

最新陶罐和铁罐教学反思第一课时 陶罐和铁罐教学反思(优质13篇)

青春是成长的关键时期，我们要积极追求自己的梦想和目标。管理时间，让青春更有价值。以下是一些关于如何处理青春期情感问题的建议，供大家参考。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇一

- 1、让学生流利、有感情地朗读课文，体会铁罐的傲慢和陶罐的谦虚克制。
- 2、分角色、有感情地朗读课文。
- 3、让学生明白：人人都有自己的长处和短处，要看到别人的长处，正视自己的短处。

指导学生诵读课文，理解重点句子。

体会课文寓意。

一、激趣导入，形象展示

1、同学们，上节课我们学习了第27课的生字、新词，并初步理解了寓言内容，这节课我们继续来学习这则寓言。（板书：27、陶罐和铁罐）齐读。你们想不想进一步认识陶罐和铁罐这两个朋友呢？出示课件。

2、本则寓言是用了拟人的写法，看看课文是怎样写铁罐奚落的？

二、精读课文，读出感情。

- 1、听录音朗读课文，让学生画出陶罐和铁罐对话。
- 2、出示幻灯，让学生对照自己所画的内容。
- 3、出示课件：陶罐和铁罐的对话过程。（要求学生要注意观察它们对话原语气和神态变化。）
- 4、从陶罐和铁罐的对话语气和神态变化中，你观察到了什么？

板书：傲慢谦虚

- 5、师生分角色对话。

- 6、铁罐为什么敢问陶罐说：“你敢碰我吗？”根据学生回答
板书：易碎坚硬

- 8、师生评议。

- 9、过渡：同学们，随着时间的流逝，骄傲的铁罐和谦虚的陶罐会发生什么变化？

- 10、全班齐读11—17小节。

a□下面请同学们看大屏幕。课件显示：陶罐挖掘出来的样子的铁罐被氧化的过程。

b□从刚才的屏幕上，你发现了什么？根据学生发表见解
板书：耐保存易氧化

三、交流体会，明白道理。

- 2、鼓励学生畅所欲言。

- 3、小结。板书：任何事物都有自己的长处和短处，要全面看问题。

四、拓展延伸，加深理解。

谈谈自己在生活中存在的优点和缺点，今后应该怎样正确对待。

五、结束语

同学们，学习了这一篇课文，我们懂得了任何事物都有自己的长处和短处，要全面看问题，同时，老师也希望，让骄傲永远消失在我们身边，让谦虚永远陪伴着我们一起学[习，共同进步吧！

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇二

《陶罐和铁罐》教学反思

赵小利

在《陶罐和铁罐》一课中，我针对“抓提示语指导学生读出对话的语气”这一研究主题，采用了一些不同的方法。

- 1、利用插图理解“傲慢”一词的意思，与“谦虚”做对比。课上学生理解比较到位，但读的火候不够，下次我想改进为观察后模仿铁罐的表情，帮学生打开局面，烘托气氛，免得学生放不开，不好意思带着语气读。
- 2、通过工具书理解词义，我把字典中对“轻蔑”的解释原样呈现给学生，此处理解比较到位，学生能读出瞧不起的感觉。
- 3、替换词语感受“恼怒”中暗含的蛮不讲理，表现出铁罐一心用自己的长处和陶罐的短处相比。在一些老师的教案设计中，我发现这个环节他们会出现重复，“先问恼怒什么意思，让学生换个词，后来又问为什么恼怒用的好”，浪费了时间。并且，此处几经引导学生都没有把铁罐的恼羞成怒读出来，

于是我讲解“恼羞成怒”一词，并板书“羞”，点出铁罐的无理取闹，接着范读这句话。因为我知道有几个孩子能读好，可“住嘴”一读出语气，他们就怕别人笑，果然在我先读后，就有学生恰到好处的模仿我读出了铁罐不讲理，恼怒的样子。于是我马上表扬他，和大家一起为他鼓掌，局面一下子打开了，学生都放开了自己的拘束。

