

2023年莫泊桑拜师教学设计(优秀8篇)

总结是对过去的一种回顾，对未来的一种展望。在追求励志的过程中，我们需要树立正确的人生观和价值观，培养积极向上的心态，相信自己的能力和潜力，同时要有充分的准备和坚定的决心去迎接各种挑战。翻阅以下这些励志总结范文，或许你会在某个瞬间找到心中的答案。

莫泊桑拜师教学设计篇一

生：莫泊桑记住了老师直截了当地对他说的：写作工夫还不到家。

生：他记住了老师教导的话：要提高写作水平，就要肯吃苦，善于观察，

生：他记住了老师悉心指导时说的话：对要写的东西光仔细观察还不够，还要能发现别人没有发现和没有写过的东西。

生：他还记住了老师讲的：青年人贵在坚持，才气就是坚持写作的结果。

生：他会注意观察周围的事物。

生：他会更加勤奋，经常练习写作。

生：他会仔细观察，用心揣摩，积累素材。

生：我明白了今后要仔细观察，善于观察，做生活的有心人，才能写出富有生活气息的作文。

生：我懂得了今后要善于发现别人没有发现和没有写过的特点，这样写出来的作文才有新意。

生：我知道了做任何事，贵在坚持，正如福楼拜所说，才气就是坚持写作的结果。我从今天开始，每天要坚持读20分钟的课外书，每天坚持写日记，如果我能坚持做到，相信我的作文肯定会有所提高。

师：同学们说得都不错，其实，大师福楼拜的教诲正是我们写好作文的诀窍。

生：齐读最后一个自然段。

[反思]这一片段教学，我以设疑深入理解课文要点为手段，目的是让学生从评、议、读中得到双项收获。第一，从莫泊桑能记住老师说的话中可以感受到莫泊桑酷爱事业，虚心好学勤学苦练的精神。从福楼拜直言不讳悉心指导的话中可以体会到福楼拜循循善诱、提携后辈的精神。第二，从莫泊桑成功中悟出提高写作水平的的奥秘，从而有效地指导自己今后的作文。

莫泊桑拜师教学设计篇二

熟读课文，抓住关键词句理解课文，在理解课文的基础上有感情地朗读课文，这是语文课堂最基本的活动。多媒体、整合生活、拓展阅读，这是语文课堂离开课文务虚的地方，毋庸置疑，这也是体现新课程思想的语文学习，但这些要全在课堂里展示出来很困难。因此，课堂上，我只拓展了一段精心挑选的莫泊桑《羊脂球》中关于“马车”的描写，我的用意是让学生体会哪怕一辆普普通通的马车，经过仔细观察，用心揣摩，就能写出它与众不同的精神与本质。也同时感受莫泊桑因为“全神贯注地观察马车”而有了收获。

“读”是语文课堂上永恒的主旋律，没有读，就没有语文味。虽然本课的语言平实，但是细细嚼来，却非常有味。学生整节课从自主学习、合作交流到精彩展示，每个环节中都渗透了不同形式的朗读，读中生悟，读中生情，读中得法，上出

了浓浓的语文味。

这节课的教学可以用“一二三”来概括。“一”、一个问题，课伊始，出示一个总领问题，就让学生明确本节课的学习主题：“品读三次请教，抓关键词句，探讨莫泊桑是个怎样的学生，福楼拜是个怎样的老师，莫泊桑有什么收获，给我什么启发。”这样的教学，做到了“提领而顿，百毛皆顺。”“二”，两条线索，一明一暗，明线是莫泊桑拜师，前后三次请教的经过；暗线是相机引导学生从中学习写作的一些要领，如“勤苦练习，仔细观察，用心揣摩”等。“三”，重点品读三次请教中福楼拜的话。既体现了福楼拜热心提携后辈、关心文学青年成长的风范，又从中学习到一些写作的技巧。这应该是学生最大的收获。

当然，“教学永远是一门遗憾的艺术。”我的语言还需进一步推敲，学生的质疑能力还需进一步培养，有的学生角色还没有定位，把自己当作了“唱戏的”和“看戏的”，而不是学习者，主人，展示时不能及时和同学进行互动，时间的把握还不够恰当等，再教时，我一定注意这些方面，力争做得更好。

