

2023年红楼梦论文(通用8篇)

在黑暗中不断奋斗，才能迎来黎明的曙光。总结不仅仅是对过去的总结和概括，更是为未来的成长和进步做好充分准备。推荐一些励志电影，欣赏他人的成长和奋斗历程。

红楼梦论文篇一

(1)《红楼梦》研究的最终目的，毫无疑问应该是对该书的文艺批评。从最早的“诸公之评”，到第二轮的“脂砚斋重评”，再发展到众多评点派的评批，其主体都属于文艺批评范畴。当然这些评批，其中亦含有部分考证与索隐的内容。但若说基本上与现代文艺批评已接上轨的工作，则起始于略早于胡适学说的王国维的《红楼梦评论》(19)。

王国维(1877~1927)借用叔本华的哲学思想，对《红楼梦》作出是“悲剧中的悲剧”的评价是极有见地的，文中的部分唯心观点瑕不掩瑜。他可谓是《红楼梦》文艺批评的一大宗师。其后吴宓、张竞生、李辰冬、牟宗三、张天翼、王昆仑、何其芳、李希凡、蓝翎、蒋和森……等人不间断地提出新的见解。但其中大部分学人，均受到了信与不信胡适“自传说”学说的影响，基础与上层建筑之关联在文艺批评家的作品中是历历可见的。

(2)索隐派。其实索隐派和下面将要谈到的考证派、《红楼梦》内在矛盾研究，三者均属考证之列。胡适把它称之为“猜笨谜”，但当考证过头，违背了事实，考证了索隐了。《红楼梦》一书，首回就明言“把真事隐去”。索隐就是来索隐去的‘真事。蔡元培先生的《石头记索隐》(19)，认为《红楼梦》是一部反清复明性质的政治小说，可称其代表作。我个人认为，对《红楼梦》一书作局部索隐或许是有价值的，这相当于寻找书中个别情节的作者借以构思的原型。但要做一统全书的总索隐则会走入“猜笨谜”的泥潭之中。

(3) 考证派。这一派以胡适(1891~1962)的《红楼梦考证》(1921)为其代表作。胡适以提出考作者、考版本的科学方法,开创了《红楼梦》研究史上的新纪元。但其研究结论,《红楼梦》是曹雪芹的自传及高鹗是后四十回作者两大成果,虽影响了几代学人。但现今已遭到越来越多学人的质疑。周汝昌先生是当今胡适派学说的继承者,我个人以为是周先生已把在这条路上可走的路差不多都走到极端了。其实从原则上讲,考证派应是一个研究方法,其结论不一定要与胡适一样。

(4) 以吴克岐(1870~1930左右)为代表的通过研究寻找并试图弥补《红楼梦》一书中客观存在的矛盾的研究。这方面的研究从现存的资料看,可以上推到清代的苕溪渔隐。在他写的《痴人说梦》的“镌石订疑”部分,通过他对比某个他所见的早期抄本与刻本之异,总结出四十多处可议的矛盾或可改进之处,开了这类工作的先河。后道光十二年(1832),王希廉在《红楼梦总评》中,指出《红楼梦》文本中疏漏及有矛盾处数十条。但真正大规模做这一工作的当数与胡适基本上同时代的吴克岐了。

吴克岐一生著作丰富,仅与《红楼梦》研究有关者,字数超过百万。其中九成左右文字均为寻找文本之缺失与矛盾。他假托他发现古手抄本“庚午老人修改本红楼梦”、南京四象桥购得之残抄本、“午厂本”,并结合当时已影印之“有正书局戚序本”,摘录了千条以上异于程高本的条目,大规模地寻找《红楼梦》一书的缺失与矛盾,并用假托古人的方法对《红楼梦》文本作了具体增补改动,有时一段增文就有数百字之多。由于这些书当时并未刊印,故影响未能波及学界主体。

直至张爱玲女士用了十年时间考证《红楼梦》文本及版本,并于1977年出版了《红楼梦魇》,这一领域的工作才开始与《红楼梦》的成书过程问题紧密地关联在一起,并由此提出了一系列新的观点。其后戴不凡、朱谈文二人也分别在这一

领域作出了自己的探索。

红楼梦论文篇二

[1]曹雪芹，高鹗著，李全华. 标点《红楼梦》通行本[m]. 岳麓书社，1987.

[2]王昆仑. 红楼梦人物论[m]. 三联书店出版社，1983.

[3]徐定宝. 《红楼梦》后四十回是造成贾母性格逻辑混乱的主要原因[j]. 明清小说研究，2000.

[4]曾扬华. 贾母的烦恼[j]. 红楼梦学刊，1995.

[5]周汝昌. 周汝昌点评红楼梦[m]. 团结出版社，2004.

红楼梦论文篇三

[1]曹雪芹，高鹗《红楼梦》（程乙本），作家出版社，.

[2]周昌汝《红楼小讲》，北京出版社，.

[3]周昌汝《红楼十二层》，书海出版社，.

[4]俞平伯《红楼梦辨》，人民文学出版社，.

