

# 2023年英国小说简爱的读后感(精选8篇)

文明礼仪能够提升个人的社会形象，让人们对你有更好的印象。在书面表达时，我们应该注意用语规范、语句通顺，力求简洁明了、表达准确。节庆节日是传统文化和文明礼仪的重要体现，我们可以从中学习到很多。

## 英国小说简爱的读后感篇一

《简·爱》这本书总体来说，是讲一个爱情故事的，可是这本书依然深受我们的爱戴。这本书是由夏洛蒂·勃朗特写的，非常感人，为什么呢？让我来告诉你们吧。

起初简·爱在里德太太家受到了极大的痛苦伤害，不但要忍受里德太太的斥责，还要被约翰·里德强暴肆虐，好险有白茜途中帮助她。但后来里德太太让布罗克赫斯特先生带走了她。有时候我觉得里德太太也挺可怜的，失去了丈夫。可是她怎么能让年仅几岁的孩子去干粗活，而且简·爱还是个女孩子。当然，只有在后来简·爱读书的那个学院比较少风波。读到这里，真让人感到欣慰。简·爱认识了海伦，从此他们开始了幸福的读书生活，只不过后来学院起了传染病，海伦不幸死去了，我感动极了，海伦的善良有谁会代替得了？她们的友谊太感人了，不是吗？简·爱伤心的离开了学院，来到罗切特斯先生家教书，先生和她相识是“冤家”，所谓不是冤家不对头。他们的爱情就好像不变的友谊，即使对方不在一秒钟，也会心里有一种寂寞的感觉。这个故事真的很感人，简·爱是一个倔强的守望者，夏洛蒂·勃朗特把她写得有很多缺点，不是吗？可是这样这样才显示出它普通，才让这个故事更加离奇。

## 英国小说简爱的读后感篇二

《简·爱》这一部世界文学宝库中的不朽之作，最近被我发

现了。我仔细地阅读着。《简·爱》的作者是英国的夏洛蒂·勃朗特，她出生在英国约克郡一山区小镇桑顿，是乡村牧师帕特里克·勃朗特的第三个孩子。夏洛蒂在1847年8月写成了长篇小说《简·爱》。《简爱》故事主要讲了小姑娘简爱从少女长大成人的故事。简爱自幼没了父母，被亲舅舅收养着。舅舅去世后，舅妈整天欺负简爱。之后，简爱被送到了孤儿院，在那里生活了8年。然后，简又去当家庭教师，最后与罗切斯特先生结婚。

我很喜欢第五章：来到洛伍德(洛伍德孤儿院)。当时，简刚到孤儿院，她经历了十分辛苦的一天。那个孤儿院的孩子们一周最多能吃两次面包加干酪和咖啡，而且他们吃到烧坏了的粥都不敢吭声，每一天早上起来要很晚才能等到洗脸的水，那里的老师十分严厉，做错一点事都要站在大厅里受罚，但事，有一位老师谭波儿小姐却破了一些规定，让学生们过上了好一点的日子。

简爱的不幸让我觉得：现在的生活太完美了，我们要珍惜现在的生活。遇到挫折也不能不坚强。

## 英国小说简爱的读后感篇三

这原来是澳大利亚历史老师的讲义啊！当初我历史老师要是这么给我讲历史，我现在也不用到处找着补充自己的历史知识了！

印象中中学老师讲欧洲历史都是分模块的讲，于是我脑海里的欧洲就是那个几个关键词，永远串不到一块去。这本书真的是我的救星啊，让我对古欧洲文明有了个整体的认识。不过觉得读过一遍印象并不是太深刻，有时间还会二刷的！

历史评论家公孙策在“推荐序”里说：“处在新一波全球化方兴未艾的今日，回头看欧洲历史，似乎比回顾中国历史更有启发性。”刚看到这句时，百思不得其解。为啥说欧洲历

史比中国历史对现在社会更具有启发性啊？直到看到下面一段，觉得说的还挺有道理的，“中国文明由于没有像欧洲文明那样，被截然不同的文化、思潮、运动，所分裂、撕扯、困惑过，所以中华文明一脉相承、没有中断。期间虽然被异族统治过，但都是异族被中华文明同化，这虽然说明了中华文明的强大，但也因此丧失了反思的机会，也就没有类似文艺复兴、宗教改革、科学革命那种再生的动力。”中国绵延几千年不断的文明史确实是我们引以为傲的资本，但是西方由于各种原因中断了文明，也正是由于这个不足，激励他们去反思，从而获得更大的进步。这样看来，确实不能绝对地说哪一种文明更先进，那些对人类历史有深刻影响的文明都有它们各自的价值，对这些文明的研究都会对我们现在的发展提供重要的指导。

## 英国小说简爱的读后感篇四

读过《简·爱》，让我认识了自强独立，追求平等的简·爱；让我对男女主人公追求幸福的坚定所感动，深深地被书中每一个情节所吸引、所感动，更加感受到《简·爱》是一部很励志的书。

在简·爱小时候，由于自己父母双亡，被里德舅舅领养并在盖兹黑德府住了下来。可她的舅妈和表哥表姐们总是对她另眼相看，觉得她根本不配来到盖兹黑德府，便歧视她，欺负她……那时的简·爱十分追求平等，虽然有各种不满，但还是忍受着各种各样的挫折。挫折是人一生的财富，它能激励人们，鼓舞人们，让人们能够为了自己的目标而奋勇向前……小时候经历的. 各种各样的挫折，也是简·爱长大后性格发生巨大转变的一个原因。

