

扬州个园导游词(实用16篇)

欢迎词是展示我们对来宾的尊重和关心，为他们营造愉悦的参观氛围。如何写一篇出色的欢迎词不仅考验我们的文采，更需要真挚的情感。下面是一些优秀的欢迎词范文，希望能给您一些灵感和启示。

扬州个园导游词篇一

各位游客：如果夏景是以有清新柔美的曲线的太湖石表现秀雅恬静的意境，那么秋景则以黄山石粗犷豪放的直线表现雄伟阔大的壮观。因为黄山石既具有北方山岭之雄，又兼南方山水之秀，因此秋山是个园最富画意的假山。整座假山，都用悬岩峭壁的安徽黄石滩就，其石有的颜色呈赭黄，有的赤红如染。

假山主面向西，每当夕阳西下，红霞映照，色彩极为醒目。在悬崖石隙中，又有松柏傲立，其苍绿的枝叶与褐黄色的山石恰成对比，宛如一幅秋山图景。山巅建有四方亭，人在其中，俯瞰四周景观，往北远眺绿杨城郭，瘦西湖，平山堂及观音山诸景又一招入园内，这也是中国传统的造园手法之借景。在我国古代，向有秋日登高远望的传统。

个园黄山石是全国的制高点，又以重阳登高来渲染秋的主题。

秋山的外形高峻突兀，内部结构复杂。石洞、石台、石磴、石梁与山中小筑交错融合在一起，形成一条扑朔迷离的山中立体游览通道，它不仅有平面的迂回，更有立体的盘曲。游客们，如果您感兴趣的话，可以因山而楼，再由楼两山，慢慢去领略这座设计巧妙、堆叠技法高超的扬州名山秋山的风采。

从黄石假山往南看去，在三盈小楼的西面，有一个幽静的景

区，这区域的主体建筑是一座南北敞达，东西用墙围闭的小厅，这些建筑给人的感觉好像带了某些京味。请看这些房子，屋角起翘较小，屋面较平缓，造型显得比较厚重，为什么会这样呢？原来在清朝盛世，帝王南巡，都要在扬州游玩。

扬州盐商经济实力雄厚，为了所谓的迎銮，费尽心机来揣摩皇帝的喜好，因而有不少园林建筑就仿照了北京建筑的款式，渐渐地，扬州园林中有些建筑也带有了某些京味。这幢叫作透风漏月的小厅也不例外。在厅的南面有一座用宣石平叠的花台，台上倚着花园的南界墙，又有宣石堆起的小型倚壁假山，这就是冬山。

宣石产于安徽的宣城，其色洁白如雪，人们又称它为雪石。这一景区，原是冬日围着火炉，边赏雪边品茶的地方。为了使假山在不下雪之时仍有雪意，便将宣石山置于南界墙北面的墙下，从厅中望去，台上小山一色皆白，犹如积雪未消。因为宣石中含有石英，其色虽白，但在阳光下会闪闪发光，如将其置于向阳处，就与赏雪的主题有些相违，冬山背阴，也可见叠山家观察的仔细了。

宣石山的东侧界墙外，便是个园的人口处。为了使冬天的意味更足，造园家在墙上有规律地排列了24个圆洞，组成一幅别具一格的漏窗图景。每当阵风吹过，这些洞口犹如笛箫上的音孔，会发出不同的声响，像是冬天西北风呼叫，以声来辅助主题意境。更为奥妙的是，通过那几排透风漏月的‘圆润，看到的是春景的翠竹、石笋。不知朋友们有没有产生冬去春来的联想。

扬州个园导游词篇二

各位游客大家好，我是导游xx[]很高兴今天为各位导游讲解中国四大名园之一——一个园。

个园是扬州现存历史最悠久，保存最完好的盐商园林，是清

嘉庆二十三年(1818年)两淮盐总黄至筠的家宅。

主人生性爱竹，在园中修竹万竿，大家可记得园门两边的楹联“春夏秋冬山光意趣，风情雨露竹影多姿”。

由此可见竹子是个园的精魄，个园的灵魂。

同时“个”字是“竹”字的一半，而且形状酷似竹叶，故取名个园。

1998年个园被国务院公布为全国重点文物保护单位，与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州拙政园并称为中国四大名园。

【竹林】

进入个园，首先映入我们眼前的是各种各样的竹子。

据记载全世界竹类植物约有1300多种，我国自然分布的竹种约500多种。

在我们扬州地区适宜散生竹种和少数比较耐寒的丛生品种。

注释：1. 黄至筠(1770年-1838年)，又称黄应泰，字韵芬，又字个园。

原籍浙江，因经营两淮盐业，而著籍扬州府甘泉县，清嘉道年间为八大盐商之一。

在这里我们可以看到非常珍贵的龟甲竹、佛肚竹、孝顺竹等。

扬州八怪之一的郑板桥更是爱竹如命。

苏东坡说，宁可食无肉，不可居无竹。

中国古代的文人雅士对竹子十分喜爱，而园主人黄至筠也和

大多数爱竹之人一样，时常借以言志，抒发清高脱俗的精神追求。

【竹西佳处】

走过悠长纤瘦的竹林小径，我们在前面看到了题着“竹西佳处”的匾额。

“竹西”是出自晚唐诗人杜牧吟咏扬州的诗句，“谁知竹西路，歌吹是扬州”。

到了宋代词人姜夔这里，又有“淮左名都，竹西佳处”的词句，后来人们就用“竹西佳处”来指扬州了。

“竹西佳处”的过道两边栽植的是桂花树，这里种植的主要是花色偏白的银桂，不是因为主人是盐商，喜欢白花花的银子才种植白色的银桂，而是“银”和“迎”的读音差不多，表示“夹道桂花，迎接贵宾”的意思。

所以这条道也被称为是迎宾大道。

【丛书楼】

走过迎宾大道，我们眼前的这个两层楼建筑就是黄至筠书房，叫丛书楼。

这座丛书楼是由当时马氏兄弟所建，他们收藏了大量书籍，供文人赏读。

这个楼有两层，有楼必然有楼梯，那这丛书楼的楼梯在哪里呢？大家不妨进去找一下，找不到不要紧，在这边我们留一个悬念，答案到后面自然会揭晓。

注释：1. 竹西佳处：取词于姜夔的《扬州慢》。

杜牧《题扬州禅智寺》诗：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”

2. 姜夔：南宋文学家，音乐家。

往来鄂、赣、皖、苏、浙间，与诗人词家杨万里、范成大、辛弃疾等交游。

其作品素以空灵含蓄著称，有《白石道人歌曲》等。

3. 马氏兄弟：马曰琯、马曰璐两兄弟侨居扬州，经营盐业，为当地徽商巨富，捐资开扬州沟渠，筑渔亭孔道，设义渡，造救生船，造福一方百姓，其慷慨好义的名声远为传播，人称“扬州二马”。

