

# 最新张爱玲语录励志片段(精选8篇)

每个团队都应该有一个独特而有力的标语，这能够帮助团队树立自己的形象，与其他团队区分开来。有效的团队标语如何提升团队的工作效率？“团结一心，无坚不摧”

## 张爱玲语录励志片段篇一

2. 细节往往是和美畅快，引人入胜了，而主题永远悲观。
3. 见了她，她变得很低很低，低到尘埃里。但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。
4. 有两种女人很可爱，一种是妈妈型的，很体贴，很会照顾人，会把男人照顾的非常周到。和这样的女人在一起，会感觉到强烈得被爱。还有一种是妹妹型的。很胆小，很害羞，非常的依赖男人，和这样地女人在一起，会激发自己男人的个性的显现。比如打老鼠扛重物什么的。会常常想到去保护自己的小女人。还有一种女人既不知道关心体贴人，又从不向男人低头示弱，这样的女人最让男人无可奈何。
5. 一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。男人做错事，但是女人远兜运转地计划怎样做错事。女人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的！
6. 个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。
7. 美的东西不一定伟大，伟大的东西总是美的。
8. 生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。

10. 爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧，你还好吗，对不起。

11. 如果情感和岁月也能被轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

张爱玲，中国现代作家，原籍河北省唐山市，原名张煊。1920年9月30日出生在上海公共租界西区一幢没落贵族府邸。作品主要有小说、散文、电影剧本以及文学论著，她的书信也被人们作为著作的一部分加以研究。1944年张爱玲结识胡兰成与之交往。1973年，张爱玲定居洛杉矶，1995年9月8日，适逢中秋节，张爱玲的房东发现她逝世于加州韦斯特伍德市罗彻斯特大道的公寓，因动脉硬化心血管病而去世，终年75岁，被发现的时候她已经过世一个星期。9月30日，生前好友为她举行了追悼会，追悼会后，骨灰被撒入太平洋。

图片出名要趁早，来得太晚的话，快乐也不是那么痛快。图片分享给大家，一起来欣赏吧。精选1. 牵手是一个很伤感的过程，因.....

## 张爱玲语录励志片段篇二

1) 凡事皆有代价，快乐的代价便是痛苦。

2) 记得绝望和希望，彼此厮杀。

3) 一些男人喜欢把女人教坏了，又喜欢去感化坏的女人，使她变为好女人。

4) 世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。

6) 孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

7) 她的眼神泛着智慧的冷光。

8) 人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。例如丈夫对她冷淡，就乱花钱。

9) 我对河外星系一无所知——对你，也是一样！

10) 好想来一次安静的认真的努力的唐吉珂德式的单恋。

## 张爱玲语录励志片段篇三

### 张爱玲经典语录励志

1: 铁打的妇德。永生永世微笑的忍耐。

2: 情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

3: 如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

4: 夜晚来了我还依然睁着眼睛，是因为我看见了你在月光下的痕迹。

5: 你年轻么？不要紧，过两年就老了

6: 情，亲情我们之间无所不有，却唯独没有爱情。

7: 男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉水流中的沉沦。

8: 钱太多了，就用不着考虑；完全没有钱，也用不着考虑了。

9: 如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

10: 有两种女人很可爱，一种是妈妈型的，很体贴，很会照顾人，会把男人照顾的非常周到。和这样的女人在一起，会感觉到强烈得被爱。还有一种是妹妹型的。很胆小，很害羞，非常的依赖男人，和这样地女人在一起，会激发自己男人的个性的显现。比如打老鼠扛重物什么的。会常常想到去保护自己的小女人。还有一种女人既不知道关心体贴人，又从不向男人低头示弱，这样的女人最让男人无可奈何。

11: 爱一个人不是向她承诺会对她有多好，而是明知爱的毫无指望，却还一直在那里傻傻地等她。

12: 以美好的身体取悦人，是世界上最古老的职业，也是极普遍的妇女职业，为谋生而结婚的女人全可以归在这一项下。这也无庸讳言——有美丽的. 身体，以身体悦人，有美丽的思想，以思想悦人，其实也没有多大的分别。

