

最新钢琴说课稿(通用8篇)

新的工作环境可能会有一些挑战和困惑，但我们要保持积极的心态去面对并解决问题。就职总结需要客观、真实地反映自己的工作表现以及所取得的成就。在下面的范文中，我们可以看到一些成功的就职总结案例，希望能给大家提供一些写作方面的启示。

钢琴说课稿篇一

引言：

近年来，高校教育形势严峻，教学改革成为当前中国教育的关键词，传统的教学模式已经不能够满足新时代教育的要求和期望，教学的主流趋势从着重培养学生的单方面能力变为努力培养学生全面发展，钢琴教学也同样受到了影响。如何将钢琴教学进一步完善，使其更加符合发展中的教学体系，成为摆在所有钢琴教师面前的一项十分重要的课题。新的形势对钢琴教学提出新的目标，而国内的钢琴教育事业要实现这一目标还需继续努力。本文以我国钢琴教学改革为研究对象，深入分析传统钢琴教学模式中所存在的问题和不足，探讨国内钢琴教学改革的重要性和紧迫性。文中，笔者仅就改革方案方面提出一些个人见解，希望能对国内钢琴教育改革有所启发。

一、钢琴教学改革的重要性

传统钢琴教学模式下教导出来的学生大多忽视对其他素质的培养。在传统的钢琴教学模式中，高校教育所重视的是对学生基本弹奏技能的提高，学习过程中，教师会对学生的学习进行规划，例如重点强化某些曲子的弹奏等，学生为了完成老师布置的任务以得到好的成绩而拼命练习这几首规定曲目，对其他类型的曲目不闻不问。这样的教学模式某种程度上限

制了学生的学习范围，忽略了钢琴教学的实际目的不仅仅是为了让学生学会弹奏钢琴，而是为了让学生学会创造和感受音乐。同时，这种只对部分技能进行强化的教学模式也忽略了对学生其他方面素质的培养。在我国，很多艺术专业的学生认为，所谓的钢琴学习就是简单的能把钢琴弹好而已，因而对其他的知识和技能均采取放任自流的态度，这是一种非常危险的势头。这样的培养方式导致很多学生通过钢琴学习得到了高超的弹琴技巧，却缺少了其他的综合素养。学生在这样的培养机制下无法得到全面的学习，学生的个人素养也无法得到全面的提高。

随着高校扩招时代的来临，学习钢琴的人数日益增加，随之而来的便是如何平衡学生资质上所存在的差异这一问题。在钢琴教学中，学生的资质可谓千差万别，有的学生从小练习，基本功扎实且深厚，而有的学生却连基本的识谱都不会，这样就造成了学生学习与教师教学上的双重困难。传统的钢琴教学是“单对单”式的教学模式，即一个学生只有一个老师，而因为教师本身资历或学习课时等方面的限制，导致学生得不到充分的学习。这种单一的教学模式不仅会使优秀人才的潜力得不到充分的挖掘，也会让基础稍差的学生离目标越来越远。学习能力较强的学生在轻松应对学习的同时会觉得不甚乏味，认为即使不学也可以；而学习能力较弱的学生在学习上举步维艰，认为即使努力了也达不到目标，这两种极端的情况不仅会造成学生学习上的分化，也会对学生心理产生深远的影响。

“现代教育理论强调以学生为中心的教学模式，给我国当代钢琴教学领域带来了重要启示”[1]。师生关系一直是素质教育探讨的重要环节，和谐的师生关系对有效培养学生的专业知识以及帮助学生树立正确的学习意识具有重要意义。可是在传统的钢琴教学中，师生关系大多是紧张的，甚至是激烈的。教师在教学中以管理者的身份出现，为了在学生中树立自己的威信，而忽视了学生自己的声音。有的教师在指导的过程中一味要求学生按照自己的方法来，效果不好不仅不会

变通，反而怪学生自己的资质不行，学生在这样的教师的指导下，会越来越没有自信，学习态度也会越来越消极，这都是必须要进行改革的观念。教师应该是引导学生积极学习的引路人，而不是管理员，只有将教师和学生放在同一水平线上，才能听到学生真实的声音，帮助他们突破难关，真正地解决学生学习中的困难。

二、钢琴教学改革方案的探究

（一）教学内容的改革：从单一走向多元

“进入新世纪，课题型教学仍是高校钢琴教学界关注的热点问题之一” [2]，在传统的钢琴教学模式中，一般是教师给学生布置任务，规定其练习曲目中的某一首或某几首，以此达到熟能生巧的目的，可是这样单一的重复练习不仅会浪费学生的学习时间，还会局限学生的音乐视野。钢琴教学所要培养的是能适应社会需要的钢琴人才，而不是只会简单重复别人作品的木偶，学生必须要掌握除弹奏以外的其他音乐技能，诸如编曲与创作等等。当前的国内钢琴教育所注重的是对学生钢琴弹奏技巧的训练，有的学生虽通过学习得到了高超的弹奏技巧，却无法胜任社会中的具体工作。这样的问题在学生的实习过程中显现的尤为突出。为了改变这一现状，解决这一紧迫问题，必须将教学内容从单一改为多元。