莫泊桑拜师教学设计篇三

《莫泊桑拜师》这篇课文主要写了从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，拜福楼拜为师，得到悉心指导的事，表现了莫泊桑对所酷爱的事业执着追求的精神和福楼拜热心提携后辈，关心文学青年的名师风范。

为了上好这一课，我从认真钻研教材，确定教学目标，再到研究学生，确定教学方法都进行了不断的思考和修改，力求让学生主动参与，构建高效课堂，下面谈谈我印象最深的几点：

莫泊桑第二次请教是本课时教学的难点所在。如何进行细致的、有效的观察是现在的孩子所欠缺的，这里一连串的问候也体现了福楼拜本身的深厚的文学功底和对青年一代的悉心指导。在帮助学生理解“怎么会没有什么好写的呢？这一主题时，我设计了先让学生从人物品质及写作方法上谈体会，接着引导学生明白怎样观察生活，进一步理解福楼拜循循善诱、诲人不倦。

在课堂上，学生交流读书收获时，我尽力引导、点拨，使学生能够很好地了解人物的品质，轻松地总结习作方法，以完成本节课的学习目标。

- 1、学习的主动权应交给学生，不能牵着学生的鼻子走。
- 2、课堂的调控能力还需再加强。

莫泊桑拜师教学设计篇四

《莫泊桑拜师》这篇课文记叙了莫泊桑初学写作的时候，拜作家福楼拜为师的故事。经过老师的悉心指导，莫泊桑仔细观察，用心揣摩，积累了许多素材，写出了不少有世界影响的名著。叙述条理清楚，层层推进，由指导如何观察到如何写作一目了然。为了上好这一课，我从认真钻研教材，确定教学目标，再到研究学生，确定教学方法都进行了不断的思考和修改，力求让学生主动参与，构建高效课堂，下面谈谈我印象最深的几点：

本单元的教学重点是继续练习创造性地复述课文，在改变复述的顺序、人称或补充情节等基础上，还可以展开适当、合理的想象，进行复述。

为了落实创造性复述，我做出了如下的设计：学习福楼拜第一次指导莫泊桑的过程，尝试站在莫泊桑的角度，运用第一

人称进行创造性复述。首先通过学习2~5小节，让学生知道第一次拜访的过程，知道作者抓住人物对话，让我们感受到莫泊桑虚心请教，福楼拜直言不讳。然后让学生想象“如果自己现在就是莫泊桑，去向福楼拜老师请教，能把过程说给大家听吗？”出示：“一天，我拿着自己写的文稿，去请老师福楼拜指导。”教学时，我重点指导学生以第一人称“我”复述莫泊桑第一次请教的过程，并能将福楼拜所举的例子说进去，还能联系上下文，把莫泊桑心里想法或感受表达出来。

有位名师曾说过：“要站在写作的角度来指导学生阅读，在读中学习精美的语言，精妙的构思，精致的布局，学习表达运用。”语文教学不仅要关注语言内容，还要聚焦语言形式。如第7小节，福楼拜第二次指导莫泊桑的过程写得很有特色，因此让学生自读后，想想福楼拜这次是怎么指导的，在语言表达上有什么发现。引导学生关注一连串的问句，三个“不”字，2句反问句等等，从而体会出福楼拜的循循善诱。

对文本的解读不到位，因此对于文章的行文思路把握不准，如课文应该是围绕莫泊桑为何拜师，莫泊桑是怎么拜师的，拜师的结果如何来展开描写的，侧重在莫泊桑，而我在进行设计时，将侧重点放在福楼拜上，因此在教学设计上有所偏颇。所以，教学中要反复研读课文，只有对教材进行正确把握，对文本进行精确解读，才是引导学生学好语文的重要保证。

莫泊桑拜师教学设计篇五

课前读《莫泊桑拜师》这篇课文，我感觉不仅学生需要读它，我们做教师的也应该好好读一读。莫泊桑有着虚心好学的态度，他学到了、成功了。如果我们也以认真的态度来读一读这篇文章，肯定也会有不小的收获：一、肯吃苦，勤练习。我们现在也需要福楼拜这样的教诲引路。二、仔细观察，用心揣摩。只不过我们观摩的是文本，是一个个学生。三、发现事物的独特特点。这一点的借鉴意义在于我们在教学中，

