2023年三年级集合教学设计(实用19篇)

经典作品横跨各个领域，包括文学、艺术、哲学、科学等，展示了人类的智慧和创造力。挖掘经典作品内在的价值和隐含的意义，可以给我们带来更深层次的思考和体验。大家一起来欣赏一下这些经典绘画作品，感受艺术家的创作灵感和独特视角。

三年级集合教学设计篇一

教学目标：

1、掌握填灌的方法，制作百变娃。

2、运用手捏的方法进行造型变化。

3、激发好奇心，主动探索和发现问题，创造性地解决问题。

教学重难点：

掌握填灌的方法，制作新颖、有趣的百变娃。

教学课时：

一课时

教学过程：

一、导阶段

我们已经学过了很多制作玩具的方法，那些会走的玩具，会滚的玩具,会爬的玩具着实让小朋友们觉得特别有趣，今天老师给大家带来了一个可以“超级变变变”的百变玩具，大家看一看，比一比，它有什么特征。

二、新授

1、展示“百变娃”玩具。

2、四人小组讨论：这个百变娃是怎样变的呢?它的设计思想是什么?

生：观察，思考、讨论、回答

3、发展阶段

三、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

1、师：用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的百变娃，你从他们的作品中学到了什么?(指名回答)

2、不同的百变娃有不同的装饰方法，想好自己要制作的百变娃和制作方法。(画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。)

生：表达自己的看法和自己制作玩具的想法。

四、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作百变娃的方法，想不想马上动手制作呢?拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的百变娃。四人小组里的小朋友要比一比谁的百变娃最可爱，比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

五、游戏活动

1、我们现在分四人小组开展一个百变接力游戏，比比哪个小组能制作出更多形状的百变娃。

2、请1、2个学生上台来演示你制作百变娃的过程。

六、评价交流

1、你在百变娃接力游戏中的变化造型，可得几颗星?每变一款可得一颗，多变多得。

2、你对自己创意的百变娃的评价：

3、你准备将最受欢迎的百变娃送给谁?理由是什么?

三年级集合教学设计篇二

i.在几张大的纸上写出1到5几个数字,把它们摆放到教室四周。告诉学生师将说出数字,他们必须指向正确的数字。

老师：five

学生：（指向5）

2.让一个学生到教室前,面向黑板站着。用手指在他/她的背上写一个数字,让他/她说出这个数字。

老师：（在学生背上写一个2）

学生：three

老师：no

老师：（在学生背上写一个5）

学生：five

老师：yes.

3. 让学生两人一组做练习。三轮过后,交换角色。

1. 在黑板上,写出6一10五个数字。指着这五个数字，读单词并让学生跟读。

2. 让学生拿出一大张纸并在上面写下6一10当中的一个数字。告诉学生师将说出数字,如果师说的数字和学生手中的.数字相符,学生必须站起来并举起手中的数字。

举例：

老师□ten

学生：（手中拿着“i0”的学生站起来并举起数字）

老师□six□

学生：（手中拿着“i0”的学生坐下,手中拿着“6”的学生站起来并举起数字）

3. 多做一些示范。

1. 学生必须先认知新单词,之后才能读出来。例如：在“听音指图”这一活动中,学生只需听懂并举起数字,不必读出来。

3. 放录音,每句之后暂停并让学生跟读。

4. 再放一遍录音,让学生指出相应的图片。

1. 在纸上分别写出一到十这十个数字。给学生看一个数字并读出来,告诉学生他们必须读出师所指示。

2. 在黑板上写出一到十这十个数字。指着不同的数字并让金班读出来。

3. 让学生看师的书, 把书举起, 指着不同的数字并让学生读出来。

4. 让学生两人一组继续练习。如果师想让学生交换角色, 就说“change”

5. 告诉学生, 师将指向一个学生, 他/她必须说“one”指向第二个学生, 他/她说“tw0,”这样进行到十, 然后重新开始。

1. 把学生按两人分组并要求他们准备好十张写有1到i0十个数字的小纸片, 每张纸上写一个数字。

2. 学生a说出一个数字, 学生日拿起有这个数字的纸。等到学生日拿起了所有的纸片, 游戏结束, 然后学生们交换角色。

1. 听音指图

让学生看书, 问他们看到了什么。（数字i一i0告诉学生他们将两人一组进行活动, 一个学生说出一个数字, 另一个学生指出这个数字。

让学生两人一组活动, 五轮之后, 交换角色。

2. 听录音并举起手指

让学生看这两幅图, 用汉语描绘图中内容。（学生们在做游戏, 老师在告诉学生举起几个手指, 学生们在跟着老师的指示做。）

让学生朗读例文。告诉学生他们将听录音, 录音中将提示他们应举起几个手指头。放录音。再放一遍录音, 并让学生听从指令。再放一遍录音, 以便学生检查答案。让学生两人一组继续做游戏, 轮流说出让对方举起几个手指。

