

最新三年级语文饮湖上初晴后雨教学反思 (优质8篇)

一分钟内，我们可以认真观察身边的事物，发现新奇的事物和美好的事情。一分钟能够让我们做些什么呢？如何合理地安排我们的一分钟？怎样提高我们的效率来更好地利用一分钟？如何在一分钟内做到更多事情？我们如何在一分钟内克服拖延症？一分钟能否让我们变得更优秀？如何在一分钟内做到专注？如何在一分钟内克服困难？一分钟内我们如何改变自己的状态？如何用一分钟的时间让生活更美好？在学习写作时，我们可以借鉴一些优秀的一分钟范文。

三年级语文饮湖上初晴后雨教学反思篇一

本学期，我上了一堂公开课——《饮湖上初晴后雨》，反思这节课的教学，在此谈谈教后感。

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。教学这首古诗，一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。

在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于教材中对诗已作注释，我对诗句不作过多的讲解，让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。另外，借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境。我觉得本堂课教学比较成功的地方有：

一、发挥了学生的主体作用，主体参与的质量较高。具体表

现在以下方面：

学生参与面广。如上课伊始，我板书课题，并让学生边看我板书边一起书空课题中每个字的笔画，做到全员参与。主体参与的形式多。如个别读、齐读全诗；读诗句想象画面；看录象欣赏西湖风光的同时听配乐朗诵；给古诗配上自己熟悉的曲子读一读。主体参与的积极性高、效果好。如让学生读诗句想象画面并描述画面时，学生纷纷举手，描述画面时能运用课内外积累的好词、佳句，语言比较生动、形象。

二、课件的使用恰当、适时。本堂课使用的课件是我自己制作的几张投影片，有文字，有画面，还配上经典民乐作为背景音乐。听课老师反映课件的画面和音乐给人以美的享受，起到了很好的辅助教学作用，使古诗教学的课堂氛围更加浓厚，有助于学生感悟诗歌的意境。

这堂课的不足之处在于：

一、板书设计很好，但出现得不适时。这说明课前准备还不够充分。因为临上课前，我突然想到板书出现的时机如果调整一下可能会达到更好的教学效果，但由于是临时的想法加上临场紧张，上课时没能适时地调整好相关的教学环节。想法虽好，却没有付诸实现。看来，今后课前的准备还要再充分些。

以上是我的教学反思。我想：以后我再教这一课时，有了此次反思在前，我会把这一课教得更好！

文档为doc格式

三年级语文饮湖上初晴后雨教学反思篇二

本周五第一节课我讲了一节古诗《饮湖上初晴后雨》，教育局的领导和校领导来听课。下面我就结合教育局腾老师的点

评反思一下这节课。

中国是一个诗的国度,国家教育部颁发试用的“课程标准”,十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中,收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材,重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时,积累语言,增加文化底蕴。

在教学中,我把重点放在指导朗读,帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于课前我布置了预习,所以我对诗句中的重点字词单抽出来帮助学生来理解,效果不是很好,看来还是应该放到诗中去理解更为合适。

由于有些紧张,在检查完学生的预习情况以后,把读诗这个重要环节居然给丢了,很是不应该,其实教学设计上有的,上课前我还看教案时还记着着,可一上课就给丢了,光想着怎么用课件了,短练啊!

回忆整堂课,就像腾老师说的那样,词语的理解、诗句的理解、读、预习等方面都关注到了,就是落实的不够扎实。现在让我想怎么才能把这些环节都落实的很扎实,我也说不出来,同时也不是一句话两句话能说明白的,也不是一朝一夕就能做好的,还需要我不断的学习和积累。我会的。

这节课的备课和课件其实我也用心了,一直忙到夜里一点多,估计二点多才睡着的,可就是自己的水平太有限,课件虽然做的还算可以,就是好钢没有用到刀刃上,课件出示的时机不是恰到好处,腾老师的一句话使我茅塞顿开:画面的呈现应该起到提升的作用,而不能让学生成为画面的'解说员;应该让学生在头脑形成形象以后再出示画面,使学生的感悟和体会得到提升。

