

2023年艾青诗选读后感初三(通用16篇)

企业标语是企业对外传递自身价值、文化和理念的一种简明扼要的表达方式，它可以传达企业的特色，提升企业形象，让人们对企业产生信任感和好感。每一个企业都需要一个独特而有力的标语来吸引顾客的注意，引导市场的消费决策。怎样通过企业标语来提升企业的品牌价值和影响力？下面是一些注重绿色环保和社会责任的企业标语，能够树立企业的良好形象。

艾青诗选读后感初三篇一

昨天下载了一本海岩的《玉观音》，想看看电视剧的拍摄和原着是否丝毫不差。

书中以第一人称的方式、插叙的手法进行故事的叙述。确与电视剧相同，甚至实际内容外的叙述也是。而我明明知道故事的发展和结局，却仍被原着所吸引——无论电视媒体如何发达，文字的展现力还是远大于任何一种形式上的表达。

说实话，我只欣赏小说描写的故事，对故事里的人物却只能以同情看待。我并不欣赏书中的主人公杨瑞和安心。

杨瑞，典型的花花公子，思想荒淫，生活腐化，明显北京三九城根下的混混。不过因为俊气的脸面掩盖了内心的低陋，虽然结识安心后的他始终忠于着这份感情。与其这样看，到不如说他对这份爱情的忠诚其实是安心难以抵抗的诱惑和粘和力导致的！

安心，如其本人所言是个“狐狸精”，全部的故事都是因为她的出轨导致。粘了她的男人确都没有好的下场，张铁军、毛杰，就连她的儿子小熊，都因为她赔掉了年轻的生命，杨瑞也是险些丧命。她的命运殃及了自己和她所殃及男人的多

个家庭，使这些家庭因此破败、冷落。但她也确实散发着一种让人无法抗拒的诱惑，迫使这些男人统统拜倒。

言外之音，我觉得书中最值得同情的人应该是钟宁。如果我是杨瑞，我会赞同刘明浩的说法：安心不过只是他的一个情人。真正能让他幸福的女人其实是钟宁。但恰恰杨瑞选择了放弃钟宁，放弃了自己本该可以得到的发展前途，名誉和地位以及优越的富足生活。却甘与安心去过那起初激情、日后必然平淡无味的田亩生活。

我不喜欢没有志向的人。也许我不是杨瑞，没有置身其中那交集矛盾的心理。但我决不会因为对某人或某一事物的好奇而放弃自己人生的目标。如果我是杨瑞，我也许不会选择钟宁，因为靠女人得到一切似乎缺乏男人的道德，除非与这女人存在真正的感情。但也决不会选择安心，对安心只能稍放感情，更多的只是同情和怜悯。

哎！小说嘛，故事当然弗如人愿，如果没有跌宕的故事、扣人的情节，也许也就没有读者和纷纷的评论了。

艾青诗选读后感初三篇二

在茫茫的黑夜，星空是那么美丽，抬头仰望天上那无数的星星，让我想起了海伦·凯勒，一个坚强而又不屈不挠的女人。

海伦·凯勒在出生十九个月后，就因病失去了她一生的听力和视力。虽然她的发音器官没有受损，因为不会模仿，所以才成了一个又盲又聋又哑的重度残疾儿童。

我们是正常人，也许不明白眼睛、耳朵、嘴巴的重要性，甚至有时候会忽略它们，但是大家假设一下：如果我们没有了这些器官，那么，我们看到的只有黑暗，没有一丁点光明，我们没有办法交流，没有办法向别人倾诉，能做的只有默默的哭泣。

面对那么多的不幸，我们应该像海伦·凯勒那样，不悲观消极，而是坚强起来，打败困难。但是绝大多数人面对这样的困境都失去了勇气，他们有的会被动地接受一切，甚至有些人会选择死亡解脱自己。虽然说：死简单，活着难。但是我们就应该坚强地活着，向别人，向整个世界证明自己是勇敢的，是坚强的，拥有无数打不倒的信念。

