

最新中学生诗词大赛主持人串词(通用8篇)

标语是文化的智慧结晶，是社会生活中一抹亮丽的风景线。标语的设计要简洁明了，使用独特的字体、色彩和排版方式，使其形象鲜明。以下是小编为大家收集的标语范例，供大家参考和借鉴。

中学生诗词大赛主持人串词篇一

- 2、燕语如伤旧国春，宫花一落已成尘。李益《隋宫燕》
- 3、更持银盞起，为君寿。辛弃疾《感皇恩滁州为范倅寿》
- 5、我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。谭嗣同《狱中题壁》
- 6、晋武轻后事，惠皇终已昏。高适《登百丈峰二首》
- 8、国事如今谁倚仗，衣带一江而已。文及翁《贺新郎西湖》
- 9、南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。赵孟頫《岳鄂王墓》
- 10、贼臣持国柄，杀主灭宇京。曹操《薤露》
- 11、武皇去金阁，英威长寂寞。江淹《铜爵妓》
- 12、白骨露于野，千里无鸡鸣。曹操《蒿里行》
- 13、但使龙城飞将在，不教胡马度阴山王昌龄《出塞》
- 14、中兴诸将谁降敌，负国奸臣主议和。于谦《岳忠武王祠》
- 15、无限伤心夕照中，故国凄凉，剩粉余红。夏完淳《一剪梅咏柳》

- 16、野臣潜随击壤老，日下鼓腹歌可封。鲍防《元日早朝行》
- 18、六朝何事，只成门户私计。陈亮《念奴娇登多景楼》
- 19、忽醒然，成感慨，望神州。杨炎正《水调歌头登多景楼》
- 20、一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。秋瑾《对酒》
- 21、地下千年骨，谁为辅佐臣。戎昱《咏史》
- 22、时危见臣节，世乱识忠良。鲍照《代出自蓟北门行》
- 23、山川勤远略，原隰轸皇情。张九龄《奉和圣制送尚书燕国公赴朔方》
- 24、江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。李贺《李凭箜篌引》
- 25、殊方日落玄猿哭，旧国霜前白雁来。杜甫《九日五首其一》
- 26、西北神州，依旧一新亭。元好问《江城子醉来长袖舞鸡鸣》
- 27、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。屈原《离骚》

中学生诗词大赛主持人串词篇二

爱国，是一种坚定的民族精神，是一种振兴中华的责任感。

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

宋·辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

《关山月》

宋·陆游

和戎诏下十五年，将军不战空临边。

朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。

戍楼刁斗催落月，三十从军今白发。

笛里谁知壮士心，沙头空照征人骨。

中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙！

遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。

《夜泊水村》

宋·陆游

腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。

老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭？

一身报国有万死，双鬓向人无再青。

记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀。

《示儿》

宋·陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

《出塞》

唐·王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

《夏日绝句》

宋·李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

《从军行》

唐·王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

《凉州词》

唐·王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

《菩萨蛮·书江西造口壁》

宋·辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。

西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。

江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

《闻官军收河南河北》

唐·杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

宋·陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

《题西安邸》

宋·林生

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

《闻军官收河南河北》

唐·杜甫

剑外呼传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

《满江红》

宋·岳飞

怒发冲冠，凭阑处，潇潇雨歇。

抬望眼、仰天长啸，壮同激烈。

三十功名尘与土，八千里路云和月。

莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。

驾长车踏破、贺兰山缺。

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

待从头、收拾旧山河。朝天阙。

《过零丁洋》

宋·文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青！

《春愁》

清·丘逢甲

春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。

四百万人同一哭，去年今日割台湾。

《塞下曲》

唐·王昌龄

饮马渡秋水，水寒风似刀。

平沙日未没，黯黯见临洮。

昔日长城战，咸言意气高。

足今古，白骨乱蓬蒿。

《己亥杂诗》

清·龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

《十一月四日风雨大作》

宋·陆游

疆卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜来卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

《春望》

唐·杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

《白马篇》

三国·曹植

白马饰金羁，连翩西北驰。

借问谁家子，幽并游侠儿。

少小去乡邑，扬声沙漠垂。

宿昔秉良弓，楛矢何参差。
控弦破左的，右发摧月支。
仰手接飞猱，俯身散马蹄。
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。
边城多警急，虏骑数迁移。
羽檄从北来，厉马登高堤。
长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。
弃身锋刃端，性命安可怀？
父母且不顾，何言子与妻！
名编壮士籍，不得中顾私。
捐躯赴国难，视死忽如归！

