

2023年梦游天姥吟留别教案件 梦游天姥吟留别教案(汇总8篇)

制定小班教案有助于教师系统地组织和安排教学活动。编写一份优秀的初一教案无论对教师还是学生来说都是非常重要的，以下是一些教学经验丰富的教师编写的教案范文，希望能给大家一些启示。

梦游天姥吟留别教案件篇一

1、教学目标

1. 领悟李白蔑视权贵、追求自由的思想情感；
2. 认识和体会李白浪漫主义的艺术风格，即丰富的想象和大胆的夸张。

1、教学重点

1. 体会乡土情结的时代内涵。
2. 培养学生研习文本能力。
3. 认识散文问题特点。

1、导入新课

以李白的诗，酒，剑引入，并浅析梦游天姥吟留别的含义。

2、写作背景

天宝元年，李白经友人实现吴筠推荐，被唐玄宗征召入京。他以为实现自己“济沧海”“安社稷”的政治抱负的时机到

了，于是高歌“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，踌躇满志到了长安。却被任命为翰林供奉，一个没有实权的文学侍臣，根本无法施展自己的政治才干。由于他蔑视权贵，不趋炎附势，加上桀骜不驯的性格，招致了权贵们对他不断的攻击和谗毁。不到三年，被唐玄宗“赐金放还”，赶出长安，他那由布衣而卿相的梦幻从此完全破灭。李白在“临当欲去时，慷慨泪沾缨”这样极度悲愤惆怅的心情之中离开京城，继续他的漫游生活。先到洛阳与杜甫相会，结下友谊。随后又同游梁、宋故地，这时高适也赶来相会，三人一同往山东游览，到兖洲不久，杜甫西入长安，李白南下吴、越故地。此诗是诗人于天宝四年离开东鲁南游吴越时所作，一名《别东鲁诸公》。

3、作者介绍

李白素有“诗仙”之称，在中国文学史上是最具浪漫主义气息的诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃泰安东），生于碎叶（今巴尔克什湖南面的楚河流域），25岁始离川在各地漫游。较广泛地接触现实，认识到朝廷的腐败、官僚贵族的奢侈腐朽，写出不少抨击黑暗现实的诗篇。晚年漂泊困苦，卒于当涂。李白是继屈原之后，我国古代最伟大的浪漫主义诗人，他感情热烈，性格豪爽，想象丰富，语言清新自然，较多地运用浪漫主义的表现手法，借助非现实的幻想来表现激情。

4、题目解说

- (1) 梦游：说明内容的虚实。
- (2) 天姥：指天姥山，是所梦的内容。
- (3) 吟：古诗体式，多有悲愁慨叹之意，形式活泼，如同散文中的随笔，可以不拘一格。