三年级集合教学设计篇三

通过本次舞蹈课的学习及各种游戏的练习

1学生能够在音乐声中创编简单的`舞蹈动作，并能够模仿教师做练习;

2学生对体育课表现出学习兴趣，将乐于参加各种游戏活动;

3学生在身体健康方面能够努力改正不正确的姿势;

4在心理健康方面学生能够体验并简单描述进步或成功的心情;

5在社会适应方面，学生应具有良好的合作精神，在活动中表现出对他人的尊重和关心。

一活动性小游戏

1、小兔尾巴

练习队形：散点

教与学的方法：教师引导，师生共练小游戏

预期目标：使学生情绪活跃，形象生动，进入学习角色。

2、跨小河

3、藏手绢

二学习:

1、启动认识各种活动性小游戏

(突破舞蹈中的重难点动作)如

a.跑跳步b.站、蹲抖动手腕

c.小碎步d.自由表演

2学习集体舞：“嘀哩嘀哩”

3配乐练习

1、要求：姿态优美，表情自然练习队形

2、教与学的方法：

教师引导，启发学生共做游戏。

3、分节范唱，分解示范，学生模仿。

4、完整配乐

5、学生个体评议、相互评议、教师评议。

游戏：“花儿朵朵”摆造型

圆圈接力摆花朵

5人自由结合，动脑筋摆各种造型

教与学的方法

a.小游戏：“看谁系得快”。把手绢绑成小圆球。

b.教师讲要领、规则、示范，学生比赛、讲评，看谁摆得好!

c.教师启发，学生动脑，大胆创新，看谁摆得像!

6预期目标：遵守规则，互相配合，充分发挥学生的创造力。

三放松

场地与器材:

1红、绿手绢按人数，每人一条

2录音机一台

三年级集合教学设计篇四

教学目标：

1、知识技能目标：

2、学习策略：引导学生自主探究。

3、通过收集不同的直、曲材料进行创作，培养学生留心生活细节与自主创新意识。

教学重难点：

1、引导通过反复欣赏、观察使认识直、曲线在画面中的作用

2、利用身边的材料的曲、直特性巧妙创作一幅图。

教学课时：

1课时

课前准备：

“曲”或“直”的物品和胶水、剪刀等。

教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、教师出示挂图：直线形的蜘蛛网，曲线形的蜘蛛网。学生观察说出两张蜘蛛网的区别，及两者的不同所带给人的不同感觉。

师：“这节课我们谈论‘曲’与‘直’。”(教师板书“曲曲直直”。)

2、师：“在课前老师先带你们一起去看看线条家族中的曲曲直直”。

(1)播放课件《线的认识与表现》，了解直线与曲线的类型及它们给人们的感觉。

(2)绘画中的线具有丰富的表现力，线有许多的变化，这些变化使线的美感具有无穷的魅力。线的种类大体有直线和曲线两类。直线有：垂直线、平行线、斜线、折线和交叉线等。曲线有：弧线、波浪线、螺旋线等。不同的线给人的感觉不一样。

(3)欣赏范图：这是幅山涧流泉的照片，流水形成的优美曲线会给我们柔和、流动、轻快的感觉;而另一幅岩石图，挺拔的直线会给我们明快、简洁、力量的感觉。垂直线给人庄严、挺拔、高洁、希望和正直的感觉;霍克纳作品《更大的水花》使用许多水平线，水平线有平和、安定、静止的感觉。螺旋线则有变化、运动、紧张和不安的感觉。规则的曲线、使人感到明朗、整齐圆滑有序;自由曲线则显得活泼、优美、生动、柔和。

3、师：你们也带来不少曲与直的物品，互相观察、细心触摸、再跟同组的同学介绍，一起感受一下，特别要讨论一下这样的直或曲的物品带给你什么感觉。

4、直与曲物品展示。

5、图片欣赏，分析：作品中的曲线、直线或材料用得好吗?

三、学生作业，教师辅导：

师：用你们手中的材料，想一想可以组成什么样的作品?

四、小结：作品展示，评出有创意的作品。

五、环境收拾整理

三年级集合教学设计篇五

品德与社会课程是一门促进儿童良好品德形成和社会性发展的综合课程，而儿童的品德形成和社会性发展，源于他们对现实生活的认识，体验和感悟，而且是一个连续发展的过程。教学的内容和形式只有贴近学生的生活，反映学生的需要，才能成为有效的教学。课程标准倡导的是通过学习者自身的生活经验来学习，在生活中学习生活，学习道德。所以教师应该努力调动儿童已有的经验，通过自身的观察，再现等方式扩大他们的经验，深化他们对自身经验的体验。在学习活动中应突出"体验感悟"，着重于道德情感体验的培养。《小学德育纲要》指出"着重培养学生的道德情感。"因为这是做人的道理认识的催化剂，是从知到行的桥梁，促使学生将做人道理转化做人准则的信条，进而转化为正确的道德行为，在此，应以教师的真情实感调动学生的情感，注意通过学习活动挖掘儿童对生活的感受，丰富学生的情感，帮助学生形成对人，对事的正确态度，在教学中应该选择行为有效的育情方法，以"情"为线索，讲究"育"的策略，采取以理育情，