主人公简·爱虽然不漂亮，但有着坚强的性格；她并不富有，但有着善良纯洁的心灵。无论生活对她有多么的残酷、无情，她都能坚强的重新站起来，主宰着自己的命运。

“就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小、就没有灵魂，也没有心了吗？你想错了，我的心跟你一样丰富，我的心胸跟你一样充实！”这就是我印象中最深刻的一句话。

不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。《简·爱》给人以坚强的力量。

## 英国小说简爱的读后感篇五

这本小说出自十九世纪伟大女作家：夏洛蒂·勃朗特之手，被称为其一生的代表和生平写照，是一部具有自传色彩的作品。她与她的两位妹妹：艾米莉勃朗特、安妮勃朗特和勃朗宁夫人构成维多利亚时代英国妇女最高荣誉的完美的三位一体。

说了这么多和作者的相关资料知识。这篇小说主要说了，女主人公简·爱的成长经历，简·爱本应是一位富贵人家的大小姐，简·爱的母亲在没有简·爱前套婚与一位牧师（也就是简·爱的父亲）相爱了，可简·爱母亲的家人一起反对，可她不顾这些和牧师在一起。简·爱的公公大发雷霆，一份财产也不分给简·爱的母亲。几年后，简·爱父母染病死亡。简·爱便寄住在舅妈家，面对舅妈的孩子不断的欺凌她不平的待遇让她小小的年纪就受尽委屈和痛苦，还有常人无法想象，也无法忍受的委屈和痛苦。长大后，她成受桑菲尔德贵族庄园家庭教师。她以真挚的情感和高尚的品德赢得了庄主的尊敬和爱恋，谁料命运对她非常残忍，她为这段婚姻又付出了让人难以置信的代价，但她一直坚持自己的信念，执着自己的理想和追求。最终完成了自己的心愿。

这就是那本书，这种坚强不屈，永不放弃的精神不就是我们常挂在嘴边说的吗？但真正又有多少人能做到呢？我要向简·爱一样，不光说，也要做，做一个真正永不放弃的人。

## 英国小说简爱的读后感篇六

简·爱她是个可怜的小女孩。他在很小很小的时候就失去了父母，失去父母后她的舅舅（里德先生）代替她的父母抚养简·爱。他的舅舅也在不久后死去，在她舅舅临终前嘱咐里德太太（简·爱的舅妈）要像对待自己的亲生女儿一样对待他她，里德太太草草答应了他。可是结果并不像大家所想的一样，里德太太对她十分残暴。每次当她的无缘无故的被打时，她不像有一些姑娘，不反抗。

这就是简·爱的独特之处，也是她最吸引我的地方。我们每个人都是平等的，但是她就有这种反抗精神，她就会维护自己的尊严。我们就没有呢？我们要学习简·爱敢于像恶俗势力反抗，追求平等的精神！

## 英国小说简爱的读后感篇七

今天我阅读的是一本感人的书。书名叫《爱的教育》，是意大利作家亚米契斯写的。

上作文班时，老师发给我们，叫我们阅读。我读了其中的一篇，标题是《弗洛伦萨的小抄写匠》。讲述了一个孩子的父亲除了白天做工，每天晚上还抄写便条挣钱。孩子为了为父亲分担，等父亲十二点钟上床入睡的时候，孩子便偷偷下床，帮父亲抄其余的便条。那个孩子又因睡眠不足，而影响到学习，被父亲责备。有一次，那个孩子晚上又在抄写便条，抄着抄着，有一本书掉到地上。父亲被惊醒，蹑手蹑脚地走到书房门前，看到儿子在帮自己抄便条，心里很感动。

我很喜欢这篇故事，因为那个孩子不怕辛苦，一直帮父亲抄便条，就算父亲责备他，他也没有怨言。

我感觉这本书最感人的地方，是父亲发现自己以前抄的那么多的便条，原来有些是儿子在帮自己抄。自己感到很惭愧，

之前还一直伤他的心。举一个例子就是：父亲使劲地吻着儿子的额头，哽咽地说道：“我全明白了，全知道了，是我，是我请你原谅，我的小宝贝，来吧，跟我来。”“快亲亲这孩子吧，三个月来他一直不睡觉，为我受苦，给我们挣面包吃，我却只管伤他的心！”父亲不了解实情，就随便指责那个孩子，真不应该。

我感觉这本书很适合我们阅读，我从书中获得到：父母有困难的时候，要多帮父母分担一下。

## 英国小说简爱的读后感篇八

要是自尊和环境需要我这样做的话。

我无需出卖灵魂以换取幸福。

我生来就有一种内在的宝藏，哪怕一切外在的欢乐我都得不到，或者只能用我出不起的代价才能得到。

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、现实生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，现实生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年现实生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特现实生活在一起，开始有金钱，有地位的新现实生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么

《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

爱，她，其实，确切地说，是夏洛蒂塑造的理想人物——自尊，自主，自由。

怀抱着《简爱》它给我的不止是这些以选择人。我深深地明白：我应该坚强地活着，努力地活着。虽然天空没有我的足迹，但是我飞过！虽然我不可以选择财富，但我可生！