中学生诗词大赛主持人串词篇三

一、抓住动词、形容词进行分析。

我们知道，动词的准确使用能够将人或者物描绘得栩栩如生，增强诗词的表现力。形容词的准确使用能够使人或者物的特点展现得十分具体、形象，同样好的形容词也是一首诗词的点睛之语。

唐代诗人白居易的名作《钱塘湖春行》一诗中，颔联和颈联：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”历来为后人所称道。究其原因，除了这两联诗句将早春气息描绘得形象生动，生机勃勃外，诗中的用词

十分精准也是使得该诗锦上添花的一个重要原因。“乱花”、“渐”、“迷”，“浅草”、“才”、“没”精准地写出了早春气息：各种花都盛开了，小草也发芽了。但是，花还少，草还短：花儿慢慢地才会让人眼花缭乱，小草刚刚能够将踩在地上的马蹄掩盖掉。

另外，唐代大诗人杜甫在《绝句》一诗中，“江碧鸟逾白，山青花欲燃”一句在用词上令人眼前一亮：杜甫将“碧”、“白”，“青”、“燃”（燃烧、着火、火红、红）两组形容词放在一起，让二者形成鲜明的对比，写出了春天的碧水、飞鸟、绿树、红花所形成的美丽画面。接下来杜甫笔锋一转：“今春看又过，何日是归年”：原来，作者漂泊在外已有多多年，作者的思乡之情已经如火欲燃——甚至已经燃起来了。美景伤怀，这是一种多大的悲哀啊！

唐代诗人李贺的乐府旧题诗《雁门太守行》更是使用了“黑”、“日”（红）、“金”（黄）、“红”、“霜”（白）、“黄”等表示色彩的形容词，使全诗色彩对比鲜明，表现了盛唐时期边关将士戍边的紧张、战斗的艰苦和将士们的忠君爱国之心。

二、看修辞手法。

古典诗词中的修辞手法，常见的首数三种：拟人、比喻、夸张。

1、拟人是将物“人格化”，赋予物以人的动作、情感，给人以鲜明的印象和深切的感受，引起我们的共鸣，增强诗词的表现力和感染力的一种修辞手法。

唐代诗人韩愈的《春雪》一诗中，“白雪却嫌春来迟，故穿庭树作飞花”一句就将白雪拟人化，写出了自己迫切希望春天来临的心情，同时又用仲春之景去写初春，增添了初春的热闹气息，写出了春天的勃勃生机。

李白的《渡荆门送别》中，“仍怜故乡水，万里送行舟”将故乡之水人格化，表面上写出了它对“我”的依依不舍，实则隐含着作者的思乡之情，表现出初次出蜀的青年李白对家乡的‘恋恋不舍’。

2、比喻是以形象表现抽象，用我们熟知的去表现我们不太熟悉的东西，达到将事物说得清楚明白和形象具体、生动感人的目的。

五代时南唐后主李煜的名作《相见欢》中“剪不断，理还乱，是离愁”一句，作者将无形的愁有形化，它像丝、像线、像绳，缠绕在我们心头，捆绑在我们身上，十分具体形象；但是由于它本身是无形的，是无法排遣的，所以又“剪不断，理还乱”，至此，作者将离愁别恨始终萦绕心头并排遣不去这一特点表现得淋漓尽致。《虞美人》一词中，“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”则将忧愁比作涨起来的春水，既多又汹涌澎湃，表现出自己内心的忧郁和极不平静。

同样，李白写愁的《宣城饯校书叔云》一诗中，名句“举杯消愁愁更愁，抽刀断水水更流”也是将愁比喻成可以灭掉的火，可以暂时砍断的水。然而，灭不掉的火和砍不断的水更增加了自己深深的忧愁。

3、夸张是运用超出客观事实的语言来渲染强调某个事物，给人以突出的印象，即夸大或者缩小，以达到一定的表达效果，抒发作者内心的强烈感情。

在唐诗中，夸张手法用得最多最好的莫过于大诗人李白。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，“白发三千丈，缘愁似个长”，“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，“危楼高百尺，手可摘星辰”等等都是。庐山瀑布落差之大，自己的忧愁之深，三峡水流之急和自己心情之好，山寺楼宇之高都在李白的夸张下醒目地凸显出来。