以境诱情，以比促情，以情引情等多种方法，借助心理换位，设身处地，移情想象等体验方式，达到强化感情之目的。

1，知道我们生活中还有一个特殊群体——残疾人，了解他们生活中的实际困难。

2，增进对残疾人尊重，友爱的情感，树立尊重并愿意尽力帮助残疾人的意识。

了解残疾人生活中的困难，增进对于残疾人尊重，友爱的情感。

树立尊重并愿意尽力帮助残疾人的意识。

1。课前谈话。

师：同学们，上课前老师请来了一批优秀的小演员为大家表演舞蹈，大家掌声欢迎他们。

2。观看配音舞蹈表演。

师：同学们觉得这个节目精彩吗

（学生齐声说真精彩）

师：不过，老师介绍一下，刚才给我们表演得五位小伙伴和大家有所不同，他们都来自本市特殊教育学校的学生，他们听不见声音，说不出话来。

（全班学生情不自禁地发出"哇"的声音，有的瞪大眼睛，有很多学生举起小手要提问）

师：我知道大家有很多问题想问，今天，老师还请来了他们学校的张老师和我们一起上课，张老师今天会架起我们和这些新伙伴之间沟通的桥梁。

（学生掌声欢迎特殊学校老师）

设计思路：

"良好的开端等于成功的一半"，教师依托教材，创造生活化的感知情境——利用相关资源，把聋哑儿童请进课堂，引起学生对残疾人的关注和兴趣，为下面与残疾儿童交流作好铺垫。

活动一：面对面交流

师：老师知道你们现在脑海里一定有很多问题。现在就请这些新伙伴到你们每一组中间来，你们每组选出五个最想问的问题，用你们最好的方法与他们一起交流。

（特殊学校的学生到各组中来，学生和他们交流，有的拿出笔和纸，有的请特殊学校老师去翻译。）

师：刚才，你们是用什么方法和他们交流的，你们了解到哪些情况

（学生发言：用纸和笔和他们交流的，了解到和别人说话困难特别大；了解到他们很羡慕我们会说话，能听到声音；请他们的老师打手势，做翻译进行交流，了解到他们第一次进入特殊学校的感受，很不习惯，但又没法表达，真痛苦！我们组是用纸和笔和他们进行交流的，我们了解到他们最大的愿望是——会喊"爸爸，妈妈"，这对于我们来说，是一件多么容易的事，居然成了他们最大的愿望……学生在回答时，眼里含有泪水。）

（学生自由发言：觉得很困难，不习惯，难以表述，不方便，很麻烦，有障碍……）

设计思路：

情感是一个有生命的实体，是支撑人活动的亮点，通过学生与残疾儿童面对面的交流和交往，更深一步的让学生体验到残疾人生活的不易。有了这样深切的体悟，就会顺利地从"有意思"向"有意义"过渡，这是教学有效性的体现。

过渡：通过刚才和特殊小伙伴的交流，我们发现残疾人和我们正常人交流的时候是非常困难的。其实在我们身边除了这些聋哑小伙伴之外，还生活着许多智力上，肢体上，视力上有残疾的人，他们不仅仅与人交流是非常困难，有时候，就连生活自理也很困难，如果你没有亲身的经历，我们平常人是很难体会到的。下面，老师就请同学们一起来亲身经历一下。