其它的如“歌”、“行”等。

(4) 留别：说明本诗写作目的。是临行前留下这首诗向朋友话别的意思，不过本诗主要内容并无惜别之感，而是借题发挥，表明自己的态度和意向是真。

5、层次结构

第1段入梦缘由

由神山的难以觅求，引出天姥山。刻画天姥山的壮阔和遮天蔽日的气势，由此入梦。

第2段梦游

诗人因情设梦，精心描绘了四幅精彩的画面：月夜“剡溪清幽”，白昼“山中壮美”，傍晚“洞外恐怖”，夜晚“洞中仙乐”。

第3段叹梦

写梦醒后的感慨。直抒失意的情绪，表达对现实社会的不满。

6、全文分析

1. 为何从“瀛洲”谈起？

把神山和天姥山并提，起陪衬作用，表现天姥山的神奇色彩，是诗“神”的特色凸显而出。

2. 天姥山的特点是什么？

高大、巍峨

3. 怎么体现？使用什么写作和修辞手法？

先用天相比，又用高峻闻名的五岳及附近名山赤城、天台相比。正面与侧面相结合。写作手法：比较、衬托、夸张。极力表现高耸、时隐时现的天姥山，为幻想做好准备。

梦到剡溪

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。

4. “飞”表现了什么追求？

自由自在

5. “照”和“送”写出什么？

明月与人如影随形，人与自然和谐一体，体现对自然的热爱和眷恋。

1、背诵并默写此诗。

2、读李白的这首诗，总会被深深地感染，我相信，每个人心中从此都有了一个你自己的李白。我们可尝试着表达出自己的理解和感想。请写一篇随笔《我读》。

梦游天姥吟留别教案篇二

三、初读感知。

吟诵一首诗歌往往要经历从相识到相知的过程。相识，就是准确的读准字音，读得流畅，结合课下注释弄清诗的大致字面意思。

检查预习：

1、列缺霹雳中“霹雳”、“丘峦崩摧”是什么意思？

霹雳，迅猛的雷声（生活中听到让人震惊的事情的词是“晴天霹雳”）丘峦崩摧，山峦倒塌。

这里的霹雳是什么词？霹雳指雷鸣，列缺指闪电，雷鸣声应该是名词。译文电闪雷鸣，山峰霎那间就崩塌了。

2、信难求——信，实在。或可睹——或，或许，也许。

3、飞度——度，渡过。

4、欲雨——雨，四声，下雨。水澹澹——澹澹，动荡不定。

5、青冥浩荡——浩荡，广大，广阔。

6、鼓瑟——鼓，演奏。

如果大家对这首诗没有其他的问题的话，那么初读到这结束。相识之后，可以吟诵一下诗歌。

指名朗读。

四、体悟分析。

读好一首诗，一定是要与之相知之后的。文字是生命的酒。诗歌的文字尤其如此，要静下心来，静静的揣摩，细细的体会。李白是一个伟大的浪漫主义诗人，浪漫主义的有两大支撑，瑰丽的想象和大胆的夸张。这两点非常充分的体现在李白的诗作中。在这篇诗作中，哪些瑰丽的想象、大胆的夸张你最感兴趣？你觉得哪个词语用得最生动？借助李白的诗作做一下自己的想象，你觉得这样的场景又是怎样的呢？大家可以思考一下，待会儿做交流。

（注意倾听别人的发言，把你听到的收获转化为你自己的智慧，这也是一种非常好的学习方式。）

欣赏要点：

第一段：天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。

横的意思是遮断，所以天姥山似乎横断苍穹。运用大胆的夸张。写出天姥山雄奇的气势。五岳是很雄伟的山了，天姥山比五岳还高。（哪个词看出比五岳还高了：拔）天台山都要拜倒在天姥山的东南面，可以看出把天姥山的高大雄伟的景象，展现出来。

写天台本身就用了夸张，天台有多高呢？一万八千丈，有的版本说有四万八千丈，天台山虽高，也拜倒在天姥山下，可见山的高大。（把这几句读一读，横、拔。读出那种很高很高的感觉。）

师点拨：

瀛洲是传说中东海的三座仙山所在地，蓬莱山，瀛洲的存在给天姥山蒙上了一层神奇的色彩。第一节交代了入梦之由。

（李白写得太好了，还接着做做交流。）

第二节：

1、一夜飞度镜湖月。送我至剡溪。

师点拨：飞度，写出月光下飞行的飘逸，也写出作者心情的迫切。送字将月光拟人化，显得很有感情。李白一生喜月，把月亮看成是自己最好的朋友。

2、谢灵运。

师点拨：谢灵运是李白崇拜的偶像。李白在好多首始终把提到谢灵运。谢灵运喜欢游山玩水，山水诗写得很好，性情也豪放洒脱。曾有一次喝酒后兴之所至，把官服脱了，手舞足蹈，李白和他有性情上、精神上的契合点。

3、列缺霹雳，丘峦崩摧，洞天石扉，訇然中开。

师点拨：这是四字句。前两句是六字句。六字句相对于四字句，节奏显得舒缓。前面的六字句李白写到要下雨了，浓浓的云，动荡的水波，氤氲的雨气，似乎是很舒缓的。在这样的舒缓之后，是电闪雷鸣，是天崩地裂，然后是洞天石扉轰的一下打开，这就是起伏，李白不仅写出内容上的起伏，他在用字上也很讲究啊。他用六字转换到四字，通过句式的变化写出了情景的变化。

云青青兮两句的“兮”的用法在诗歌中见过没有？是楚辞，楚辞是浪漫之源啊，

（接着和李白进行神奇的天姥之游。哪个同学再说一下？）

3、青冥浩荡到列如麻。

每一句话都写到仙人仙气，这些都是瑰丽的想象，这里的仙人都是比较飘逸的，比如说云中的仙人都是穿着云彩乘着风，显得特别飘逸。列如麻说仙人多，仙人都喜欢天姥山的景象。

师点拨：我特别感兴趣的是“虎鼓瑟兮鸾回车”，威武的老虎抚琴，妩媚的鸾鸟在拉车。威武勇猛的老虎变成了温文尔雅的音乐工作者，在愉快的弹琴；鸾鸟是神鸟，《山海经》中说鸾鸟出现则天下太平。李白的想象真是妙趣横生。