4、引导学生关注提示语。到第四组对话，部分学生已经开始有意识的寻找提示语了，但这一组恰恰没有。于是，我加入了提示语的填空，并引导学生关注语言本身的内容和标点符号。学生以前积累过一些描写生气的词语，并浅层了解它们的意思，如：怒气冲冲、怒发冲冠、气急败坏等，这时，他们迁移了以往积累的词语，并最终选择了“气急败坏”这个比较恰当的词。

通过四组对话的朗读指导，此时学生已经关注到了提示语的作用，我就出示了填空，再次帮学生印证他们的想法。后来便水道渠成地由学生自己总结出了抓提示语中神态描写的方法。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇三

《陶罐和铁罐》一文讲的是发生在陶罐和铁罐之间的有趣故事，全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它；第二主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已氧化。

课文内容简单易懂，生动有趣，教学我放手让学生自读，并引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，来表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。

课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。为了指导学

生读好铁罐的这些话，我让学生画出描述铁罐说话时神态的词语，想象铁罐说话的神情。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”、“恼怒”这些词语。学生的表演绘声绘色，博得了老师和同学们会心的笑，学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

虽然这节课比起以往，是有了一点点进步，但还是存在不少问题。

课下，通过各位领导及老师的点评，我也反思了很多、这节课，有亮点的部分，但是也有不少瑕疵，最大的问题就是对教学的整体把握不够准确。从课题看——《陶罐和铁罐》，很明显，课文中是有两个主人公，可是我在朗读，讲解、以及分析的时候总是偏向铁罐，而忽略了陶罐，难道这节课的另一亮点不是突显陶罐谦让的、大度的品质吗？显而易见，这一点，我并没有做到。细细地回顾这节课，就像冉书记所说的那样，其实有好几次，同学们都已经抓住陶罐的这种思想品质了，可是我却并没有给学生一个正确合理的引导，这不能说我不够细致，或者是太粗心，这只能证明自己对于教材的把握还是不够透彻，对于学生的理解还是不够到位。在教学中，我还有太多需要学习的东西。

通过和各位领导和老师们探讨、学习，我也收获颇多。现在总结下来，用于自省和改正。

- 1、我重点指导学生朗读铁罐的相关语句，却忽略了本文中的另一个主角——陶罐

- 2、整堂课的时间掌控不合理，用于朗读的时间过长，而收尾太仓促，因此遗漏了个别的知识点，如没有指导学生明白，陶罐出土后，依然惦记着曾经对自己并不友好的铁罐，让学生从中感受陶罐的善良之美。

3、课堂中，我总是害怕学生记不住，总是刻意地去重复学生已经回答过的问题，所以，整堂课感觉很罗嗦。

4、在引导学生读的时候，只是一味地读，并没有去引导学生思考和体味课文中的人物。

5、学生的养成性习惯没有得到足够的重视，坐姿和写姿都不够规范。

其实每一次讲课，都是一次收获，感觉自己在一点点地进步着，孩子们的点滴成长就是我的动力之源，我知道，努力是没有终点的，我还有太多需要学习的东西，太多需要进步的地方，相信在和静一小这个温暖又充满关爱的大家庭里，我一定会收获更多的知识，获得更大的进步。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇四

关于陶罐和铁罐的回顾我对自己的教学有着深刻的感受。本课程的教学目标是以人文目标为基础的。通过对文本的研究和与文本的交流，我们可以感受到通过表达和语言描述来表达人物内心感受的写作方法。以达到对学生进行良好的道德教育，处理人与人的关系和生活。在教学过程中，我们注重朗读，却忽视了文本内涵的挖掘，过于注重铁罐的负面教育，而忽视了陶罐生活的正面引导。在整个课堂上，有收获也有遗憾。现在我们反映如下：

1。鼓励学生以不同的方式感受课文材料。《课程标准》中规定：；鼓励学生选择自己的学习方法“珍惜学生独特的感受、理解和体验。因此，在课堂上，我有目的地引导学生掌握文本中陶罐和铁罐所说的句子，并通过阅读、思考、说话、表演等方式进行体验。如果陶罐和铁罐再次相遇，课后扩展将鼓励学生继续写作。但是，关于延续的思考不够全面，要求不够明确。学生可以模仿文本，通过表达和语言表达人物的内心。