【住宅】

往前走，我们现在来到的是个园的南部住宅部分，它完全依照坐北朝南、三纵三进的传统形式建成。

个园住宅的三路建筑各有吉祥主题，分别为“福”、“禄”、“寿”。

大家眼前的是一个两面青砖的夹墙过道，这个过道叫“火巷”，它是一个消防通道。

我们的左手边是东部住宅，右手边是中路建筑，再向西还有一个西纵，每纵有三进，是三横三纵九宫格的住宅格局。

东纵最北面的一间是伙房，在伙房的前面，是楠木厅，是主人一家团聚用餐的地方，因其梁柱取材楠木得名，厅内桌子是圆的，凳子也是圆的，寓意团团圆圆。

楠木厅的南面是清美堂，清美即高洁，美好的意思，就是以清为美，做人要清清白白，做官要清正廉洁。

这里原来是黄家接待一般性来客和管家处理日常事务的地方。

东路建筑檐口瓦头上是篆字“禄”，滴水全部是“鹿”的图案。

这条轴线的主题是“禄”，“禄”者，俸禄也，指古代官吏的俸给，俗话说“高官厚禄”，主人是希望它能保佑黄家世世代代官运亨通。

进入仪门，我们就来到住宅中纵了。

这一纵的主题是“福”，檐口瓦头均是倒挂着的蝙蝠。

我们现在参观的是汉学堂，由于黄至筠二儿子黄奭推崇汉学所以命名汉学堂。

它的接待规格要高于“清美堂”，梁柱全部取材柏木，是扬州最大的柏木厅。

中轴的中进是黄奭夫妇的起居所，中轴的后进是黄至筠四公子黄锡禧的起居场所，在黄家四兄弟中，他是最后一个离开个园的，可以说历经了家族由盛而衰的过程，晚年寄居泰州。

现在我们又来到了一条火巷，火巷把两边的建筑隔开，一是为了阻止起火时火势漫延，另一点是古代等级制度比较森严，仆人进出，宾客至后花园都不能穿堂入室，只能从火巷走。

这条火巷和刚才我们走过的那条有点不一样，这条巷子一头宽，一头窄，这么设置不仅从视觉上让人有“庭院深深深几许”的感觉，同时这条巷子也被称为是棺材巷，棺材棺材升官发财的意思。

走过火巷，我们来到的是住宅的西路建筑，西纵的主题和前面两纵不一样。

它的主题是“寿”。

大家看屋檐滴水上是寿桃图案，西纵第一边是清颂堂，因主人晚年清誉有佳而得名。

这间厅内没有梁柱，相当于现在的吊顶天花，是黄家祭祀的场所。

西纵第二进，第三进是当年内眷生活的场所，内眷住的地方除了有楼房，柱子见方，还有女儿墙，是封建性很强的绣楼。

【四季假山】

看完住宅部分，最后就是个园成就最高的，最值得人称道的后花园的“四季假山”。

我们现在从火巷走出来，正对面是一个漏窗而不是一堵墙，我们从这里能看到半个漏窗，显得很富于变化，漏窗里的假山造型很独特，您仔细看看您就会发现这些造型很眼熟。

没错了，您看，这是个狮子的造型。

其实，这些造型除了趣味性以外，更重要的是在这里告诉我们，园子里的假山是象形的，我们要从这些象形的寓意角度去读园。

未入园门，只见小小花台之上，数杆刚竹修直挺拔，石绿斑驳的石笋插栽其中，园主人以粉墙为纸，竹石为绘，点画出一幅生动的“雨后春笋”图，让人充分地感受到春日雨后山林的盎然生意。

这幅别开生面的竹石图，运用惜墨如金的手法点破“春山”主题，告诉你“一段好春不忍藏，最是含情竹”。

春景是四季假山中占地最小、用石最少的一个，一日之计在

于晨、一年之计在于春，春光稍纵即逝，它巧妙地传达了传统文化中的“惜春”理念。

此时的你一定对园门之上“个园”的横匾心存疑虑，“个”字是建国以后才有的简体字，而建于清代的个园怎么会有此字呢？要知道此“个”非彼“个”也。

园主人虽然爱竹，并在北园建了竹园，但是他很自谦，认为自己只拥有了竹中一叶；而清代诗人袁牧的一句“月映竹成千个字”更破解了此“个”之谜，竹叶被月光影映在粉墙之上，形成了一个“个”字，原来这是一块极为罕见的字画一体的匾额，一支竹叶一个园，微风飘拂，疏叶生姿，阳光下修篁弄影之态现于粉墙之上，再抬头观看园门横匾上的“个园”二字，不仅显示出园名与春意融合在竹石图中的微妙之机，同时也暗示了个园的园景特色在于竹，在于石。

如果说园门外是初春之景，那么跟着春天的脚步迈过园门你看见的则是仲春的繁荣。

随着惊蛰的来临，万物又恢复了灵性，园主人在这里用形态各异的太湖石刻画出了一幅生动的十二生肖闹春图。

那潜龙游蛇、勤劳的耕牛、英俊的白马、长啸山林的猛虎、聪明的小狗、可爱的绵羊、调皮的猴子、温顺的玉兔、报晓的雄鸡、无不惟妙惟肖，大地回春，万物复苏的热闹在这里被表现的淋漓尽致。

走过春天的路面，大家有没有注意，我们的脚下出现了鹅卵石，中国园林用鹅卵石铺设路面代表了水波纹。

其实，我们已来到了夏天，因为夏天高温多雨，地面自然一片水意了，水上还有朵朵莲花的图案，这里用多水和夏天开的荷花点题表示夏天。

景的主题是：夏云翻腾，苍翠欲滴。

夏景中种植的植物，都是枝叶厚重，冬天不落叶，能够营造夏天绿荫如盖的树种，有女贞，广玉兰等。

这些植物为夏景立意打了一个铺垫，其实真正反映夏天的还是眼前的这座假山。

主人独具匠心地运用太湖石这种外形不规则变化的线条，叠造成暴风雨来临之前在天空翻卷堆叠的雷积云，所以，这座假山就叫做夏云。

我们站在脚下的水波纹上，头顶蔽日浓荫，看到满眼的雷积云时，就会感到浓浓的夏意。

当然，最精彩的是楼房前方一段，云头涌动，遮挡住楼的三分之一，一看就是山雨欲来风满楼的景象，把盛夏雷雨来临之前的气势表现得淋漓尽致。

江南的夏日是“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”，所以在我们左手边，也就是池西岸临水处置一“蛙石”。