梦，某种程度是现实的折射。梦，也是一把开解现实困窘的万能钥匙。作为现实的一种补偿方式，现实中无法实现的愿

望，可以在梦中实现；被现实压抑的情感，可以在梦中尽情宣泄。

李白早年就有济世安邦的抱负，但他不屑于通过科举登上仕途，而是希望由布衣一跃而成为卿相。天宝元年，经友人推荐，被唐玄宗召入长安，已经42岁的李白以为大展抱负的机会来了，他也的确曾有过短暂的得意，然而不久他就发现李隆基仅只把他当作供己消遣的御用词人。同时李白一身傲骨，不肯与权贵同流合污，又因醉酒命玄宗的宠臣高力士脱靴，得罪了权贵，招致他们的排挤。甚至连玄宗也开始对他不满，因而他在长安仅住了一年多，就被唐玄宗以“赐金还乡”为名，逐出京城。

因而我们亦可以把作者的梦境理解为是对他一年前的宫廷生活的折射。当精彩的世界帷幕在李白的面前拉开时，李白一下子从梦中惊醒，写了一次自己无法参加的神仙聚会。正如朱自清的《荷塘月色》中写到的：“热闹是他们的，我什么也没有。”

五、总结：

李白在失望中希望，他在失落之中追求，他在困厄中超越，既然现实是灰暗的，他就创造一个奇妙的梦境，在自己的精神世界里翱翔，这就是李白的傲岸品格。正是“安能”这两句诗，它照亮了全诗的内容，正是因为这两句诗的存在，全文的离奇幻想也就熠熠闪光。

解读到这里，我们应该明白了李白“梦游天姥”与“留别”的关系了。他是要借对天

姥山的向往来表达自己不事权贵、寄情山水的情怀，来告诉留在东鲁的朋友。

最后让我们在吟诵中去感受李白这颗伟大的心灵。

梦游天姥吟留别教案件篇三

《梦游天姥吟留别》是选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》第二单元“置身诗境，缘景明情”中“自主赏析”部分的课文，为了让学生能够自主赏析，感受诗境，我选择了合作朗读、小组探究的学习形式，引导学生在朗读中领会文意并初步感受诗歌意境，指导学生分组学习，欣赏诗歌变幻多姿的意境。为让学生“缘景明情”，我采用了比较阅读的教学策略，将李白的梦游天姥和庄周梦蝶进行比较，从而引导学生在作品的比较和探究中理解李白复杂而深沉的情感，并结合李白的生平简历深入理解其志未酬而心不已的乐观积极的情怀，从而激励学生面对生活困厄依然保持昂扬乐观的人生态度。

梦游天姥吟留别教案件篇四

梦游天姥吟留别(人教版高二必修教案设计)

一、教学目的

- 1、认识李白，了解李白诗歌深远的影响和意义。
- 2、熟悉诗人的写作心境，体悟诗歌所表现出的复杂的思想情绪。
- 3、在朗诵中体会诗歌丰富的想象和天马行空的行文气势。

二、教学重点

- 1、诗人抒情的手法及其浪漫主义特征。
- 2、在理解诗歌的抒情结构的基础上背诵课文。

三、教学难点

背诵是难点，在学生理解诗意的基础上，完成背诵任务。

四、教学时数3课时

第一课时

一、导入新课

台湾著名诗人余光中曾对李白的这样的评价：“酒入愁肠，七分化作月光，余下三分呼为剑气，绣口一吐，就是半个盛唐。”

二、作者介绍

李白（701-762），字太白，号青莲居士，唐朝著名诗人。他一生中最重要的活动，大体上是在唐玄宗开元、天宝这四十年中。历史上称这个时期为“开元盛世”，是唐代社会最繁荣的时期。他怀着“济苍生”“安社稷”的政治思想，希望能有一番作为。天宝二年，因朋友吴筠推荐，李白被唐玄宗召入长安，做了翰林供奉（皇帝的文学侍从官）。这时他已四十二岁了，满以为可实现自己的政治思想，但因玄宗沉溺于声色，在宦官权贵的谗言中伤下，次年李白被排挤出长安。政治上的失败使他心情非常苦闷，也使他认清了封建统治者的荒淫腐朽。被排挤出长安的第二年，即天宝四年（745）年，李白准备由东鲁（今山东）南游吴越（今江苏南部，行前写了这首向朋友表明自己心情的诗。