13: 我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

14: 如果有来生，我愿做你的妹妹，即使我们无法步入婚姻的殿堂，我也可以做你永远无法割舍的亲人！

15: 如果情感和岁月也能被轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

16: 有些事终究要学会忘记，有一天，忘记你，忘记我们以前的誓言。曾经小小的幸福小小的感动小小的房子，是那时我大大的幸福大大的感动大大的天地。

17: 在这城市里,我相信一定会有那?一个人,想著同样的事情,怀著相似的频率,在某站寂寞的出口,安排好了与我相遇。

18: 小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

19: 用一转身离开,用一辈子去忘记……

20: 太大的衣服另有一种特殊的\*\*性,走起路来,一波未平,一波又起,有人的地方时人在颤抖,无人的地方时衣服在颤抖,虚虚实实,实实虚虚,极其神秘。

## 张爱玲语录励志片段篇四

1)我颠倒了整个世界,只为摆正你的倒影。

2)不是每一次努力都会有收获,但是,每一次收获都必须努力,这是一个不公平的不可逆转的命题。

3)如果情感和岁月也能轻轻撕碎,扔到海中,那么,我愿意从此就在海底沉默。你的言语,我爱听,却不懂得,我的沉默,你愿见,却不明白。

4)喜欢一个人,会卑微到尘埃里,然后开出花来。

5)我每天都在数着你的笑,可是你连笑的时候,都好寂寞。他们说你的笑容,又漂亮又落拓。

6)那些刻在椅子背后的爱情,会不会像水泥上的花朵,开出没有风的,寂寞的森林。

7)女人还没得到自己的一份家业,自己的一份忧愁负担与喜乐,是常常有那种注意守候的神情的。

8)他看着自己的皮肉,不像是自己在看,而像是自己之外的

一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

9) 亲爱的，出去玩累了、受伤了的话就回来吧，我还在这里等你。

10) 失恋的人虽各不相同，但仰望星空却是唯一的不约而同。

11) 生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

12) 躲在某一时间，想念一段时光的掌纹；躲在某一地点，想念一个站在来路也站在去路的，让我牵挂的人。

13) 我生命里的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑。

14) 对弈的人已走，谁还在意推敲红尘之外的一盘残棋？

15) 阳光擦干了我思念你的泪水。

16) 感情这东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。

17) 我知道我不是一个很好的记录者，但我比任何人都喜欢回首自己来时的路，我不但的回首，伫足，然手时光仍下我轰轰烈烈的向前奔去。

18) 深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

19) 深深地伤害了最爱我的那个人，那一刻，我听见他心破碎的声音。直到转身，我才发现，原来那声心碎，其实，也是我自己的。

20) 你问我我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

21)除了青春和爱，我们一无所有。

22)如果有来生，我愿做你的妹妹，即使我们无法步入婚姻的殿堂，我也可以做你永远无法割舍的亲人！

23)无用的女人是最最厉害的女人。

24)有人说平行线最可怕，但我认为最可怕的是相交线——明明他们有过交集，却总会在以后某个时刻相互远离，而且越走越远。

25)你如果认识从前的我，也许会原谅现在的我。

26)人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

27)我也相信爱可以排除万难；只是，万难之后，又有万难。这是我更相信的。

28)硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

29)总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响。

30)因为平淡，我们的爱情有时会游离原本温馨的港湾；因为好奇，我们的行程会在某个十字路口不经意的拐弯，就在你意欲转身的刹那，你会听见身后有爱情在低声地哭泣。

## 张爱玲语录励志片段篇五

1、你是到底不肯。我想过，我倘使不得不离开你，亦不致寻短见，亦不能再爱别人。我将只是萎谢了。

2、情，亲情……我们之间无所不有，却唯独没有爱情。

3、歌声形成的空间，任凭年华来去自由，所以依然保护着的人的容颜不曾改和一场庞大而没有落幕的恨。

4、离开之后，我想你不要忘记一件事：不要忘记想念我。想念我的时候，不要忘记我也在想念你。

5、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

6、如果我们都是孩子，就可以留在时光的原地，坐在一起一边听那些永不老去的故事一边慢慢皓首。

7、原来和文字沾上边的孩子从来都是不快乐的，他们的快乐象贪玩的小孩，游荡到天光，游荡到天光却还不肯回来。

8、如果你的婚姻不幸福，那就回来找我吧，哪怕我已经老得走不动了，我也会带你一起私奔的。

9、如果情感和岁月也能被轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

10、为追求到我喜欢的人，我愿意放弃我所拥有的一切，可当我放弃这一切后，她还会接受我的爱吗？首语：都说世上伤心的人比开心的人多，可更多的时候我认为伤心是会上瘾的。