池岸以湖石为点，曲折凹凸，中睡莲点点，无论是淡淡的红，还是淡淡的紫都在以其最婀娜的身姿点缀着夏日的苍翠。

不知道大家有没有留意到池中那修长飘逸的湖石，自下而上有三个近圆形的孔洞，遮去下面的孔洞，极像汉字中的“丑”字，“石以丑为美，丑到极处也就美到了极处”，这石中精品是可遇而不可求的，大家可以在这边拍照留影。

我们再仔细看一下这湖石，又颇像汉字中的“月”字，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”，点明了扬州是个“月亮城”。

在那丑石之后有一石鱼，张口摆尾，生动逼真，和池中金鱼相映成趣，另有一番景象。

现在我们就一起登夏山，夏山从外面看是一朵云的形状，所以我们游夏景还有“平步青云”的意思。

登上夏山，我们看到上面种着石榴、竹子、枇杷，还有一些灌木，尽管长着很多植物，减一种多一种没什么本质差异，但这个紫藤却是不能少的，所以想要平步青云，就要在山上对云进行一次改良，上面种了一株紫藤，云顶上有紫气，那叫紫气东来，是老子出函谷关的景象，这就是植物与建筑的一种契合关系。

夏云顶上置一鹤亭，传说为养鹤之地，寓以“鹤舞云霄，神仙福地”之意，对联“立如依岸雪，飞似向池泉”描写的正是仙鹤。

松柏常青，仙鹤长寿，组合起来又寓意为“松鹤延年”。

个园的游览是按顺时针按时序变化游览的，连接夏秋两景的建筑叫抱山楼，是一幢七开间的楼房，它是主人宴请宾客的地方。

我们脚下的这条长廊被誉为是世界上最长的长廊。

您可能有点疑惑，人们这么说是因为从长廊这头走到尽头是从夏天走到秋天，从夏到秋得三个月，可不是世界上最长的长廊！下面我们就看看眼前的这座秋山。

秋山又称为小黄山，造园者把黄山的景色在此做了高度的浓缩，当然，浓缩的都是精华。

著名园林专家陈从周教授曾说过：秋山气势有如徽之黄山，试想一下在如此狭小的空间里，能堆出黄山的气势，叠石水

平是多么的高超。

这位叠石高手是谁呢?相传他就是大名鼎鼎的石涛和尚。

扬州个园导游词篇三

个园坐落于江苏省扬州市郊的东关街，前身是清初的寿芝园。嘉庆、道光年间，两淮盐商黄至筠购得此园并加以改建，因种竹多，得名“个园”，其意有挺直不弯，虚心向上之意。“扬州以名园胜，名园以叠石胜”。个园是以竹石为主体，以分峰用石为特色的城市山林，相传出于康熙年间著名画家石涛之手。前人谓“掇山由绘事而来”，是园掇山颇饶画理，在似与不似之间，引人无限遐想。园内山峰挺拔，气势磅礴，给人以假山真味之感。园中有宜雨轩、抱山楼、拂云亭、住秋阁、透月轩等建筑，与假山水池交相辉映，配以古树名木，更显古朴典雅。

此园南为入口，中部有二池：东池以小桥划水域为二，池南桂花厅，面阔三间，单檐歇山，是园中主要建筑，池北有六角亭一处；西池较小，北岸砌有湖石假山，南岸为竹林。园北有长达十一间的二层园林建筑。

个园以“四季假山”闻名。春景在桂花厅南的近入口处，沿花墙布置石笋，似春竹出土，又竹林呼应，增加了春天的气息。夏景在园的西北，湖面假山临池，涧谷幽邃，秀木紫荫，水声潺潺，清幽无比。秋景是黄石假山，拔地数仞，悬崖峭壁，洞中设置登道，盘旋而上，步异景变，引人入胜。山顶置亭，形成全园的最高景点。冬季假山在东南小庭院中，倚墙叠置色洁白、体圆浑的宣石（雪石），犹如白雪皑皑未消，又在南墙上开四行圆孔，利用狭巷高墙的气流变化所产生的北风呼啸的效果，成为冬天大风雪的气氛。而就在小庭院的西墙上又开一圆洞空窗，可以看到春山景处的翠竹、茶花，又如严冬已过，美好的春天已经来临。这种构思设想，使园林空间的变化极具新意。

四季假山各具特色，表达出“春山艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”和“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的诗情画意。个园旨趣新颖，结构严密，是中国园林的孤例，也是扬州最富盛名的园景之一。

扬州个园导游词篇四

各位游客：

在个园景区规划时，园主人按照主要游览路线顺时针方向布置了春、夏、秋、冬四处假山石景，立意新颖，用材精细，配景融洽，结构严密。在这些以假山为主题的风光序列中，时令特征是创作的命题，春山是启示部，夏山是展开部，秋山是，冬山是尾声，就像音乐的创作或写文章那样，有着严密的章法。

个园的假山概括了所谓“春山谈冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”与“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的画理。园内还有“宜雨轩”、“抱山楼”、“拂云亭”、“住秋阁”、“漏风透月轩”等古建筑。四季假山在这些楼台亭阁的映衬下，加之古树名木点缀其间，更显古朴典雅、幽深雄奇。有人说景石四标准：“皱、瘦、透、漏”，似乎已成定论，这不过是一般的叠石技巧，像个园这样分峰造石，构成四季假山，游园一周，似游一年，足见构园者的不同殊俗；更可贵者，这春夏秋冬都不是孤立的个体截然分开，而是浑然天成。冬景虽给人以积雪未消的凛冽之感。但靠春景的西墙却开了两个圆形的漏窗，只见枝枝翠竹过墙来，又给人们“严冬过尽绽春蕾”的深远意境，整个园景犹如一幅构制巨大的画卷，构成美的和谐。

扬州个园导游词篇五

穿堂而过可至中路后进，同样是三间两厢的格局，但陈设却大为不同，非常简朴，毫无富商大贾的豪华气派。这是黄至筠五子黄锡禧的居住场所。黄锡禧是黄家最小的孩子，也是黄家最后一个离开祖屋的人，他就好像《红楼梦》的作者曹雪芹一样，历经家业由盛而衰的全过程，晚年寓居泰州。从少时的锦衣玉食到晚年的寄居他乡，其心路历程怕是旁人难以想像的。黄锡禧是清代词人，著有《栖云山馆词存》。正室内迎面悬山水中堂，楹联所写为：“云中辨江树；花里听鸣禽。”就是集黄锡禧的诗句而成，云中江树、花里鸣禽都很难细辩，极具朦胧美，一静一动也更见意境悠远。黄锡禧其文清丽婉约，淡然天成，究其成因也是境遇所至。

火巷是房屋之间，为防止火灾蔓延而预留的狭长通道。这条火巷南宽北窄，俗称“船巷”。园主人是盐商，主要的生意都通过水路运输，在此主人希望自己的人生和事业都能够一帆风顺。火巷由南至北渐行渐窄，强化了透视感，延伸了空间，更觉“庭院深深深几许”。