也应该发现一个平实、真实的自我。

这节课的第一个任务是审题，学习“作家卡片——莫泊桑”，扩展学习福楼拜的相关资料。

第二个任务是检查预习效果。一是指名读一读课文，在初读课文的检查过程中，引导学生体会这一篇课文中一些句子的语调和标点符号使用的特别之处，如“那——怎样才能使功夫到家呢”中的破折号该怎样读，第7自然段中一连串问句该怎样读才好。二是理解重点字词的意思。

第三个任务是引导学生理清莫泊桑三次拜师的过程。

在此基础上，我追问：为什么会有三次拜师？这三次拜师有什么不同之处？

学生们再读课文之后，李缘说：每一次莫泊桑得到的都不一样。

很显然，这是一个大部分学生都能得到的答案。根据这一回答，我紧跟着点拨学生：福楼拜为什么不一次性把所有的东西都教给莫泊桑呢？唐凯亮举手了：福楼拜没有这么做，他就是要让莫泊桑自己一点一点地去尝试，然后一步一步地走向成功。我眼前一亮：大家现在有没有体会到这三次拜师究竟不同在哪里？对，莫泊桑三次拜师是一种“阶梯式”的过程。那莫泊桑为什么会取得成功，成为“短篇小说之王”呢？下一节课，我们再来细细体会。

最后我布置了三道预习作业：

1. 文后第2题，联系生活实际理解句子。
2. 预先读一读，思考：福楼拜是怎样的老师？莫泊桑是怎样的学生？

3. 完成一项特别的任务：一次仔细的观察，可以观察家门口经过的人。

跟我们老师课前备课需认真研读一样，只有课前准备好，学生在课上才能更有目的地参与到课堂学习中，才能有更进一步的思考和收获。

莫泊桑拜师教学设计篇六

莫泊桑第二次请教是本课时教学的难点所在。如何进行细致的、有效的观察是现在的孩子所欠缺的，这里一连串的话也体现了福楼拜本身的深厚的文学功底和对青年一代的悉心指导。在帮助学生理解怎么会没有什么好写的呢？这一主题时，我设计了三个层次：首先是读文中的问句说一说自己有哪些发现、哪些疑问，这是引导学生根据文本内容引发思考；然后引导学生再读思考，你还能懂得什么？这是对文本内容的一个挖掘，教会学生学会从字里行间体会作者真正的意图，让学生明白学会观察、不断积累是写作的必由之路，同时进一步了解福楼拜的循循善诱、诲人不倦；第三步再次提出疑问：福楼拜还会问什么？这是让学生融入角色，更深入地理解课文。

课文内容结束后，我向学生简单介绍了莫泊桑的作品，并节选了《羊脂球》其中一段关于马车的描写，引导学生阅读评析。之所以这样设计，是引导学生在片段里与课文再次会晤，去把握人物特点和写作方法，在不知不觉中，将自己的理解在进一步品味关键语言时得以提炼、深化。同时也是为课后的练习提供示范例子，帮助学生提高写作能力。但这里的拓展应该是明确目的、恰当适度的，而绝非形式上的花样增多，内容上的简单堆砌。只有这样，才能收到锦上添花的效果。

莫泊桑拜师教学设计篇七

这篇文章主要是写从小酷爱写作的。莫泊桑为了能够写出好作

品，拜福楼拜为师，得到了悉心指导的事。教学这篇课文时，我紧扣该篇文章题目的特点——凝练地概括文章的内容，在导入新课审题时，引导学生进行了阅读预测与质疑，从课题开始尝试着引导学生作阅读探究。

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”疑问是思维之始，也是学生阅读探究之始。在教学之中，学生对课题进行了一番阅读预测之后，即产生了阅读探究的浓厚兴趣。然而此时，学生对自己该往文章的哪个方向进行探究，仍是比较茫然。探究需要兴趣作支撑，更需要理性来指明探究的方向。此时我及时引导学生进行扣题质疑，学生从刚才感性的阅读预测之中一下子就进入了理性的思维之中，这样就为学生进一步阅读探究指明了方向。