三、解题，进入本诗

吟，是古文体的一种，也称“引”。梦游，梦中游历。留别，临别留下的赠言。

李白有“济苍生，安黎民”的远大抱负，但每每受挫。诗中展示的精神翱翔，大多是建立在现实的苦闷之上。本篇作于

李白在长安受到权贵排挤出京的第二年，借梦游表示自己对现实的不满和反抗。

佛洛伊德认为文学家的创作是做白日梦，那本诗就是李白做的一个白日梦。

四、背景简介

李白是在天宝元年（742年）来到长安的。此时的大唐虽然经济依然繁荣，文化依然鼎盛，军事依然强大，但政治已不再清明。权谋机诈管控着臣僚，齷齪卑鄙侵蚀着官场，腐败业已产生，黑暗开始降临，危险正潜滋暗长。

就是在这样的背景下，李白高歌着“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”来到了长安。才华横溢、品行高洁、行为狂放、志向远大的浪漫主义诗人与这样的政治环境、官场风气是格格不入的。此时我们为他的狂放不羁而惊叹，但也可以深深感知他遭遇的挫折磨难，内心的愁闷彷徨。所以度过了近两年纵酒高歌、闲适无聊的生活后李白于天宝三年（744年）选择了离开，重新开始了漫游生活，也重新开始了自由洒脱的漫游生活。

天宝四年，李白将由东鲁南游吴越，行前写了这首诗歌与友人作别，我们可以看作这是他新的理想信念、新的人生抱负的展现。

五、诵读并分析课文

（一）诵读并分析1段

1、思考：既然题为“梦游天姥”，为何开篇要“谈瀛洲”？

明确：“烟涛微茫”的瀛洲与“云霞明灭”的天姥同样神秘而又美妙。然而瀛洲的“信难求”让人怯步，而天姥的“或

可睹”则成了一种强烈的诱惑。如此以瀛洲陪衬天姥，以虚衬实，不仅给天姥山蒙上了一层神秘美妙的面纱，而且勾起了作者神游天姥的念头。

2、天姥山有什么特点？

明确：神秘、高峻、伟丽寄予的情：景仰向往。

3、除了瀛洲外，此段中还提到了哪些山？有何作用？

明确：还提到了五岳、赤城和天台，从而衬托了天姥的雄峻巍峨，进一步勾起了作者神游天姥的强烈愿望。

4、小结：第一段入梦之由——瀛洲难求，天姥可睹。

(二) 诵读并分析2段

1、如此神秘美妙、雄峻巍峨的天姥山如何不让作者魂牵梦绕呢，于是便有了“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月”的奇妙梦境。

思考：或以时间为序，或以地点为序，指出本段共描绘了几幅图景，并用1-2个词归纳每一幅图景的特色。

月下清丽之景——1至3句（飞：夸张，形容心情急切。送：拟人）

梦游天姥日升明快之景——4、5句（引人入胜之景）

山中奇幻之景——6至10句（殷：作动词用。栗、惊：使动用法）

天空盛大之景——11至13句烟霞如仙人

梦醒——14、15句

(1) 梦到剡溪：清幽寂静

我想依据越人的介绍，梦游吴越，一夜之间就飞过洒满月光的镜湖。湖光月色照着我的身影，送我到美丽的剡溪。谢灵运住过的地方现今还在，清清的溪水荡漾，猿猴的啼声凄清。

(2) 著屐登山：壮美奇绝

我脚上穿着谢灵运(穿的那种)木屐，身子登上直入云霄的山路。(上到)半山腰就看到从海上升起的太阳，还听到空中天鸡的鸣啼。山岩重叠，不知道拐了多少弯，我迷恋着花，倚倚着石，不觉天色已经晚了。