但是，有的人却是坚强的，她就是海伦·凯勒！在巨大的厄运面前，她并不低头，而是凭着常人没有的坚强毅力打败厄运，终于成为了一名出色的演说家，最终，使自己的`生命充满了光辉！

艾青诗选读后感初三篇三

“幸福”许多人在追求它。然而什么是幸福，人们的理解各有不同。就拿我来说吧，过去，我以为过才是幸福，既能得到压岁钱，又能穿上新衣服；既能吃上好东西，又能逛五彩缤纷的灯会。总之，仿佛吃好穿好就是幸福。其实，我也觉得这似乎太小孩子气了，但对于“幸福究竟”是什么这个问题，我总感到有些迷茫。读了《幸福是什么》这篇后，我才受到了启发，找到了答案。

我读的这则故事主要写三个牧童通过共同劳动，砌了一口井，智慧姑娘代表森林里的花草树木和动物们来感谢他们，祝他们幸福。牧童们说：“什么是幸福？”智慧姑娘要他们自己去弄个明白，十年后再到这里相见。十年过去了三个牧童如期在小井旁边相见了，他们各自谈了自己的幸福观。当医生的、干杂活的和留在村子里种地的都感到很幸福。智慧姑娘听后说：“你们三人都明白了：幸福要靠劳动，要很好地尽自己的义务，做出对他人有益的事情。”

掩卷沉思，智慧姑娘一语道破了幸福的真谛，澄清了我思想上的迷雾，为过去的幼稚无知而羞愧。以前，我以为好吃好穿就是幸福，《红楼梦》里锦衣玉食的`贾宝玉幸福吗？答案

是否定的。他最终自己觉得那种“幸福”难熬，最后撒手出家了。没有好吃的，没有好穿的，日子清苦一点就一定不幸福吗？__烈士为了革命，一生过得清贫，但在他的《可爱的中国》一文中讲到，他的一生是很幸福的。

我反复思索，终于悟出一个道理：人生观决定一个人的幸福观。怎样看待幸福，关键是我们想做一个怎样的人，一生该怎样度过才算有价值。

这本书不仅使我认识到了什么是真正的幸福，而且使我明确了今后的人生道路应该怎么走。

艾青诗选读后感初三篇四

高尔基的《童年》主要讲述主人公阿廖沙从3岁到10岁这一段时间的生活经历。

阿廖沙3岁就失去了父亲，他就跟着祖父、祖母还有母亲一起生活。他的祖父十分暴躁、贪婪、自私，祖母善良、乐观，心里充满了无私的爱。阿廖沙坚强、勇敢、正直又充满了爱心，舅舅们贪婪恶毒，家里充满了争吵，后来母亲又离家出走了。在童年的阿廖沙漫长而单调的生活中，不幸就是节日，闹火灾就是娱乐，在空洞的'面孔上，心里却有着伤痕。

阿廖沙童年是那么痛苦，我们和他比起来，简直就是一个在天堂，一个在地狱。我们有父母的疼爱，有爷爷奶奶的关怀，有哥哥姐姐的陪伴，还有小伙伴给予我们的快乐。没有几个家庭是不幸福的，在家里，我们都是衣来伸手、饭来张口的小公主、小皇帝，阿廖沙那么小就学会了独立。我也理解了妈妈，妈妈经常让我洗碗、擦桌子、倒垃圾，自己上学、放学，妈妈是为了锻炼我的独立能力，以后我离开了父母自己生活，父母就不会担心了。

高尔基的《童年》这本书让我有很多的感受，所以我十分喜

欢这本书。

艾青诗选读后感初三篇五

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在朝花夕拾中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是狗，猫，鼠。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的`不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

艾青诗选读后感初三篇六

孤身一人漂泊到一个荒芜人烟的小岛上，时时刻刻都有被野

人袭击的危险，没有朋友，没有足够的食物，生存几乎没有希望，但鲁滨逊创造了一个伟大的奇迹，他居然活下来了，他在小船上找到了生存所必备的物品，他还在岛上建立起自己的家，自己的牧场。他在岛上度过了他的前半生，孤独的前半生。但他并没有失去生的希望，而是凭借着坚强的意志挺了过来。