11、在这城市里，我相信一定会有那么一个人，想著同样的事情，怀著相似的频率，在某站寂寞的出口，安排好了与我相遇。

12、感冒原本是一种很伤感的病。

13、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。



14、我们也许可以同时爱两个人，又被两个人所爱。遗憾的是，我们只能跟其中一个厮守到老。

15、有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

16、爱一个人不是向她承诺会对她有多好，而是明知爱的毫无指望，却还一直在那里傻傻地等她。

17、情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

18、人生就像一场舞会，教会你最初舞步的人却未必能陪你走到散场。

19、牵手是一个很伤感的过程，因为牵手过后是放手！

20、每段感情开始的时候都有他存在的理由，结束时也有他结束的必然。

21、世上的好人比真人多。

22、我是一朵不开花的花，尚未学会绽放，就已学会凋零。

23、笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

24、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。

25、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长的很。

26、离去，让事情变得简单，人们变得善良，像个孩子一样，我们重新开始。

27、一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本费尽心机想要忘记的事情真的就这么忘记了。

28、我一直在寻找那种感觉，那种在寒冷的日子里，牵起一双温暖的手，踏实地向前走的感觉。

29、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

30、如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

## 张爱玲语录励志片段篇六

2、给我一个支点，让我重新撬动你的心好吗？可令我难过的是，直到你离去，也始终不肯给我这个支点。

3、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

4、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

5、长安觉得她是隔了相当的距离看这太阳里的庭院，从高楼上望下来，明晰，亲切，然而没有能力干涉，天井，树，曳着萧条的影子的两个人，没有话不多的一点回忆，将来是要装在水晶瓶里双手捧着看的她的最初也是最后的爱。

6、用一转身离开，用一辈子去忘记。

7、有的人走了就再也没回来过，所以，等待和犹豫才是这个世界上最无情的杀手！

9、如果你的婚姻不幸福，那就回来找我吧，哪怕我已经老得走不动了，我也会带你一起私奔的。

10、要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

11、在这城市里，我相信一定会有那麽一个人，想著同样的事情，怀著相似的频率，在某站寂寞的出口，安排好了与我相遇。

12、我生命里的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑。

13、因为懂得，所以慈悲。

14、夜晚来了我还依然睁着眼睛，是因为我看见了你在月光下的痕迹。

15、人一辈子也无法心心相印，他们孤独的只剩下肉体 and 金钱的交换了。所以，请等待那个对你生命有特殊意义的人。

16、踮起脚尖，我们就能离幸福更近一点吗？

17、太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来。

18、一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

19、生命是一袭华美的袍，长满了虱子。

20、离别和失望的伤痛，已经发不出声音来了。

21、如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

22、回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

23、好想来一次安静的认真的努力的唐吉珂德式的单恋。

24、啊，出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

25、时间没有等我，是你忘了带我走，我们就这样迷散在陌生的风雨里，从此天各一方，两两相忘。

26、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

27、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

28、人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

29、不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。

30、死生契阔，与子成悦，执子之手，与子偕老。

## 张爱玲语录励志片段篇七

1. 他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

2. “死生契阔，与子成悦；执子之手，与子偕老”是一首悲哀的诗，然而它的人生态度又是何等肯定。我不喜欢壮烈。我是喜欢悲壮，更喜欢苍凉。壮烈只是力，没有美，似乎缺少人性。悲哀则如大红大绿的配色，是一种强烈的对照。

