

2023年泉城教学设计第一课时(精选8篇)

青春是人生中最美好的时光，充满了梦想和希望，是无数可能性的起点。如何度过难忘而充实的青春呢？青春是一张白纸，需要我们书写精彩的篇章。青春是宝贵的资源，需要我们珍惜和利用好。青春是成长的关键时期，需要我们努力学习和积累。青春是开拓自我的机会，需要我们敢于挑战和突破。青春是追寻梦想的阶段，需要我们坚持和努力奋斗。青春是建立自信的时刻，需要我们相信自己的能力和价值。青春是树立正确的人生观和价值观的时代，需要我们秉持真善美的原则。青春是锻炼意志和坚韧的时期，需要我们坚持理想信念并勇往直前。青春是体验生活和拥抱世界的时间，需要我们去探索和体验不同的事物。以下是小编为大家准备的青春总结范文，希望能对大家写作有所帮助。

泉城教学设计第一课时篇一

这是一篇写景状物的课文，介绍了泉城最具特色的自然景观。作者在细致观察的基础上，用优美的语言描写了济南名泉的奇丽景色。文章开头总写了济南的泉不仅多而且美，结尾写了泉城名字的由来。文中分四个自然段生动而详细地介绍了珍珠泉的“神奇”，五龙潭“泉多”，黑虎泉“水声喧腾”，趵突泉的“大、清、美”，抒发了热爱大自然的思想感情。

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课10个生字，两条绿线内的3个字只识不写。理解生字组成的词语。
- 3、凭借课文的语言材料，了解泉城特有的自然景观，体会泉城的泉多、水美，激发热爱祖国、热爱大自然的思想感情。

- 1、旧知导入，学习第六自然段，总领全文。

2、引领学生精读第一自然段，品词品句，感受泉的形态美、声音美。

3、放手自主学习第二至第五自然段，抓住特点有侧重地学习四大名泉。激发热爱自然之情怀。

4、课外延伸，鼓励积累阅读。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、在品词品句中感受济南泉水的美，感受语言文字魅力的同时受到热爱大自然情感熏陶。