火巷的南面有一口水井，寓意船行水上。旁边墙上砌成拱形，运用力的分散原理，防止长期取水导致墙体下沉。由此可见古代能工巧匠的智慧。

西路住宅遗存主房前后三进，是黄家内眷集中生活的场所。前进为正式接待礼仪场所，中进与后进为二层楼宅。檐口瓦头滴水是寿桃图案，门窗阁扇，采用的是仙鹤图案。寓意“寿”。正厅三楹，旁设套房，套房前置小天井。廊墙上有两对磨砖大花窗，是典型的扬州风格。此厅堂不但是黄氏三路住宅中最高敞的厅堂，也是扬州古民居中遗存最高的厅堂。

此厅从建筑形式上称方厅，俗称“花厅”，为杉木构架，但极为考究。是园主人举行黄氏宗族聚会、议事、祭祀等盛大

活动的场所。也是时而排戏唱“堂会”的地方，主人家里上百人的家庭戏班就经常在此演戏。

因黄至筠晚年“清誉有佳”而名清颂堂。请看清颂堂抱柱上的对联：“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书”。“积善”、“读书”，可以说是立家的根本。这是中华传统，更是教化子孙后代的需要。

扬州个园导游词篇六

各位游客，大家好，我们到达的是个园，我是朱妍羽。你们可以叫我“朱导”，希望在我的陪同下，与你们度过一段快乐的时光。

“个园”是扬州现存历史最悠久，保存最完好的盐商园林。1988年被国务院公布为“全国重点文物保护单位”，与北京颐和园、承德避暑山庄和苏州拙政园并称为中国四大名园。全园占地30余亩，整体布局采用了古典园林前宅后园的传统形式。

你们知道吗？个园的营造可离不开一位传奇人物——两淮盐商商总黄至筠。黄至筠祖籍浙江杭州，他凭着卓越的经商才能，被嘉庆皇帝钦赐“盐运使司盐运使”的荣誉称号，曾两次进京为皇帝祝寿。可以说黄至筠和晚清著名徽商胡雪岩都是钦赐正二品。个园园主在位40多年，建造个园就花了20年时间，耗银600万两，相当于江苏省一年的赋税呢！

你们听了这些，可能会想：为什么黄至筠家的园子不叫黄园？偏叫“个园”呢？哈哈，你们不知道了吧，因为“个园”得名缘于黄至筠生性好竹子；而竹叶三片形似中国汉字的“个”字；中国汉字“竹”字的一半就是“个”。清代大才子袁枚就有“月映竹成千个字”的诗句，凭着诗句，我们可以想象，繁茂的竹林在月光的映照下，地上仿佛出现了成千的“个”字。这一奇思妙想，就可以看成是“个园”名称的形象化图解。

个园的“万竹园”可是扬州城内最佳赏竹处呢!“万竹园”现有竹60余种，近2万竿，可有不少稀有品种，如龟甲竹、方竹等等。看!这是黄金间碧玉竹，此竹色彩美丽，竹竿呈金黄色，节间带有绿色条纹似黄金间碧玉，因此得名黄金间碧玉竹。瞧!这是孝顺竹，也叫慈孝竹，这种竹竿呈碧绿色，老时变黄色，稍稍弯曲。枝条多数簇生于一节，每小枝着叶5-10片，叶片线状披针形或披针形，顶端渐尖，叶表面深绿色，叶背粉白色，叶质薄，为优良的观赏竹种。孝顺竹丛生竹种，笋期在夏季，新笋围着老竹生长，像是遵从古训“父母在，不远游”呢!

你们听了这些，肯定忍不住想赶紧去亲眼目睹一下个园的风采了吧!在自由活动之前，我要提醒大家：美丽的景色虽然是大自然给予我们的，可是也离不开我们后天的保护，所以，我们要爱护环境哦!好了，不多说了，请大家3：30再到这里集合，大家不要忘记，一定要做一位文明的游客哦!再见!

扬州个园导游词篇七

分峰造石当为扬州叠石的一大特色。个园是这方面的代表。该园建于清嘉庆二十三年（1818）两淮盐总黄至筠于明寿芝园旧址重建。清时为马曰璐兄弟二人别墅，小玲珑山馆，二马是安徽祁门人，虽经营盐业，但雅好书画，尤其不惜重金收藏典籍，家中藏书百橱，积十余万卷，《清史列传·儒林传》谓其“藏书甲大江南北”。家中有丛书楼，觅句廊、看山楼、红药阶、透风透月两明轩，至今旧制尚存，故名仍袭。全祖望曾写《丛书楼记》，称：“百年以来海内聚书之有名者，昆山徐氏、新城王氏、秀水朱氏其尤也，今以马氏昆弟所有，几过之。”可见其藏书之丰。可贵者马氏并非将典籍深藏秘阁，宁饱蠹虫，不轻易借人，而是编成《丛书楼目录》，方便文友查阅，使书尽其用。诗人卢雅雨，学者惠栋，藏书家赵昱都曾借抄马氏秘籍，而全祖望、厉鹗都曾长期寓此写成了学术专著。如惠栋所赞：“玲珑山馆群疆俦，邱索搜较苦

未休。”

黄虽为巨商，但也喜爱文化，人称主人“**竹”，自号“个园”，以号作为园名。

该园据说出自石涛的手笔，他一生多游历名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，使之在个园设计中取材自然，却又敢破常格，因而以四季假山汇于一园的独特叠石艺术闻名遐迩。

未入园门，只见修石依门，筱竹劲挺，两旁花台上石笋如春笋破土，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成“个”字形的花纹图案，烘托着园门正中的“个园”匾额，微风乍起，枝叶摇曳，只见墙上“个”字形的花饰不断移动变换，“月映竹成千个字”（袁枚），你会不自觉地叹出“活了”！

过春景，首先映入眼帘的是夏山，全是用太湖石叠成，秀石剔透，夭矫玲珑。步入曲桥，两旁奇石有的如玉鹤独立，形态自若；有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜雀登梅，笑迎远客；远处眺，山顶上群猴戏闹，乐不可支。佳景俏石，使人目不暇接。过曲桥入洞谷，洞谷如屋，深邃幽静，左登右攀，境界各殊。山涧石缝中，广玉兰盘根错节；窗前阶下，雨打芭蕉玉立亭亭。人行其间，只见浓荫披洒，绿影丛丛，真是眉须皆碧了。

秋山最富画意，山由悬岩峭壁的安徽黄石堆就，其石有的颜色赭黄，有的赤红如染，其势如刀劈斧削，险峻摩空，山隙间丹枫斜伸，曲干虬枝与嶙峋山势浑然天成；山顶翼然飞亭，登峰远眺，群峰低昂脚下，烟岚飘隐其中，虽是咫尺之图却有百千里之景的磅礴气势。