唐代诗人李贺的乐府旧题诗《雁门太守行》中，“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”一句也隐含有夸张手法，但是，这恰好表现出了敌人大兵压境，形势十分危急这一特点，为下面写将士们的英勇作战和忠君爱国精神作了铺垫。

当然了，夸张还有另外一种表现形式，就是缩小。比如，的《七律·长征》一诗中，“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”一句就是。在这里，将连绵不绝的五岭和气势磅礴的乌蒙山分别看做细小的波浪和小泥丸，写出了红军将士克服困难的勇气和大无畏的气概，表现了英勇红军的昂扬斗志和藐视一切困难的精神。

三、从内容上分析。

一般来说，读了一首诗后要谈谈诗的内容并不难，因为诗的主题、中心至少是由四句诗来共同揭示的。

比如，宋之问的名诗《渡汉江》“岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人”。在此诗中，我们由前二句看出，“岭外”与家乡相隔之远，音讯不通；由后二句看出作者还乡的一种复杂心情。

了解了历史我们还知道，宋之问这次还乡是从流放之地偷偷逃回来的，“不敢问来人”一句还隐含着不敢公开的一面。但是，仅仅就矛盾心情的描绘已经可以使这首诗在表达远离家乡、家中杳无音讯之后，还乡人的那种独特心情方面不朽了。

又如杜甫的《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，诗人用黄鹂欢快的鸣叫和白鹭飞向青天写出了春天到来后鸟儿们的活动的频繁和兴奋。很明显诗的前两句是写春天到来动物、植物变化的，而后两句则是写在这个充满生机的季节里人们的活动的。整首诗如一幅画一样，描绘出了一个生机勃勃的春天，表达出

了作者对未来的期望。

四、从情感入手去分析。

古人认为“诗言志，歌传情”，又云“诗明志，词表情”，故古人一直认为诗歌是用来表达理想、志向、抱负的，而拒绝承认诗歌有抒情这一功能。其实，无论是借景抒情还是情景交融，抑或是表达理想志向的，都基本隐含有一个“情”字。

王国维说：“一切景语皆情语也。”我们知道，一切诗词歌赋都是有情感的，试问：无情岂能动人，而又能流传千古？所以，抓住诗词中的关键点即能抓住诗歌的情感。

辛弃疾词《菩萨蛮·书江西造口壁》中，“行人泪”、“长安”、“可怜”、“遮不住”、“正愁余”几处明显地透露出词人对难民的同情，对沦陷的广大北方的怀念，对抗金收复失地的期望和自信，以及对时局的一种无奈之情。

中学生诗词大赛主持人串词篇四

诗词部分：

1、关雎《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

2、蒹葭《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻[ji]溯游从之，宛在水中坻[chi]

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘[si]

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚[zhi]

3、观沧海曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

4、饮酒陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

5、送杜少府之任蜀州王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在岐路，儿女共沾巾。

6、次北固山下王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

7、使至塞上王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

8、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄李白

扬州花落子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

9、行路难李白其一

金樽清酒斗十千。玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食。拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川。将登太行雪满山。（满山一作暗天）

闲来垂钓碧溪上。（碧一作坐）忽复乘舟梦日边。

行路难。行路难。多歧路。今安在。

长风破浪会有时。直挂云帆济沧海。

其二

大道如青天。我独不得出。

羞逐长安社中儿。赤鸡白狗赌梨栗。（狗一作雉）

弹剑作歌奏苦声。曳裾王门不称情。

淮阴市井笑韩信。汉朝公卿忌贾生。

君不见昔时燕家重郭隗。拥彗折节无嫌猜。（节一作腰）

剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。

昭王白骨萦蔓草。蔓一作烂）

谁人更扫黄金台。行路难。归去来。

其三

有耳莫洗颍川水。有口莫食首阳蕨。

含光混世贵无名。何用孤高比云月。

吾观自古贤达人。功成不退皆殒身。

子胥既弃吴江上。屈原终投湘水滨。

陆机雄才岂自保。（雄才一作才多）

李斯税驾苦不早。

华亭鹤唳讵可闻。上蔡苍鹰何足道。

君不见吴中张翰称达生。（称一作真）

秋风忽忆江东行。

且乐生前一杯酒。何须身後千载名。

10、望岳杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟，

会当凌绝顶，一览众山小。

11、春望杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

12、茅屋为秋风所破歌杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。
茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，
下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，
忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。
唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。
俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。
布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。
床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。
自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，
风雨不动安如山！呜呼！
何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