首先，要加强学生对乐曲的分析能力。在钢琴教学中，学生首先要掌握钢琴的基本知识及演奏技巧，还要能够对其曲式结构、题材以及内容进行分析和描述，抓住曲子里面的核心，了解乐曲的创作意图，以期更好的表现出乐曲的主题，演奏出打动人心的旋律。

其次，要培养学生的即兴伴奏能力。单一的教学内容导致了学生只会按部就班的弹奏乐曲，而即兴伴奏需要的是在没有曲谱的情况下为歌曲伴奏。即兴伴奏要求学生能够根据实际情况随机应变，必要时还需要其自行编曲进行演奏，“即兴

和直觉思维是创造思维的一种表现” [3]。在一般人的眼里，“即兴伴奏”通常会被曲解为“随便弹弹”，但事实正好相反，即兴伴奏对弹奏者的要求比正谱伴奏更高，需要对音乐作品的风格、题材、形式、曲式等进行充分的理解和分析，并选择恰当的和声、伴奏等与其相互配合，即兴伴奏更加强调乐者对乐谱的认知和感觉。即兴伴奏需要弹奏者具备随机应变的灵活性与宽泛的知识面，要求其能够熟练地运用各种调式并合理地进行再创造。学生若要在社会上求得生存，即兴伴奏的能力不可或缺。

钢琴说课稿篇二

长期以来，欠发达地区数码钢琴集体课教学侧重于教材中知识的灌输，忽视或轻视教学中生成性知识与能力的提升。数码钢琴集体课动态课堂生成就是要在教师与学生，学生与学生合作、对话、碰撞的课堂教学中，教师不机械地按原先设计的一种思路教学，而是根据学生课堂学习的具体情况，由教师灵活地调整，产生出新的超出原计划的教学流程，这种流程使数码钢琴集体课课堂一直处在动态及不断生成的过程中。

一、欠发达地区数码钢琴集体课有价值动态课堂生成的判断和筛选

由于受地域条件和地方社会经济、文化发展水平等多方面影响，欠发达地区高校创办艺术专业普遍较晚、规模小、层次低，且区域布局不合理。欠发达地区在开放的数码钢琴集体课课堂中，生成的东西较多，筛选有价值的生成是教师面临的重要课题。在遴选有价值的动态生成中，在考虑生成对多数学生有意义和学生目前的能力是否能够完成的基础上，首要判据为该生成是否是数码钢琴集体课教学的学科核心知识；其次要考虑这个生成是否能够帮助学生理解科学的学习过程与学习方法；再次，要考虑该生成是否有助于使学生养成批判、实事求是的科学思维习惯与科学品质。面对“有价值的动态

生成”，教师不应拘泥于预设，而应独具慧眼，及时捕捉并且理智地将其融入临场设计之中。从而真正让课堂教学呈现出灵动的生机，迸发出跳跃的激情。

二、欠发达地区数码钢琴集体课动态课堂生成教学策略

（一）教师积累经验把握生成教学机制

教师要更好的激发课堂的动态生成，应该做到以下几点。

1、把握动态生成的教学资源

把握课堂上生成的教学资源，让学生发现问题并解决问题，形成严谨的科学观意识，构建“生命的课堂”，在审美享受的同时感受他人的美好，师生在平等的对话中，产生了张力，激起彼此热烈的思考。学生与生俱来就有一种探求学习的习惯，并带着自己的知识、经验、思考和情感参与学习，不同的学生又有着不同的认知特点和学习风格，要使不同学生的创造思维通过学习过程都能够得到促进，催发更多的有效生成，那么，我们必须为学生创设探究的情境，积极鼓励学生进行探究式学习，让学生在熟悉的情境中展开思维的翅膀，发现问题—探索问题—解决问题，然后再发现问题—再探索问题—再解决问题，知识就在这个过程中不断生成。

2、委婉拒绝，搁置生成

动态课堂生成的资源因素具有方向的不确定性，教师必须把握好方向，适时地做出反应。数码钢琴集体课教案不应只是教师手中一成不变的一纸空文，教案走进学生的内心世界，要在生成中走向完善。具体而言，教师在预案设计时不妨简单一些、开放一些，为课堂生成留下足够的空间，而在实施教学方案时，应及时捕捉课堂上的生成性资源，要敢于因势导、打破计划，要经常对预定的目标、内容进行反思和调整，激发学生的学习动机，促进学生的生成性学习的发展。

因此，教师在动态生成中要处理好“无效事件”。对这种事件就应该巧妙地采用搁置策略，这样既不挫伤学生大胆质疑的积极性，又能鼓励他们积极探究问题，还能保证课堂教学的正常进行。应特别注意的是，“无效”仅界定于有限时间的一堂课，从广义来说，无效事件可能很有价值，因此搁置别忘启迪。所以，教师应采取“委婉拒绝，搁置生成”的方法，对一些不便在课堂上解决的较难的问题，应转向课外，师生一起去探究。

（二）灵活利用数码钢琴集体课教材促进数码钢琴集体课学习内容生成

数码钢琴集体课教材不等于数码钢琴集体课教学内容，数码钢琴集体课教材只是数码钢琴集体课教学内容生成的载体。教师需转变传统的教材观，以全新的理念解读教材、活用教材。具体可以采用以下策略进行把握：