陶醉的乐而忘返的李白

第二课时

一、诵读并分析2段

1、夜间景象：离奇险怪

熊在怒吼，龙在长吟，像雷鸣般的声音，震响在岩石和泉水中间。使深林战栗，使层巔震惊。黑云沉沉啊将要下雨，水波摇动啊升起烟雾。

迷惘震惊苦闷抑郁的李白

2、神仙洞府：壮丽辉煌美妙无比

电闪雷鸣，山峦崩塌。仙府的石门，訇的一声从中间打开。青色的天空广大无边望不见底，日月照耀着金银筑成的宫阙。穿着彩虹做的衣裳乘着风，云中的神仙啊纷纷降下。老虎弹奏瑟啊鸾鸟驾着车，排列的仙人啊象麻一样难以数清。

飘飘欲仙的李白

3、梦境消失（过渡句，写面对现实的无限痛苦）：

如此景象令我的魂魄忽然惊动，恍然站起身来，又长叹不已。醒来时身边只有睡过的枕席，刚才(梦中)所见的烟雾云霞消失了。

更加失落惆怅郁闷的李白

4、品味重点字词：飞、送、殷、栗、惊等

明确：“飞”“送”两字先后运用了夸张和拟人的手法，生动地表现了诗人梦游路上那种急切、兴奋、轻快、神往的心情。“殷”“栗”“惊”分别活用为动词、使动、使动。

5、总说：这里的象征意味是多重的。

梦游天姥的历程与作者寻梦长安的经历何其相似。

一个梦境即如是美好，那么真的名山大川呢？真的. 神仙洞府呢？

二、诵读并分析3段

人世间行欢作乐也象这样虚幻，自古以来许多事情(像)东流的水一样(一去不复返)。告别你们离去了什么时候回来？暂且把白鹿放在青青的山崖间，想要行走的时候就骑上它去访问名山。哪能低头弯腰去伺候权贵，使我不能够开心开颜。

所以梦醒后发出振聋发聩的呼喊：安能摧眉折腰侍权贵，使我不得开心颜。这是对权贵的憎恶和蔑视，保持自己的人格独立后的舒畅心情。

1、段意惊梦长叹——蔑视权贵，傲岸不屈

明确：“别君”二字照应题目“留别”。段中主要流露出的

是不满现实，不趋炎附势，蔑视权贵，傲岸不屈的反抗精神。同时也流露出人生如梦的虚无感伤的情绪和逃避现实的消极避世的思想。然而我们并不能因此而过多地苛责李白。在污浊的封建官场，该有多少人被同化得没了自我，没了人格，诗人不可能改变当时的社会环境，能够如李白这般傲岸不屈、洁身自好已经非常难能可贵了。

3、作者为什么要花如此多的笔墨来描写梦境呢？对表现主题有什么作用？

明确：梦中仙境象征作者追求的理想境界。写仙境的美妙是为了反衬现实的丑恶。写自己对神仙世界的向往正是为了表明对黑暗现实的厌恶。也就是说，诗歌的前后是一致的，都是在写诗人对自由生活的向往，只是诗歌的前半部分用梦的形式曲折地表达出来，而后半部分诗人则是直抒胸臆，直接唱出：“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”

第三课时

一、本课重点字词小结

1、重点词

我欲因之梦吴越：代神游天姥山的愿望

失向来之烟霞：代上文神异的景象

安能摧眉折腰事权贵：低头

势拔五岳掩赤城：超过

2、古今异义字

烟涛微茫信难求（信，的确、实在）

云霞明灭或可睹（灭，暗）

势拔五岳掩赤城（拔，超出）

3、多义字

旬然中开（打开，动词）

使我不得开心颜（舒展，动词）

古来万事东流水（事情，名词）

安能摧眉折腰事权贵（侍奉，动词）

4、词类活用

（1）名词作动词

虎鼓瑟兮鸾回车（名词“鼓”用作动词，弹奏）

安能摧眉折腰事权贵（名词“事”作动词，侍奉）

云青青兮欲雨（名词“雨”用作动词，下雨）

（2）名词用作状语

对此欲倒东南倾（方位名词“东南”用作“倾”的状语，表示动作的方向，向东南）

旬然中开（“中”用作“开”的状语，在中间）

古来万事东流水（方位名词“东”用作“流”的状语，表示动作的方向，向东）

（3）使动用法

栗森林兮惊层巅（栗，使……颤栗；惊，使……惊）

二、讲解课后作业、布置作业

梦游天姥吟留别教案件篇五

李白早年就有大济苍生的志向，唐玄宗天宝元年，朋友道士吴筠推荐李白，玄宗于是把他召到长安。李白本想借此机会有所作为，但玄宗只把他看做一介词臣，并不重用。又受权贵排挤，连玄宗也对他不满，天宝三年，李白被赐金放还。