一、联系已有知识导入，学习第六自然段：

1、王老师和大家来玩个游戏—超级联想：我说一些词语，看你会联想到什么？

2、点击出示春城，你想到了哪个城市？（昆明）

师追问：你知道为什么昆明又被称为春城吗？

（昆明气候温暖，四季如春）师评：所以有了这样的别称！

山城重庆（重庆是建在山上的）师评：哦！原来是因建在山上而得名的呀！

冰城哈尔滨（哈尔滨冬季寒冷，冰冻很厚）师评：由此而得名！

羊城广州（广州有“五羊衔谷”的传说）师：因传说而得名！

3、点击出示济南，你又会想到什么？（板书，读题）

师追问：为什么称济南为“泉城”呢？师评：以泉水而闻名天下，难怪会有这样的别称！

4、出示第六自然段，齐读。

6、过渡：说到泉城济南，人们自然就会想到济南的七十二泉。那就让我们跟随着课文去泉城看看那里天下闻名的泉吧！

二、精读感悟：

1、第一自然段：

(2)交流：

*听了他的朗读，你仿佛看到了怎样的泉水？（出示句子）

这些泉有的白浪翻滚，好像银花盛开；有的晶莹剔透，好像明珠散落；（个别读）真美！

a你在哪儿见过白浪翻滚？（大海）从白浪翻滚中你体会到这泉水怎样？（大、有气势）

b(出示图片)看，这就叫白浪翻滚！洁白的浪花上下滚动，不断地翻腾，多有气势呀！（读词“白浪翻滚”）

c白浪翻滚，好像——（读句子）

评价：听了你的朗读，感觉这泉水真美！多美的泉水呀！如同一束束盛开的银花！这美美在有气势！

d那你又见过晶莹剔透的东西吗？说说哪些东西是晶莹剔透的？（露珠、钻石、水晶、雨滴、水珠…）

e你又从晶莹剔透中体会到这泉是怎样的？（透明的，细腻的，纯净的…）

f(读句子)评价：像钻石一样晶莹透亮，闪着光亮！真美啊！

这泉水如同断了线的珠串散落满地，真美呀！我仿佛听到了珍珠落地的清脆的声音，多美的泉水呀！

g这泉水真是形态各异，让我们一起来感受一下吧！（齐读）

*除了这形态美，如果你闭眼倾听，泉声也带给你别样的感受。（出示句子）

有的声音洪大，听起来如虎啸狮吼；有的声音低细，听起来如秋雨潇潇。（自由读）

泉城教学设计第一课时篇二

《泉城》是新课标苏教版四年级上册第三组课文中的一篇精读课文。本单元的主题是“发现美、感悟美”，描绘的是祖国山河的自然风光，与人教版四上第五组课文《长城》《颐和园》等同为写景文章。《泉城》描写了济南名泉的奇丽景色，展现了一幅泉水淙淙，诗情画意的意象。课文是典型的“总—分—总”的写作结构，第1自然段总写济南泉的多和美，2-5自然段，结构相似——先介绍各泉的地理位置，再抓住其特点，名字由来进行介绍。第6自然段略写了泉城名字的由来。本文语言清新优美，字里行间透露着“景美”信息的同时彰显了作者精确用词、行文有方的言语秘妙，是学生阅读、积累言语的典范之作。

处理、把握好这类课文的教学，学生得到的不仅是语言文字的训练，还能从中获得赏心悦目的审美享受，因此，这次大赛组委会选择这篇文章是有深远意义的。

基于对教材的理解，立足于学生的认知基础，我们认为应引导学生进行学法上的迁移，将本篇课文作为人教版第五组课文的一篇延伸精品，从新课程目标建构的三个维度出发，把本课的教学目标设定为：

1. 识记“济、亩”等生字，积累“虎啸狮吼、秋雨潇潇”等四字词语。
2. 借助“阅读表”，梳理文章。
3. 欣赏课文语言，体会作者是如何通过“涌、汇注、喷吐、冒”等动词写出四处泉的特点。
4. 转换文本语言，择一处泉写导游词，并以小导游的身份介绍。
5. 朗读感受泉城的泉多、水美，激发学生热爱祖国大自然的思想感情。

为了更好地达成教学目标，我们预设教学重点是抓住重点词句感悟济南泉水的美丽，神奇；体会作者对济南壮丽景观的发自内心的赞叹和热爱。教学难点则是体会“涌”，“汇注”，“喷吐”，“冒”这几个词是怎样生动形象地写出泉水流动的特点。

对于这篇文章，学生读懂内容不难，但把优美、精炼的语言转化成画面就有一些难度了。所以进行这类文章教学时，老师要抓住景物的特点，采取引导法，把时间充分地还给学生，教给学生阅读的方法，学生通过摘录重点词，填写阅读表、作批注，互动交流等言语实践，积累语言，习得方法，从而感知文本，内化文本语言，让学生在下次学到类似文章的时候能驾轻就熟！

为了达成目标，我们安排了2课时完成教学。课前调查，我们发现孩子们最想了解的是那几处泉，考虑到孩子的阅读需求，我们将第一课时的目标定位为：重点研读2-5自然段，欣赏课文语言，体会作者是如何通过“涌、汇注、喷吐、冒”等动词写出四处泉的特点。并择一处泉写导游词。第二课时：学习课文第一自然段，感悟优美的语言文字，并积累运用；了解总分总的构段方式，背诵自己喜欢的段落。下面我着重讲

讲第一课时的教学安排。

第一板块：简洁入课，直奔“四泉”