1、创设生成的情境：创设情境是为了利用学生与生俱来的好奇心和问题意识，结合现代教育技术手段，用生动幽默的语言，结合数码钢琴集体课本身的特点，（如设险质疑、展示数码钢琴集体课美、联系生活实际等），充分调动学生的积极性和主动性，以培养学生学习数码钢琴集体课的兴趣。情境是教师在深入理解教材后，从学生现有的知识经验出发，创设的既不脱离教材实际又能激起学生兴趣的一种意境。情境的创设是多样的、灵活的，但前提是以教材和学生的基础程度为基础，二者缺一不可，否则就没意义了。教师要营造和谐氛围，鼓励积极探究。对学生的探索行为应作出鼓励性的评价，注意指导学生冷静分析、反思、总结，引导他们走到科学的学习轨道上来。

2、重组生成的内容：重组内容是活用教材的最好表现。所谓重组，即以现有数码钢琴集体课教材为蓝本，并依据学生现有的基础程度，对教材内容做适当的删减和增补，以适应学生的学习。所谓删减，就是把不必要的内容去掉，留下精华。

教材中有许多内容教师就没必要面面俱到地讲解和训练学生，可以大胆地进行剪裁，选出精华，作为核心。这个核心可以是训练点，也可以是情感点。所谓增补，就是对删减后留下的精华内容做放大处理。围绕精华，选取与之相关或相近的适合学生需要的内容，同时及时捕捉、判断、重组课堂教学中从学生那里涌现出来的各种各样信息，再进行有机整合，促成形成新的教育契机和教育教学的生长点，以拓宽学生的学习领域，使学生由线性思维向发散思维转化，从而推进教学过程的动态生成。

参考文献

[1] 郑莉著《现代音乐教学理论与方法研究》[M].中国文联出版社2004年9月.

钢琴说课稿篇三

现阶段，我们国家的经济水平已经得到了充分地发展，市场已经进入了全面建设小康社会阶段，这一时期的经济建设工作对社会精神文明起到了显著的促进作用。人们也逐渐加强了对音乐艺术的喜爱程度。钢琴作为一种西洋乐器，具有大方、古典和高雅的艺术风格，目前，社会上形成了一股强大的“钢琴热”。“钢琴热”主要的学习群体是少年儿童。因此，针对“钢琴热”的发展现状，对儿童钢琴教育工作进行分析十分重要。

一、儿童“钢琴热”现象的产生

当今社会经济的发展，音乐艺术已经成为人们生产生活中不可或缺的一种艺术类型。儿童“钢琴热”的产生，是生活水平提高的标志，钢琴对孩子的身心健康作用十分突出，能够对孩子的未来成长产生积极的影响。学龄前儿童是智力发展的关键时期，这一阶段，孩子的智力一旦得到有效的开发，将会对未来孩子的成长，产生积极的影响。早期的音乐教育

能够对儿童的大脑发育产生重要的影响。因此，结合“钢琴热”的相关热点，对孩子的钢琴水平进行提高，能够对孩子的意志力进行有效锻炼，进而培养孩子的气质和坚毅的精神，也能够在一定程度上提高孩子的音乐素养，有效拓展孩子的视野。

二、“钢琴热”现象的发展现状

（一）家长具有严重的从众心理

现阶段，很多家长因为具有严重的从众心理，逼迫孩子学习钢琴，并且匆忙的帮助孩子购置钢琴，在这个过程中，并没有考虑到孩子的主观愿望，很多家长认为只要能够对孩子进行有效的物质投入，就能够让孩子在学习音乐的过程中，成为有名的音乐家。然而，家长并没有完备的思想认识，儿童学习钢琴的道路往往是比较艰辛的，很多儿童在学习钢琴的过程中，都因为各种各样的原因半途而废，这样对孩子自信心的培养，造成了不利的影响，也使得家长浪费了重要的人力和财力。儿童由于其自身的年龄比较小，他们具有注意力差和活泼好动的特点，孩子的理解能力往往比较弱，钢琴的学习一般都是每星期进行一次，在这个过程中，家长应该与孩子一起听课，进而对孩子进行必要的辅导。

（二）钢琴学习的功利性比较强

儿童阶段的钢琴学习，往往都不是孩子的兴趣使然，很多家长都是为了让孩子考级而学习钢琴，这使得孩子在钢琴的学习过程中，由开始的兴奋转而变得兴致盎然，一些家长制定了严格的钢琴练习规定，保证孩子每天进行必要时间的钢琴练习。在这个过程中，很多家长为了更好的让孩子掌握钢琴技巧，随意增加了钢琴练习任务量，使得孩子没有充足的休息时间，孩子弹不好钢琴也会受到惩罚，这对孩子的自信心造成了打击，以至于钢琴学习已经失去了原本的意义，钢琴艺术成为一项功利性强的东西，而远远的偏离了艺术轨道。