活动二：蒙眼走路

（学生模拟盲人走路，体验情境。）

师：现在，请你们谈谈蒙着眼睛走路的感受。

（学生发言：感到眼前一片漆黑，看不到东西，走的时候会撞倒一些东西；平时走路靠眼睛，今天走路靠感觉，真难；走了一半，真想把布拿掉，实在不方便……）

活动三：单手拉拉链

师：请听清要求，全班同学都站起来，把右手背在后面不能再动，用左手把衣服的拉链解开，再用左手把拉链拉上，时间为3分钟。

（学生实践用左手拉拉链，时间到了，大多数同学都没有拉上。）

师：同学们，谈谈单手拉拉链的感受

（学生发言：一只手很不方便；用左手很别扭，拉不起来；很想把背在后面的右手伸过来帮忙；用嘴都帮不上忙……）

设计思路：

没有学生的主动参与，就没有成功的课堂教学。通过这两个模拟体验活动，让学生切身体验残疾人在生活中面临的困难与痛苦，激发了学生对残疾人的同情心。

活动四；唤起情感，提升体验

1。听表演者的故事。

（配含有忧伤情调音乐，听聋哑的孩子用手势讲述她的经历，张老师翻译。）

师：听了这位小伙伴的故事，你想对她说什么

（学生发言：要尊重残疾人，以后不会嘲笑身体有缺陷的人……）

2。老师讲述及配音观看残疾人平时生活录像和残疾人成才的录像。

（盲人爷爷，失去右腿的修鞋工人，低智能孩子的生活片断；坐在轮椅上的举重运动员，失去双臂的游泳冠军，被称为中国保尔的张海迪阿姨的故事。）

师：听了这些身残志坚的残疾人的故事后你有什么感受和想法

（学生自由发言）

设计思路：

恰如其分的媒体使用，更能激发学生情感的体验。凄惨音乐声伴随着聋哑孩子的"啊啊"声，伴随着老师深情地讲述，这些多媒体的运用，牵动每一位孩子的心，增进学生对残疾人的同情，尊重与关爱。

师：同学们，通过今天这节课的.学习，你有什么感想，你打算以后怎样帮助残疾人

（学生发言，配音乐《爱的奉献》）

师：你想对眼前的几位新伙伴说些什么话。现在我们用他们的方式对他们说一声再见，道一声祝福，请张老师教我们做手势。"谢谢，祝你们幸福，快乐，再见"。

（出示——课后作业：现在，随着社会文明程度的提高，国家，社会和我们身边的许多人都在关心着残疾人，老师建议同学们课后分成小组，走向社会，去进行参观，调查，访问。看看国家，社会和我们身边的人是如何关爱残疾人的。）

设计思路：

感悟，体验诚可贵，迁移，运用价更高，本节课的结束应该是另一个活动的开始。当学生们真真切切的体验到残疾人生活的痛苦，懂得自己应该关心，帮助残疾人。教师又链接生活让孩子到广阔的社会生活中去实践，献一份爱心，把课堂延伸到生活中。

鲁洁教授说：如果用一句话来概括本课程在基本理念上的主要变革，那就是"回归生活"。确实，"回归生活"是这次课程改革中各门课程共同追求的目标。课程源于生活，生活是第一性的，道德寓于儿童生活的方方面面，没有能与生活分离的"纯道德的生活"，儿童品德的形成源于他们对生活的体验，认识和感悟，只有在自己的生活中才能进行有意义的学习。

案例中教师力图将生活与课堂打通，把残疾儿童请进课堂，引进儿童的生活，又把儿童引向社会，让他们到社会生活中去了解残疾人，在交往中去关心残疾人，让生活为课堂教学服务，课堂教学的目的，则是为了激发学生的情感，提升学生的认识，这样课内和课外的互相补充，有机融合和互相支撑，就扩大了教学的空间，使教学向社会延伸，向学生的生活开放。在课堂上，教师把聋哑儿童请进课堂，她们特殊的身份和惟妙惟肖的表演形成了巨大的反差，一下子就拉近了学生对残疾人的认识，激发了学生想与残疾儿童交流的欲望；通过交流，体会他们生活的不便，再让学生进行模拟体验，把生活中许多残疾人看似与我们很遥远，学生根本没有体验过的艰难，都淋漓尽致地体现出来；然后播放那如泣如诉的音乐，伴随着残疾孩子的"啊啊"声，和教师的深情讲述，使学生的心灵受到了巨大的震撼。通过教师这样精心的设计，教育的意义完全被凸现出来，变得更加清晰，儿童带着这样的收获走向生活，去解决现实生活中的问题，使课堂教学的终点不是在下课铃响的一刹那，而是真正的延伸到学生的生活中，生命里，为他的终身发展服务。

如果教学中教师仅仅让学生在生活中远远地观望残疾人，或是听老师讲几个残疾人自强不息的故事，她们对残疾人的认识就会空洞和模糊的，甚至可能出现偏差。因此，当我们教师有目的的把富有教育意义的生活引进学生的生活中时，课堂教学就不再是空洞的说教和生硬的灌输，而是真正成为一种有效的，对于学生生活的引导，体现出这门新课程源于生活，高于生活，回归生活的核心思想。