落难的鲁滨逊，拥有着常人无法想象的无比坚强的意志，他居然能在一个小岛上凭借一点点物质活下来，并生存了十几年，能做到这一点他的智慧也是超群的，鲁滨逊真是一个奇迹。

读了这本名著后我感触颇深。如果我面临这种遭遇，面临这么困难的生存问题，我会怎么办，也许会活下来，也许会象鲁滨逊那样生存下去，但这一切都需要智慧与意志作为保证，否则我只能退缩，只能听天由命。

在遇到困难的时候，正是考验一个人的意志是否坚强，头脑是否聪明的时候，拥有坚强意志与无限智慧的人在困难面前会迎难而上，勇敢的面对千难万险，努力克服难关，取得最终的胜利。

我相信坚强意志与无限智慧是至关重要的，因为它们是人们成功的保证。

艾青诗选读后感初三篇七

同学经我手辗转网购了张丽钧的《做老师真好》一书。毫无悬念，我先一饱眼福。

愉悦地品味着她组合的文字之美，越来越喜欢。在篇篇美文中，尤其喜欢《人生课本》一辑，篇篇发人深省。

一路读下来，一篇名为《心灵的选择》尤其喜欢，那是一则

与善行有关的故事。一个登山者，遇到暴风雪而迷路，因装备不足，四肢渐渐被冰雪麻痹，面临生死考验。行进中的他无意中踢到了昏倒冻僵的前行者，他需要做出选择。最终，他扶起前行者，帮他按摩双手、双腿，从而苏醒了前行者。期间，自身身体的各机能也被复苏。最后，两人相携着活了过来。助人者，人自助也。

还看到这样一则善行故事：被称为“死亡之海”的撒哈拉沙漠，其死亡魔咒被这样的一队考古者打破。

前行在撒哈拉沙漠中的考古队，随处可见前行者的骸骨。队长执拗地命令众人选择高地挖坑掩埋骸骨，并树起简易墓碑。因为耗时，更因为耗力，这一行为招致队员们的频频抱怨，但队长依然如故。约一个星期后，这支考古队惊奇地发现了足以震惊世界的文物，但当他们将要离开时，突然刮起风暴几天几夜。他们迷失方向，他们弹尽粮绝。危难之时，是队长找到了前行的路标，那就是他们为逝者树起的墓碑。他们得救了。

两则故事有着异曲同工之妙，有了善行的牵引，前路必然光明。

看着这样的故事，总会被感动，被温暖。也愿意争做有善行的人，给自己、给他人一个方向，树起一个路标，从而让我们迷途知返。

文字是美的，注入了灵魂的文字更美。但愿我们每个人每天对着自己大声“宣告”：我在，灵魂也在。

艾青诗选读后感初三篇八

最近，我读了一本厚厚的《拿破仑传》它给我带来了无数的感慨，让我为之一震。我觉得，他就是我心目中的英雄！

本书主要讲了拿破仑在血雨腥风的历史时期，努力拼搏，勤奋好学，用自己的实力，证明了他的无与伦比的统治能力与杰出的军事才能。他在铁蹄声中铸就了一个个千古传奇。他指挥的百万法军，东击俄普，西征葡西，南战奥国，北迎英伦。在那匆匆而逝的岁月里，他以武力写下了一个个不朽的传说！

虽然如今已是和平年代，我们不需要学习他是怎样得英勇善战，怎样的野心勃勃，但拿破仑身上还是有很多的优点值得我们学习。比如，拿破仑生平非常喜欢读书，甚至到了痴狂的程度。他在布里埃纳军校的时候，别的贵族子弟都不务正业，不求上进，整天喝酒闹事，挥金如土，时不时还对拿破仑冷嘲热讽，笑话拿破仑勉强的贵族身份，轻蔑的称他为“科西嘉蛮子”，认为他不配上贵族军校。而且还笑话拿破仑一米六六的个子。但是拿破仑却不以为然地说：“我的个子是比你们矮，但如果你们因此而蔑视我的话，我将马上砍下你的头，消除这个差别！”