（三）家长对儿童的期望值过高

一些儿童在学习钢琴的过程中，由于缺乏正常的反应，孩子的反应过慢，老师和家长就会在孩子耳边唠叨一些不满的情绪。这对孩子的自信心造成了严重的伤害。老师和家长长时间对孩子进行冷嘲热讽，就会使得孩子不敢表达自己内心的想法，不利于对孩子自身潜力的有效激发，孩子久而久之就会失去对钢琴学习的兴趣，导致了孩子钢琴学习成绩的严重下降。与此同时，家长总是把自己的心愿加注在孩子的身上，让孩子出人头地已经成为当今社会每一个家庭的愿望，然而，一些儿童并不时地学习钢琴，家长对他们的期望值越大，也就会更加失望。儿童的进步与其家庭背景和社会关系都存在密切的联系，这就需要家长应该用一颗平常心来对待孩子，在孩子学习时进行严格的要求，并在挖掘孩子最大潜力的同时，对孩子取得的成绩给予必要的肯定。

三、加强“钢琴热”背景下对儿童的钢琴教育的具体措施

（一）寻找优秀的儿童钢琴教师

在儿童钢琴教育的过程中，最重要的一点就是为学生请一个优秀的钢琴教师，钢琴演奏实际上是一门技术性比较轻的工作。在选择钢琴教师的过程中，应该多选择那些艺术学院毕业的钢琴教师，钢琴教师往往都是具有过硬的专业知识和丰富的艺术修养的，并同时拥有先进的教学方法和吸纳先进的教学理论。科学有效的教学方法，能够帮助学生的钢琴学习打下坚实的基础，避免让学生走过多的弯路。科学有效的教学方法能够帮助学生培养良好的钢琴品质，并能够及时发现钢琴教学中的问题，并对这些问题进行有效的分析和解决，以便能够让儿童在学习钢琴的过程中，养成良好的音乐方面的知识，极大地提高了学生的音乐素养和音乐水平，也在一定程度上提高了学生的钢琴学习水平。

（二）培养学生规范练琴的好习惯

在钢琴的学习中，对于儿童而言，纠正一个动作，往往比教会他们一个动作更难。这就需要在儿童学习钢琴的第一时间，教师就应该对其动作、坐姿和手形等进行规范的指导，以便能够让学生用规范的行为进行弹奏。在这个过程中，还应该加强儿童对钢琴弹奏练习，向儿童传授必要的钢琴弹奏知识。同时，用耳朵听也是钢琴学习中的一项重要行为，在学习钢琴的过程中，若是只弹不停，就会使得钢琴演奏失去了必要的听觉艺术，也增加了儿童学习弹奏钢琴的时间。

（三）建立一套完善的钢琴练习方案

在儿童钢琴教学工作中，最为重要的就是，帮助儿童培养学习钢琴的兴趣，这样就能够加强孩子的艺术修养水平，让孩子能够时刻保持一颗平常心，并能够在轻松、愉快的氛围中进行钢琴练习。因此，这需要钢琴教师建立一整套完善的钢琴练习方案，合理选用钢琴教材，对学生的音乐风格和音乐情感都进行有效培养。同时，在制定钢琴学习方案的过程中，钢琴教师需要针对每个儿童的特点，在他们的情感培养的基础上进行钢琴教学。老师还应该让学生和家长知道，钢琴艺术的学习不能只依靠老师课上的教学工作，还应该加强学生课后的练习，这样才能够收到良好的效果。学生家长要为学生制定每日练习任务量，并陪孩子一起练习，这样就能够有效克服孩子的惰性，让孩子能够在提高自身的钢琴学习兴趣的基础上，提高自身的钢琴演奏水平。

（四）加强对孩子的听觉训练

儿童在学习钢琴的过程中，听觉也是十分关键的。家长和教师在提高学生钢琴水平的过程中，加强对学生的听觉训练，能够有效提高学生对乐曲的记忆能力，并能够让孩子努力聆听钢琴声音，满足相应的弹奏要求，这样也能够让儿童在一定程度上感受到钢琴演奏的美，提高了学生的钢琴演奏水平，也提高了学生的音乐艺术水平。因此，加强对儿童钢琴教学过程中的听觉训练是十分必要的。

四、结语

总而言之，现阶段的“钢琴热”现象已经呈现出来新的发展趋势，在“钢琴热”的推动下，钢琴教师和家长应该共同努力，在对孩子进行必要的钢琴教育的同时，加强对孩子钢琴演奏兴趣的培养，以便能够让孩子在浓厚的兴趣的基础上，加强对钢琴的演奏学习，提高学生的钢琴水平，有利于钢琴艺术的更好开展，为社会培养更多的钢琴演奏人才。

参考文献：

[1]吴晓.“钢琴热”背景下当前儿童钢琴教育的探讨[j].音乐时空, 2012, (01).

[2]齐霞.浅谈儿童钢琴教育[j].音乐时空, 2012, (06).

[3]聂娜.为何而学?怎样来学?——由“钢琴热”引发对当前儿童钢琴教育的思考[j].乐器, 2013, (05).

[4]侯古月.长治市钢琴教育现状[d].临汾:山西师范大学, 2015.

[5]赵娟.中国社会音乐教育钢琴课程之文化阐释与建构[d].长沙:湖南师范大学, 2013年.

[6]张倩倩.影响我国儿童钢琴表演焦虑心理形成的相关因素分析及其对策研究[d].长春:东北师范大学, 2013年.