[5]梁归智《红楼梦探佚》，北京师范大学出版社，.

[6]寇秀兰《微观红楼》，中国人民大学出版社，2009

[7]张爱玲《红楼梦魇》，北京十月文艺出版社，2009

红楼梦论文篇四

[1]曹雪芹，高鹗著，李全华. 标点《红楼梦》通行本[m]. 岳麓书社，1987.

[2]王昆仑. 红楼梦人物论[m]. 三联书店出版社，1983.

[3]徐定宝. 《红楼梦》后四十回是造成贾母性格逻辑混乱的主要原因[j]. 明清小说研究，2000.

[4]曾扬华. 贾母的烦恼[j]. 红楼梦学刊，1995.

[5]周汝昌. 周汝昌点评红楼梦[m]. 团结出版社，.

红楼梦论文篇五

论文提要是内容提纲的雏型。一般书、教学参考书都有反映全书内容的提要，以便读者一翻提要就知道书的大概内容。我们写论文也需要先写出论文提要。在执笔前把论文的题目和大标题、小标题列出来，再把选用的材料插进去，就形成了论文内容的提要。

【一】浅谈贾母的叛逆

曹雪芹《红楼梦》这部作品中塑造的贾母虽然不是中心人物，却如同纽带连接着重要的人与事；虽然她生活闲适、注重享乐，却以“世事洞明”的经验掌握着荣府的全局；虽然她是以贾府为首的封建贵族家长的首席代表，应该严守封建思想、封建礼教的规则，但是她言行举止的深处却分明透射着严重违反“封建规范”的叛逆之光。

一、贾母对待宝玉、黛玉及她们的爱情的态度、做法不合封建“正道”，具有叛逆性。

1. 对宝玉的“大逆不道”用宠爱、纵容培育了他的叛逆思想;2. 对黛玉的“不靠谱”贾母同样用爱的外衣包裹，任其发展;3. 宝黛的自由恋爱严重违背封建礼教，贾母非但不予干涉，反而暗中促成。

二、贾母处理家庭事务的决策违背封建礼教规则，充满叛逆性。

1. 违背长幼有序，冷落袭了爵的长子贾赦，偏爱次子贾政;2. 重女权，任王夫人、王熙凤家政大权独揽，飞扬跋扈;3. 贾赦欲娶鸳鸯时，她严辞柯责儿子，保护仆女;4. 倡导男女平等，注重培养孙女才艺。

三、贾母喜爱的、调教出来的仆女的超级叛逆性格映射出她思想深处的’叛逆。

晴雯、鸳鸯的叛逆可谓大逆不道，足以让封建统治者惊心动魄，贾母却爱着她们、护着她们。

综上所述，贾母虽以“老封君”表面形象维护着封建礼教，许多行为却越出“正轨”，是叛逆的。

红楼梦论文篇六

人有一癖，只好成痴。所谓“人不可以无癖”，袁宏道说得更彻底：“真有所癖，将沈缅酣溺，性命死生以之，何暇及钱奴宦贾之事。”《红楼梦》第四十八回写到了石呆子护扇的事，正好印证了这句话。

故事是通过平儿叙述的：“……有一个不知死的冤家，混号儿世人叫他作石呆子，穷的连饭也没的吃，偏他家就有二十把旧扇子，死也不肯拿出大门来。二爷好容易烦了多少情，见了这个人，说之再三，把二爷请到他家里坐着，拿出这扇子略瞧了瞧。据二爷说，原是不能再有的，全是湘妃、棕竹、

麋鹿、玉竹的，皆是古人写画真迹，因来告诉了老爷。老爷便叫买他的，要多少银子给他多少。偏那石呆子说：‘我饿死冻死，一千两银子一把我也不卖！’老爷没法子，天天骂二爷没能为。已经许了他五百两，先兑银子后拿扇子。他只是不卖，只说：‘要扇子，先要我的命！’”石呆子舍命护扇，最终“不知是死是活”。

很明显，石呆子这个名字是杜撰的。至于寓意，我妄测了两点：其一，根据《红楼梦》取名多用谐音这一特点去推论，石呆子可能谐“实呆子”之音，说这个爱扇之人已经到了为扇子痴傻成呆的地步。有扇人在，无扇人亡，真乃呆子也！其二，“石”字在红楼梦中有着非常特别的意味，《红楼梦》另一个名字就叫《石头记》，是一块通灵的石头自叙下世为人的一番经历。所以有人说曹雪芹不会毫无由来地去写石呆子，石呆子就是隐喻宝玉。

红楼梦论文篇七

“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解此中味。”

一题记

手指在一本本书的书脊上快速滑动，眼随心动、心随眼动，略过一本本书，终于顿住，书脊上三个大字：红楼梦。

曹雪芹是乾隆年间人，名曹霑。他的祖父由于在康熙的九子夺嫡中，错投八爷党，被登基后的雍正以“乱臣贼子”之罪抄家，自那时起，锦衣玉食的小少爷曹霑便不再是鲜衣怒马，而是小心翼翼地生活。他写的《红楼梦》，可谓耗尽一生的心血，于乾隆时期已名扬天下。

