

2023年我看教学反思课后反思(优质9篇)

爱国标语是传递正能量、弘扬优秀传统文化的重要方式。那么我们应该如何创作出有力、深入人心的爱国标语呢？这些爱国标语范文充满着真挚的情感和强烈的责任感，彰显了热爱国家的崇高品质。

我看教学反思课后反思篇一

虽然只得了二等奖，也未引起大家的关注，但我认为《海燕》这一课还是准确地表达了我对当下教学这一文章的一点思考。即：对这一课的教学从背景入手，这似乎是对原作的尊重，但从现实来看，凭空增添了距离感，反而让大多数学生逃离。阅读教学的起点应是“学生的心灵”。我认为主要还应从作品的文学性进行审美欣赏，从当代人的`角度进行解读。我认为这才真正激发起对作家及作品的热爱，才能真正披文及人，指导人生。

但在比赛前，我一直很痛苦地思考着一个问题：讲不讲背景知识、象征意义？不讲，大家会不会认同，这毕竟是比赛，甚至打心里我觉得对不起高尔基；要讲，只有45分钟，根本没法安排好。最后用了“课后阅读材料”的方式，才勉强把这个问题解决，但这也像有的老师说的“大煞风景”了。确实是不得已而为之或者说是戴着镣铐又想跳得美些。

王特评价说“与学生的融入度不够”，我认为说得准确而中肯的。也许当下的社会意识形态大环境使然，即便是不讲背景，文章与学生还是有距离的，我觉得这班学生对这文章实在不太感兴趣，所以一开始找“写环境的句子”就出现了困难。这在我的感觉里是不难的呀。一开始整个节奏就慢了下来，在解读文章时，学生的回答与我的提问一直有偏离的现象存在，即便是我一再明确地纠正，也不能拉回来，好像他们是一辆凭着惯前行的火车。例如“哪些词最能读出作者的

情感”，学生则一直回答的是哪些句子，而且都喜欢读一遍，再阐释自己的看法，本来这也无所谓，可问题是只有45分钟，我后面的内容就来不及了，后面的应是这堂课精彩之处，应该掀起高潮的，我只好匆匆而过。我知道学生原本可以表现得更好的，是我没有给予他们充分地表现的机会，因为时间来不及了，这也让我失去了原有的从容与大气。因为我自认为原本的优势是：擅长激发学生，善于与学生作真诚地沟通。按理我是长于调控课堂气氛的呀。这真让我郁闷。

一堂课还是不宜将内容安排得太多，课堂上还是应该悠着点。这是这堂课我最大的感慨。

我看教学反思课后反思篇二

站立式起跑是《新课标》要求学会的基本起跑动作之一，它是小学生进行快速跑练习的主要起跑动作，学习和掌握站立式起跑的动作方法和要领，对提高学生快速奔跑能力，发展学生全面的身体素质有着十分重要的意义。又由于五年级学生好胜心强，对体育运动有良好的参与意识，运动技能一般，同学之间团结合作，集体荣誉感较强。学生对运动动作有一定的理解力，对动作的认识有自己的分析与理解，掌握动作速度较快。但单纯的站立式起跑教学单一、乏味，学生主动参与性不高。因此依据教材的特性与学生的身心特点，在课的练习安排上，我必须从易到难，循序渐进，即面向全体，又注重个性发展，并注意运动安全，在练习过程中又改变传统单一的练习模式，通过采用游戏化的学习形式来保证课的目标的实现。

首先，我在课的一开始就利用了“喊数抱团”游戏来对学生进行热身运动，我觉得在这期间，不仅使学生的身体各关节得到活动，而且更能激发起学生学习的积极性，最后通过最后一组“快速轮换位置”的游戏很自然地导出了本节课的学习内容，在这又让游戏起到激起了学生求知欲的作用，达到了预想的目的。

其次，在主教材教学部分，我利用了刘翔这位体育明星的起跑姿势来引出了起跑姿势分为蹲踞式起跑和站立式起跑两种，并让学生知道这两种起跑姿势适合于哪些田径项目，以及它们之间发令的异同，扩充了学生的体育知识面。在教师的讲解示范环节，我采用多讲解多示范，尽量让学生能够通过观察说出站立式起跑的动作要领。并叫学生代表出来了模仿，同学之间互相点评，在学生评价的同时已经对动作要领有了初步的'感观认识，发挥了评价的功能。在学生分组练习的过程中，进行及时的点评指导，并接着让学生来指挥发令，这样也改变分组练习的枯燥。

最后，我采用手语操“感恩的心”，使学生从身体和心理上同时得到放松，结束了这节课的教学。

总结这节课，我反思了存在着一些不足之处：一是在教师的示范梯度上把握得还有所欠缺；二是在学生的模仿练习过程，还应该更突出更及时地给学生指点和纠正，不要让学生的错误和习惯性毛病留到下节课，这样不但不利于学生的学习也不利于老师的后续教学；最后一个是在今后的体育课教学中，应该更好地把握教师的站位，不要无意识地走动。