4. 一个知己就像一面镜子，反应出我们天性中最优美的一部分。
5. 太剧烈的快乐与太剧烈的悲哀是有相同之点的——同样地需要远离人群！
6. 爱一个人不是向她承诺会对她有多好，而是明知爱的毫无指望，却还一直在那里傻傻地等她。
7. 地球之所以是圆的，是因为上帝想让那些走失或者迷路的人能够重新相遇。
8. 有人说平行线最可怕，但我认为最可怕的是相交线——明明他们有过交集，却总会在以后某个时刻相互远离，而且越走越远。
9. 深深地伤害了最爱我的那个人，那一刻，我听见他心破碎的声音。直到转身，我才发现，原来那声心碎，其实，也是我自己的。
10. 看见你抱着别人，我知道，有时候，哭是没有眼泪的。
12. 男人有了烟，有了啤酒，也就有了故事；女人有了钱，有了姿色，也就有了悲剧……
14. 人总是在接近幸福时倍感幸福，在幸福进行时却患得患失……
16. 记住了并不代表是永恒，忘却了也不等于没发生；缘起了与你携手望苍穹，缘灭了桃花陪我笑春风。
17. 有些人会一直刻在记忆里的，即使忘记了他的声音，忘记了他的笑容，忘记了他的脸，但是每当想起他时的那种感受，是永远都不会改变的。

18. 我爱你，没有什么目的。只是爱你。

19. 每一个爱情故事的开始总是灿烂如花，而结尾却又总是沉默如土……

20. 感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

21. 那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我的榜样。

22. 对弈的人已走，谁还在意推敲红尘之外的一盘残棋？

23. 我们也有过美好的回忆，只是让泪水染得模糊了。

24. 我一直在寻找那种感觉，那种在寒冷的日子里，牵起一双温暖的手，踏实地向前走的感觉。

25. 因为平淡，我们的爱情有时会游离原本温馨的港湾；因为好奇，我们的行程会在某个十字路口不经意的拐弯，就在你意欲转身的刹那，你会听见身后有爱情在低声地哭泣。

26. 夜晚来了我还依然睁着眼睛，是因为我看见了你在月光下的痕迹。

27. 在这城市里，我相信一定会有那么一个人，想著同样的事情，怀著相似的频率，在某站寂寞的出口，安排好了与我相遇。

28. 用一转身离开，用一辈子去忘记……

29. 时间没有等我，是你忘了带我走，我们就这样迷散在陌生的风雨里，从此天各一方，两两相忘。情，亲情……我们之间无所不有，却唯独没有爱情。

30. 如果有来生，我愿做你的妹妹，即使我们无法步入婚姻的殿堂，我也可以做你永远无法割舍的亲人！

31. 知道吗，男孩站在女孩的左边是因为那样可以离她的心更近一些……

32. 终有一天你会知道：公交分钟一班，地铁分钟一班，我们的爱——一辈子只有这一班！

34. 生活，匀速的是爱，不匀速则变成一种伤害……

35. 明知道天要下雨就该带把伞，明知道不会有结果就请别开始！

36. 一段感情能给你带来多大痛苦，就曾给你带来过多大快乐……

37. 香港的夜真的就比大陆美吗？

38. 当你穿上了爱情的婚纱，我也披上了和尚的袈裟……

## 张爱玲语录励志片段篇八

1、你如果认识从前的我，也许会原谅现在的我。

2、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

3、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧，你还好吗，对不起。

5、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着一种袖珍戏剧。

6、出名要趁早，来得太晚的话，快乐也不是那么痛快。

7、教书很难——又要做戏，又要做人。

8、生命是——袭华美的袍，爬满了虱子。

9、最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

10、生命有它的图案，我们惟有临摹。