就是在这种环境下，拿破仑竟然依旧能心平气和的读书，丝毫不动摇。他如饥似渴，像一只蜜蜂扑向花朵，近乎疯狂地吸吮着花蜜。在茫茫的书海中他几乎一泡就是一整天，正因为他勤奋好学，所以他日后才成了一代伟人。

让我们也如拿破仑般，勤奋好学，奋力拼搏，向成功的明天冲刺吧！

艾青诗选读后感初三篇九

这是一部反映初三学生学习生活为主的作品，书中各个形象鲜明的人物，学霸、活宝、后进生在作者陈盈颖的笔下表现的淋漓尽致，似乎一个个活生生的人物就在眼前。

到了初三一个人生的十字路口，你的付出，你的成绩直接决定将来上什么样的学校，书中便以同学们为了争取“免试直

升”的名额为线索展开，面对免试直升，学霸们幸运的轻松取得，有的则以0.5分之差与之失之交臂，这就是战场，这就是竞争。

学霸晓薇由于在过去的一个学期里，参加了很多活动，虽然锻炼了自己的能力，甚至可以说是开心无比，但年级第四的成绩却让她无比心痛，因为她曾经都是第一。年级第四都如此心痛让我们这些平时排不上号的孩子们情何以堪，也正是由于有这一份争强好胜的心，才让她在下一次的考试中又找回了自信，轻松直升，学霸就是学霸。涟漪在差3分的情况下，以为没有直升机会的时候，学校又给了一次直升考的机会，让我们明白无论在任何情况下我们都不能放弃，因为有时机会就在眼前，任何事情都要认真对待。还有那个从小最怕跑800米的顾桐，如今一天跑4个800，她成功的诠释了一个初三学生到底有多大活力，后来，她不但考了年级第二，并且在运动会上破了800米学校记录，都给了我们满满的正能量……。如果同学们都有一颗争强好胜的心，并且能为之去付出努力，相信都会给自己交一份满意的答卷。

这是一个阳光的班级，同学们之间互帮互助，充满了友情与关爱，让我们感到一丝丝温暖。而这本书又反映了如今以分数为标准的应试教育下，同学们为分而学，为分而累的无奈，它扼杀了多少孩子的童真、爱好和兴趣，每天泡在题海里，他们得到的与失去的都值得我们反思。

很棒的一本书！

艾青诗选读后感初三篇十

我读这本书，我就得高尔基的童年是悲惨，他没有父亲的关爱，在他6岁的时候父亲离开他，即使这样他自己很坚强。

《童年》一书讲高尔基的父亲死后，高尔基与他的'外祖母跟母亲来到外祖父家里。在外祖父家里。高尔基收到外祖母的

疼爱，亲眼目睹两个舅舅为争夺家产而吵闹及在日常生活中表现出的自私与贪婪。后来，伴随着母亲的去世，高尔基走向人间。

我觉得，高尔基的家庭像一个小社会，充满善与恶。高尔基的童年不是像我们一样欢乐的童年。而是充满悲伤与痛苦的童年。他在这样痛苦的童年中能够成长为一位大文豪，是十分不容易的。但，正是因为他童年痛苦的生活激发他写作的灵感，才使他闻名世界。《童年》让我知道只有经历磨难才能获得成功。

在现实生活中，有些人的生活跟高尔基一样，历经千辛万苦，但他们最终获得成功。音乐家贝多芬遭受病痛，双目失聪，这对一个音乐家来说几乎是灭顶之灾，然而，正是这样的磨难让贝多芬不甘向命运低头，创作向命运挑战的《命运交响曲》。德国音乐家海顿，从小生活困苦，正是在这逆境的生活里，海顿勤奋努力，成为一代“交响乐之父”。他们的成功是源自于苦难的经历。是不甘向命运屈服的结果。