总之，通过上了这次课，我收获很多，既看到了自己的优点更看到自己的不足，今后我会根据新课改的方向结合学生兴趣和身心发展规律，对自己的教学设计和思路等继续挖掘和探索，钻研教法，在上课时多观察、总结反思，多请教有经验的同行，与同事们多交流相互取长补短，勤能补拙，相信我会继续进步的。

我看教学反思课后反思篇三

《点金术》是一篇阅读文章，通过阅读课文，使学生认识到“贪得无厌”是愚蠢的，是不会得到幸福的。另外通过品词品句，体会人物的'感情变化，并积累文中的好词佳句。

在教学中，我充分运用填空题“麦得斯-----，是因为-----。”这一因果句式组织和指导学生自学课文，并在课文各部分内容的学习中充分运用，对学生的自学起到了很好的指导作用。同时因果倒装句式的练习，使学生找到了麦得斯感情变化的原因，从而也理解了文章所要阐明的道理。

另外，课堂上我还注重词和句的训练，如：积累课文中描写天气、鲜花以及心情变化的词语，因果倒装句的练习。在词句的训练中培养学生说话的能力。

在教学中，我感到学生口头表达能力还需进一步培养，如：在让学生悟出道理前，我设计了一个问题：如果国王不立刻醒悟，还会发生什么事？让学生想象“贪得无厌”将会得到什么下场，编个小故事。学生们能够想象，但表达上有些欠缺。今后还需多练习。

我看教学反思课后反思篇四

翻到这篇教材时，反复阅读了好几次，也有了自己的一些看法：我觉得这篇神话故事做完一篇单元结尾的略读课文，最主要的是让学生体会神话的神奇及夸父追求太阳表现的执着精神值得大家崇敬学习。有了自己对教材的理解，因此我把本篇的教学目标定位为：1初读课文，读通课文，有所感受。2细读课文，从读夸父的神奇到感受夸父为追求光明，实现愿望的决心和意志。

上完整堂课后，对课堂中印象较深的是：提问课文中哪些句子让你感受到了神奇呢？请同桌合作学习2—4小节，划出句子好好读读。学生的反映很是积极，桌桌两个小脑袋凑到了一起，在汇报交流时学生表现得很优秀，大部分学生都能用自己的话来表达自己从某些句子中体会到的神奇在哪？如：我体会到了夸父的腿很长，我们平常人不可能跑那么快。我体会到了夸父的手特别长，他都能够得着太阳。我体会到了

夸父很能喝水，如果让我们去喝，我们一瓶水都要喝个老半天，而夸父咕嘟咕嘟一下子就把两条河的水喝干了……简直就是太神奇了。这一教学环节，每个学生都很吃惊地读着，听着同学老师嘴里说出的不可思议的感受，每个学生几乎都是瞪大眼睛读着夸父的神奇。看来目标让学生体会神话故事的夸张、神奇、丰富的想像力的目标算是达成了。

我看教学反思课后反思篇五

舞蹈是一种以人体动作为“语言”的艺术形式，它有着其他艺术形式所无法替代的社会功能。它“咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。盖乐心内发，感物而动，不知手足自运，欢之至也。”当人们的情感达到及至，用语言与其它方式都无法尽情宣泄时，舞蹈就是最好的抒情表意之举了。”

我们大步迈进进一步21世纪，经历着我们祖国举世瞩目的变化时，生活在神州大地的人们，无不深切体会到自己周围所发生的和即将发生的事情。这些令人振奋、使人难以抑情的一切，鼓动着有志者跃跃欲试，激励着人们去表现，去颂扬。正是这些社会内蕴，一些年来，专业的、群众性的舞蹈创作领域，涌现出大批能拨动人们心弦的优秀作品。这些作品取材广泛，风格多样，从不同的角度唱人言物，咏志抒情。通过各种表现手段，深刻揭示人的内心世界，挖掘世间美好情感，启示人生追求真谛，收到了很好的'社会效果。同时，我们也应看到，今日的中国，形式发展一日千里。高速发展的经济，是益提升着生活水平，已使人们的审美追求攀升到前所未有的高度。

我看教学反思课后反思篇六

本课时的教学内容是第98页上的例5（收集矿泉水瓶），这个例5是关于三位数加减法的估算内容，让学生在具体的情景中进行估算，是书上的小朋友（明明）提出的要求进行解答。这一课的教学，我是这样安排的。

首先是创设情境，激活思维。这节课是通过学生熟悉的身边的生活事例——收集矿泉水瓶入手，引导学生从统计表里收集信息，整理信息，并提出数学问题，从而激活学生的思维，让学生在宽松和谐的氛围中学习数学，解决问题。