通过这节课还使我深深的感受到课件的辅助作用真的很大,以前只是看其他老师上课时使用课件,自己没用过。这次如

果没有课件我真不知道怎么上这节课。同时我发现有课件，学生的学习兴趣也能够被调动起来，以后我要在这方面也多下些功夫。

三年级语文饮湖上初晴后雨教学反思篇三

《饮湖上初晴后雨》是一首写景诗，描绘了西湖在不同气候下呈现的不通风姿。

本诗的难点应该是重点词的理解及对诗描绘的意境的把握上。因此，课堂上，我通过多种方式创设情境，力图让学生真正“入境”。首先，以“上有天堂，下有苏杭”这一本单元需要积累的谚语入手，播放苏杭的画面。然后，再通过多媒体课件向学生播放了美丽的西湖风光图片，并且用优美的语言作旁白，让学生对西湖的美有了最直观的感受，营造了阅读期待。在突破诗歌的教学难点，理解“潋潋”一词描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面，并且让学生尽情发挥想象“晴天的西湖除了波光闪闪的湖面，还会有哪些美丽的景象？”在让学生感受雨中西湖画面时，我又让学生闭上双眼在雨声中冥想：“雨中的西湖又是一番怎样的景象？”

通过一系列铺垫，学生渐渐进入了诗歌的情境，西湖时晴时雨的美丽画面浮现在了他们的脑海之中，这对诗歌后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解，对诗人情感的体悟打下了良好的基础。

文档为doc格式

三年级语文饮湖上初晴后雨教学反思篇四

本学期，我上了一堂公开课——《饮湖上初晴后雨》，反思这节课的教学，在此谈谈教后感。

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。教学这首古诗，一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。

在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于教材中对诗已作注释，我对诗句不作过多的讲解，让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。另外，借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境。我觉得本堂课教学比较成功的地方有：

一、发挥了学生的主体作用，主体参与的质量较高。具体表现在以下方面：

学生参与面广。如上课伊始，我板书课题，并让学生边看我板书边一起书空课题中每个字的笔画，做到全员参与。主体参与的形式多。如个别读、齐读全诗；读诗句想象画面；看录象欣赏西湖风光的同时听配乐朗诵；给古诗配上自己熟悉的曲子读一读。主体参与的积极性高、效果好。如让学生读诗句想象画面并描述画面时，学生纷纷举手，描述画面时能运用课内外积累的好词、佳句，语言比较生动、形象。

二、课件的使用恰当、适时。本堂课使用的课件是我自己制作的几张投影片，有文字，有画面，还配上经典民乐作为背景音乐。听课老师反映课件的画面和音乐给人以美的享受，起到了很好的辅助教学作用，使古诗教学的课堂氛围更加浓厚，有助于学生感悟诗歌的意境。

这堂课的不足之处在于：

一、板书设计很好，但出现得不适时。这说明课前准备还不够充分。因为临上课前，我突然想到板书出现的时机如果调整一下可能会达到更好的教学效果，但由于是临时的想法加上临场紧张，上课时没能适时地调整好相关的教学环节。想法虽好，却没有付诸实现。看来，今后课前的准备还要再充分些。

以上是我的教学反思。我想：以后我再教这一课时，有了此次反思在前，我会把这一课教得更好！

三年级语文饮湖上初晴后雨教学反思篇五

本学期，我上了一堂公开课——《饮湖上初晴后雨》，反思这节课的教学，在此谈谈教后感。

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。教学这首古诗，一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。

在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于教材中对诗已作注释，我对诗句不作过多的讲解，让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。另外，借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境，并以歌唱的形式感悟诗情。最后，我让学生在积累了不少描写祖国壮美河山的古诗的基础上，试着仿写一首写景诗，培养学生运用积累的语言进行创新写作的能力。

一、发挥了学生的主体作用，主体参与的质量较高。具体表现在以下方面：

(一)学生参与面广。如上课伊始，我板书课题，并让学生边看我板书边一起书空课题中每个字的笔画，做到全员参与。又如教学的最后一个环节是让学生看风光图片尝试仿写一首写景诗，我进行巡视指导，也做到了人人动笔。

(二)主体参与的形式多。如个别读、齐读全诗；读诗句想象画面；看录象欣赏西湖风光的同时听配乐朗诵；给古诗配上自己熟悉的曲子唱一唱；自己尝试动手写诗等等。

(三)主体参与的积极性高、效果好。如让学生读诗句想象画面并描述画面时，学生纷纷举手，描述画面时能运用课内外积累的好词、佳句，语言比较生动、形象。再如让学生动笔写诗这个环节，学生做到了人人动笔，并且完成的质量整体水平较高，连平时学习成绩较差的学生在下课后都主动将他写好的诗拿给我看，让我深感欣慰。

二、课件的使用恰当、适时。本堂课使用的课件是我自己制作的几张投影片，有文字，有画面，还配上经典民乐作为背景音乐。听课老师反映课件的画面和音乐给人以美的享受，起到了很好的辅助教学作用，使古诗教学的课堂氛围更加浓厚，有助于学生感悟诗歌的意境。