如果夏景是以清新柔美的. 曲线的太湖石表现秀雅恬静的意境，那么秋景则以黄山石粗犷豪放的的直线表现雄伟阔大的壮观。一具北方山岭之雄，一兼南方山水之秀，峻美、秀美风格迥

异，却又在咫尺之内巧以楼前立体长廊相连，浑然一体而不突兀，和谐统一极富画意诗情。

从黄石东峰步石而下，过“透风漏月”厅，是用宣石堆起的冬景。宣石中含有石英，迎光闪闪发亮，背光皑皑露白，无论近看远观，假山上似覆盖一层未消的残雪，散发着逼人的寒气。山畔池旁，冬梅点点，疏影横斜，暗香浮动，“霜高梅孕一身花”（袁枚），真是“春夏秋冬山光异趣，风晴雨露竹影多姿”。有人说景石四标准：“透、漏、险、瘦”，似乎已成定论。不！这不过是一般的叠石技巧，像个园这样分峰造石，构成四季假山，游园一周，似游一年，已见构园者的不同殊俗；更可贵者，这春夏秋冬都不是孤立的个体截然分开，而是浑然天成。你看冬景虽给人以积雪未消的凛冽之感，但靠春景的西墙却开了两个圆形漏窗，只见枝枝翠竹过墙来，又给人们“严冬过尽绽春蕾”的深远意境。整个园景犹如一幅构制巨大的画卷，路随景转，景随路换，叠山之外，园中又因势散散落落布置一些厅馆楼台、石桥小院，配上联对匾额，更有鸟啭莺啼、蜂舞蝶恋，恰到好处，点到人心，构成美的和谐。

扬州个园导游词篇八

大家看到楼在眼前却找不到上楼的楼梯，我们一起进屋看看，那么楼梯到底在哪呢？先留个悬念给大家，游园快结束时我为大家揭示谜底。楼前有一小小院落，植梧桐一株，主干已斜出屋檐，颇有些“寂寞梧桐，深院锁清秋”的意味。

我们现在来到的是南部住宅部分。依照坐北朝南、前宅后园的传统，个园南部是主人的起居区，正门开在东关街上。住宅分别以“禄、福、寿”为主题，由东、中、西三条轴线组成，每条轴线分为前、中、后三进，由两条火巷分隔。是中国传统的建筑样式：“九宫格布局”。

“民以食为天”我们首先来看看黄家的厨房，内设大锅灶、置食盒、酒坛、条凳等厨房用具，黄家大灶为五眼灶，从大到小一字排开，各有各的用途，借此我们可以想象一下大户人家厨子下人为准备美味佳肴的繁忙场景。灶台边沿悬挂隔板，起到了隔离油污，颇有现代围裙的用途。大灶旁我们可以看到的是小灶，也就是俗语所说的“开小灶”，同样是五眼灶，用来煲汤再好不过了。

个园主人的饮食很讲究，据说吃的鸡蛋，是专门用人参、白术等名贵的中药材喂大的鸡生的，每个蛋的成本价要“一两纹银”。当时一石大米的售价才一两多“纹银”，园主人每天早上要吃“两枚”鸡蛋，相当于普通百姓大半年口粮的费用。厨师每天早上还要为主人蒸出十几种点心来招待客人，荤素营养搭配，南北风味俱全。淮扬菜之所以能把中国普通的菜肴发扬到极致，扬州众多的盐商起了重要的推动作用。

现在我们所到达的就是黄家的餐厅了，餐厅的横梁上采用的是金丝楠木，所以又称楠木厅，楠木千年不朽，万年不腐。采用如此粗大的楠木作为大梁完全是主人家丰厚家资的真实写照。我们再来看看正前方条案上摆放的物件，东边是一只花瓶，西边是座插镜，东瓶西镜，我们这里取其谐音“平平静静”的意思。中间这张圆桌是由两个半圆的桌子拼起来的，当时男主人不在家，桌子两边分开靠墙摆放，男主人在家拼成圆形，寓意“团团圆圆”。

扬州个园导游词篇九

个园是扬州现存历史最悠久、保存最完好的盐商园林，南临中国十大历史文化名街东关街，是清嘉庆二十三年（1818）两淮盐商商总黄至筠在明代寿芝园的基础上扩建而成。1988年被国务院公布为“全国重点文物保护单位”，与北京颐和园、承德避暑山庄和苏州拙政园并称为中国四大名园。全园占地30余亩，整体布局采用古典园林前宅后园的传统形式。

个园的营造离不开一位传奇人物，即个园园主、两淮盐商商总黄至筠。黄至筠祖籍浙江杭州，他凭着卓越的经商才能，积聚起万贯家财，被嘉庆皇帝钦赐“盐运使司盐运使”，曾两次进京为皇帝祝寿，入圆明园听戏。可以说，黄至筠与晚清著名徽商胡雪岩一样同为“红顶商人”，都是钦赐正二品顶戴。园主人在位40余年，建造个园就花了20年时间，耗银600万两，相当于江苏省一年的赋税。

为什么黄家的园子不叫黄园？偏叫“个园”。“个园”得名缘于园主人生性好竹子；而竹叶三片形似中国汉字“个”字；中国汉字“竹”字一半亦为“个”。清代大才子袁枚就有“月映竹成千个字”的诗句，我们可以想象，繁茂的竹林在月光的映照下，地上仿佛出现了成千的“个”字。这一奇思妙想，可以看成是“个园”名称的形象化图解。

“竹”历来为中国文人所爱，不仅是因为竹子姿态清雅，色如碧玉，更主要的因为它“正直，虚心，有气节”的品格。宋代大诗人苏东坡说过“宁可食无肉，不可居无竹，无肉使人瘦，无竹使人俗”。

个园的“万竹园”是扬州城内最佳赏竹处。现有竹60余种，近2万竿，不乏稀有品种，如龟甲竹、方竹等。这是黄金间碧玉，此竹色彩美丽，竹秆金黄色，节间带有绿色条纹是黄金间碧玉；竹秆碧绿色，节间是黄色条纹者即碧玉间黄金，为优良的观赏竹种。这是孝顺竹，也叫慈孝竹，丛生竹种，笋期在夏季，新笋围着老竹生长，像是遵从古训“父母在，不远游”。

扬州个园导游词篇十

各位游客：

大家好！

我们到达的是个园，我是朱妍羽。你们可以叫我“朱导”，希望在我的陪同下，与你们度过一段快乐的时光。

“个园”是扬州现存历史最悠久，保存最完好的盐商园林。1988年被国务院公布为“全国重点文物保护单位”，与北京颐和园、承德避暑山庄和苏州拙政园并称为中国四大名园。全园占地30余亩，整体布局采用了古典园林前宅后园的传统形式。

