸课外

小学一二年级课外阅读总量要求不少于5万字。要完成这一目标，教师要从培养学生的阅读兴趣入手。要努力引导学生课内外结合，课堂上要以文本作为中介，通过文本的启发，拓展语文学习渠道。语文课程标准指出：“少做题，多读书，读好书，读整本书。”教师可通过一篇带多篇，引导并向学生推荐适合他们读的语言生动浅显的童话、故事等课外读物。

要有意识地表扬喜爱看书的学生，每天抽出一点时间和学生阅读，还要参与到课外阅读的讨论中。如：书里哪个人物最有趣？在他身上发生了哪些有趣的事？或者说你在阅读中发

现了哪些有趣的生活现象.....逐步让他们把读书当成一种乐趣和享受，努力使阅读成为一种习惯。

小学二年级阅读活动总结报告篇十一

精读就是在课堂上以教材为本，指导学生阅读教材，教会学生掌握有关作品的读法，学会摘录好词好句，时时吟诵，学会感悟。引导学生学习教材从整体入手，指导学生层层深入地“自读、自悟、自得”；教材处理上改变了面面俱到的弊端，把握教材特色，联系学生实际，突出课文重点，进行合理取舍。

博览就是放手让学生浏览书报、杂志、博览群书，开拓眼界。博览贯穿于学生学习的全过程，语文综合性学习是促进学生博览的主要形式。我校是一所省级艺术示范学校，语文综合性学习开展起来也格外丰富多彩。办“报”让学生作一名美术编辑，为每一位学生提供展示的平台。品“古诗”让学生学做一名诗人，为学生提供展示的乐园。演“剧”让学生作一名业余演员，为每一位学生提供展示的舞台。阅读交流活动让学生作一名演说家，律师……为每一位学生提供展示的机会。不仅如此，教师还鼓励和动员学生走出课堂、校园，走向社会、大自然，深入社会实践，开展社会调查研究，运用已学的知识解决实际问题或进行实践操作。假期中搞“搜集性”研究学习，开学后进行完善、充实，形成大规模的展览，并在走廊上展示学生的作品，有图片收集、诗文画报、作文展评等，供学生参观、学习，培养了学生的自信，激发了学生的学习兴趣。

四、以语文生活化的理论与实践的课题研究为新的平台丰富学生的学习生活

语文这一门学科是最富内蕴和思想的，是最富有灵气与诗性的，这些特点决定了真正的语文教育决不能只局限于教材，只局限于课堂，而应该使语文与生活紧密结合起来，达

到“语文生活化”和“生活语文化”的理想境界。我们就把语文综合性学习作为语文与生活紧密结合起来的连接点。通过课题的研究和实施使学生将语文学习与生活实践紧密结合起来；扩大学生的阅读范围，拓展学生的知识面；突出学生的学习主体性，激发学生的学习热情；丰富学生的学习生活，提高学生的实践能力和学习语文的综合能力，让语文真正发挥其应有的功效。

(一)以课堂教学为主阵地，全面实施研究。研究改进课堂教学，压缩语文课文的教学时数，提高教学效率；在短时、高效的课堂教学中，加强学生的语文素养：突出自学能力的培养；突出阅读能力和习惯的培养；突出写作表达能力的训练和培养；突出口头表达能力的训练和培养；突出思维能力的训练和培养；突出情感的熏陶与感染。

(二)构建以语文活动和语文环境为双翼的新的语文教学体系，实施，在语文教学中实施素质，应该强化语文课外阅读和其他课外活动，沟通语文教学同其他各科教学，语文教育和学校其他各项教育活动的联系，创设良好的语文环境，构建一个开放性的语文教学新体系。

(三)学生生活积累、生活实践研究。研究如何指导学生加大课外阅读量和写作量，提高学生语文整体素质。学会在广泛的阅读中吸取他人对生活的体验，并将生活的“活水”引入语文教学。在深入生活、吸收生活的基础上，学会创造生活。这个创造性一方面要在学生的写作方面反映出来，所有的习作是内心体验的反映，言之有物，言为心声，有思想，有想象，有创新；另一方面也要在学生创造性的开展语文活动中体现，自办刊物、报纸，自办电视台、广播站，成立剧社等。

我们的教学工作任重道远，希望各位专家们的批评指导，我们将勤于思考，扎实工作，在教育教学工作取得更优异的成绩。

小学语文阅读教学总结三

通过教学实践，我们发现学生对语文学学习兴趣不高，学习效果差，与教师的教学理念落后，指导方法不当有关。有什么样的教学观就有什么样的教学行为，教师不应是知识的化身，主宰课堂的圣人。教师应是学生的亲密朋友，是课堂教学的组织者，指导者。我还认识到：学生是学习活动的主体，课堂教学中应体现学生全员参与，培养学生的合作习惯和合作精神。课堂教学应体现语言的实践性，还要关注学生的差异性。所以，在阅读教学中，我从以下几个方面去进行研究：

1. 悉心指导自主阅读，引导学生有效预习。

有效的阅读教学应该从指导学生预习开始。当学生凭借语言材料愉快地用心体验，在品读，感悟，玩味，思考的基础上，去面对文本时，这种阅读才是有效的。为提高学生课前预习的兴趣，就要提倡学生自主探究，培养自学能力，张扬学生个性，表现自我。学生预习得充分、有效，学生的学习准备程度就高，学习的期望也高，这必然促使教师更多地去研究课堂，会使课堂教学更为高效，我们也会在这样的课堂中实现自我的成长。