我相信，你们要是读这一本书，可定也会像我这样喜欢吧！

艾青诗选读后感初三篇十一

读了高尔基的《童年》之后，我感受颇多。

《童年》是高尔基以后身经历为基础创作的自传体小说三部曲其中的一部。它讲的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的生活。小说从我随母亲去投奔外祖母写起，到外祖父叫我去人间混饭吃结束，生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

阿廖沙的外祖父开了染坊后，变得吝啬、贪婪、专横、残暴，阿廖沙的两个舅舅也是粗暴、自私的市侩，唯独外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般

的宽大胸怀。即使有外祖母的帮助，阿廖沙还是过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。虽然阿廖沙生活在一个弥漫着残暴的仇恨的家庭里，但是在小茨冈、格里戈里、好事情的多次帮助下，阿廖沙逐渐成为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

读过这篇文章，我体会到：连一个从小可怜，家庭环境恶劣的人通过自己的努力，也能成为家喻户晓、举世闻名的国家的栋梁之才。那我们的条件是不是更优异一点呢？家长更爱我们一点呢？家庭更温暖一点呢？那我们为什么不应该凭借这些高尔基小时候没有的，我们小时候有的去努力，去奋斗，去完成自己伟大的梦想，去实现自己人生的超越呢？所以，我们必须使这些条件变得有价值、有意义。我们学要利用他们好好学习、天天向上，利用他们回报父母、回报社会，利用它们让自己成为对祖国有用的优秀人才！

光阴似箭，日月如梭。童年的时光很短暂，很短暂。但这些时光很重要，很有意义。现在，就让我们把有限的童年时光，投入到无限的学习、成长中去吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

艾青诗选读后感初三篇十二

我用一下午的时间读完了感人至深的一本书，让我回味无穷的一本书《夏洛的网》，这本书描述了一个感人的故事：一只叫威尔伯的落脚猪在朱克曼先生家里生活的快快乐乐，可是快到元旦的时候朱克曼先生却准备把它杀掉。

这可让小猪着急了，它的年龄还很小，它不想死呀，它还没有朋友，后来它交到了一位朋友是一只名叫夏洛的蜘蛛，夏洛知道了朋友的烦恼下定决心要一心一意的帮助它，后来，夏洛在自己的网上根据不同的时间，地点织上了这几个字“王牌猪，了不起，光彩照人，谦卑。”

都成了好朋友，但是它永远都忘不了夏洛，夏洛没有死而是永远在它的心中。

看完这本书我的泪再也无法停留在眼眶里了，我为这只帮助他人却不求回报的蜘蛛而流泪，我为这只珍惜友谊的小猪而流泪，一只小小的蜘蛛都能编织一张爱的网，我想我们在与朋友相处时也应该当一只“夏洛”。

去无私奉献，去帮助它人，当你接受了别人的帮助时你应该当一只“威尔伯”知道感恩，珍惜那来之不易的友谊，让我们共同努力，去学会帮助别人而不求回报，学会珍惜友谊，回报感恩。

艾青诗选读后感初三篇十三

《离婚》是老舍的一部小说，里面的主人公是老李。这部作品讲述的是老李为了能看到自己的孩子，不得不把农村的妻子和孩子一起接来。因为老李一直和妻子相处不来，又因为他厌恶黑暗的社会，最终与丁二爷一同去了乡下。