一、板书设计很好，但出现得不适时。这说明课前准备还不够充分。因为临上课前，我突然想到板书出现的时机如果调整一下可能会达到更好的教学效果，但由于是临时的想法加上临场紧张，上课时没能适时地调整好相关的教学环节。想法虽好，却没有付诸实现。看来，今后课前的准备还要再充分些。

二、没有当堂指导背诵全诗。这也是教学设计上的一个疏忽。其实，当时设计教案时，我曾想到要有指导背诵这一环节的，可由于当时没有及时将想法记录下来，后来几次修改教学设计，竟然忘了补上这一环节。由此可见，在教学上有某种有价值的想法或灵感时应及时记录下来。毕竟，“好记性不如

烂笔头”嘛！

以上是我的教学反思。我想：以后我再教这一课时，有了此次反思在前，我会把这一课教得更好！

三年级语文饮湖上初晴后雨教学反思篇六

本周五第一节课我讲了一节古诗《饮湖上初晴后雨》，教育局的领导和校领导来听课。下面我就结合教育局腾老师的点评反思一下这节课。

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。

在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于课前我布置了预习，所以我对诗句中的重点字词单抽出来帮助学生来理解，效果不是很好，看来还是应该放到诗中去理解更为合适。

由于有些紧张，在检查完学生的预习情况以后，把读诗这个重要环节居然给丢了，很是不应该，其实教学设计上有的，上课前我还看教案时还记着着，可一上课就给丢了，光想着怎么用课件了，短练啊！

回忆整堂课，就像腾老师说的那样，词语的理解、诗句的理解、读、预习等方面都关注到了，就是落实的不够扎实。现在让我想怎么才能把这些环节都落实的很扎实，我也说不出来，同时也不是一句话两句话能说明白的，也不是一朝一夕就能做好的，还需要我不断的学习和积累。我会的。

这节课的备课和课件其实我也用心了，一直忙到夜里一点多，

估计二点多才睡着的，可就是自己的水平太有限，课件虽然做的还算可以，就是好钢没有用到刀刃上，课件出示的时机不是恰到好处，滕老师的一句话使我茅塞顿开：画面的呈现应该起到提升的作用，而不能让学生成为画面的解说员；应该让学生在头脑形成形象以后再出示画面，使学生的感悟和体会得到提升。

通过这节课还使我深深的感受到课件的辅助作用真的很大，以前只是看其他老师上课时使用课件，自己没用过。这次如果没有课件我真不知道怎么上这节课。同时我发现有课件，学生的学习兴趣也能够被调动起来，以后我要在这方面也多下些功夫。

三年级语文饮湖上初晴后雨教学反思篇七

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。教学这首古诗，一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。

在教学中，我把重点放在指导朗读，通过多种形式的读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。

由于教材中对诗已作注释，我对诗句没做过多的讲解，让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。这也是三年级学生学习古诗的方法，虽然孩子们在理解诗句时还有一定难度，但在教学时，我适当扶一扶。

本课写得特别美，教学时，我借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境，并以歌唱的形式感悟诗情。

教学时，虽然介绍了西湖的'美景，但孩子们没有去过，看过，在感受美丽景象时，还有一定难度。此文，本站仅为收集收藏，若您不愿意转载，敬请联系我们，立即删除。

三年级语文饮湖上初晴后雨教学反思篇八

《饮湖上初晴后雨》是一首千古美诗，它把西湖的美演绎得如同一幅精美的画卷，并且富有灵气，让人留连忘返。作者是苏轼。

《饮湖上初晴后雨》教学实录

一、温旧知，解诗题

师：请同学们看这幅图，它会令你想起哪首诗？

生：《望天门山》。

师：(多媒体课件出示课题)上节课我们学习了李白的诗歌《望天门山》，现在我们一起背诵一遍。

师生共同背诵古诗《望天门山》。

师：这位同学填的是“楚江”“孤帆”，对吗？

生：对。

师：这位同学不仅填对了，而且字写得工整、漂亮，老师给你点个赞。现在请同桌之间互相检查，同桌写对了就给他点个赞吧！

【点评】执教老师采取复习导入法，由古诗《望天门山》引入教学，既检测了学生背诵诗歌及掌握生字词的情况，又让学生温故而知新。

生读课题《饮湖上初晴后雨》。

生范读课题。

师：这位同学停顿准确，读得很有节奏，大家一起来读一读吧！

师：读了诗题，你能知道什么？

生1：苏轼在西湖上喝酒。

生2：天气是先晴后雨。

师：题目经常会缺少一些要素，这首诗的题目缺少了人物，我们在理解题意时要学会补充人物这个要素。（补充说明：这天，苏轼和朋友在西湖上喝酒赏景，天气起初是晴朗的，后来下起了雨。）