2. 在这节课中，为了体现自主合作探究的教学理念，我安排学生自己阅读、点名阅读、表演阅读、以自己的方式阅读。想一想这是什么样的陶罐和铁罐，由主角表演和朗读，让学生在体验中、在感知中、读出自己的感受、读出自己的个性。鼓励学生大胆参与，努力调动每个成员的学习意愿。目的是把学习的主动权和选择权还给学生，使他们真正成为学习的主人，使他们获得全面、自主的发展。

3. 在这门课上，教授不仅注意指导学生朗读，还注意通过反复阅读理解重要单词，如“ldquo傲慢、蔑视、比较。在反复阅读和教师的刺激下，学生可以通过阅读和说话来理解人物的内心感受。在解释藐视一次的时候，我参考了数据，用单词理解让学生感受到藐视的单词，让学生通过行动了解他们在看这样的人时的想法，从而理解文本。这也是本课的一大亮点，给老师们留下了深刻的印象。这有助于学生正确、全面地理解陶器和铁罐。

4. 在这门课上，学生可以自己反复阅读，并展示更多的材料。在课堂上，我每次都对学生的阅读进行了鼓励和有效的评价，这不再是空谈。例如，当学生们读到铁罐的外观更为轻蔑时，我给出了“通过你用眼角看人的眼神，老师感到了你的蔑视。从你的动作和升调来看，我们知道你鄙视陶器“当学生们读到铁罐愤怒时，我给出了”你的眼睛睁得大大的，声音洪亮的。我知道你很生气。你指着它跺脚。我感觉到你的愤怒。我从你洪亮的声音中知道你真的很生气“有效的评估不是”；好，再来。伟大的阅读相反，我们应该仔细观察学生在课堂上的表现，并给予准确而具体的指导。教师应参与与学生和课文的交流与对话。因此，教师以读代说，让学生在阅读中感受和理解。

5. 由于《铁罐》的主人公参与太多，课堂上的教学态度似乎有点僵硬。下课后，一位老师向我建议，教学姿势要有亲和力，说话要慢一些，让学生感觉到师生之间的交流会更好。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇五

《陶罐和铁罐》是一篇寓言故事，课文生动搞笑，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。这个故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

这篇阅读课文，我是把握着这样的脉络来教学的：初读——说——品读——表演——悟理——自编——自创。初读是解决生字的读音，说则在读的基础上把握全篇文章的主要资料，这时分主角进行品读加深对文章的理解，之后带上面具进行表演，对文章的精华了解更为透彻，文章的灵魂得以升华，像一个烙印一样刻在学生的'脑海里，最后让他们轻而易举的悟出文章的真谛——道理。层层深入，步步紧扣中心，水到渠成。

这时有必要的基础后更加用活了文本，进行思维的拓展，即我设计了自编——自创，又给学生一个由易到难、由低到高的台阶，让他们顺理成章、不自觉中就跨越这道屏障，由此到达创作积累语言的过程，完成了一个作家的的工作，这时老师适当的鼓励，将会激发孩子创作文学的激情。

在教学过程中，时间十分紧凑，一环扣一环，学生始终带着浓厚的兴趣和高度的热情来完成教学，在再读课文时，问他们你喜欢谁，理由是什么？许多后进生或不爱发言的学生都能主动说出自己的感受，可见他们对课文比较熟悉、感兴趣。说用朗读的形式表达出来时，平时爱好读书的学生纷纷举手，一比高下，并且还锻炼了合作精神。精制的面具及时对文章的理解使得他们跃跃欲试，营造了课堂上的小高潮。最后体悟出道理，明辨是非，使生受益。

在拓展思维中，老师的引话中提出了新问题，但在引导学生弄清二者优缺点的过程中，学生进行了理性的思考，自觉地

用辩证的观点看问题，互换思维，并群众改编故事来赞扬铁罐批评陶罐，对课文的理解到达新的程度。自创寓言则是读写结合，生成创造，学习语言的最终目的在于应用语言，培养学生的创造潜力，这样既引导学生内化了语言，又充满了丰富的人文内涵，学生因此更为受益匪浅。