第二板块：扣词悟文，体味言语

（我们设计了二个环节来达成这一板块的教学：）

一、读文，摘录

泉水从地下往上涌，好像一串串珍珠。

五龙潭在旧城的西门外，由五处泉水汇注而成，所以人们称它为“五龙潭”。

泉口是用石头雕成的三个老虎头，泉水便从“老虎”的口中不断地喷吐出来。

泉池正中有三股比吊桶还粗的清泉，“咕嘟咕嘟”地从泉底往上冒，如同三堆白雪。

（紧接着，老师引导学生发现）同样是写泉水的流动，为什么用的词语不同呢？选择你最感兴趣的一处泉，仔仔细细地读，并写下你的想法。

二、交流，得“言”

请学生选择一处用词，谈谈自己的感悟，几次磨课下来，我们发现孩子通过自主读文很快就理解了“汇注”“喷吐”这两个动词，因此，五龙潭和黑虎泉这两段的学习我们略处理，而把交流的重点放在珍珠泉和趵突泉上。

1、下面，我先扣“涌”字，说说我们的教学设想：

首先让学生自由畅谈，我们预设学生会这样回答：涌表示从

下往上/涌的速度快，然后教师顺势引导：这泉水虽然水量不多，但向上流的速度很快，它从地下往上涌，好像——（孩子会说：一串串珍珠）。

是呀，这些珍珠串，在阳光的照射下——出示句子，老师引读。

都说写景的文章难读，孩子更是如此，因此老师从孩子的角度出发，让泉水富有童趣，于是老师播放了泉水不断往上冒泡的视频，那有声有色的动画效果一下子吸引了孩子的注意力，他们的认识变得感性起来，同时也丰富完善了自己的想象，这时，老师紧紧抓住孩子的心理，问道：孩子们，如果你就是那泉水，你最想干什么？孩子思维的火花一下子就被激发出来了，（有的可能会说：这些珠串聚在一起，形成一颗颗大珍珠，有的会说，这些珠串散开，仿佛颗颗珍珠散落满地；）

有声音，当然还得有画面，老师继续引导：孩子们，再去看看，你又看到了什么？孩子深入品读句子：

泉池正中有三股比吊桶还粗的清泉，“咕嘟咕嘟”地从泉底往上冒，如同三堆白雪。

读中引导孩子发现“三股清泉比吊桶还粗”，作者用了对比的方法写出了泉的大以及泉的形态，“清泉如同三堆白雪”又用了比喻的手法形象地描绘出了泉冒出来的形和色，从言语的角度去品味句子，语文味也就出来了。

当孩子有了这样的感悟之后，再把句子美美地读出来，学生在进行美文美读的同时，也获得写作方法的指导。

紧接着，老师又从文化的视野，丰厚学生的文化底蕴，链接了100多年前，900多年前，1400多年前，3500多年前关于趵突泉的相关文字记载，在感知泉文化的同时，孩子情不自禁

地发出赞叹：趵突泉真不愧为天下第一泉！

第三板块：写中留文，说泉留香

领略了泉的魅力之后，老师引导学生回顾第五单元学习的“导游词”，请学生在5分钟内写一段导游词，并当小导游来介绍一下趵突泉的美景。

设计意图：在熟读的基础上，让学生以导游的身份介绍，实际是让学生用自己的语言对课文内容进行加工、重组，训练学生的口语表达能力。

出示句子，学生齐读

济南的泉水天下闻名，所以人们称济南为“泉城”。

课末，教师意犹未尽、娓娓道来：自古就说：齐多甘泉，冠于天下！当这72泉汇聚一城的时候，那又会是一番如何瑰丽的美景呢？泉城这篇文章在结构上有何特点呢？我们下节课继续交流。

板书设计：

泉城天下闻名济南

设计意图：抓住课文的中心词进行板书，简洁明了，加深学生对泉城济南的印象。

泉城教学设计第一课时篇三

《泉城》是苏教版小学四年级上册的一篇讲读课文，也是小学课改最高年级的一篇课文。自课改以来，就尝试着用新理念来讲授课文，就是这样，我每备一节课，就先在组内进行教研、备课，课授完后大家还要在一起研讨，就是这样，上