[7]林静.临沂市儿童钢琴教学的发展现状与对策[d].石家庄:河北师范大学, 2013年.

钢琴说课稿篇四

在一艘来往于欧洲和美国之间的油轮上，诞生了一个钢琴天

才，他是一个弃婴，被黑人锅炉工收养，取名“1900”。1900渐渐长大，一个深夜里他来到轮船的豪华大厅，坐在钢琴前，手指神奇的在琴键上跳动，美妙的音乐流动出来，吸引了船上的人们。从此，1900成了海上钢琴师。从此他每天在海上演奏，不断的送走又迎来一批批的旅客，他就透过这些人看这个世界。多年过去，发生了许许多多的故事，他心爱的姑娘的下船去了，他的朋友下船去了，这艘比他还年老的大船也即将报废了，人们把成吨的炸药运到船上，搬走了船上所有的东西，准备炸船。可是他昔日的老朋友却断定1900还在船上，他固执地说服了所有人先不要炸船，在大船上苦苦寻找，终于在废墟中发现了1900。但是他却拒绝下船，最后在一声巨响后告别了这个世界！

1900没有户口，一生漂泊于海上，又悄悄离开这个世界，只有一个和他同台演奏多年的小号手朋友知道他的存在与消失。看完这个故事让人觉得心酸和惋惜。虽然他悄悄的来又悄悄的走，人们无暇顾及他的存在，但是他的音乐、他的故事却提醒人们这位伟大的钢琴师曾经那么真实地给人们带来过欢乐。

那时候我想：他从小生活在海上，适应了船上的生活，陆地上的生活对于他来说是未知的，这就是导致他选择生命终结的根本原因。就好象从小掉进狼群里的孩子丧失了人的本性一样，也许与生俱来的东西并不能代替环境的影响，1900恐惧这未知的世界。

这让我想起了一个鲨鱼的故事：有一群海上捕回来的鲨鱼，凶猛异常。被关在海洋馆等待驯化，训兽员把他放在玻璃罩着的大水池里，水池外面是另一个水池，里面有许许多多的鱼。一开始，鲨鱼拼命的撞击玻璃，企图游过去觅食，但是每次都是徒劳。日子久了，它慢慢放弃了这个愚蠢的念头，开始等待训兽员的喂养。又过了很久，隔着两个水池的玻璃板被抽掉了，两个水池变成了一个，可是鲨鱼却从不肯游到那边。可见，多年的生活环境一旦改变，适应是需要很大的

勇敢的。

影片不仅构思有其独到之处，以感人至深的友情为主线，还贯穿着优美的音乐。

钢琴说课稿篇五

执教人：黄彬

单位：县青少年活动中心教学人数：1人

教学对象：4—5岁幼儿课时：60分钟

课题以及类型：入门学习授课类型：一对一

一、教学目标

- 1、掌握中央c在键盘和五线谱上的位置
- 2、掌握运用“1”指顿奏的基本要点

二、教学重难点

- 1、学生对五线谱是初步认识，理解起来有困难
- 2、对手臂、手腕、手掌、手指的配合有难度

三、教材简介

四、教学过程

- 1、指导学生找准正确的坐姿
- 2、讲解钢琴的基本构成，各部分名称，手的构造及称谓

(2) 让学生区分 “

(3) 引导学生正确的应用1指弹奏顿音的技巧

(4) 注意手腕在其中的作用，在起手的时候用大臂牵引手腕继而带动手指离开键盘

5、教授乐谱基本知识

(1) 教授五线谱以及高低两个谱号，并引导学生找到与之对应的键盘上1(do)的位置

(2) 在键盘上用大拇指演奏中央c并按照节拍，边数边弹

五、作业布置

完成课时1的练习，每天练习30分钟以上

六、教学小结与反思

a大拇指是指外侧靠近指甲边缘的地方触键，而不是整个手

指平躺在琴键上，这点尤为重要，学习不好，将来对音阶和弦

琶音的演奏都会产生不利影响

b注意大拇指的支撑作用，第1关节太过弯曲是不正确的，这不利

c不必刻意要求其他手指的动作，只要大拇指做好就行，其他手指

会在后续教学中逐步调节

钢琴说课稿篇六

摘要：作为中职学前教育专业重要的基础课程，钢琴教学的方式方法是否有效，特别是钢琴教学的实践是否创新务实，这直接影响到中职学前教育专业学生的学习效益。适时地改革课程内容与教学形式等，可有效地提升学生的钢琴学习水平，更好地适应未来的幼儿教育工作。

关键词：中职；学前教育专业；钢琴教学；实践；有效

中职学校的学前教育是基础教育的有机组成部分，也是培养未来社会学前教育专业人才的重要途径；而在学前教育专业所开设的课程之中，钢琴教学的教育价值就在于，其以钢琴为载体的教学和通过对钢琴演奏技能或方法的培训，不断提升学生的音乐综合素质，以适应未来幼儿教育发展的实际需要。然而，现阶段中职学前教育专业的钢琴教学，大都缺乏学前教育特色；学生缺乏音乐教学实践能力，只能模仿简易儿歌配弹但不能编配左手伴奏织体，这样很难适应幼儿工作的实际需求。因此，进一步探讨中职钢琴课程的有效教学与实践问题很有必要。