13、白雪歌送武判官归京岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

14、早春呈水部张十八员外韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

15、酬乐天扬州初逢席上见赠刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

16、观刈麦白居易

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起，小麦覆陇黄。
妇姑荷簞食，童稚携壶浆。
相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。
力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其傍。
右手秉遗穗，左臂悬敝筐。
听其相顾言，闻者为悲伤。
家田输税尽，拾此充饥肠。
今我何功德，曾不事农桑。
吏禄三百石，岁晏有馀粮。
念此私自愧，尽日不能忘。

17、钱塘湖春行白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

18、雁门太守行李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

19、赤壁杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

20、泊秦淮杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

21、夜雨寄北李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

22、无题李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

23、相见欢李煜

无言独上西楼。月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。

24、渔家傲范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，
四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

25、浣溪沙晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。
夕阳西下几时回？无可奈何花落去，
似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

26、登飞来峰王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

27、江城子密州出猎苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。
锦帽貂裘，千骑卷平冈。
欲报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。
持节云中，何日遣冯唐？

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

江城子乙卯正月二十日夜记梦

千里孤坟，无处话凄凉。

纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。

相顾无言，惟有泪千行。

料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

28、水调歌头苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年？

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

29、游山西村陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

30、破阵子为陈同甫赋壮词以寄之辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

沙场点秋兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得生前身后名。

可怜白发生！

31、过零丁洋文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世沉浮雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

32、天净沙秋思马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，

夕阳西下，断肠人在天涯。

33、山坡羊潼关怀古张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦！亡，百姓苦！

34、己亥杂诗龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

古文部分

1、《论语》六则

《论语》

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则怠。”（《为政》）

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。”（《公冶长》）

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我

哉？”（《述而》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

2、鱼我所欲也

《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死，噉尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辩礼仪而受之，万钟于我何加焉？为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之，是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

3、生于忧患，死欲安乐

《孟子》

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐。

4、曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

5、邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及公也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”明日，徐公来。孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王曰：“臣诚知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之内，莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市。数月之后，时时而间进。期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

6、出师表

诸葛亮

前出师表

臣亮言：先帝创业未半，而中道崩殒。今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者：盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气；不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体；陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及

为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。侍中、侍郎郭攸之、费祋、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰“能”，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣！先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明。故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祋、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祋、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激！今当远离，临表涕零，不知所言。

后出师表

先帝虑汉、贼不两立，王业不偏安，故托臣以讨贼也。以先帝之明，量臣之才，故知臣伐贼，才弱敌强也。然不伐贼，

王业亦亡。惟坐而待亡，孰与伐之？是故托臣而弗疑也。臣受命之日，寝不安席，食不甘味；思惟北征，宜先入南：故五月渡泸，深入不毛，并日而食。——臣非不自惜也：顾王业不可偏安于蜀都，故冒危难以奉先帝之遗意。而议者谓为非计。今贼适疲于西，又务于东，兵法“乘劳”：此进趋之时也。谨陈其事如左：

高帝明并日月，谋臣渊深，然涉险被创，危然后安；今陛下未及高帝，谋臣不如良、平，而欲以长策取胜，坐定天下：此臣之未解一也。刘繇、王朗，各据州郡，论安言计，动引圣人，群疑满腹，众难塞胸；今岁不战，明年不征，使孙策坐大，遂并江东：此臣之未解二也。曹操智计，殊绝于人，其用兵也，仿佛孙、吴，然困于南阳，险于乌巢，危于祁连，逼于黎阳，几败北山，殆死潼关，然后伪定一时耳；况臣才弱，而欲以不危而定之：此臣之未解三也。曹操五攻昌霸不下，四越巢湖不成，任用李服而李服图之，委任夏侯而夏侯败亡，先帝每称操为能，犹有此失；况臣弩下，何能必胜：此臣之未解四也。自臣到汉中，中间期年耳，然丧赵云、阳群、马玉、阎芝、丁立、白寿、刘合、邓铜等，及驱长屯将七十余，突将无前，丛叟、青羌，散骑武骑一千余人，此皆数十年之内，所纠合四方之精锐，非一州之所有；若复数年，则损三分之二也。——当何以图敌：此臣之未解五也。今民穷兵疲，而事不可息；事不可息，则住与行，劳费正等；而不及今图之，欲以一州之地，与贼持久：此臣之未解六也。