完每一节课，我从中受益非浅。

本节课从选课到两次授课，在组内经历了无数次的研讨，对于在课堂上的备课和授课过程中，出现的一系列问题，大家在一起，共同研讨寻求解决问题的途径。为了解决学生之间的合作能力、掌握写作方法而选了本课，在学生一边欣赏祖国美景的同时，掌握学习方法，寓教于乐。

起初在设计本节课时，主要是针对学生的合作能力，而忽视了学生对基础知识的掌握，为此主任张老师、本组组长王轶群老师、屈鑫丽老师、王红梅老师等，我们经常在一起进行教研、说课，积极的寻求解决问题的办法。希望通过在读中去感悟课文内容、品味生字词，从而培养学生热爱祖国美好景色的感情。通过这节课的教学，我认识到了教师在上课之前挖掘文本的重要性。老师悟到多少也就意味着能交给学生多少，所以需要我们首先以科学的态度正确认识教材这一最基本的课程资源，其次要充满智慧地深度开发教材的教育资源，“用好”、“用活”、“活用”文本资源，最后在具体的教学中动态生成最适应学生主动发展的教学内容。

泉城教学设计第一课时篇四

今天听了老师的《泉城》一课，想法颇多。老师能根据教材特点，注重朗读训练，帮助学生理解语言文字，感受泉城的特点，培养学生的语感，但在朗读指导的过程中，缺乏有效的控制，教师的主导作用没有充分的发挥。

1. 恰当发挥范读的作用。

小学生模仿力很强，教师的范读对于提高学生的朗读水平十分有效。范读时机的选择也要恰当，不是学生初次接触文本就范读，我们要充分相信学生对文本的感知能力，在什么时候范读依具体情况而定，可在学生遇到困难不能解决时范读，在学生要求范读时再范读，教师要做到语言准确，富有激情，

表情到位，感情到位，真正为学生起到示范作用。范读的内容：依具体情况而定，为了让学生进一步体会文章内容可范读全文，为解决难点可范读一些重点句段，范读那些与中心思想关系密切、语言鲜明生动的段落。范读时可以由教师范读，也可以找领悟快、朗读能力强的学生范读。

2. 朗读要充分调动每个学生的参与热情。

朗读作为阅读教学的一部分，不是少数学生的表演、展示，要充分调动每个学生的积极性，除了要采用多种形式让学生朗读以外，教师一定要当好朗读活动的组织者、调控员，多抓学生闪光点，多鼓励学生，让每个学生的朗读水平都有不同程度的提高。

3. 朗读要与培养学生语感，积累语言有机结合起来。

叶圣陶指出：语言文字的训练最要紧的是训练语感。吕叔湘先生也认为语文教学的主要任务是培养学生的语感。也就是说，学习语言的方法不是靠理性分析，而是靠对语言直接感受积累。朗读就是对语言的直接感受，读的多了，文章的语言、节奏、句式、格调等自然而然地浸润到学生的内心深处，不知不觉中就提高了学生对语言的感受力，转化成了自己的语言，古人所言：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”就是这个道理。

4. 要处理好朗读与理解、感悟课文内容的关系。

朗读与理解、感悟课文内容都属于阅读教学的范畴，它们之间的关系是紧密相连的，朗读可以帮助学生深入理解、感悟课文内容，而理解了课文内容才能进行感情朗读，它们不能孤立地进行，也无法孤立地进行。在教学时，可以让学生“充分地读”，在指导朗读的过程中帮助学生理解课文内容，把它们有机地结合起来。学生已经悟出了文章的语言美、意境美，我们还能说学生对课文不理解吗？没有自己的感悟