第二是重视估算意识的培养，探索估算策略的多样化。学生是学习的主人，在教学过程中，让学生充分自主地在具体的问题情境中，探索估算方法的多样化。例如：在估算（ $192+219$ ）时，策略一：192接近200，219接近200，第三、四周大约收集了400个。策略二：192接近190，219接近220，大约收集了410个。使学生体验估算的全过程，从而培养了学生的估算意识，并掌握一些基本估算方法和估算策略，表现在学生对要解决的实际问题能选择恰当的算法，还能根据估计运算的结果，并对结果的合理性做出解释。

第三是培养估算的应用意识，注意实际问题的解决。在学生掌握了基本的估算方法和策略后，引导学生解决了第100练习二十中的第6题“乘火车比乘飞机大约便宜多少钱”从而密切了解数学与生活的联系，使学生体会到估算在生活中的普遍应用，平常应该用数学的眼光去看生活，用数学的思维去思考问题，解决问题。

我看教学反思课后反思篇七

《凡卡》一文，作者契诃夫写于1886年，当时正是沙皇统治最黑暗的时期，作者所写的时代和学生有一定的距离，在理解上有一定的难度，所以在开课时通过学生之间和师生之间关于作者和写作背景的交流，奠定了学习课文的基础，进行交流之后，就拉近了读者与作者、作品之间的距离，降低了学习难度。

课文结构复杂，为了实现长文短教，化难为易，教学中采用扣主线、弃枝叶，确定教学的重点。抓住信的内容、凡卡爷爷的呼救、凡卡的回忆和凡卡的梦等重点内容，体会凡卡学

徒生活的悲惨。抓住文中的重点词句让学生体会，让学生讨论凡卡受尽哪些折磨？进而体会凡卡的非人生活。教学中我还注意启发学生想象。如：凡卡还受了哪些折磨？为什么？请同学们展开想象，替凡卡说下去。另外，凡卡向爷爷呼救的内容，我借助反复的朗读，多种形式的朗读，引导学生进入语言描绘的感情氛围，体验作者的内心世界，达到情感的贯通，把教学推向高潮，收事半功倍的效果。这样的教学设计能激起学生情感的共鸣，增强了悲剧感人的力量。

教学凡卡回忆和爷爷一起在乡下生活的情景时，引导学生思考：

- 1、你觉得凡卡乡下的生活怎么样？
- 2、乡下的生活既然很苦，为什么在凡卡的回忆中却是那么美好呢？

通过这样的教学，学生很容易就能把乡下生活和莫斯科生活进行对比，进而弄懂作者写乡下生活乐是为了衬托学徒生活的苦。

我看教学反思课后反思篇八

理念：随着新课程改革的深入人心，自主、合作、探究式学习已成了我们课堂教学的趋势，谁也无法逃避，只能尝试以之发展我们的教学能力。但目前因有的教师只重形式不重实质，难免出现新的形式化。所谓形式化，即不讲实效，不讲实质，做表面文章，如教学中运用多媒体和小组讨论的泛化等，是为做而做，为讨论而讨论，而不讲究为什么。我认为，形式要为内容服务，要在课堂实效方面下点功夫。盲人走路最需要一根拐杖，教师在课堂教学中也往往需要及时给学生一根“拐杖”，引领他们走得实，走得好。某教师在教学初二《雷电颂》一课时，尝试用“小组讨论”组织教学，由于只重形式而不重实效，教学效果不尽如人意。

案例：教师先出示幻灯片：“象征是用具体事物表现某种特殊意义”。随即：“同学们，下面我们分小组讨论象征手法在本文中的运用，即找出文中哪些具体事物分别象征了什么，好吗？”学生齐声回答：“好！”接下来，整个课堂热闹非凡，人声鼎沸，大家一边看书一边交流。

五分钟后，集体交流，课堂气氛极沉闷，发言者寥寥无几，教师一再点拨，课堂成了教师与几位语文学学习佼佼者的对话，最后明确答案，这部分新知识就算学完了。这是“小组讨论”吗？整个过程实际上还是教师用提问的方式“灌”，师生互动流于形式，效果甚微。

诊断：尽管教师在主观上已有了“以学生活动促进学生发展”的教育教学观念，能采用“小组讨论”的形式来调动学生积极性，但显然缺少提高教学实效性的策略。在这一环节上，没有建立一种有效的双向或多向的师生教学互动，加上这部分知识较抽象，留给学生思考、讨论的时间又不足，学生一时理解不了，从而导致教学有效性的缺失，其智力价值也得不到应有的体现。怎样才能改变这种局面呢？我认为，教师引领，适时给学生一根“拐杖”，实现多元化互动是解决上述问题的好方法。