夫难平者，事也。昔先帝败军于楚，当此时，曹操拊手，谓天下已定。——然后先帝东连吴、越，西取巴、蜀，举兵北征，夏侯授首：此操之失计，而汉事将成也。——然后吴更违盟，关羽毁败，秭归蹉跌，曹丕称帝：凡事如是，难可逆见。臣鞠躬尽瘁，死而后已；至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。

7、桃花源记

陶渊明

晋太原中，武陵人，捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷；渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光；便舍船从口入。初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属；阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人；黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去，此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

8、三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝，或王命急宣，有时早发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝山献多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林

寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

9、杂说

韩愈

杂说四首

其一(龙说)

龙嘘气成云，云固弗灵于龙也。然龙乘是气，茫洋穷乎玄间，薄日月，伏光景，感震电，神变化，水下土，陵谷，云亦灵怪矣哉。

云，龙之所能使为灵也。若龙之灵，则非云之所能使为灵也。然龙弗得云，无以神其灵矣。失其所凭依，信不可欤。异哉！其所凭依，乃其所自为也。

易曰：“云从龙。”既曰：“龙，云从之矣。”

其二(医说)

善医者，不视人之瘠肥，(医下或有人字。)察其脉之病否而已矣；善计天下者，不视天下之安危，察其纪纲之理乱而已矣。(纲下或无之字。理乱或作乱否。)天下者，人也；安危者，肥瘠也；纪纲者，脉也。(纪纲或作纲纪。)脉不病，虽瘠不害；脉病而肥者，死矣。通于此说者，其知所以为天下乎！(所以，阁无以字。)夏、殷、周之衰也，诸侯作而战伐日行矣。(作或作僭。)传数十王而天下不倾者，纪纲存焉耳。秦之王天下也，无分势于诸侯，聚兵而焚之，传二世而天下倾者，纪纲亡焉耳。(世或作帝。)是故四支虽无故，不足恃也，脉而已矣；四海虽无事，(四海或作天下。)不足矜也，纪纲而已矣。忧其所可恃，惧其所可矜，善医善计者，谓之天扶与之。(诸

本或无天字。扶或作持。今按：此句未详，疑有误字。)《易》曰：“视履考祥。”善医善计者为之。(善计或无善字。)

其三(《崔山君传》)

谈生之为《崔山君传》，(谈生者，谈姓，不知其名。之或作云，而无为字，非是。)称鹤言者，岂不怪哉!然吾观于人，其能尽其性而不类于禽兽异物者希矣，将愤世嫉邪长往而不来者之所为乎?昔之圣者，(圣者或作圣人，或并有人者二字。)其首有若牛者，其形有若蛇者，其喙有若鸟者，(鸟，阁作马。或云：《尸子》“禹长颈鸟喙”，阁本讹也。)其貌有若蒙_厶其者，(《荀子》：“仲尼之状，面如蒙_厶其。”注云：“方相也。其首蒙茸然，故曰蒙_厶其”。_厶其音欺。)彼皆貌似而心不同焉，可谓之非人邪?即有平肋曼肤，(《楚辞》：“平肋曼肤，何以肥之。”)颜如渥丹，美而很者，貌则人，其心则禽兽，又恶可谓之人邪?(貌或作面，貌上或有其字。禽下或无兽字。邪或作也。《列子》：“包牺、女娲、神农、夏后氏，蛇身人面，牛尾虎鼻，皆有非人之状，而有大圣人之德。夏桀、殷纣、鲁桓、楚穆，状貌七窍皆同，而有禽兽之心。”公意亦如此耳。)然则观貌之是非，不若论其心与其行事之可否为不失也。(或从阁、杭无可否字，非是。)怪神之事，孔子之徒不言，余将特取其愤世嫉邪而作之，故题之云尔。

其四(马说)

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也!