一、更新观念，加强钢琴教学大纲的建设

2. 加强钢琴教学大纲的建设。这是确保钢琴有效教学与实践的行动指南。从中职学前教育专业现有的学生特点考察来看，近年考入的学生大多文化成绩不错，但是在音乐方面尤其是在钢琴知识与能力方面的功底还很肤浅。对此制定符合专业特色的钢琴基础课教学大纲日显迫切或必要。科学与合理的钢琴基础课教学大纲的制定，既要考虑学生的心理特点，又要突出学前教育专业钢琴教学的实践性特点；既要遵循循序渐进、因材施教的教学原则，又要针对学前教育专业未来工作的特点、突出有别于普通音乐教育的学前教育专业钢琴教学特色。

3. 动态地精心设计教学计划。这是确保钢琴有效教学与实践的目标任务。为此，可在第一学期安排钢琴入门基础演奏与《乐理》，培养学生钢琴基本演奏知识和弹奏的办法；在第二学期安排增加《练习曲》，以培养学生手指的灵活性及视谱能力；在第三学期安排钢琴演奏与即兴伴奏知识和幼儿歌曲，以培养学生左手伴奏织体编配能力；在第四学期安排钢琴巩固课程，培养学生左手伴奏的应用能力。同时，在幼儿园的见习教学实践，每学期必须保证在两次以上。

二、务实创新，丰富和完善钢琴教学的内容

中职学前教育专业的钢琴音乐教育，对于身处学前教育专业的学生来说，在钢琴训练过程中，有助于促使学生自身的思维想象力不断增强、促进学生在审美方面的能力不断提高、推动学生自身人格等方面的不断完善。在钢琴教学中，教师应根据适用于幼儿教育的实用性特点组织钢琴教学，根据教学的实践性原则安排学生的见习或实习；落实钢琴教育的宗旨：加强对学生的音乐综合素质教育，大力开展对学前教育专业学生钢琴综合实践能力的锤炼；努力从钢琴教学大纲、钢琴的教学模式、钢琴教学的形式和内容等方面开展深入细致的教学研究和教学实践，以造就学前教育的实用型人才或实践型人才。

1. 教材的选用和自编需要突出三个原则。其一，贴切原则：在中职音乐教学中应该注意到，大多数学生其实在音乐与演奏方面的知识和技能很少，在钢琴方面的知识和技能更是缺乏。由此看来，选用或使用钢琴教学的资料应按照非音乐专业学生的要求进行钢琴教学，尽量降低钢琴教学的难度，所选用的钢琴曲目也要尽量采用改编后的少儿歌曲，以免因为钢琴曲目的难度而减低了学生的学习热情。其二，实用原则：中职学生特别是学前教育专业的学生，相对于将来所从事的幼儿教育工作的来说，学习钢琴更多地会运用在伴奏方面。可见，在教学中应适当增加伴奏的曲目，在钢琴学习的过程中给学生多提供一些练习伴奏的机会。其三，民族原则：钢

琴教师应在教授外国曲目时，适当增添一些具有民族风格的曲目，这既可以从可持续发展的角度促进学生自觉、更多地了解我国优秀的传统民族音乐，也可以借助于她们的智慧与灵巧之手来传承我国源远流长的优秀传统音乐或灿烂的传统音乐文化。

2. 强化钢琴教学方法的教授。中职学前教育专业的重要任务之一就是培养幼儿教师。由于学前教育专业的学生在今后的职业取向，大多是从事幼儿教育工作的，因此，她们必须认真扎实地学习钢琴演奏的基础知识，熟练地运用钢琴演奏方法。作为钢琴教师，要加强钢琴教学方法的教学或传授，要教育学生学会主动学习获取教学经验，同时需要教授学生在未来的教学实践中，如何解决在学前儿童钢琴学习教材中可能遇到的音乐与律动的编配问题或其他疑难问题，使学生熟练掌握在演奏钢琴时可能遇到的一些教法常规问题的解决方法。

3. 增强即兴伴奏课程的比重。中职学前教育专业的学生未来工作的特点，决定了其学习钢琴是为了教唱小朋友儿童歌曲；要培养即兴伴奏与自弹自唱的能力。在中职钢琴教学过程中，要适当增强即兴伴奏课程的比重；根据教学对象的特点及教学的目的，从培养学生全面的钢琴技能着手，突出地加大即兴伴奏能力的培养力度。

三、励精图治，加大钢琴教学实践或见习的力度

“学以致用”、“理论联系实际”，都是中职学前教育专业钢琴教师在钢琴的教学过程中必须牢牢记住和坚决遵循并予以贯彻的原则；要努力让学生在幼儿园教学的“战争中学会战争”。

1. 实施互动实践型教学模式。根据中职钢琴教师多为专业艺术院校毕业而缺乏幼儿园教学经验的特点，笔者在教学实践中总结的一点成功经验可以用来抛砖引玉：以培养“能弹会教”、“边谈边唱”的中职学前教育专业毕业生为目的，把

钢琴教学与幼儿园实践教学紧密结合起来——让学生在幼儿园多次“学以致用”的见习教学中不断体验、巩固、反思、完善与提升，在互动实践型的教学模式中达到钢琴教学理论与实践的有机统一。