你们知道吗？个园的营造可离不开一位传奇人物——两淮盐商总黄至筠。黄至筠祖籍浙江杭州，他凭着卓越的经商才能，被嘉庆皇帝钦赐“盐运使司盐运使”的荣誉称号，曾两次进京为皇帝祝寿。可以说黄至筠和晚清著名徽商胡雪岩都是钦赐正二品。个园园主在位40多年，建造个园就花了20年时间，耗银600万两，相当于江苏省一年的赋税呢！

你们听了这些，可能会想：为什么黄至筠家的园子不叫黄园？偏叫“个园”呢？哈哈，你们不知道了吧，因为“个园”得名缘于黄至筠生性好竹子；而竹叶三片形似中国汉字的“个”字；中国汉字“竹”字的一半就是“个”。清代大才子袁枚就有“月映竹成千个字”的诗句，凭着诗句，我们可以想象，繁茂的竹林在月光的映照下，地上仿佛出现了成千的“个”字。这一奇思妙想，就可以看成是“个园”名称的形象化图解。个园的“万竹园”可是扬州城内最佳赏竹处呢！“万竹园”现有竹60余种，近2万竿，可有不少稀有品种，如龟甲竹、方竹等等。看！这是黄金间碧玉竹，此竹色彩美丽，竹竿呈金黄色，节间带有绿色条纹似黄金间碧玉，因此得名黄金间碧玉竹。瞧！这是孝顺竹，也叫慈孝竹，这种竹竿呈碧绿色，老时变黄色，稍稍弯曲。枝条多数簇生于一节，每小枝着叶5~10片，叶片线状披针形或披针形，顶端渐尖，叶表面深绿色，叶背粉白色，叶质薄，为优良的观赏竹种。孝顺竹丛生竹种，笋期在夏季，新笋围着老竹生长，像是遵从古训“父母在，不远游”呢！

你们听了这些，肯定忍不住想赶紧去亲眼目睹一下个园的风采了吧！在自由活动之前，我要提醒大家：美丽的景色虽然是大自然给予我们的，可是也离不开我们后天的保护，所以，我们要爱护环境哦！好了，不多说了，请大家3：30再到这里集合，大家不要忘记，一定要做一位文明的游客哦！再见！

扬州个园导游词篇十一

现在由我来介绍个园吧，它是一处典型的私家住宅园林。从住宅进入园林，首先映入眼帘的是月洞形园门。门上石额书写个园二字，个者，竹叶之形，主人名至筠，筠亦借指竹，以为名个园，点明主题。园门两侧各种竹子枝叶扶疏，月映竹成千个字，与门额相辉映；白果峰穿插其间，如一根根茁壮的春笋。主人以春景作为游园的开篇，想是有一年之计在于春的含意吧！透过春景后的园门和两旁典雅的一排漏窗，又可瞥见园内景色，楼台、花树映现其间，引人入胜。进入园门向西拐，是与春景相接的一大片竹林。

竹林茂密、幽深，呈现生机勃勃的春天景象。湖石假山：在园中西北角，选用玲珑剔透的湖石叠成。山前有池水，山下有洞室，水上有曲梁。山上葱郁，秀媚婀娜，巧夺天工。洞室可以穿行，拾级登山，数转而达山顶。山顶建一亭，傍依老松虬曲，凌云欲去。山上磴道，东接长楼，与黄石山相连。黄石假山：在园中东北角，用粗犷的黄石叠成，拔地而起，险峻摩空。山顶建四方亭，山隙古柏斜伸，与嶙峋山石构成苍古奇拙的画面。

山上有三条磴道，一条两折之后仍回原地，一条可行两转，逢绝壁而返。惟有中间一路，可以深入群峰之间或下至山腹的幽室。在山洞中左登右攀，境界各殊，有石室、石凳、石桌、山顶洞、一线天，还有石桥飞梁，深谷绝涧，有平面的迂回，有立体的盘曲，山上山下，又与楼阁相通，在有限的天地里给人以无尽之感，其堆叠之精，构筑之妙，可以说是达到了登峰造极的地步，在现今江南园林中成为仅存孤例。

宣石假山：在园内南部，宣石又称雪石，内含石英，迎光则闪闪发亮，背光则耀耀放白。

此地是阳光直射不到的地方，所以无论是近观或远看，都似覆盖着一层未消的残雪，隐隐散出逼人的寒光。个园假山，对祖国南方山水之秀、北方山水之雄作了淋漓尽致的发挥，从中可以看出南北两宗山水画家不同的气派和手法。有人说个园以四季假山，是以门景的竹石为春，以湖石山子为夏，以黄石山子为秋，以宣石山子为冬。园林专家认为，这并不是造园叠石时的原意，但游人用这种眼光去玩赏和遐想，也能产生无穷兴味。它的四季景色各有不同：

春景

春景听罢万箫吟见，前面就是个园门，门外两边修竹劲挺，高出墙垣，作冲霄凌云之姿。竹丛中，插植着石绿斑驳的石笋，以寸石生情之态，状出雨后春笋之意。这幅别开生面的竹石图，运用惜墨如金的手法，点破春山主题，即一段好春不忍藏，最是含情带雨竹。同时还巧妙地传达了传统文化中的惜春理念，提醒游园的人们，春景虽好，短暂易逝，需要用心欣赏加倍珍惜，才能获得大自然的妙理真趣。

扬州个园导游词篇十二

汉学堂的楹联文字，所彰显的不是高踞盐商总商之位40年之久的黄氏家族的权势与财富，而是一个地道书香门第才有的文化形象。

中堂为郑板桥旧联：“咬定几句有用书可忘饮食，养成数杆新生竹直似儿孙”。意思是：读到一本好书可以叫人废寝忘食，栽种几根新竹看上去就像儿孙一样讨喜。此联原为板桥的自画像，以生动风趣的笔触，传神刻画了一介书生甘苦自尝的简单生活和不同流俗的精神追求。被用来挂在汉学堂内便有了更多的含义，为黄氏耕读传家、好学重教的文化内涵注入

了鲜活成分。

厅堂是一个家庭的脸面，堂名以汉学标榜，高古的建筑格调和渊雅的文风相映成趣，彰显出古朴雄浑的台阁气象。不以富贵骄人，反觉书香袭人。

太师壁两边是木刻落地罩阁，走进罩阁可见两个扇面拓片，一是工笔花鸟，一是仿宋人小品有人物山水，作者均为黄至筠。

现在大家看到一个三间两厢的院落，是为中路中进。这里是黄至筠次子黄奭夫妇的居所。中堂是《四时读书歌》，配以篆书对联：“漫研竹露裁唐句；细嚼梅花读晋书”。用竹林的露珠磨墨，专心圈点着唐诗，细品着梅花之清香，静心研读着《晋书》。竹露、梅花，让寒窗苦读多了份静逸与从容。用漫研竹露、细嚼梅花来形容读书，有滋有味。