三年级集合教学设计篇六

乐于学习和展示简单的运动动作。

1、主动学习跨越式跳高的’正确方法，着重学习助跑与起跳相结合的环节动作。

2、发展身体的灵敏、协调和平衡能力。

3、能积极与同伴合作、发展合作学习能力并懂得合作的重要性。

：起跳动作正确、脚依次过杆

：助跑路线合理

1、整队、检查人数1、集队、静等

2、鼓舞学生情绪2、配合老师

3、宣布本课内容3、明确学习内容

4、情景导入4、进入角色

5、带领学生完成律动5、随音乐、示范，进行准备活动

组织形式：1、四列横队站立要求：1、集队快、静、齐

2、自由散开2、动作协调

1、语言引导学生，专项准备活动1、认真听讲、自定学习目标、积极热身

2、组织学生自主体验练习2、组长带领下自主体验练习

3、组织评价、归纳学生动作3、老师的带领下，进行练习

4、组织讨论图片、教师讲解示范动作。4、分组在教师引导下练习动作

5、组织4人1组合作尝试5、明确练习要求

6、评价学生表现、提示难点问题6、组长带领下，进行练习

7、组织分组改进练习7、组内合作改进练习

8、组织跳高比赛、肯定学生的表现8、相互交流、互相鼓励。

组织形式：4人1组练习要求：起跳有力、脚依次过杆

教师活动学生活动

1、语言提示游戏方法与规则1、认真听讲

2、组织分组尝试游戏2、分组尝试练习

3、及时纠正有关问题、强调纪律3、认真看、仔细听

4、组织学生分组学练4、分组进行试练

5、组织学生进行比赛

三年级集合教学设计篇七

1、通过学生自己动手设计学校名片，激发学生关心学校、热爱学校的情感。

2、培养学生创造力和想像力，培养学生审美情趣和良好个性。

通过学生自己动手设计学校名片，激发学生关心学校、热爱学校的情感。

培养学生创造力和想像力，培养学生审美情趣和良好个性。

讨论法、练习法、讲授法教学准备：

1、学生设计表格，搜集有特色的名片。

2、学生准备硬卡纸、彩笔、剪刀等制作工具

一、初识名片，激趣导入

1、生活中，名片有什么作用？

2、小组交流自己带来的名片，看看别人在名片上介绍了什么

3、导入活动主题：同学们愿意为学校制作一张名片吗？

二、找出学校的特点

1、你对学校有了哪些了解？（地理位置、校园环境、教学设施、荣誉、老师和同学的情况、开展过的大型活动）

2、汇报结果

3、游戏——“校园之最”快速抢答如：学校最有名的.人是（）学校最美的地方在（）等

4、教师小结

学生名片投影展示

三年级集合教学设计篇八

在设计这堂课时，我努力让学生在游戏中、在参与活动中，感悟并提高一定的道德认知，通过活动化教学力求改变过去我讲你听的方式。在活动化教学中，注意了活动的层次性、目标性。我设计了四个活动：第一个活动是“猜猜他（她）是谁？”，通过每个学生各具特色的自画像，介绍自己、理解自我，并通过与他人比较，初步意识人与人存在着差异。第二个活动是“圆圈变变变”，通过大家在圆上作画，让学生知道，不同的人对同一件事情会有不同的想象。第三个活

动是“说说你发现的不同”，在这个环节让学生通过比赛，了解各地方，各国家，各民族之间人与人是不一样的，正因为不同才有了我们多彩的世界。第四个活动是“寻找小星星”，围绕学生的学校生活，让学生想一想、说一说，班里有哪些“多彩的小星星”，让学生意识到：正因为每个同学的不同，我们的班级生活才会丰富多彩。让学生明白只有大家共同努力，各自发挥不同的优势，才能使我们的班级更加丰富多彩，思想在此受到了震撼，得到了升华，让学生在潜移默化中明白道理，学到知识。这几个活动的设计都是有目的的，贯穿着逻辑性，可以说是逐步提升。