吗?通过教师有意识地引导学生朗读,学生一定能理解、感悟课文内容。

总之,朗读是一种最常见的学习活动,教师要多一些思考,精心设计,使朗读成为培养语感,学习语言,陶冶情操的艺术创造,艺术享受,使我们的语文课堂充满琅琅的读书声。

泉城教学设计第一课时篇五

学了《泉城》后,并当堂写下自己读文的感想,趵突泉的泉水很清,是第一泉。珍珠泉忽聚忽散,忽断忽续,忽急忽缓,非常有趣。

黑虎泉的泉口是老虎头,十分壮观。五龙潭水多,由多处泉水汇注而成。趵突泉虽是第一泉,但也有会说其它的泉更美。

从不同的角度看,我觉得五龙潭的池水幽静,水面像一面镜子,是那么的静,其它的泉水缓缓流来,给人一种幽静的感觉。

济南的水不愧为天下闻名,水是这样的绿,那么的甜,那么的清,那么的美。有空在这儿赏赏泉,下下棋,自己仿佛变成了一位悠闲的神仙,在如此美的仙境中下棋赏泉。趵突泉排在七十二泉之首,以它的三个特点一定会把你吸引过来的。天堂之美等你来观赏呢。济南这个泉城真是名不虚传的呀。有空一定要来济...

泉城教学设计第一课时篇六

从文本自身出发,通过字词的理解来理解文本;同时在课堂上还要体现写作指导;另外还要有对文本自身的挖掘,比如在描写泉水流动时所用的四个动词,要给学生以引导,掌握描写事物要抓住事物的特征去写,而且要用词准确。

本节课用的不是本班的学生，所以在授课过程中，老师对学生的不熟悉和学生对老师的不熟悉，造成了这节课气氛上的“低落”这节课整个过程进行的非常的顺利，层次清晰，合理的把握好了时间。课后我们展开了教研，认为这节课在对文本的处理上还欠佳，对重点词语“涌”“汇注”“喷吐”“冒”的处理不当，虽然有图片做参考，但是学生没有真正的掌握这几个词语的用法。为此我们对本课的重难点，又展开了讨论，通过什么样的途径让孩子们理解？读中去感悟？他们达不到那样的高度。老师直接讲授？不符合新课改理念。最后，终于找到了一个视频，通过学生自己的观察，来发现这四个词语的准确性。

泉城教学设计第一课时篇七

案例：

师：济南的七十二泉各有特点，但其中最著名的还要数……

生：珍珠泉，五龙潭，黑虎泉，趵突泉。

师：同学们想去这些泉看看吗老师给同学们准备了四辆旅游车，一辆通往珍珠泉，一辆通往五龙潭，一辆通往黑虎泉，还有一辆通往趵突泉。你们想参观哪个泉就乘哪辆车。

生：（移动座位）

师：旅游车就要开了，临开车之前老师还有个要求，那就是必须先读读旅游须知。

1, 读读课文, 想想你参观的这处泉在什么地方

2, 到了那儿你看到了什么

3, 此处泉最吸引你的是什么

4, 小组同学可以在一起读一读, 画一画或者演一演.

生: (分小组自学, 师指导) 分小组汇报.

师: 哪个小组愿意第一个上来汇报.

生: 我们这组参观的珍珠泉, 它在泉城路北. 到了那儿我们看见它的泉水很清很美. 好像一串串珍珠. 最吸引我们的是那珠串忽聚忽散, 忽断忽续, 忽急忽缓, 很神奇.

师: 你们这小组准备用什么办法来展示

生: 我们想来演一演, 我是导演.

生1演太阳. 生2读旁白. 生3, 4, 5演泉水.

(开始表演: 旁白开始有感情地朗读, 太阳发光, 泉水向上涌, 一会儿聚在一起, 一会儿分开, 一会儿断开, 一会儿连上, 一会儿流得急, 一会儿流得慢, 旁白用一只手将它们拎了起来.)

师: 刚才这小组同学通过表演体现出珍珠泉的特点, 接下来的小组准备如何汇报呢

生: 我们小组参观的是五龙潭, 它在旧城的西门外. 到了那儿我们看到了……, 五龙潭最吸引我们的是…….

生: 我们刚才根据书上的'插图以及自己的想象画了一幅画.

生: (介绍这幅画)

师: 五处泉水汇集在一起形成了五龙潭, 我们可以用一个什么词概括

生:汇注而成.