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马。”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

10、陋室铭

周敦颐

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

11、小石潭记

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为〔山甚〕，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，〔个台〕然不动；〔个叔〕尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

12、岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼；登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沈璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧；然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！噫！微斯人，吾谁与归！

时六年九月十五日。

13、醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泄出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石

出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于滁，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍然白发，颓乎其中者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述其文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

14、爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人盛爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人；牡丹之爱，宜乎众矣。

15、记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民，怀民亦未寝，相与步于庭中。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

何夜无月，何处无松柏，但少闲人如吾两者耳。

16、送东阳马生序(节选)

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

中学生诗词大赛主持人串词篇五

中学生必背古诗词

1观沧海 曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

2次北固山下 王湾

客路青山下，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

3钱塘湖春行 白居易

孤山寺北贾亭西，
水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，
谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，
浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，
绿杨阴里白沙堤。

4西江月 辛弃疾

明月别枝惊鹊，
清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，
听取蛙声一片。
七八个星天外，
两三点雨山前。
旧时茅店社林边，
路转溪头忽见。

5天净沙·秋思 马致远

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

6龟虽寿 曹操

神龟虽寿，猷有竟时。
腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里；

烈士暮年，壮心不已。

盈缩之期，不但在天；

养怡之福，可得永年。

幸甚至哉！歌以咏志。

7过故人庄 孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

8题破山寺后禅院 常建

清晨入古寺，初日照高林。

竹径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此俱寂，但余钟磬声。

9闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

10夜雨寄北 李商隐

君问归期未有期，
巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，
却话巴山夜雨时？

11泊秦淮 杜牧

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花。

12浣溪沙 晏殊

一曲新词酒一杯，
去年天气旧亭台，
夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，
似曾相识燕归来，
小园香径独徘徊。

13过松源晨炊漆公店 杨万里

莫言下岭便无难，
赚得行人错喜欢。
正入万山圈子里，
一山放出一山拦。

14如梦令 李清照

常记溪亭日暮，
沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，
误入藕花深处。
争渡，争渡，
惊起一滩鸥鹭。

15观书有感 朱熹

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，
为有源头活水来。

16山中杂诗 吴均

山际见来烟，竹中窥落日。 鸟向檐上飞，云从窗里出。

17竹里馆 王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

18峨眉山月歌 李白

峨嵋山月半轮秋，

影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，

思君不见下渝州。

19春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声，

散入东风满洛城。

此夜曲中闻折柳，

何人不起故园情。

20逢入京使 岑参

故园东望路漫漫，

双袖龙钟泪不乾。

马上相逢无纸笔，

凭君传语报平安。

21滁州西涧 韦应物

独怜幽草涧边生，
上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，
野渡无人舟自横。

22江南逢李龟年 杜甫

岐王宅里寻常见，
崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，
落花时节又逢君。

23送灵澈上人 刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带夕阳，青山独归远。

24约客 赵师秀

黄梅时节家家雨，
青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，
闲敲棋子落灯花。

25论诗 赵翼

李杜诗篇万古传，

如今已觉不新鲜。

江山代有才人出，

各领风骚数百年。

26望岳 杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

27春望 杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

28石壕吏 杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦！

听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。

存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。

有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。

急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

29归园田居(其三) 陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

30使至塞上 王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

31渡荆门送别 李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

32游山西村 陆游

莫笑农家腊酒浑，
丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，
柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，
衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，
拄杖无时夜扣门。

33长歌行 汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

34夜望 王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依！
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

35早寒江上有怀 孟浩然

木落雁南渡，北风江上寒。
我家襄水曲，遥隔楚云端。
乡泪客中尽，孤帆天际看。
迷津欲有问，平海夕漫漫。

36望洞庭赠张丞相 孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

37黄鹤楼 崔颢

昔人已乘黄鹤去，

此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，

白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，

芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，

烟波江上使人愁。

38送友人 李白

青山横北郭。白水绕东城。

此地一为别。孤蓬万里征。

浮云游子意。落日故人情。

挥手自兹去。萧萧班马鸣。

中学生必读古诗词(一)

酬乐天扬州初逢席上见赠唐代:刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

白雪歌送武判官归京唐代：岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。（难着 一作：犹著）

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

过零丁洋宋代：文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

中学生必读古诗词(二)

茅屋为秋风所破歌唐代:杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!(死亦足一作:死意足)

水调歌头·明月几时有宋代:苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间?(何似 一作:何时;又恐 一作:惟 / 唯恐)

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆?人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。(长向 一作:偏向)

酬乐天扬州初逢席上见赠唐代:刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

中学生必读古诗词(三)