黄奭是清代的辑佚大家，他十分推崇汉学，治学严谨，著名学者阮元称其“勤博”。《清史列传》说他：小时候很聪明，虽然出身在商人家庭，但喜爱读书学习几乎到了痴迷的状态，完全不同于其他盐商子弟的崇尚奢华，不学无术。黄奭十余年足不出户，潜心钻研，治学态度十分严谨，重实证而轻议论。主要著作有《清颂堂丛书》、《汉学堂丛书》等等，共计数百卷。至此我们也就清楚了黄家主厅汉学堂的陈设布置为什么尽显儒雅之风了。

扬州个园导游词篇十三

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

个园建于清代中叶。因园主爱竹，园内遍植竹子，因竹叶的形状象“个”字，故以“个园”名之。竹是中国古代文人喜欢歌颂和表现的题材，认为它是清高、有节气的象征。苏东坡曾有“宁可食无肉，不可居无竹，无肉使人瘦，无竹使人

俗”之语。

个园面积约30亩，但由于布局巧妙，显得曲折幽深，引人入胜。扬州园林，素以叠石为胜。个园就是一个以假山堆叠精巧而著名的园林。造园工匠们选用褐黄石、太湖石、雪石和状如竹笋的石笋，叠成四组假山，表现春夏秋冬四季景色，称为四季假山。

春景，在竹丛中选用石笋插于其间，取雨后春笋之意。夏景，是在浓荫环抱的荷花池畔，叠以湖石，使人感到仲夏的气息。人们称赞这一组假山叠得好，说它是“夏山苍翠而如滴”。表现秋景的是坐西朝东的黄山石，这座假山叠得最好，也最高大，长达五十米，峰峦起伏，山势雄伟，登山四望，使人有秋高气爽之感。冬景是用白色的雪石堆砌，象征隆冬白雪。游园一周，如经历春夏秋冬四季。

另外个园中楼台厅馆巴各俱特色，园的'正前方为“宜雨轩”，四面虚窗，可一览园中全景，园的后方为抱山楼，楼上下各有七楹，西联夏山，东接秋山，东边是通黄石假山的复道廊，楼下走廊南墙上嵌着刘凤浩撰《竹园记》刻石。

扬州个园导游词篇十四

分峰造石当为扬州叠石的一大特色。个园是这方面的代表。该园建于清嘉庆二十三年（1818）两淮盐总黄xx于明寿芝园旧址重建。清时为马曰璐兄弟二人别墅，小玲珑山馆，二马是安徽祁门人，虽经营盐业，但雅好书画，尤其不惜重金收藏典籍，家中藏书百橱，积十余万卷，《清史列传·儒林传》谓其“藏书甲大江南北”。家中有丛书楼，觅句廊、看山楼、红药阶、透风透月两明轩，至今旧制尚存，故名仍袭。全祖望曾写《丛书楼记》，称：“百年以来海内聚书之有名者，昆山徐氏、新城王氏、秀水朱氏其尤也，今以马氏昆弟所有，几过之。”可见其藏书之丰。可贵者马氏并非将典籍深藏秘阁，宁饱蠹虫，不轻易借人，而是编成《丛书楼目录》，方

便文友查阅，使书尽其用。诗人卢雅雨，学者惠栋，藏书家赵昱都曾借抄马氏秘籍，而全祖望、厉鹗都曾长期寓此写成了学术专著。如惠栋所赞：“玲珑山馆群疆俦，邱索搜较苦未休。”

黄虽为巨商，但也喜爱文化，人称主人“生态竹”，自号“个园”，以号作为园名。

该园据说出自石涛的手笔，他一生多游历名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，使之在个园设计中取材自然，却又敢破常格，因而以四季假山汇于一园的独特叠石艺术闻名遐迩。

未入园门，只见修石依门，筱竹劲挺，两旁花台上石笋如春笋破土，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成“个”字形的花纹图案，烘托着园门正中的“个园”匾额，微风乍起，枝叶摇曳，只见墙上“个”字形的花饰不断移动变换，“月映竹成千个字”（袁枚），你会不自觉地叹出“活了”！

过春景，首先映入眼帘的是夏山，全是用太湖石叠成，秀石剔透，夭矫玲珑。步入曲桥，两旁奇石有的如玉鹤独立，形态自若；有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜雀登梅，笑迎远客；远处眺，山顶上群猴戏闹，乐不可支。佳景俏石，使人目不暇接。过曲桥入洞谷，洞谷如屋，深邃幽静，左登右攀，境界各殊。山涧石缝中，广玉兰盘根错节；窗前阶下，雨打芭蕉玉立亭亭。人行其间，只见浓荫披洒，绿影丛丛，真是眉须皆碧了。

秋山最富画意，山由悬岩峭壁的安徽黄石堆就，其石有的颜色赭黄，有的赤红如染，其势如刀劈斧削，险峻摩空，山隙间丹枫斜伸，曲干虬枝与嶙峋山势浑然天成；山顶翼然飞亭，登峰远眺，群峰低昂脚下，烟岚飘隐其中，虽是咫尺之图却有百千里之景的磅礴气势。

如果夏景是以清新柔美的曲线的太湖石表现秀雅恬静的意境，那么秋景则以黄山石粗犷豪放的直线表现雄伟阔大的壮观。一具北方山岭之雄，一兼南方山水之秀，峻美、秀美风格迥异，却又在咫尺之内巧以楼前立体长廊相连，浑然一体而不突兀，和谐统一极富画意诗情。

从黄石东峰步石而下，过“透风漏月”厅，是用宣石堆起的冬景。宣石中含有石英，迎光闪闪发亮，背光皑皑露白，无论近看远观，假山上似覆盖一层未消的残雪，散发着逼人的寒气。山畔池旁，冬梅点点，疏影横斜，暗香浮动，“霜高梅孕一身花”（袁枚），真是“春夏秋冬山光异趣，风晴雨露竹影多姿”。有人说景石四标准：“透、漏、险、瘦”，似乎已成定论。不！这不过是一般的叠石技巧，像个园这样分峰造石，构成四季假山，游园一周，似游一年，已见构园者的不同殊俗；更可贵者，这春夏秋冬都不是孤立的个体截然分开，而是浑然天成。你看冬景虽给人以积雪未消的凛冽之感，但靠春景的西墙却开了两个圆形漏窗，只见枝枝翠竹过墙来，又给人们“严冬过尽绽春蕾”的深远意境。整个园景犹如一幅构制巨大的画卷，路随景转，景随路换，叠山之外，园中又因势散散落落布置一些厅馆楼台、石桥小院，配上联对匾额，更有鸟啭莺啼、蜂舞蝶恋，恰到好处，点到人心，构成美的和谐。