师:看了他们这小组合作完成的这幅画,我们可以感受到五龙潭泉群的特点.

生:泉很多.

师:这小组非常有创意,能通过画来表现五龙潭的特点.

生:我们这组既不表演,也不绘画,我们想有感情地来朗读,我们相信我们能读得很好.我们这组参观的是黑虎泉,它的源头在悬崖下的洞穴中.到了那儿我们看到了……,最吸引我们的是……下面我们全组来为大家朗读这一段.(小组齐读)

师:我觉得他们的朗读能体现这儿的泉水很大.例如:不断地喷吐这个词,我仿佛看见水一直在不停地往外喷.

生:还有喧腾这个词,也能感受到水大.感受水声很大,很热闹.

生:昼夜不息他们是这样读的,昼一夜一不息感觉这个水不分白天黑夜地在流.

师:有哪个组想跟他们比一比吗

生:(踊跃尝试)

师:看来每个小组都做了精心地准备.我感觉我们班的同学有的成了演员,有的成了画家,还有的成了朗诵高手.

反思:

通过读,丰富孩子的情感想象.

读是语文教学的主要手段,如何通过读来丰富孩子的情感想象,我认为:在教学过程中必须给学生提供充裕的时间,让学生在

读中自得,自乐,自悟.例如:在学习黑虎泉这一段时,学生通过朗读理解重点词句,从而了解黑虎泉的很大,很急.并从朗读中找到乐趣.最后,我再引导学生开展赛读,评读.通过赛读,评读,进一步提高了学生的朗读水平,最终达到通过读,丰富学生情感想象的目标.

通过画,培养孩子思维创新

语文教学如何与其它学科整合,达到既丰富语文教学内容,激活孩子语文学习的兴趣,又能培养孩子各种综合的能力,我在语文教学中常让学生画一画,并且渐渐的发现孩子的兴趣很浓.例如:在学习第三自然段时,学生选择了画一画的方式来理解课文.小组同学在一起合作完成了五龙潭泉群图,从他们所画的画中,感受到了他们对课文的理解.如通过画面来表达汇注而成的意思,通过一些小圈小点来表达这是一个泉群.这不由地使我感叹:学生的思维多么活跃,在我们大人看来是一件简单的符号,而在孩子们看来却是一次伟大的创作.

通过演,展示孩子的创新能力

《泉城》这篇课文的第二自然段描绘了珍珠泉的特点,学生在小组学习时选择了通过演一演来理解课文.有的演泉水,有的演太阳,演泉水的同学通过他们的动作来表现聚,散,急,缓,断,续这些动词,从而体会到珍珠泉泉水的多变.这些内容仅仅通过朗读一是难以体会的.同时,在练习时充分体现了小班互动的特点,人人参与,相互启发,合作完成.学习在表演时,也发挥了各自的想象力,能运用不同的动作来表达珍珠泉泉水的动态美,展示了他们的创新能力.

泉城教学设计第一课时篇八

教材简析:

这是一篇写景状物的课文，介绍了泉城最具特色的自然景观。作者在细致观察的基础上，用优美的语言描写了济南名泉的奇丽景色。文章开头总写了济南的泉不仅多而且美，结尾写了泉城名字的由来。文中分四个自然段生动而详细地介绍了珍珠泉的“神奇”，五龙潭“泉多”，黑虎泉“水声喧腾”，趵突泉的“大、清、美”，抒发了热爱大自然的思想感情。

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情的朗读、背诵课文。
- 2、借助语言文字材料，了解泉城特有的自然景观，体会泉城的泉多、水美，体会描写泉城泉水流动的动词在句子中的作用。激发学生热爱祖国大自然的思想感情。