这部小说是极其普通的一本小说，小说里面的故事在那个旧

社会俯拾皆是。正因为俯拾皆是，又象征着一个时代的人的思想，所以老舍就写出了这本极具幽默讽刺意味的小说。

文中最吸引我的部分有好三处：第一处是，张大哥的'儿子被抓；第二处是，丁二爷杀死小赵的情节；第三处是，张大哥在结局说的那几句话。

在张大哥儿子被误认为共产党抓走后，与张大哥结交甚好的人纷纷和他撇清关系，除了老李和丁二爷，没有谁同情、帮助张大哥。在张大哥悲伤之际，竟还有许多因家庭琐碎而跑来找张大哥去处理的人。张大哥在儿子被抓期间，闭门不出，任何人都看不见，由此可以得出一些内幕：跑来找张大哥的人，除了讽刺他的人、要和他撇清关系的人，还有一大批人便是那只顾自己不顾他人——求张大哥拉红线、处理家庭琐碎的人。这一批人比讽刺、挖苦张大哥的人更可鄙，别人的痛苦他们看不见，他们将自己的利益看得却比什么都重，良心可谓喂了狗！张大哥儿子被释放出来之后，他的家里又充满了生机，各种各样的人来他家拜访，挖苦他的人没有了、要撇清关系的消失了，人性丑恶的面目再次露了出来。

艾青诗选读后感初三篇十四

人们常说“开卷有益”，意思是说：读书有好处。

“书是人类进步的阶梯。”“读一本好书，就是和一个高尚的人谈话。”这些名人警句我们早已耳熟能详。所以，不管是古今，还是中外，书在各时各地都让人青睐有加。

读书可以增长知识。我国古代有很多人一生的理想便是做官，就是因为“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”培根曾说：“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。”书使我们有文化，有涵养，有素质。读书可以开阔视野。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”“乃席芳草，镜清流，览卉木，观鱼鸟。”“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”“欲把西湖比西

子，淡妆浓抹总相宜。”“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”我们有时没有那么多时间去旅行，欣赏大自然的鬼斧神工。但我们有书。书使我们开广阔视野，了解自然的旖旎风光，了解社会的风云变化，了解天上的云卷云舒，了解大海的潮起潮落。读书还能培养人的性格。《培根随笔》中写道：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。”所以说“凡有所学，皆成性格。”读什么样的书，说什么样的话；读什么样的书，写什么样的文；读什么样的书，做什么样的人。读书真是好处多多，受益多多。尤其在当今社会，更需要大量阅读。读书可以增长知识，可以开阔视野，还能培养人的性格。所以我们要多读书，读好书，让书香伴我们成长！

艾青诗选读后感初三篇十五

我虽然只见过一次骆驼，但它大体上给我的感受就是坚韧、勤劳、能吃苦，而书中的主人公祥子就继承了骆驼身上的品质。

他变成了自己曾经最讨厌的那种人，他变得狡猾、奸诈，他开始吝惜自己的血汗，他沦为了金钱的奴隶，他日复一日地堕落甚至开始借钱不还。他成功地败光了自己残余的人品，成为人人喊打的过街老鼠……这样的祥子让人心寒，从前的祥子再也回不来了。

这样的结局让我的心变得十分沉重。这不仅仅是祥子的悲哀也是当时社会的悲哀。在那个不公平的时代，我想就算是付出努力甚至拼命也无法摆脱贫穷与饥饿吧！这如何不让祥子灰心？但，我认为祥子也有错，他错在软弱，错在向命运低了头。

我庆幸自己生长在这个只要努力就会有收获的时代，同时我想这本书也告诉我们：无论环境如何，我们都要清醒地认识

自己，不忘初心！

艾青诗选读后感初三篇十六

人们真是无情得很，只要是能用的，就恨不得统统揽过来。那高原上的红柳，高原上的英雄，住民的骄傲，就这样无声无息地消失了，消失得那样残忍，令人心碎。如果它们依旧存活在世上的话，那么它们将带着坚强不屈和永不破灭的正义抵挡住黄沙。一展它们傲然挺立在没有多少氧气的寒风中，带着坚强又坚毅的微笑，默默地为人们做贡献。我实在佩服这种红柳，它们坚强不屈的精神令我向往。而为什么人们要将这样的植物灭绝？我想他们是没有体会到正义的难得，没有领略到黄沙满天的痛苦。

文章的最后一段实在耐人寻味，字里行间流露出作者对正义的向往和对红柳的不舍，对大自然无限的爱，我想，这也是我们每个人心里最美好的愿望。