三年级集合教学设计篇九

1、认识本课12个生字，会写9个生字。

2、了解目字旁表示的意义。

3、积累与目字旁有关的成语，和描写眼神的名段。

认识本课12个生字，会写9个生字。

了解目字旁表示的意义，同样是表示看的词语，词义上的不同。

两课时

这节课我们来认识目字家族的字，学习课文前6句话，认识6个生字，会写6个生字

2、看黑板读生字，都是形声字，根据形声字的特点来认识这些字。

3、检查识字落实较难的字，如眨、瞅

4、学习6句话

眨、眯、睁、盯、瞄、瞅都是左右结构的字，注意左窄右宽

1、看图学习瞟，学习带有瞟字的句子

做瞟的`动作，了解意思

2、做瞧的动作，同义词是望和看，学习句子，认识荣榜

3、老师做眺望的动作，理解眺望的意思，学习句子认识泰

4、读卡片检查识字情况

5、总结：带有目字旁的生字有什么特点？

都是左右结构，左窄右宽

1、做动作猜词语

2、读成语，了解成语意思

3、读关于眼神的描写，了解内容

三年级集合教学设计篇十

积极参与游戏活动，掌握障碍赛跑的方法。

游戏：障碍赛跑

一、游戏活动，积极参与

教师活动：

1、组织学生集队、队列练习。

2、组织学生利用跳绳进行准备活动。

3、组织学生柔韧练习。

学生活动：

1、体育委员整队，检查出席人数。

2、在小组长的带领下进行裂队、并队走。

3、每人一根绳子进行慢跳、交叉跳、绳操和定数跳。

4、听口令进行柔韧练习。

组织：六列横队、小组分散

二、尝试练习，体验成功

教师活动：

1、布置学生取器材，并提出布置场地的要求。

2、组织学生在组长的组织下尝试过障碍。

3、提示学生调整障碍。

4、组织学生进行障碍游戏，并作好小结。

学生活动：

1、按要求取器材，并把场地布置好。

2、分三个小组在组长的组织下有序在进行尝试练习，选择最好、最安全的过障碍方法进行游戏。

3、在小组长的带领下调整各个障碍间的距离，为游戏比赛作准备。

4、用自己觉得最好、最安全的过障碍方法进行游戏比赛。

5、总结自己一小组过障碍跑的情况。

组织：分三大组进行

场地器材：体育馆、跳箱、体操凳、垫子

课后小结：

这堂课重点是培养学生在艰苦的条件下和同伴一起完成练习任务。通过各种障碍的`设置提高任务的难度。让同学跟勇敢的和同伴在艰苦的条件发展奔跑能力。

三年级集合教学设计篇十一

整体感知，重点体会；以读为主，读中感悟；读中思疑，互动释疑。

1、认识6个字，会写14个字。

2、抓住文中描写周总理的有关句子，体会句子的意思，感受周总理的精神风貌和思想情怀。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。

4、通过让学生试着提出不懂的问题，初步培养质疑能力。

抓住文中描写周总理的`有关句子，体会句子的意思，感受周总理的精神风貌和关心人民群众的思想情怀。

第一课时

一、揭示课题，导入新课

同学们，你们知道新中国的第一任总理是谁吗？周恩来总理是一位深受我国人民尊敬和爱戴的好总理，也是国际上很有影响的外交家和政治家。今天我们一起来学习有关这位伟大人物的一个感人故事。

二、初读课文，学习生字

1、教师范读课文，学生边听边想：课文主要讲什么事？

2、自由读课文，借助注音和字典把生字读准确。

3、出示生字词卡片，检查字音的掌握情况。

4、指导把课文读正确读通顺。

三、默读课文，试提问题

1、提出问题，默读课文，把不懂的问题写下来。

2、交流问题。学生可能提的问题有：

（1）什么叫“元首”

（2）周总理的右臂是怎么负伤的？

（3）周总理为什么不抬起左手？

（4）周总理为什么不让工作人员为他撑伞？

3、梳理问题。学生提问题的类型一般有：词语的意思不懂，如问题（1）；资料背景不清楚，如问题（2）；内容不理解，如问题（3）、（4）。

4、解决问题。问题（1）、（3）比较简单，教师稍加解释即可；问题（2）可查找有关资料；问题（4）可留在下一课时讨论。

四、指导书写部分生字

1、让学生观察生字在田字格中所占的位置，提出书写时应注意的问题。

2、教师归类指导：“陪、祥、伤”要注意左大右小，“集、慈”笔画较多，要注意写得紧凑一些。

第二课时

一、复习引入

1、复习生字词。

2、指名说说这篇课文讲了一件什么事。

三年级集合教学设计篇十二

1?学会本课的13个生字，认识3个生字。能够正确读写下列词语：年龄、土匪、拒绝、麻醉剂、施行、勉强、过奖、诊所、惊疑、从容镇定、目光柔和、肃然起敬。

2?理解描写人物神态、情绪变化的句子，体会刘伯承的坚强意志。

3?用比较快的速度默读课文，培养良好的阅读习惯。

二、学习准备

课前，将搜集到的刘伯承元帅的图片、有关书面材料(故事)

张贴在教室里，或组织学生观看有关刘伯承元帅的纪录片、电影、电视片。

三、学习过程

第一学时

1、用比较快的速度默读课文，想想课文讲了一件什么事。要求在速读的同时，从整体上把握课文的主要内容，弄清文章叙述的顺序、主要人物、主要事件。

2、默读课文，划出描写沃克医生神态、情绪变化的句子，想想为什么会有这样的变化。要求从沃克医生的变化中体会刘伯承的钢铁般的意志。(课文写的主要人物是刘伯承，但描写人物时，重点却写沃克医生的神态和情绪的变化，开始沃克是“冷冷”的，当发现伤情后，闪现出“惊疑的神情”，“目光柔和了”。病人拒用麻醉剂时，沃克“眉毛扬了起来”表示不理解，他听了病人一番话后，“再一次愣住了”。手术后，当病人说出刀数的时候，沃克“惊呆”且“大声嚷道”，“脸上浮出慈祥的神情”。当他知道病人是刘伯承时，沃克“肃然起敬”。沃克医生的这些变化，都是由刘伯承引起的。课文这样写，是以沃克医生神态、情绪的变化，在衬托刘伯承的坚强意志品质。不能孤立地理解沃克的变化，而应该从沃克医生神态、情绪变化中，体会刘伯承的坚强意志。)