但再成功的课堂也还是留有不足和遗憾，在这节课中，时间过于紧张、仓促，以致于在面方面没有注意到，后面创作寓言时间不够，只能留于作业形式。当然作业布置我也作了精心的设计，即照顾到各个层次、有不同兴趣爱好的学生，可在三条中任选一条来完成。

总之，多尝试、多实践，我相信会更完善，没有最好的，只有更好的。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇六

这篇课文是一则很有启发性的寓言，通过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物的语言、动作和神态的描写，让学生理解正确地看待人和事物的方法。作为第二个课时，我主要把重点放在朗读、体会人物的对话上。课文中的四次对话的感情是层层递进的，在操作中要很好地驾驭，就会有一定的难度，我是这样设计的：播放课文对话朗读激发学生的兴趣，学生在留心观察思考的基础上也很好的把握了陶罐和铁罐的性格特点。接着让学生从课文中找出铁罐说的话让学生读，并问他为什么这样读？学生回答是抓住了铁罐的傲慢无礼的神态来读的，再让其他同学进行评价，让每个学生都能很快掌握这种学习的方法。这样既放手让学生学会处理对话无形之中又让学生抓住重点理解了文章。随着对话的得感情层层递进，学生的学习兴趣越发浓厚，对课文的对话理解的更透彻，朗读的兴趣非常高昂，纷纷争着要求对话朗读。

文章中有些词语的理解我实这样设计的：抓住铁罐的第二次的说话“我就知道你不敢！懦弱的东西！”引导学生：“铁

罐这样用自己的长处去讥讽别人的短处，这就是课文里说的——”学生很快就联想到了“奚落”这个词，又如：理解“和睦相处”一词，“怎样才能做到和睦相处呢？”，学生说：“两人在一起不争吵，要互相帮助”，把词语的理解和分析文章，联系生活结合起来，而不是问学生这个词是什么意思，该怎么理解。学生有了很大的学习兴趣，而且对词语的理解更深刻！可以很快应用到说话和写文章中。

为了更好的体会文章的重点，让学生理解正确地看待人和事物的方法。也为了更好的激发学生的学习兴趣，讲完课后我设计让学生演下这个故事的环节，以达到巩固所学，检查反馈的目的。学生争着要求表演，积极性很高，表演的同学非常认真，演铁罐的同学目不斜视，高昂着头，一副盛气凌人不可一世的神态，把铁罐那种傲慢、无礼、恼怒到愤怒的样子表现的非常到位，演陶罐的同学同样能很好的把握住陶罐谦虚、平和、宽容。整节课的时间和教学内容的安排比较合理，虽然没有进行试教，但效果还挺好。

教学完后回顾一节课也还有很多的不足，总结了几点：

1、语文教学不仅要“授之以鱼，”更要“授之以渔”，教给学生学习的方法。因此，我在教学中采取了先扶后放的方法，即我先来指导学习一次对话，然后总结学法，再让学生用这样的方法去学习其他的对话。在指导学生体会人物的个性的时候，我主要通过让学生在课文中找关键词的方法来体会人物说话的语气和表情，然后体会人物的感情，再来有感情地朗读他们的对话，由此对人物的性格有了全面的了解。这个环节在实际操作的时候，我感觉不是很到位，学生讨论的过程比较短，我在总结学法的时候也没有起到很好的指导作用，应该在细节方面讲得更清楚，小组内也要注意人员的合理分配，一个组内应该有一个组织者，能够起到以点带面的效果。这些方面的训练在平常也还需加强。

2、我觉得学生的朗读有个别的地方有些重复，学生已经能够

准确地把握住人物的语气和情感了，所以就不必再去重复练习朗读了，如陶罐和铁罐的第三次对话，学生已经能够很好地把握住陶罐和铁罐的对话了，我让学生自由读，和同桌分角色读，男女分角色读，读得太多了，以至时间拖沓，导致后面的教学内容没有完成好。可见，读也要有度，而不时非得为了训练而去读，重在效果。