扬州个园导游词篇十五

现在由我来介绍个园吧，它是一处典型的私家住宅园林。从住宅进入园林，首先映入眼帘的是月洞形园门。门上石额书写个园二字，个者，竹叶之形，主人名至筠，筠亦借指竹，以为名个园，点明主题。园门两侧各种竹子枝叶扶疏，月映竹成千个字，与门额相辉映；白果峰穿插其间，如一根根茁壮的春笋。主人以春景作为游园的开篇，想是有一年之计在于春的含意吧！透过春景后的园门和两旁典雅的一排漏窗，又可瞥见园内景色，楼台、花树映现其间，引人入胜。进入园门向西拐，是与春景相接的一大片竹林。

竹林茂密、幽深，呈现生机勃勃的春天景象。湖石假山：在园中西北角，选用玲珑剔透的湖石叠成。山前有池水，山下有洞室，水上有曲梁。山上葱郁，秀媚婀娜，巧夺天工。洞室可以穿行，拾级登山，数转而达山顶。山顶建一亭，傍依老松虬曲，凌云欲去。山上磴道，东接长楼，与黄石山相连。黄石假山：在园中东北角，用粗犷的黄石叠成，拔地而起，险峻摩空。山顶建四方亭，山隙古柏斜伸，与嶙峋山石构成苍古奇拙的画面。

山上有三条磴道，一条两折之后仍回原地，一条可行两转，逢绝壁而返。惟有中间一路，可以深入群峰之间或下至山腹的幽室。在山洞中左登右攀，境界各殊，有石室、石凳、石桌、山顶洞、一线天，还有石桥飞梁，深谷绝涧，有平面的迂回，有立体的盘曲，山上山下，又与楼阁相通，在有限的天地里给人以无尽之感，其堆叠之精，构筑之妙，可以说是达到了登峰造极的地步，在现今江南园林中成为仅存孤例。宣石假山：在园内南部，宣石又称雪石，内含石英，迎光则闪闪发亮，背光则耀耀放白。

此地是阳光直射不到的地方，所以无论是近观或远看，都似覆盖着一层未消的残雪，隐隐散出逼人的寒光。个园假山，对祖国南方山水之秀、北方山水之雄作了淋漓尽致的发挥，从中可以看出南北两宗山水画家不同的气派和手法。有人说个园以四季假山，是以门景的竹石为春，以湖石山子为夏，以黄石山子为秋，以宣石山子为冬。园林专家认为，这并不是造园叠石时的原意，但游人用这种眼光去玩赏和遐想，也能产生无穷兴味。它的四季景色各有不同：

春景

春景听罢万箫吟，前面就是个园门，门外两边修竹劲挺，高出墙垣，作冲霄凌云之姿。竹丛中，插植着石绿斑驳的石笋，以寸石生情之态，状出雨后春笋之意。这幅别开生面的竹石图，运用惜墨如金的手法，点破春山主题，即一段好春

不忍藏，最是含情带雨竹。同时还巧妙地传达了传统文化中的惜春理念，提醒游园的人们，春景虽好，短暂易逝，需要用心欣赏加倍珍惜，才能获得大自然的妙理真趣。

夏景

夏景位于园之西北，东与抱山楼相接。夏景叠石以青灰色太湖石为主，叠石似云翻雾卷之态，造园者利用太湖石的凹凸不平和瘦、透、漏、皱的特性，叠石多而不乱，远观舒卷流畅，巧如云、如奇峰；近视则玲珑剔透，似峰峦、似洞穴。山上古柏，枝叶葱郁，颇具苍翠之感；山下有池塘；深入山腹，碧绿的池水将整座山体衬映得格外灵秀。北阴处有一涓细流直落池塘，叮咚作响，池中游鱼嬉戏穿梭于睡莲之间，静中有动，极富情趣。池塘右侧有一曲桥直达夏山的洞穴，洞之幽深，颇具寒意，即使炎热的夏天，人们步入洞中，顿觉清爽。盘旋石阶而上，登至山顶，一株紫藤迎面而立，游人悠游其间忘却了无尽的烦忧。

秋景

经过抱山楼的一字长廊，园之东部便是气势雄伟的秋景，相传出自清代大画家石涛之手笔。秋景用黄山石堆叠而成，山势较高，面积也较大。整个山体分中、西、南三座，有江南园林之最的美誉。黄山石呈棕黄色，棱角分明，如刀劈斧砍。整座山体峻峭凌云，显得壮丽雄伟。进入山腹，如入大山之中，险奇之处随时可见。中峰高耸奇险，下有石屋，可容十几人，内设石桌、石凳、石床，通风良好，四季干燥，颇具生活意趣。沿腹道攀援而上，至山顶拂云亭，顿觉心胸开朗，满园佳境，尽收眼底，正所谓秋山宜登者也。尤其是夕阳西照，使整座山体洒上一层黄金，这时你才能领略造园者将此山面西的道理。

冬景

冬景造园者将冬景安排在南墙之下，背靠高墙几乎终年不见阳光，远远望去似积雪未消，地面用白石铺成。冬山用宣石(石英石)堆叠，石质晶莹雪白，每块石头几乎看不到棱角，给人浑然而有起伏之感。造园者不知是有意还是无意将假山堆叠得如一群狮子，远观似一头头雪狮欢腾跳跃，憨态可掬。南面高墙上有二十四个风音洞，后面的巷风袭来，时而发出呼啸之声。造园者不光利用雪色来表现冬天，还巧妙地将风声也融合到表现手法中去，令人拍案叫绝。山侧的几株腊梅烘托出冬天的严寒。正当人们面对端庄、静穆的冬景，感叹一年终了之时，蓦然回首，发现西墙上有一洞窗，露出了春景一角，似乎在向人们招手，暗示春天又将来临。游客们：个园的主要景观已经游赏完毕了。在游罢个园后，也许您会与我同样发出由衷的感叹：扬州个园，的确是园林中的精华之园。

扬州个园导游词篇十六

各位游客大家好，我是导游xx[]很高兴今天为各位导游讲解中国四大名园之一——一个园。

个园是扬州现存历史最悠久，保存最完好的盐商园林，是清嘉庆二十三年(1818年)两淮盐总黄至筠的家宅。

主人生性爱竹，在园中修竹万竿，大家可记得园门两边的楹联“春夏秋冬山光意趣，风情雨露竹影多姿”。

由此可见竹子是个园的精魄，个园的灵魂。

同时“个”字是“竹”字的一半，而且形状酷似竹叶，故取名个园。

1998年个园被国务院公布为全国重点文物保护单位，与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州拙政园并称为中国四大名园。