2. 开展模拟情景实践教学或展演。为了突出教学的真实性，中职钢琴教师的教学可以模拟幼儿园音乐课的场景。由每小组选派学生模拟老师进行弹奏，其他组员扮演小朋友作律动。为学生提供仿真的职业场景，不仅可以提高学生自弹自唱的能力，也可以进一步巩固钢琴的技能。

此外，中职钢琴教师应加大多媒体教学在钢琴教学实践中的应用力度。在中职钢琴教学中，如何有效地运用现代多媒体教学手段，为中职钢琴教学实践服务的问题的解决已经日趋迫切。为此，中职钢琴教师要高度重视多媒体技术的应用，尝试建设midi学生演奏钢琴时的录音与录音回放系统，便于学生在回放中反思、在反思中进步；可以“假他山之石而攻玉”，建设电钢琴教学midi曲库；精心制作多媒体课件，增强钢琴教学的活力。

参考文献：

[1]陆正英. 如何有效实施中职学校音乐教育[j].职业技术教育, 2012, (05) .

[2]肖箐. 中职音乐教学中的多媒体应用[j].教育界, 2011, (12) .

[3]曹理. 中等学校音乐课教案选评[m].北京：人民音乐出版社，2001.

钢琴说课稿篇七

钢琴课程在整个音乐教育占有重要的位置，具有较强的适用

性，钢琴课程不仅是学习其他音乐知识的一项基础，而且还可以提升学生的音乐素养。钢琴教学并不是独立的教学活动，它具备了一般教学的所有的特点，属于一般教学活动中的一种形式。学生通过学习钢琴课，有利于促进德、智、体、美方面获得全面发展。随着现代教育的不断变革，研究学者对于钢琴教学研究不断深入，现代化教育理论也成为教学应用中必不可少的，因而对此进行了进一步研究。

一、现代教育理论相关概念

1. 建构主义学习理论

在现代教育理论中，尤为典型的一种是建构主义学习理论。这项理论强调的是针对知识的探索与建构，学会应该积极主动，不仅关注教师引导作用的体现，而且充分发挥学生主体作用。在建构主义学习理论引导下的教学模式通常将学生作为中心，教学活动的指导者、引导者是教师，教师通过利用情境与合作方式教学模式，从而引导学生利用现有的知识进行建构。教师在钢琴教学中应该积极的引入建构主义学习理论，才能为学生提供实践的机会，有利于培养学生自主学习音乐方面的知识，不断提升创新与实践能力。

2. 认知取向教育理论

认知取向教育理论是在认知心理基础上所形成的，这项理论中包含了布鲁纳认知发现说、皮亚杰认知发展理论、奥苏贝尔认知同化说。认知取向理论注重的是针对学生的认知情况，教师对教学进行详细的设计，提升学生认知水平作为教学最终目的。在认知心理学的基础上，奥苏贝尔著名教育家针对教学内容提出了教学原则：一是融入内容原则，教师在钢琴教学中，可以将认知取向教育理论所融入，阐述相关的内容，合理的安排教学的逻辑顺序，激发其广大群生学习知识的兴趣，从而促进学生对钢琴课程正确的认知。

3. “主体—主导”教育理论

研究学者在建构主义学习与教育理论的基础上，提出了“主体—主导”教育理论，这项理论注重的是学生与教师认知主体的作用，并且将“教”与“学”进行充分的整合，加强教师与学生之间互动。“主体—主导”教育理论不仅结合了建构主义学习理论中培养学生自己创新的能力，而且吸纳了奥苏贝尔教学理论中对教师主导的作用，这是现代教育中非常科学的教育理论。假如教师在钢琴教学中运用“主体—主导”教育理论，不仅可以使得教学活动更适合培养学生的音乐素养，而且凸显出学生认知主体的重要性，调动群体师生积极地完成教学任务与目标。

二、现代教育理论指导下的钢琴教学方式

1. 情景式教学

在钢琴教学中，教师可以运用情境式教学方法，这种方法可以激发学生学习钢琴的兴趣，提升学校效率，有效的促进学生在较短的时间内迅速进行音乐的意境中。教师在演奏钢琴过程中，对于学生整体的状态要求非常高，部分学生从生活情节进入钢琴教学场景时，不能迅速的转变自己的思路，这样就非常容易造成弹奏出的琴声飘散，影响了自身水平的发挥。钢琴教学活动的引导者是教师，教师可以通过创设情境，消除学生情绪与生活情境的影响。例如，在上钢琴课之前，教师可以利用简洁的语言引导学生回顾上一节课曲子的结构、风格等，利用语言情境使得学生回到教学情境；此外，教师在为学生将这首歌曲时，可以利用课前的时间播放一段与所学内容相似的歌曲，帮助学术概念找到音乐的意境，激发出自己真实的感受。教师还可以利用多媒体播放相关的图片，结合教学内容，为学生展示乐曲。利用以上的情境教学，可以让学生迅速地融入课堂，有效地确保教师教学内容的正常开展。