3、在教这篇课文时，考虑到课文的内容中四次对话的层次性，我一直有一个困惑，那就是怎样既可以体现学生的自主学习和探究，又不会使教学过程显得杂乱无章呢？在教学中，我深刻地感受到其实这根本不是一个问題，学生在读通读顺课文的基础上，已经能够认识到了我所考虑的这个问题了。可能会有不同的意见，但是在学生读课文，小组讨论的过程中，这些分歧就会渐渐趋与统一，不要要求学生一次就能达到所想要的高度，而是让他们一步步通过自己的努力去尝到智慧的果实。作为老师，我觉得自己在这个方面的经验还不足，还放不开，怕学生跟不上自己的脚步，其实这些都是杞人忧天。要相信他们的能力，相信他们能够在老师的正确引导下解决问题。

通过这次教学，我深刻地感受到了自己在阅读教学方面的不足，也非常同级组老师的帮助，大大提高我的课堂教学能力。我将在以后的教学中更加虚心地向老师们请教，通过这样的教学实践使自己的教育教学水平再上一个台阶。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇七

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它，即他们的对话；第二部分主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已消失。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人

的短处，而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。初读教材时，我感觉对话应该是重点，以对话贯穿全文，给学生呈现一个傲慢自大的铁罐和一个谦虚善良的陶罐。但多读几遍后才发现，作者的这篇童话目的不是给我们呈现两个罐子，而是以两个罐子的形象来说明“人无完人，金无足赤”的道理，我们应如何正确的看待人和事物。找到了人文价值，以何种形式来贯穿全文呢？经过深深思索与课堂实验，我找到了以“提示语”贯穿对话的朗读，从而引导学生与文本对话。通过这节课的教学，我有了些许的感悟与想法。

感悟一：放手有益。

每次拿过课文，我都会急着去思考如何进行教学设计，如何才能想出新点子，让大家看到我精彩的设计，但每次都没有预想的效果。仔细想想，我忽略了课堂上最主要的人物——学生，他们才是课堂的主体，他们的兴趣才是课堂的源泉。因此，我试着在课堂上放手，让学生随便谈，随便说，随着学生的兴趣爱好走。没想到真的有效果了，学生的表达完全出乎我的意外，而且与我的预设也完全一样。仔细想想，原来站在学生的立场，想想他们对什么感兴趣，他们最想了解什么？会给我带来那么多的惊喜。

感悟二：走进文本，走进学生，达到师生、文本对话之效。

记不起在哪读过这样一句话：语文就是学生、教师、文本之间的对话。正如潺潺小溪流淌在课堂上。因此，以学生文本、关注学生才是我们上课的最终目的。课堂伊始，我可能没有走进学生、走进课文，因此不知其功效。当我投入的与学生一起挖掘陶罐和铁罐的性格，探究其价值时，我和学生全身心投入其中，完全以学生为本，和他们同感悟、同体验。这时我们的思想相互碰撞，心灵相互交流，让我真正体会到了真正的课堂。

感悟三：抛开设计，以生为本。

每次讲课前，我都会把教案备得滚瓜乱熟，甚至评价语我都会仔细琢磨。可是通过这节课，让我深深领悟到：课堂是随机的，课堂也是学生的，教案不是一成不变的。要随着学生的发言进行教学。处处体现学生自主性，当然，这也需要教师自身有深厚的文化功底。因此，通过这节课也让我深深地明白：知识的储备对一个教师来讲是多么的重要。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇八

我在教学《陶罐和铁罐》一课时，围绕“思考练习”中的问题，在教学中放手让学生画一画，说一说，演一演，学生学习兴趣浓厚，学习效果颇佳。

我采取了以下做法：

1、听一听，画一画，体会“人物”的内心活动。我让学生听完课文后，让学生添画表情后问：“你为什么要这样画？”一个学生说：“铁罐在说话时十分生气，后来还恼羞成怒，大发雷霆，所以我要画出它双眉竖起，两眼圆瞪的样子”。一位学生画完陶罐的表情后说：“我想表现陶罐当时的谦虚，说话时心情的平静。所以它的表情应该是笑眯眯的”。在这个教学过程中，学生的语言表达能力、得到了锻炼，又把握了“人物”的内心活动，为理解寓意奠定了基础。