在教学中，我抓住对“功夫”一词的理解展开教学，区别“功夫”和“下功夫”。是功夫不到家中的“功夫”指的是写作水平、写作能力、技巧等，“下功夫”就是肯吃苦、勤练习，引导学生质疑：从哪些地方可以看出莫泊桑在下功夫？通过反复研读文本，学生们发现这里的“功夫”也含有“还需要再努力”的意思。

我着重指导学生学福楼拜把话说得清楚明白，有条理，而且言之有据这种表达的方法：第一让学生学他说话的条理性。比如莫泊桑第三次去福楼拜那里，福楼拜在第二次教导莫泊桑学会仔细观察的基础上，又向前推进一步：写作要有特色，就要抓住特点写。这样，由浅入深，步步深入，使他的话很有条理和层次。第二让学生学他说话有理有据。福楼拜在表达自己的观点的时候，并不是只讲原则性的标准，而没有实在的例子的。他在说道理的过程中注意联系实际的事例，从而使他说的话令人信服。比如莫泊桑第二次去他家拜访倾诉观察马车没有结果时，福楼拜便列举不同场景下的马车，启发莫泊桑。而这样鲜活的事例在莫泊桑的脑海里留下了深深的烙印，终于使他有所收获。

在教完《莫泊桑拜师》后，我于是安排了一次小练笔。要求学生周六下午在商店里仔细观察来来往往的购物者，要把各种不同的人物特点详详细细地记录下来，然后在周一进行交流，结果由于学生观察仔细，记录及时，写得都很生动。我想如果我们经常要求学生这样去做，那么学生捕捉、收集写作素材的能力一定会逐渐提高，写出来作文也肯定会生动、具体。

我们的语文教学不光是满足学生对课文的理解和情感的体验，还应该在此基础上，加强语文教学的实践性，让语文双基得到扎扎实实地训练。

莫泊桑拜师教学设计篇八

《莫泊桑拜师》是鄂教版四年级下册的一篇课文，这篇文章主要写的是酷爱写作的莫泊桑为了能写出更好的作品，三次向福楼拜请教，福楼拜对莫泊桑给予了悉心指导，最后莫泊桑终于写出了在全世界都有影响的作品的故事。反思本节课的教学与设计，我有以下几点感受：

练习”这些关键词语，让学生结合文本理解：莫泊桑能做到肯吃苦、勤练习吗？学生能抓住文章中的重点词句加以理解。再如课文中在写到莫泊桑二次求教后观察马车的句子，学生抓住句子中的“天天”、“全神贯注”等词来谈，从中感受莫泊桑虚心好学的品质。

精彩的课堂需要教师巧妙的预设，课堂又是一个动态生成的过程。教师不能形式化的走教案，要在课堂上充分考虑到学情。在课堂上，要把学习的主动权交给学生，以学生对文本的理解带动教学的流程。在引导莫泊桑的第二次求教经历时，我让学生先了解福楼拜一连串问句的用意，再紧紧抓住“烙印”这个词，让学生分角色表演与朗读，一名学生扮演福楼拜的问话，另一名学生结合莫泊桑当时内心的想法作出回答，真正让学生了解福楼拜问句的用意——只要仔细观察，多角

度的思考，就能有很多东西可写。学生在这样的补白交流中，不仅感悟到了福楼拜的循循善诱，也从中领悟到平时写作教学的技巧。学生在练习写片段小练笔时，自然有法可依，有方可循。

教学中我们必须处理好教教材还是用教材教的关系，在教学中，我们应以课文为例子，用好教材，让学生由课文这个媒介了解更多的语文知识，构建大的语文观。因此，在教学中，教师可适时地多次引用课外知识，如在教学完“莫泊桑第二次向福楼拜求教后，写出了很多作品。”这部分内容后，执教教师及时地补充了《羊脂球》中有关马车片段的描写，让学生了解莫泊桑观察的细致、描写的入微。并告诉学生在这部作品中还有很多有关马车的描写，鼓励学生在课外去阅读这部作品。在教学完这篇课文后，教师可补充莫泊桑的主要文学成就及其相关作品，引导学生利用课外时间阅读莫泊桑的相关作品。