对预习的要求，我们总结了四个方面，供学生参考：一是生字的预习应该抓住重点字词，对于音形义，设计一些识记的小窍门。一篇文章里，或多或少会有些学生不认识的字，不明白意思的词，不解其义的语句。那么学生在预习课文的时候，就要眼、脑、手并用，读准字音，注意生字中容易写错的地方，最好在书上写一写。二是结合语境理解词语，理清文章脉络，品析课文题目的精当等，有机渗透学习方法，培养学生语文能力，培养学生思维的逻辑性和深刻性，对课文精彩的语句有独到的见解。三是了解课文整体内容。每一篇课文都是一个完整的个体，都是由字、词、句、段围绕一个共同主旨——中心思想而构成的有机整体，它在内容、语言、情感等方面具有诸多美点。四是质疑问难，提高预习效果。

教师可以要求学生根据预习题目和课后思考题再读课文，提出疑难问题。通过预习，学生能初步认识，熟悉课文，但不可能理解和弄懂所有问题。所以要引导学生运用划划、点点、记记等标记，把课文中不理解的字词、语句以及课后问题作标记，并提出质疑。这样，使学生做到在课堂上的听课有目的性，带着问题来听课，提高听讲效果。

叶圣陶先生说：“教是为了不需要教。”预习可以很好地养成学生自主探究的习惯，是语文学习的一个重要环节，是激发学生求知欲，推动学生不断进取的“前奏曲”。

2. 精心设计教学预案，有效进行课堂教学。

古人云：“凡事预则立，不预则废”。同样的道理，教学设计的优劣在一定程度上决定了一堂课水准的高低，而决定教学设计质量的主要因素是教师对课程标准、教材、学生的了解程度。一要掌握课标。语文课程标准对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面提出了不同要求，对不同学段的阅读教学也有明确的指向，是我们广大教师指导学生进行阅读教学的航标灯。二是深研教材。教师读懂教材就是要先了解全册教材，再深入到每一课，合理确定教学内容。无论是字词的积累与运用，文本思想的解读与感悟，还是语文能力的训练与提升，都要明确了解。教学设计才会更有针对性，才会更趋于合理，有利于提高阅读教学的有效性。三要熟知学生。学生是一个个独特的个体，既有共性，又有个性。他们参与阅读的积极性与能力存在着一定差异。这就要求我们充分重视阅读教学要创设民主和谐的教学氛围，因材施教。

3. 尽心改进教学方法，提高课内教学效率。

“教学有法，教无定法，贵在得当”。一个优秀的教师注重确定一个既适合教材内容又适合学生情况的教学方法，以期用最少的时间内创造出最大的教学效益。

课堂阅读教学中，首先要特别发挥学生主体作用。学生是课堂教学的主体，学生是课堂学习的主人，在课堂教学中要充分发挥学生的主体作用。(1)教师要充分信任学生，要成为学生的良师益友，以真挚的情感，真诚的语言创设情景，激发唤起学生强烈的主人意识。变“要我这样学”为“我要这样学”，学生由被动变成主动，教育的可接受性也就越大。(2)教师要调动学生自主阅读的积极性，让学生多多参与阅读实践。通过阅读，不断感悟，体会到阅读的趣味。(3)教师要鼓励为主。要用不断的鼓励，来促进学生努力学习，来发现自己学习上的进步，不断收获成功的喜悦。

其次教学形式要多样。(1)鼓励学生自主学习，勤思多问。学贵在疑。教师在指导学生时一定要注意多启发，不要包办代替，要鼓励他们想问题，提问题，钻研问题。问是读书的钥匙，是思考的起点，是深钻的体现。(2)提倡学生合作学习。“合作学习”就是把学习中遇到的问题在小组内讨论，寻找解决方法。在小组合作学习交流中，学生要发言，要听取同学的意见，在评价中要当小老师，这样学生参与的质和量都得到了提高，主体地位更加突出。(3)引导学生深入探讨。要让学生能沉得住气，不是“浅尝则止”，而是不断去探寻，去感悟。

4. 全心开展各类活动，切实提高教学有效性。

基于对课外阅读的重要性和必要性的认识越来越深，阅读教学局限于课内是不够的，应该开展各类活动，引导学生开阔阅读范围，丰富阅读内容。鼓励孩子们阅读一定数量的名著，背诵一定数量的经典，从而贮存大量的语言和思想资源，能对每个人有着为生命奠基的意义。因此我做到上好每周一节经典诵读课，并且开展了各类活动，如背诵比赛、集体诵读赛、演讲比赛等，引发学生的阅读兴趣。

5. 用心反思教学过程，不断探索最优教学。

有人说：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果写三年教学反思就有可能成为名师。可见写反思是何等重要。没有反思，就没有感悟；没有感悟，就不能提升教师的专业能力，反思能弥补教学中的失误。我努力做到在研究的每一次实践中，要多去反思，不断提高自己的研究水平，这样才能促进研究，并更提高语文阅读教学有效性。