2、让学生画一画，抓住“人物”的特点。阅读课文时，让学生自由读课文，找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指导学生读好铁罐的这些话，我再让学生画出描述铁罐说话时神态的词语，想象铁罐说话的神情。学生很快抓住了“傲慢”“轻蔑”“恼怒”这些词语；在理解这些词语之后，学生再读句子，将铁罐的骄傲表现得淋漓尽致。

3、让学生演一演，加深对“人物”的理解。在学生把握“人

物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我便让出讲台给学生表演。学生先选定自己乐于表演的角色，再戴好头饰，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。我还鼓励他们加上自己设计的动作。学生的表演可以说是绘声绘色，博得了我和同学们会心的笑。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角戏，而是成了他们的舞台。

在上述画、说、演的基础上，我抓住时机出示“思考练习”的问题：许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化？学生读课文后，我先引导学生对比陶罐和铁罐最终的结局，学生能很快找出，铁罐已完全氧化，消逝得无影无踪了，而陶罐却依旧“光洁、朴素、美观”。并说一说是不是喜欢陶罐，为什么喜欢或不喜欢。学生有的说喜欢陶罐，因为它外表光洁、朴素、美观；有的说喜欢陶罐，因为它已是很有价值的古董；有的说喜欢陶罐，因为它谦虚，对人友好、善良。学生各抒己见，学习情绪高涨。这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

在设计教学中，我尝试了放手让学生画一画，说一说，演一演，学生更主动参与课堂。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇九

《陶罐和铁罐》这篇寓言故事讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。教学中，抓住陶罐和铁罐对话、神态的描写，通过反复朗读，体会人物性格特点，进而引导学生明白寓理并受到教育。

课文内容简单易懂，生动有趣，学生比较喜欢。教学时，放手让学生自读，在自读感悟的基础上，教师再作适当的指导。

课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。抓住“奚落”这个关键词，引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，对“傲慢、轻蔑、和睦相处”等重要词语加以理解，以及陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，进一步体会奚落的含义，体会人物性格特点。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过“不敢，铁罐兄弟。”“何必这样说呢？我们还是和睦相处吧”可以看到陶罐的谦让宽容。在讲解“轻蔑”一词，我查阅了资料，利用字理理解，让学生感受这个蔑字，还让学生透过动作体会人物的内心想法，从而理解文本。这也是本堂课的一个亮点，给听课老师留下了深刻的印象。这对于学生正确全面认识陶罐和铁罐有很大的帮忙。

第三组对话，部分学生已经开始有意识的寻找提示语了，但这一组恰恰没有。于是，我加入了提示语的填空，并引导学生关注语言本身的内容和标点符号。学生以前积累过一些描写生气的词语，如：火冒三丈、怒气冲冲、怒发冲冠、暴跳如雷等，这时，他们迁移了以往积累的词语，并通过朗读，体会人物神态和内心活动，此时学生已经关注到了提示语的重要性。为今后的习作奠定基础。

课程标准指出：“鼓励学生选取适合自己的学习方式”“珍惜学生独特的感受、理解、体验”。在指导学生分角色朗读时，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚、和善之感。再让学生演一演，加深对人物的理解。让学生戴着头饰，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演，鼓励他们可以加上自己的理解和动作。学生的表演可以说是绘声绘色，博得了同学们的掌声，营造了课堂上的小高潮。学生学得轻松愉快，也都加深了对文本的理解。

寓言就是小故事大道理。本篇课文告诉我们每个事物或者每个人都有长处和短处，不能用自己的长处去比别人短处，要

全面地看问题，学会和睦相处。因此，教学第二部分许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化呢？在比较中让学生明白：铁罐的.可悲下场和陶罐不朽的价值形成了鲜明的对照。进一步让学生领悟：陶罐出土后，依然惦记着曾经对自己并不友好的铁罐，从中感受陶罐的善良。在此基础上，引导学生联系生活实际说一说从中受到了什么启发？学生畅所欲言，这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

虽然这节课自我感觉讲的不错，我和学生都走进了文本，走进了人物的内心，课堂处处体现学生自主性。但对学生的关注度、评价、引导等方面，还要加强锤炼，增强自身的文化功底。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇十