第二学时

1、朗读本课时，要注意两点：一是人物对话。本课人物对话语言简单，但朗读时要把握好语调。刘伯承的话可用舒坦、平静的语气来读，以示作为军人的刘伯承的镇定、沉着、坚毅;而朗读沃克医生的话要结合他神态、情绪的变化加以灵活处理，如开始他的话用疑惑的语气读;手术时他对病人说：“你挺不住可以哼叫。”用关切的语气读;手术后，他的话用充满敬佩的语气读，以示对刘伯承的赞扬。二是课文中

描写沃克神态、情绪变化的句子，要结合生活实际中的经验，读出句子所表达的情感。

4、结合课文内容，或给自己留下深刻印象的某些内容，谈谈读后的体会。用自己的话夸夸被称作军神的刘伯承将军。

5、课后可举行《军神》课本剧表演。

三年级集合教学设计篇十三

1、学习课文生字，用学过的方法理解“凝神、注视、血迹斑斑等有关词语。

2、朗读课文，边读边思考，能对自己感兴趣的语句提出问题即培养质疑习惯和释疑能力。

3、了解诺贝尔不顾生命危险，研制成功烈性炸药的故事，感受科学家为了科学的进步，不惜献出自己一切的献身精神。揭示科学道路的崎岖，感悟奉献精神的可贵。

4、背诵课文最后一节。

有感情的朗读课文理解词语，背诵最后一节。

学会对自己感兴趣的句子提提问题。

搜集有关历年来“诺贝尔奖金”获得者的.小故事。

一课时

一、设计话题，引入新课

1、看，黑板上有两个词语：诺贝尔诺贝尔奖你能选其中的一个说一句话吗？

3、自由朗读这一节，并试着背一背。（随班生）

4、告诉你的朋友，“诺贝尔奖金”是怎么来的？奖励什么人？

5、诺贝尔在科学的道路上历尽千辛，甚至不惜付出生命的代价。不信，我们来学习第38课。读读课题。

6、这里的他指的就是诺贝尔。

二、学习课文，提提问题

1、他怎么会从火里跑出来呢？自由读课文。

2、课文怎样描写诺贝尔进行烈性炸药实验的？默读课文。用直线划出有关句子。

3、交流

4、轻声读读这几句话，对自己感兴趣的句子或词语提提问题？

5、质疑

三、通过释疑，感悟奉献

1、根据学生的回答，进行词句的训练。词句活动室2；注视，环视，巡视的区别补充描写“看”的词语（仰视，环顾，瞄，瞪，俯视）

2、用“一边一边”说说话。

3、有感情朗读课文，体会“亲自，血迹斑斑，狂呼”等词，感悟诺贝尔的奉献精神。

四、谈谈体会、师生共勉

1、确实“在科学上没有平坦的大道，只有不畏艰险沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。——马克思”

2、读读这句话。

3、结合课文，或结合你所知的诺贝尔奖金获得者的小故事，谈谈体会。

（1）1901年德国实验物理学家伦琴有幸成为第一位物理学奖获得者。

（2）1911年居里夫人又以镭和针的发现获得当年的诺贝尔化学奖。迄今为止，居里夫人仍然是两度获得诺贝尔奖的女性。

4、再读马克思的这句话鞭策自己。

五、小结

诺贝尔对事业的执着追求，不正是我们的榜样吗？我相信只要不懈努力，我们每个普通人也能达到成功的彼岸。

三年级集合教学设计篇十四

加强课程内容与学生生活实际的密切联系，教学空间不局限于学校和课程，应创设条件尽可能向社会延伸，以满足学生不同学习方式的需要。创造条件让学生积极参与社会实践，体验社会生活，在理解和感悟中受到教育，，逐渐提高认识社会适应社会的能力。

三年级集合教学设计篇十五

教学目标：

通过朗读、质疑、认独9个字分角色朗读能够结合上下文说说

老上羊住进医院后情感的变化、产生爱科学、学科学的变化。

教学重难点。结合上下文说说老山羊住进医院后情感的变化、产生爱科学、学科学的变化

教学过程：

一、谈话导入。

二、新授

1、自学。

2、要求。

3、检察预习，并及时指导。

4、默读课文，提出不懂得问题，并试着解决。

5、为什么老山羊刚住进医院的时候很不情愿后来又赞不绝口。

6、交流。

7、汇报。

8、学习完这课文你有什么想法？

9、质疑。

布置作业：有语气的朗读课文。

课后反思：课文比较浅显好读，但是其中的个别词语读起来个别学生有一定的`困难，所以，在课上我非常认真的倾听学生的朗读，遇到学生度不准确的地方及时的纠正。

三年级集合教学设计篇十六

1、使学生理解平均数的含义，初步学会简单的求平均数的方法。

2、理解平均数在统计学上的意义，感受数学与生活的联系。

3、发展学生解决问题的能力。

使学生理解平均数的含义，初步学会简单的求平均数的方法。

一、理解平均数

学生动手解决，并交流解决的方法。

2、引入“平均数”

二、学习计算平均数

1、出示情景图：说说老师和同学们在干什么?