什么是象征手法？教师出示幻灯片：“象征是文章或文段中的一种表现手法，就是根据事物之间的某种联系，借助某一具体事物的形象（象征体），以表现某种抽象的、思想和情感（被象征的本体）。象征能够使不容易或不便于直接说出的思想感情委婉、曲折、含蓄的表达出来，而且化‘抽象’为‘具体’，使思想形象、可感，极大的增强作品的艺术表现力和感染力。”概念及其作用的展示让学生对初次正式接触的这种表现手法有一点理性认识，激起他们的好奇心和求知欲，真正使课堂教学吸引学生的目光，紧紧抓住他们的心。由此可见，教师应在组织小组讨论前努力提供切合学生实际的知识点，为学生合作探究提供方便。案例中教师虽也已提供概念，但较笼统，学生对它的认识模糊，也就缺失了教师

引领的作用。

屈原所处的时代象征了什么？教师提问并建议学生看课后参考资料投影：屈原所处的时代象征作者所处的时代。这个过程及时让学生增加了对文本的背景理解，增添了对概念的具体的感性认识，拉近了与教材的距离，恰到好处地把握住了学生思考的大方向。因此，教师在课堂教学中适时给学生一个可供模仿或借鉴的例子很重要。这种不失时机的引领，可以激起学生内心尝试成功走出第一步的强烈渴望。

课文中下列被象征的本体分别对应的象征体是什么？大屏幕投影连线题，具体事物“风雷电；洞庭湖、长江、东海；有形的长剑；无形的长剑；没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛；土偶木梗”和象征物“变革现实，追求正义、光明的伟大力量；人民群众；屈原被囚禁前的配剑；坚定的信念；对现实极端憎恶而企求寄托灵魂的一方净土；无德无能、欺民惑众的官僚统治集团”，把它们分列两端，让学生结合文本思考、探究，从而较好的理解象征手法在文中的运用。这个过程既有趣味性，又有探讨性，学生很快投入到思考中去。因此，教师在课堂上组织学生小组讨论时适时点拨、引领，学生自然跃跃欲试，主动参与到讨论中去。

小组讨论怎么连线配对。小组成员各抒己见，各小组长集思广益，作好书面记载并代表小组发言，这种有组织、有目标、有方向的探究合作很快就有了结果，集体达成共识。小组讨论真正实现了从形式走向实质。这一步充分体现了生生、师生交流并积极互动的特点。教师不再是案例中的旁观者，其引领服务于全体学生多元、多维的发展。

简单的“四步走”，为什么能很快地化解教学重点，突破教学难点呢？因为，“四步走”中教师在知识上的引领，及时给了学生一根“拐杖”，大大降低了讨论的难度，减少了探究的盲点，避免学生走弯路，同时也就杜绝了不少学生讨论中充当“南郭先生”的现象，充分发挥教师平等中首席的作

用，真正实现小组讨论的多元化价值，提高了课堂实效！因此，实施新课程中，教师应有的引领绝不能丢！

我看教学反思课后反思篇九

- 1、有感情的朗读故事，体会诗中的意境，培养学生对山村美丽景色的喜爱之情；
- 2、认识山、村、台、九、枝、四、五、六、七、十这十字。
- 3、让学生体会诗人的伟大。其中认识山、村、台、九、枝、四、五、六、七、十这十字是教学重点，让学生体会诗人的伟大是教学难点。

我觉得在上这节课时让我最开心也是我最成功的地方就在解决这个教学难点上。为了让学生体会诗人的'伟大，我出示了另外一首用10个数字写成的诗《咏雪》一片一片又一片，两片三片四五片。六七八片九十片，飞如芦花都不见。然后问学生：同学们，你们觉得这两位诗人伟大吗？仅仅是十个经常被人们挂在嘴边的数字，而他们却写出了一首首美丽的诗！同学们，你们想不想伟大呢？想！那就赶快动动脑子，我们自己也来作一首诗，也可以为大家说一说你们在幼儿园里学习的有关1到10这十个数字的儿歌。学生说什么的都有，但能用10个数字的却一个也没有，于是我赶快说：通过刚才同学作诗的情况来看，写一首并不容易，尤其是用数字写，那么你们想对这两位诗人，说些什么？我们班的小雅同学说道：“我想对诗人说三句话：1、诗人你真棒！2、诗人你们可真聪明；3、我要好好学习。”对于年仅7岁的孩子，他能说这么好，真是出乎我的意料之外。因为在我教学让学生对诗人说些话时，我觉得这个设计对于一年级的孩子来说，有很大的难度，而小雅同学却回答的如此精彩，真太感谢她了！感谢我所有的学生！

教完这课后，我感到自己很轻松，也感到非常的愉悦，因为

孩子们喜欢我的课堂，同时让我真正的明白了什么叫长江后浪推前浪。我们作为老师更是要充分地挖掘、发挥学生的潜能，使他们达到淋漓尽致！