这篇童话故事讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。教学中，我抓住了以下两点进行教学。

一、抓对话、重朗读

课文内容简单易懂，生动有趣，教学中放手让学生自读，在自读感悟的基础上，教师作适当的指导。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过“不敢，铁罐兄

弟。”“何必这样说呢？我们还是和睦相处吧”可以看到陶罐的谦让宽容。在学生自读后，教师检查学生自读的情况。提出问题、组织讨论的方式进行检测：陶罐和铁罐是怎样对待对方的？让学生找出对话部分，反复读，根据课文对陶罐、铁罐语言、神态的具体描写，提出自己的看法。比如：铁罐傲慢、蛮横无礼；陶罐的谦虚、友善、宽容。

课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。为了让学生熟读精思，充分体现“以读为本”的思想，确保读书人人参与，在指导学生分角色朗读时，首先采取男、女生分组朗读竞赛，再次是师生品评。在指导朗读过程中，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话，语调温和些，拖长一点，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。通过品读、比较、分析，让学生感悟：铁罐一次又一次傲慢无理，而陶罐虽然谦虚，但能据理力争。这样以读带悟，以悟促读，在读中体验、揣摩角色的性格特点，提高思想认识，为理解寓意作铺垫。

二、以对比、悟品格

在品析人物对话时，采用对比的方法，让学生体会陶罐和铁罐不同品格。教学第二部分许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化呢？在比较中让学生明白：在这里铁罐的可悲下场和陶罐不朽的价值形成了鲜明的对照。进一步让学生领悟：陶罐出土后，依然惦记着曾经对自己并不友好的铁罐，从中感受陶罐的善良之美。

教学本课，我感觉备课备得比较透彻，但自己的教学语言、组织教学方面有待于进一步的提高。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇十一

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有

变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。从故事中让人明白这样一个道理：不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处。要正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。作者的这篇童话目的不是给我们呈现两个罐子，而是以两个罐子的形象来说明“人无完人，金无足赤”的道理，我们应如何正确的看待人和事物。本篇童话故事人物的对话居多，而且透过对话，能让学生领会更多的道理，因此，我让学生在读熟课文的基础上，分角色朗读课文，增加了学生的理解能力。

（新课标）指出，学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。因此，在课堂上我充分调动学生的积极性，他们是课堂的主体，他们的兴趣就是课堂的源泉。因此，我在课堂上放手，随着学生的兴趣爱好走。学生的表现也非常棒，课堂上有更多的精彩之处。

语文要以学生文本、关注学生才是我们上课的最终目的。本课中我与学生一起沉浸在陶罐和铁罐的对话中，只有真正让学生把心放到文章中，体会陶罐和铁罐各自的性格，尤其是领悟陶罐的价值，感受陶罐的美好的心灵，我让学生分角色朗读课文，学生全身心投入其中，深入感悟、体验文本。这时学生与学生、学生与教师、学生与文本的思想相互碰撞，心灵相互交流，让我真正体会到了真正的课堂。

这节课，我着重让学生领悟陶罐和铁罐的各自的神情、动作、语言，透过语言文字理解陶罐铁罐的性格特点。学习作者这种要想表达人物思想的就要通过语言文字来加以描绘，在学生熟读、感悟、深入体会的基础上，让学生说一说自己的想法，学生对语言文字理解深刻，达到了训练的目的。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇十二

文章主要以对话为主，字里行间流露着浓烈的感情色彩，将两名主人公的性格特点暴露无遗。

因此，本课的教学重点就在于通过反复的诵读，让学生体会到两人的性格特点，从而进一步总结出文章想要告诉读者的寓意。

活动感言

非常有幸能够在这学期开始担任语文老师 and 班主任的工作，真的能对自己有不小的锻炼。这次参与“雏雁飞”活动，也算是我第一次参加语文学科的赛课，尽管比赛的味道并不浓厚，但是内心的这份忐忑和紧张确丝毫没有减弱。