【点评】诗题是一首古诗的眼睛。教学时，执教老师让学生从读诗题开始，强调读准字音，注意停顿，了解题目的意思，很自然地过渡到了下一个板块的学习。

二、读准音，初感知

师：诗人看到的是怎样一番景象？请同学们自由读古诗，注意读准字音，把诗句读流利。

师：这里有几个特别难读的字，谁来挑战？

生1读生字词“潋潋”“亦”“妆”。

师：这位同学读“妆”时，翘舌后鼻音读得很准确，谁再来读一读。

生2读生字词“潋潋”“亦”“妆”。

师：这位同学读“潋滟”时，前鼻音读得特别准确，请你来当小老师教大家读一读吧。

师：去掉拼音后的生字，你还会读吗？

全班学生读生字词。

师：谁来读一读这首诗？

学生读诗，读得字正腔圆。

师：你读得很有节奏感！“子”“奇”“宜”都是押“i”音，我们在读的时候要学会体会诗的韵味。

男女生比赛读，最后全班读。

【点评】朗读是古诗文教学的重要手段，学生通过多种形式的初读，如自由读、个人读、男女生比赛读、齐读等，读准字音，读通诗句，在老师的指导和点拨下，读好停顿，读出诗的韵味，达到了字字准确、句句流畅的朗读目标。

三、知诗意，想画面

师：我们学习古诗，除了读准字音，还要了解诗句的意思。你用什么方法理解诗句？给大家推荐一下。

生1：看注释。

生2：看插图。

生3：想象画面。

……

生1：我的眼前仿佛出现了晴天时和下雨时西湖的画面：天晴

时，太阳高照，西湖的水在荡漾，湖面上闪着粼粼的金光；下雨时，远处和近处的景色朦朦胧胧，别有一番奇特的美。

师：你描述了一幅西湖晴雨图。

生2：我眼前出现了这样的西湖：晴天时，艳阳高照，水面波光粼粼，是橙色的；下雨时，云雾弥漫在西湖上空，像仙子一般。

师：你用比喻的方式描述了想象中的画面，真好！

【点评】小学三年级学生已经掌握了一些学习古诗的方法，教学时，教师先让学生回顾学习古诗的方法，然后自由朗读，引导学生想象诗中的画面，这样做有利于学生在理解诗意的同时感悟诗的意境。

师：你认为哪一句诗描写的是西湖的晴天呢？

生：水光潋滟晴方好。

师：（多媒体课件出示诗句）你从哪里看出来是晴天呢？

生：水光潋滟。

师：“潋滟”是什么意思？

生：波光闪动的样子。

师：你是怎么知道的？

生：看注解。

师：很好！通过看注释理解诗句的意思，这也是学习古诗的一种方法。

【点评】现行教材从三年级开始，古诗词就有了相应的注释，对诗词中的关键字词做了解释和说明。教师要指导学生用好教材，让学生掌握借助注释理解诗句的方法，并在学习中反复强调，从而形成学习能力。

师：阳光洒在微波荡漾的湖面上，你会看到怎样的景象呢？

生1：微波荡漾的湖面上银光闪闪，像是铺满了钻石。

生2：湖面波光闪动，像可爱的小精灵在湖面上玩耍。

生：水光潋滟。

师：我们一起来读这个词，读出湖面波光闪烁的美景。

生齐读。

师：（多媒体课件出示湖面波光闪动的画面）你们看，这就是——

生：水光潋滟。

师：这样的景象让你想起了哪些词语？

生1：波光粼粼。

生2：碧波荡漾。

生1：水光粼粼晴方好。

生2：金光闪闪晴方好。

生3：波光闪烁晴方好。

生1：太阳照在北海银滩海面上也是这样的景象。

师：当你在北海银滩看到这样的景象时，你可以说——

生1：水光潋滟晴方好。

生2：我坐在游船上也看到过这样的景象。

师：当你坐船泛舟湖上时，你可以说——

生2：水光潋滟晴方好。

师：看到阳光照耀下的南湖，我们可以说“水光潋滟晴方好”；站在风景秀丽的漓江边，看到这样的景色，我们可以说“水光潋滟晴方好”；在杭州，看到晴天下波光闪烁的西湖，我们可以说“水光潋滟晴方好”。

师：“方”是什么意思？

生摇头表示不知道。