2、出示统计图：引导学生收集信息。

3、引导学生运用“移多补少”的方法求平均每人收集了多少个：利用这个统计图，你们有什么办法，可以解决这个问题?学生独立思考后交流方法。

5、小组讨论解决的方法并派代表交流，并说说13个就是平均数，那是不是说他们每个人都是收集13个呢?理解平均数是个虚的数。教师带领学生共同理解平均数的计算过程以及其中蕴涵的意义。

6、小结

师：同学们，电视上比赛评分时，为何要去掉一分，去掉一

最低分?你能说说理由吗?

引起了学生的激烈讨论。学生通过讨论解决实际问题，对平均数的理解又上升到一个高度，明白平均数不是一个实在的数，去掉分和最低分是为了让最后得分不会偏离平均分太远。

三、巩固训练

四、小结

通过这节课的学习，你们有什么收获，还有什么问题?

三年级集合教学设计篇十七

1、知识目标：使学生进一步熟悉面积单位的大小。掌握面积单位间的`进率。

2、能力目标：培养学生观察比较分析问题的能力，逐步养成积极思考的学习习惯。

3、情感目标：引导学生探索知识间的内在联系，激发学生学习兴趣。

三年级集合教学设计篇十八

1、认识长度单位毫米，建立1毫米的长度概念，会用毫米厘米度量比较短的物体的长度。

2、培养学生的估测意识和能力。

3、培养学生的动手实践和合作学习的能力，并感受生活中处处有数学。

认识长度单位毫米，会用毫米度量物体长度。

培养学生的估测方法。

情景图(课件)，照片，蜡笔，尺子等。

一、创设情境，生成问题

二、探索交流、解决问题

小组合作学习，估计课本的长、宽、厚。

(1)采用小组(建议4人小组为宜)合作的形式，分别估计一下数学课本的长、宽、厚。为了确保人人参与，可选专人将估计的结果填在记录表(教师事先准备好，每组发一张)的“估计”一栏中(见下表)。

(2)对估计的结果进行反馈。

2、用测量的方法验证估计的结果。

(1)分组测量课本的长、宽和厚。测量时，将遇到的问题记录下来，互相讨论如何表述课本的长、宽、厚，用自己喜欢的方法表示测量的结果。

(2)组织全班学生交流测量的结果，并由此引出毫米。长：不到21厘米、差2个小格。宽：不到15厘米、差2个小格。厚：不到1厘米、只有6个小格。小结：当测果不是整厘米时，我们可以用毫米表示。位于厘米间的一个小格的长度是1毫米。

3、建立1毫米的’概念

(1)认识学生尺上的1毫米有多长。

(2)让学生看尺子，数一数1厘米长度有几个小格，然后汇报小结1厘米里面有多少个1毫米。

(3).闭上眼睛想一想1毫米有多长。然后再比一比1厘米和1毫米，你发现了什么

生1、把1厘米平均分成10份，每份就是1个小格，长是1毫米。1厘米=10毫米

手比划一下1毫米的长度，硬币、电话卡、储蓄卡、医疗保险卡等这些东西的厚度大约都是1毫米。

三、巩固应用、内化提高。

1、完成数学课本第3页的做一做。

2、指导学生完成练习一的第一、第二题。

3、找出自己周围物品，并用毫米作单位量一量它的长度。

四、回顾整理、反思提升

通过今天的学习，你们又长了什么本领?

三年级集合教学设计篇十九

1、通过这节课的.学习，使学生进一步掌握第八套广播操的要领及动作。

2、培养学生身体的正确姿势和节奏感。

3、培养学生能够遵守纪律和快速集合的能力。

讲授、练习法

第八套广播体操

1课时

无

一、准备部分

课堂常规：

1、体委整队、师生问好、报告人数、检查服装。

2、宣布课的内容和任务。

准备活动：

1、队列：立正、稍息、集合、解散。

2、复习广播操的前三节。

3、专项准备活动。

二、基本部分：

第八套广播操（4-6）节：

第四节，体侧运动。

第五节，体转运动。

第六节，全身运动。

重点：各节的动作要领及要求。

难点：动作的准确性和优美大方有节奏感。

学生注意事项：

1、学生站一列横队。

2、学生认真听讲，仔细触摸。

3、听从指挥注意力集中。

4、学生充分活动各关节。

游戏：

块块集合

规则：

1、必须按信号散开和集合站队，散开后学生必须离开原位。

2、分散集合时不许推拉冲撞他人。

四、结束部分

1.放松

2.小结

3.下课