教学方法：通过资料与文本学习，抓住重点词句，学习作者的表达方式，了解泉城特有的自然景观，体会泉城的泉水多、泉水美。

情感态度与价值观：激发学生对泉城的热爱，对大自然的赞美之情。

教学重点：了解泉城特有的自然景观，体会泉城的泉多、水美

教学难点：体会描写泉城泉水流动的动词在句子中的作用。激发学生热爱祖国大自然的思想感情。

教学过程

一、复习导入

师：这节课，我们继续上第八课《泉城》，拿起右手和老师一块写课题。

通过上节课的学习我们知道泉城指的是？济南为什么被称为泉城？（板书：天下闻名）

谁能用因为……所以……连起来说一句完整的话？谁还能用之所以……是因为……说一说。男女生分别说。

二、感受泉水整体的美

师过渡：因为济南的泉水天下闻名，所以

1、请大家读课文的第一句话。师生接力，老师前半句，学生后半句。

2、这句话说明了什么？

还有一些事物它们的名声也很大，我们来填一填吧！

一说到就会。

3、济南的泉水名声这样大，一定有它独到的特点。下面就让我们透过文字去感受泉水的神奇与美丽。

4、指名读第一自然段。

师提示：孩子们，只要你用心地去听，用心地感受，一定会有如见其形，如闻其声，如临其境的感觉。

师：下面老师要提问题了“看看这句话共有几个分句，是从哪几个方面来写济南的泉水的？”

俗话说的好“书读百遍，其义自见”没找到答案，我们接着读。

这些泉有的白浪翻滚，好像银花盛开；有的晶莹剔透，好像明珠散落；有的声音洪大，听起来如虎啸狮吼；有的声音低

细，听起来如秋雨潇潇。

四个分句，从形态和声音两方面写。

师：相信通过以上学习，我们一定能完成下面的练习。

5、用有的……有的……有的……有的……练习说话。

三。欣赏四大名泉

我们知道，济南有72泉，作者只介绍了珍珠泉、五龙潭、黑虎泉和趵突泉。这是因为他们？这就是一种选材的方法，我们在写文章的时候也要注意选择最能表达中心的材料。让我们走进这些景点，伫立潭边，一饱眼福。

1、自己读一读2—5自然段，看看你最喜欢哪个泉？

1) 珍珠泉在——泉城路北。

2) 之所以叫珍珠泉是因为——泉水从地下往上涌，好像一串珍珠。（小黑板出示句子）

3) 在阳光的映照下，那珠串——忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓，仿佛有一只神奇的手把它们拎到了水面上来。

教师读，学生四人一组表演。最佳表演奖。

女生们一齐有声有色地读一读。这哪是朗读啊，俨然就是在播音啊，太美了。谁再带着我们欣赏一次？其他同学在欣赏的过程中别忘了我们的学习方法。

5、领略了珍珠泉的风采，我们可算是大饱眼福。三人一小组选择你最喜欢的一个泉，去欣赏吧。注意我们的学习方法：
（大屏幕出示学习法）

(1) 边读边画：泉的位置；泉的名称由来；泉水的特点。

(2) 与同学交流。

(3) 再读、体会泉的美，表达你的喜悦。

6、迁移学法，汇报其他三泉。

7、指名说：你喜欢哪个泉？请教：五龙潭在什么地方？为什么喜欢它？（多）从哪儿看出来的？（汇注，泉群）汇注：几处泉水从不同的方向流入，时间不同，声音也不一样，像秋雨潇潇。读一读，加深印象。

8、接下来我们又来到了哪个泉？谁来介绍？黑虎泉在哪儿？男生再一起来读一读。

9、名列七十二泉之首的趵突泉更是美妙奇特。

11、我们已经兴致勃勃地游完了济南的四大名泉，相信同学们一定能轻松地完成下面的表格。

有时间说说四个动词的不同用法。

不知大家注意了没有，同样是在写泉水的流动，课文却用了四个不同的词

涌、汇注、喷吐、冒

四、总结全文

请大家看着板书完成练习。

课文首先总写济南有，

然后分别写了

□□□

最后再总写济南的泉水.

同学们看出这篇文章的结构了吗? 总---分----总

五、作业

背诵课文

板书设计

8、泉城

珍珠泉闻

72

五龙潭名

泉

黑虎泉天

趵突泉下