梦游天姥吟留别教案件篇六

- 1、知识与能力：通过了解李白的生平思想，理解诗歌的思想内容和艺术特色。
- 2、过程与方法：诵读、讨论全诗，重点鉴赏诗歌中的景物。
- 3、情感目标：理解封建社会中知识分子的遭遇和苦闷等丰富而复杂的思想感情。

教学重点：讲解第三段梦境的内涵，进而理解诗歌的主旨。

教学难点：认知诗歌中景与情的关系，理解诗人复杂的思想情感。

教学时数：1课时

梦游天姥吟留别教案件篇七

《梦游天姥吟留别》（人教版高二必修教案设计）

《梦游天姥吟留别》课时计划第1课时（总第25课时）

教学目的：

1. 初步认识李白诗歌的艺术特色； 2. 领悟作者的思想感情。

教学重点：

初步体会李白浪漫主义创作方法的基本特点。

教学难点：

认识李白的“游仙”之念表现了他不事权贵的傲岸性格，也是他对黑暗现实消极反抗的表示。

主要教法：诵读法、讨论法。

课时安排：2课时

一、作者及背景介绍：

李白(701--762)，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。被称为“诗仙”，李白是个有远大政治抱负的人，“安世济民”是他一生的愿望。公元742年，经友人推荐，被唐玄宗征召进京。他兴高采烈，认为实现“济苍生”、“安社稷”的时机已经到来。但到了长安，任了个侍御闲职。当时的最高封建统治集团昏庸腐败，李白不甘趋炎附势，招致了权贵的谗毁，不到三年(公元744年)唐玄宗以“赐金还乡”为名，把他赶出了长安。天宝四年秋(公元745年)，他南下准备再游吴越时写下这首诗留给友人，借以排遣内心的悲愤，对世俗权贵的蔑视，对理想世界的追求。