准备阶段

感激与钦佩

本来这次备课也是很迷茫，选定了课文之后也不知道应该怎么讲好它，在这方面同组的前辈老师们真的是帮了不少忙：

- 1、从开始的备课，组里老师就积极帮助我修改教案、寻找之前的成功案例作为参考。为我最终的呈现开了个好头。
- 2、试讲阶段，几位经验丰富的老师多次调腾抽时间听我的课，积极训练学生来配合我的试讲；课后还积极为我评课、说课、出谋划策，甚至加班晚走也要帮我把一些环节的设计搞清楚，很感动！
- 3、正式讲课的时候，组里老师都尽力抽时间到现场为我助威捧场，很感谢！

4、在感激前辈们帮助与指导的同时，我也由衷的钦佩他们高超的教学水平和极高的教学智慧！

专家点评

除了组里前辈老师们的鼎力支持，现场专家和评委的点评也使我受益颇深。首先感谢他们对我的肯定：

需要继承和发扬的优点

- 1、教师的教态要时刻端正，对学生的回答要及时而简练的进行评价。
- 2、课堂学习要线索清晰，主题明确。
- 3、要教会学生在文中、阅读的过程中学会理解词意。
- 4、教会学生寻找问题答案的时候有理有据，体验探究问题的过程。
- 5、训练学生在朗读课文时学会根据文意理性思考和理解，从而通过自身体现出来。

当然，也要感谢专家和评委对我谆谆教诲：

- 1、课堂教学要为教学目标服务，不能脱节
- 2、要学会从大局出发，引导学生以读为本、层层深入地理解文意和其中蕴含的道理。
- 3、对于事实性知识要反复出现，让学生记忆；对于概念性知识，要通过列举、对比等教学方法和手段来教会学生；对于程序性知识，要通过结合实际生活，让学生自己动手动脑去学习和理解，教师则以点拨为主。

4、还有一点，专家教师指出了教学设计中的一些硬性问题，并且教会了我一些对于教学设计撰写方面的方法，让我对此也有了更深的认识。

需要加以改正和注意的问题

思考与收获

我想，这次“雏雁飞”活动，不仅是对我个人教师素质的一次检验和考验，更是磨练教学技艺的好机会。衷心感谢各位帮助和指导过我的老师们！帮助我得到了上述这些宝贵的经验之后，顿时觉得自己又有了更新的奋斗目标。看着其他“雏雁”不凡表现，也顿感压力不小。现在开始就要鼓励自己每日奋力前进，争取早日成长成为三小团队中的“鸿雁”。

陶罐和铁罐教学反思第一课时篇十三

《陶罐和铁罐》是一则很有启发性的寓言，通过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物的语言、动作和神态的描写，让学生理解正确地看待人和事物的方法。本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。教学中，我抓住了以下三点进行教学。

在教学中，强化学生的感受，淡化纯粹的分析，对语文的课堂教学来说，是很有必要的，只有这样，才会增强课堂教学的效果。《陶罐和铁罐》这篇课文主要讲了陶罐和铁罐两个事物在很成一段时之间，二者之间发生的故事，很有趣，也揭示了深刻的道理，在教学中如果单纯地采用分析讲解的方法，学生学起来定会觉得索然无味，也使有趣的故事不可以成为一个整体。因此，我在教学时，注意了学生的感受。

让学生画一画，抓住“人物”的特点。阅读课文时，让学生自由读课文，找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指

导学生读好铁罐的这些话，我同时让学生画出描述铁罐说话时神态的词语。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”的神气、“恼怒”这些词语；在理解这些词语之后，学生再读句子，将铁罐的骄傲表现得淋漓尽致。

让学生演一演，加深对“人物”的理解。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我让学生分角色读、表演读。学生先选定自己乐于表演的角色，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。教师还鼓励他们加上自己设计的动作。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

在上述画、说、演的基础上，我抓住时机出示“思考练习”的问题：从陶罐和铁罐不同的结局中，你明白了什么道理？我先引导学生对比陶罐和铁罐最终的结局，学生能很快找出，铁罐已完全氧化，消逝得无影无踪了，而陶罐却依旧“光洁、朴素、美观”。并说一说是不是喜欢陶罐，为什么喜欢或不喜欢。学生有的说喜欢陶罐，因为它外表光洁、朴素、美观；有的说喜欢陶罐，因为它已是很有价值的古董；有的说喜欢陶罐，因为它谦虚，对人友好、善良。学生各抒己见，学习情绪高涨。这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。