曹雪芹写书时，家道已没落，生活十分窘困。再加上政治上的原因，造成这本书的经历坎坷，书中众人的经历也坎坷。林黛玉年少丧母，入住贾府，与贾宝玉青梅竹马，两小无猜，

那似蹙非蹙柳叶眉、盈盈水光含愁眼，心较比干多一窍、病弱西子胜三分的美丽与愁怨是多少人心中的美景。“滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁，咽不下玉粒金波噎满喉，瞧不尽镜里花容瘦……”宝哥哥的这首《红豆词》定是唱给林妹妹听的吧，也许偌大的人世间，只有他们才算得上是旧相识，只有他们的相遇，才算得上久别重逢，只有他们，是前世今生不曾散去的一帘幽梦。可是好景不长，薛宝钗的圆滑为她在贾府赢得不少称赞。“金玉良缘”是两人心中的间隙，“木石姻缘”是宝黛二人心中的执念，但因种种事，间隙越来越大，两人已无法再像原先那样了，一个空对潇湘馆竹林中的月光叹气，一个望着怡红院翩然掉落的花瓣发呆。琉璃世界中，白雪红梅旁，一群富家公子小姐烤鹿肉的喜悦场景已散，徒留宴席过后，人去楼空的凄凉。宝玉娶亲，娶的是宝姐姐，却非林妹妹，可怜其痴傻不知，还喜悦地牵着“林妹妹”的手，欢天喜地。此时，黛玉的生命已为时不多了，她仍执着地把她写的词稿烧掉，把宝玉赠的帕子烧掉，仿佛最后一点执念也随着火光烟消云散了。“质本洁来还洁去，强于污淖陷沟渠”。沁芳闸的水，春流到夏，夏流到秋，可那个曾经阻止宝玉向水里扔花瓣的人，却再也不见了。妙玉通过断了的琴弦推测出黛玉后来的悲剧，可叹宝黛二人还是未能逃脱宿命，她终究还是含恨而终。

黛玉本为天上的绛珠仙子，却化为宝玉一生中一笔浓墨。缘起因她，缘灭也因她，她死后，他夜夜等着她给他托梦，直至有一次，他进入了荒凉的大观园，几支竹子依旧矗立在那里，他怔怔的站着，心里始终割舍不下林妹妹。最终，看破红尘，遁入空门。世间安得双全法，他负了她，使用余生赎罪，终是，不负如来不负卿。

《红楼梦》共写了七百多个人物，拥有众多栩栩如生的典型形象，它的思想内涵是深邃的。曹雪芹对宝黛爱情深刻动人的描写、他们至死不渝的追求和对美好自由幸福生活的渴望，既有现实主义，又有理想主义，这正是曹雪芹对未来世纪的

奉献！

红楼梦论文篇八

每次读红楼梦，总有种说不出的悲伤，爱在心头，恨也在心头。一部石头记，仿佛是一张爱恨交织的情网，让人萦绕其中，回味其中。

一本书无论看了多少遍，仍旧是一片痴心。每每读到宝玉与黛玉悲剧的爱情，不由潸然泪下。他们的生命还没有开始，命运已经做了无情的安排，贾府这个“花柳繁华地，温柔富贵乡”，在黛玉眼中，原来只是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的地狱。无奈父母早亡，寄人篱下，这“白玉为堂金作马”的大观园中，唯一能和她交心的就是贾宝玉。正像那位癞头和尚说，两人相见便相爱，相爱便注定是场悲剧。仓央嘉措也曾说：“第一最好不相见，如何便可不想恋，第二最好不相知，如此便可不相思。”但命运还是让他们相爱了，在宝玉邂逅无数女子后，他才渐渐明白，他心中最爱的，最不能忘记的还是他的林妹妹。也难怪在读到她的诗时，众人无不称赞林妹妹的才华。而他却为了她的诗独自落泪。因为在她的诗中，他看到了她的孤独与无奈，看到了她满腹的才华。

他们的爱情不是简单的儿女情长，而是一颗孤独心灵与另一颗孤独心灵的碰撞，像是一个人在茫茫旷野里行走，忽然遇到一个同行者。像歌词中写的那样，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？他们前世的“木石前盟”注定此生相识相爱。当黛玉写下“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”时，宝玉痛彻肺腑，撒花于水中，恸哭在地。苍茫尘世里，这冰清玉洁的爱情该如何安置？他们注定爱得苦，爱得累，在无情命运与强大世俗夹击下，渺小而无助。当宝玉结婚喜庆之时，黛玉便也香消玉殒与潇湘馆中，她已将毕生的眼泪还给了他，

一缕渺渺芳魂，终将回归离恨天。

张爱玲曾说三大恨事之一是红楼梦未完，但我觉得，完与不完已然不重要，重要的是在这茫茫尘世中，我们看到的是一颗孤独的心为另一颗心生命的允诺。“白纱窗下，我本无缘；黄土垅中，卿何薄命。”无缘为何相识，有缘为何别离？命运总是制造这样无解的难题。