二、解题：

“吟”本指吟咏，即作诗。以后作为一种诗体的名称。“留别”是临行前留下这首诗向朋友话别的意思。另名《别东鲁诸公》或《梦游天姥山别东鲁诸公》。

三、课文分析：

（）航海归来的人谈到海中仙山瀛洲，（大海）烟波浩渺（瀛洲）实在难以寻求；越地人谈到天姥山，云霞忽明忽暗有时能够目睹。

分析：一难求，一可见，梦游有现实基础。

（）天姥山直插云霄遮断天空，山势高过五岳，遮蔽了赤城。那高达一万八千丈的天台山，对它象要拜倒，向东南方倾斜。

分析：以附近极高的天台山相比，更见天姥山的气势不凡。

第一自然段：写天姥山的位置和地势。

（）我想依据越人的介绍，梦游吴越，一夜之间就飞过洒满月光的镜湖。

分析：开始梦游。

（）湖光月色照着我的身影，送我到美丽的剡溪。谢灵运住过的地方现今还在，清清的溪水荡漾，猿猴的啼声凄清。

分析：山间水，山中猿。

（）脚上穿着谢灵运（穿的那种）木屐，身子登上直入云霄的山路。半山腰就看到从海上升起的太阳，还听到空中天鸡的鸣啼。

分析：半山见闻。

（）山岩重叠，不知道拐了多少弯，我迷恋着花，依倚着石，不觉天色已经晚了。

分析：山花迷人。

() 熊在怒吼，龙在长吟，像雷鸣般的声音，震响在岩石和泉水中间。使深林战栗，使层巅震惊。

分析：巨兽怒吼。

() 黑云沉沉啊将要下雨，水波摇动啊升起烟雾。

分析：水天情景。

四、作业：诵读课文

《梦游天姥吟留别》课时计划第2课时（总第26课时）

教学目的：

1. 初步认识李白诗歌的艺术特色； 2. 领悟作者的思想感情。

教学重点：

初步体会李白浪漫主义创作方法的基本特点。

教学难点：

认识李白的“游仙”之念是他对黑暗现实消极反抗的表示。

主要教法：诵读法、讨论法。

课时安排：2课时

一、课文分析：

() 电内雷鸣，山峦崩塌。

分析：雷电逞威。

() 仙府的石门，訇的一声从中间打开。

分析：别有洞天。

() 青色的天空广大无边望不见底，日月照耀着金银筑成的宫阙。

分析：山中楼台。

() 穿着彩虹做的衣裳乘着风，云中的神仙啊纷纷降下。

分析：天空降下仙人。

() 老虎鼓瑟啊鸾鸟驾车，排列的仙人啊象麻一样难以数清。

分析：仙人众多。

() 如此景象令我的魂魄忽动，恍然站起身来，又长叹不已。

分析：梦醒惊叹。

() 醒来时身边只有睡过的枕席，刚才所见的烟霞消失了。

分析：醒来时一切消失。

第二自然段：详写所游梦境。

() 人世间行欢作乐也象这样虚幻，自古以来许多事情(像)东流的水一样(一去不复返)。

分析：慨叹人生如梦。

() 告别你们离去了什么时候回来？暂且把白鹿放在青青的山崖间，想要行走的时候就骑上它去访问名山。

分析:要过神仙日子，去访名山。

() 哪能低头弯腰去伺候权贵，使我不能够开心开颜。

分析:游名山胜境，其意在此。

第三自然段:梦醒后的感想。

二、艺术特点:

1、想象丰富。通过梦境的描绘，借助仙界的出现，展开了丰富的想象。诗中所写的，是梦游而不是真游，却又以现实为基础。以神奇的梦境与丑恶的现实比，以光明与黑暗比对比。

2、构思新奇。歌颂洞天之美丽，以鞭挞唐王朝的丑恶；为惜别而赋诗，却写游访名山，以明自己目前和今后的战斗意志，别开生面。

3、消极因素。流露的“古来万事东流水”，“且放白鹿青崖间”之类的情绪，是清高的士大夫共有的思想，表现出消极的一面。

三、中心思想:

全诗通过梦游的描绘，写出了作者憎恶封建现实，追求自由乐土的理想，表达了蔑视权贵的反抗精神。

四、作业: 背诵全诗。课后作业二、三。

课后记:

梦游天姥吟留别教案篇八

1解古体诗的一些特点，在此基础上把课文熟读成诵，解李白

及其诗作的相关背景。

2赏析诗歌的巧妙构思，理解诗作的主题思想。

3认识李白的“游仙”之念是他对黑暗现实的消极反抗，表现他不事权贵的性格。

鉴赏“梦游”的意境，初步体会李白浪漫主义创作方法的基本特点。

诵读法鉴赏法

2课时

《新鸳鸯蝴蝶梦》歌曲：“昨日像那东流水，离我远去不可留，今日乱我心，多烦忧，抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁，……熟悉的旋律响起，学生兴趣调起，教师借机发问，歌词化用哪位诗人的诗？学生答，李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，学生齐背，“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。……”这首诗作为古体诗的特点非常清晰，教师引导学生注意这首诗的特点，由此明确古体诗的特点。

古体诗又称古诗、古风，多数通篇是五言句或七言句，也有以五言句或七言句为主而杂有长短句的；平仄没有严格的规定，体现自由的抑扬韵律；用韵比较自由，可以一韵到底，也可以换韵。篇幅一般较长，容量也较大。

今天我们就来学习李白的一首古体诗《梦游天姥吟留别》。

由以下几句李白的诗串接介绍

“只要功夫深，铁杵磨成针”

“十五好剑术” “五步杀一人，千里不留人”

“十五观奇书，作赋凌相如”

“天生我才必有用，千金散尽还复来”

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”