左迁至蓝关示侄孙湘唐代:韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。（版本一）

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。

本为圣朝除弊政，敢将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。（版本二）

卜算子·送鲍浩然之浙东宋代:王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

雁门太守行唐代:李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。（向日 一作:向月）

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。（塞上 一作:塞土）

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死！

望月有感唐代：白居易

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹。

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

宣州谢朓楼饯别校书叔云唐代：李白

弃我去者，昨日之日不可留；

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。（览 通：揽；明月 一作：日月）

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。（销愁 一作 消愁）

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

早春呈水部张十八员外 / 初春小雨 / 早春唐代：韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

送杜少府之任蜀州 / 送杜少府之任蜀川唐代：王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

中学生诗词大赛主持人串词篇六

在春天里，动物们也从沉睡中醒来。小草开始发芽了，大地上到处都显现出欣欣向荣的景象。一眼望去，到处都是一片绿景象，就像一幅水彩画。

《惠崇春江晚景》

宋·苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

《春思》

唐·李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏？

《春望》

唐·杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

《春宿左省》

唐·杜甫

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。
星临万户动，月傍九霄多。
不寝听金钥，因风想玉珂。
明朝有封事，数问夜如何？

《春夜喜雨》

唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。

夜径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

《赋得古原草送别》

唐·白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，凄凄满别情。

《钱塘湖春行》

唐·白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

《相思》

唐·王维

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

《春晓》

唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

《春词》

唐·刘禹锡

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。

行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。

《咏柳》

唐·贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《早春呈水部张十八员外》

唐·韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

《春思》

唐·皇甫冉

莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。
家住层城临汉苑，心随明月到胡天。
机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。
为问元戎窦车骑，何时返旆勒燕然。

《江南春绝句》

唐·杜牧

千里莺啼绿映江，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

《泊船瓜洲》

宋·王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又到江南岸，明月何时照我还？

《春日》

宋·朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

《绝句》

宋·僧志南

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

《游园不值》

宋·叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

《玉楼春》

宋·宋祁

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

《早春南征寄洛中诸友》

宋·欧阳修

楚色穷千里，行人何苦赊。
芳林逢旅雁，候馆噪山鸦。
春入河边草，花开水上槎。
东风一樽酒，新岁独思家。

《清明》

唐·杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

《鸟鸣涧》

唐·王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

中学生诗词大赛主持人串词篇七

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

2. 长歌行汉乐府

青青园中葵，

朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，

焜黄华叶衰。

百川东到海，

何时复西归。

少壮不努力，

老大徒伤悲。

3. 敕勒歌 北朝民歌

敕勒川，

阴山下。

天似穹庐，

笼盖四野。

天苍苍，

野茫茫。

风吹草低见牛羊。

4. 咏鹅 骆宾王

鹅，

鹅，

鹅，

曲项向天歌。

白毛浮绿水，

红掌拨清波。

5. 风李峤

解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。

6. 咏柳贺知章

碧玉妆成一树高，

万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，

二月春风似剪刀。

7. 回乡偶书贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

8. 凉州词王之涣

黄河远上白云间，

一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，

春风不度玉门关。

9. 登鹳鹊楼王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。

欲穷千里目，
更上一层楼。

10. 春晓孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。

夜来风雨声，
花落知多少？

11. 凉州词王翰

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回？

12. 出塞王昌龄

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

中学生诗词大赛主持人串词篇八

诗词抒发了复杂而婉约的心绪而得到人们的喜爱；它的音韵之美，文字之丽，无与伦比。

1、《牧童》

草铺横野六七里，地弄晚风三四声。归来饭饱黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

2、《浣溪沙》

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

3、《梅花》

墙角树枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

4、《元日》

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

5、《书湖阴先生壁》

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

6、《泊船瓜洲》

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。

7、《登飞来峰》

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

8、《题西林壁》

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

9、《赠刘景文》

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

10、《海棠》

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

11、《惠崇春江晓景》

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

12、《饮湖上初晴后雨》

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

13、《六月二十七日望湖楼醉书》

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

14、《念奴娇·赤壁怀古》

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑，我早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

15、《春日》

一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。有情芍药含春泪。无力蔷薇卧晓枝。

16、《浣溪沙》

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。

17、《夏日绝句》

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

18、《如梦令》

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

19、《如梦令》

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道“海棠依旧”。知否，知否？应是绿肥柳瘦。

20、《三衢道中》

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。