素有“一飞冲天，一鸣惊人”之志，盼望有一天能由“布衣”而“卿相”。

长安三年，占尽风光，终被赐金放还。此次辞别东鲁诸君，准备南游吴越，本文为离别前梦游，也就是真正“南游吴越”之前的梦游。

1播放录音或教师朗诵

强调字音、语调、情感。

2学生自读课文（结合诵读提示）

3学生齐读课文（字音正确，有气势就行）

问：1题目中说是“梦游”，诗中写梦游的部分是第几段，梦游的高潮又在哪儿？

2“梦游”之外的内容又是写什么的？

由此可以明确脉络：

入梦缘由——梦游历程——仙境出现——梦醒时分——留别语

1品析第一段

第一段，交错使用五七言，长短多变化，强调诵读节奏，前四句应轻读，语气稍带夸张，后四句要雄浑有力，气势贯通。欣赏表现手法：起兴、夸张、烘托，体会其表达效果。

引导学生在诵读中掌握本段内容：入梦缘由。

2品读第二段

学生齐读第二段

诵读指导：开头两句应轻读，“飞”字可稍重些，以下四句应读得轻快些，读出作者的轻松愉悦欢畅之情。“千岩……惊层巅”四句应为一个小小高潮，语气厚重夸张些最好，这也是为与下一句的“平静”形成对比，使情感显出起伏。当然，“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟”一句的轻、慢、抑，就是为下文“仙境”出现蓄势，“列缺霹雳”两句，犹如一石激起千层浪，极好的烘托仙境的到来。奇幻、瑰丽的仙境到来，让人惊叹自然界的神力，语速应放慢些，尽可能夸张些，以表现诗人的无限惊喜之情。然而，当美梦化为泡影，当理想回归现实，作者是怅然若失，长叹不已！最后四句应放慢语速，融入深情以表现梦醒时分的怅惘之情。学生按以上指导，再读、品第二段。

重点鉴赏仙境

要求：学生依据诗歌，通过合理想象，用现代散文的语言再现诗中意境。

参考例文：闪电划过天际，惊雷震响长空。山峦崩塌，大地动摇。仙境的石门轰然一声从中间打开。放眼望去，青色的高空广阔无边，望不到边际，在日月的光辉照耀下，金银的亭台楼阁发出夺目的光彩。云中的神仙们披着彩霞作为美丽的衣裳，架着长风当作自己的宝马，纷纷赶来，参加盛大的宴会。你看，那弹琴的是温柔的老虎，那架车的是妩媚的鸾

鸟。仙人们济济一堂，欢歌笑语，其乐融融！

赏读部分学生佳作。

3品味第三段

当美梦顷刻间化为尘烟，所有的希望都已成为泡影，诗人是感慨万千。人间之士长思神仙之世，或许这本身就是很荒谬的。与其空度流年，何如及时行乐！那青崖间的白鹿是我最忠实的伴侣，何不骑上它去寻访名山大川！此生宁愿与山水为伴，清白一生，快乐一生，也不能折腰侍奉污浊的权贵！

4整体把握全诗

《梦游天姥吟留别》以“梦游”为核心，从自然环境起始，到社会环境结束；以写景始，以抒情终。

第一部分用起兴、夸张、烘托的手法极言天姥之高大，隐含向往之情，以为梦游的缘起。

第二部分开头两句和结尾的四句是由现实到梦幻，又由梦幻回到现实的连接点。中间集中渲染梦游，又可分为两部分，浅层次写山景，诗人从不同的时间、角度、方位、感觉等方面有声有色地描绘天姥山的高峻雄伟和奇特；深层次是写仙境，“列缺霹雳”起，景色为之一变，金碧辉煌、壮丽无比的天上宫阙，云中诸神即刻现身呈现在读者面前。

第三部分写梦幻破灭后的心情，画龙点睛，揭示主旨。

学生自由讨论，然后发言，教师适时点拨。

李白“梦游”是通过一个离奇变幻、自由壮伟的极乐梦境表达自己对自由乐土的向往和对理想境界的热烈追求。神仙世界的五彩缤纷，反衬出人间社会的极端丑恶，诗人借此表达

对黑暗现实的强烈不满和憎恶。诗人认为，神仙世界虚无缥缈得难以寻觅，那就在人世间像神仙一样纵情山水恣意游乐吧，决不能“摧眉折腰事权贵”，这表现诗人蔑视权贵、放达乐观的精神。

“留别”有“留赠”之意，也有对长安三年“痛苦的留恋和凛然地作别”之意。

李白是一个集儒、道、侠于一身的诗人，儒家的积极用世，道家的消极避世、不事权贵的思想，游侠的反抗恶势力与豪迈飘逸的精神，在这首诗中均有体现。

1依据诗歌的思路，引导背诵，让学生在诵读中体会诗歌特色。

（第二段为重点）

2。总结诗歌的艺术风格。

（1）想像、夸张手法的运用

（2）神话传说的运用

（3）词语的大胆运用

这一环节，可以直接告诉学生以上三点，然后要求学生从课文中找出实例，或者从以前所学的诗歌中寻找例子。这样可以避免纯粹理论的解说，理论联系实例，学生更容易理解、领会。

李白的诗歌是我国诗歌百花园中的一朵奇葩，他的诗是盛唐气象的折射，是个性光辉的闪光，是横溢才华的外化，是崇高追求的心声。希望大家课下选读李白的其他诗作，用心感受这课伟大心灵的跳动！

课后练习四