2. 分层式教学

在钢琴教学过程中，教师为了解决学生个体之间的差异，还可以采用分层次教学法，这样使得每位学生都有所收获。教师在采用这项方法时，可将大纲课程进行合理的设置。教师在掌握每位学生钢琴水平后，针对各个阶层教学目标与教学任务进行，在大纲中划分重点与难点，根据每位学生不同的情况开展内容，选择适合学生的教学曲目，在教的过程中融入学生感兴趣的内容，从而调动学生学习课程的积极性。针对每位学生不同的需求，教师选择相适应的方法，例如，对于喜欢理论知识的学生，教师可以多讲解一些关于钢琴理论知识；针对实践型学生，教师可以多讲解一些演奏知识，教师只有采用合适的教学，才能在学生不同需求技术上，迅速提升钢琴教学的质量。此外，针对钢琴教学的内容，教师也可以采用师生一起探讨的方式，不断听取学生的意见，对当前所实施的教学进行改善，针对学生情况选择合适的教学方法，从而使得钢琴教学过程具有实效性。

3. 阶梯式教学

现代教育理论所重视的是学生认知方面的发展，教师应该根据每位学生实际情况开展教学活动，保证教学内容应该与学生需求相适应。因而，教师在钢琴教学中采用阶梯层教学方法，按照学生的接受程度与成绩，制定出有效的教学方案。教师所实施的方法如下：一是教师通过学生接受程度对学习情况进行掌握，由于每位学生接受能力不同，教师可以通过与学生积极的沟通，或者是采用问卷调查的新式，对学生掌握钢琴知识情况进行定位。教师在与学生进行交流的过程中，可以将学生划分小组，每一个小组有一个代表组长收取该组成员中对钢琴知识的掌握情况，并且将最终的结构上交给教师，这样教师就可以掌握每位同学的情况。假如教师所采用的是问卷调查的形式，就应该合理的设计问卷，确保每位同学所选出的结果的真实性。二是通过考试的方法了解学生学习情况，教师在设计问卷时，可以将日常中知识与钢琴知识

有效的结合，并且在课堂中对学生进行考试，教师对试卷进行测评，从而学生获得相应的成绩，教师根据成绩的高低为学生排名次，从而针对成绩较低的学生在钢琴方面知识反面存在不足，对此将教学内容实施相应的调整，加强试卷中所体现出薄弱知识点，不断加强学生钢琴的基础知识。

三、如何将现代教育理论应用到大学钢琴教学改革中

1. 现代教育理论在大学钢琴教学改革中教学方式的应用

教师要想在大学钢琴教学改革中有效的运用现代教学理论，就需要将教学方法所创新。一是钢琴教师应该转变教学思想，在教学过程中应用现代化的教育理论，制定全面的教学计划，才能将教学工作做好。教师在制定教学方案时，应该根据每位学生的具体情况，实施因材施教原则，这样才能保证每位学生都可以获得进步。二是钢琴教师也需要提升自身的素质。钢琴教师整体的素质会影响到教学质量，因而，学校应该为钢琴教师提供外出进修的机会，不断学习先进的教学理论，提升自身的专业水平，从而改善自己教学理论的不足。三是不断创新大学钢琴教学模式。随着现代教育的不断变革，学生的特点发生了很大的变化，这就需要教师的教学方式也跟随时代的脚步，针对不同性格的学生实施不同的教学方案，防止出现相同的教学模式。此外，教师还需要组织针对钢琴知识进行积极研讨，分享自己外出进修后的感悟，这样教师之间可以发现自己教学的不足，提升学校钢琴课程的教学水平。

2. 现代教育理论在大学钢琴教学改革学法指导中的应用

钢琴教学与一般的文化课教学存在较大的区别，钢琴课程需要理论与实践进行完美的结合，这样教师不仅替身教学的时效性，而且可以提升学生学习效率。因而，教师在钢琴教学的实际过程中，教师应该将理论与实际相结合，对教学中的重要环节进行掌握，将学生钢琴演奏的技巧作为重点。一是

教师应该从学生实际角度出发，制定出有效的教学方案，清晰自己教学目标与任务，让学生了解自己这节课中所该掌握的知识，从明确正确的学习方向，提升学习质量。二是教师应该不断激发学生学习兴趣，选择一些比较新颖的曲目，这样学生才能在学习过程中带有兴趣，提升学生学习钢琴的主观能动性。三是教师还可以采用个性化的教学模式，不断丰富学生的钢琴知识，培养学生独立的思考能力。教师在钢琴教学过程中，教师应该多观察学生所学知识的弱点，并且采用有效的措施进行解决。教师在讲解曲目时，应该针对经典的内容详细解释，加深学生对作品的印象，提升学生钢琴作品的悟性，从而这也成为学生提升演奏水平的基础。

3. 现代教育理论在大学钢琴教学改革教学组织模式的应用

随着现代教育模式的改革，高等教育规模扩大的同时，所招生的人数不断增多，从而对钢琴教学组织模式提出了更高的要求，并且对教学组织模式进行了创新，使得传统的教学模式所改变。一是教师在授课的过程中，应该采用先进的教学理论，积极鼓励学生小组学习模式，提升学生学习的主动性，感受在学习钢琴过程中的乐趣。针对这个过程，教师应该严格遵守教学大纲，将理论与内容相互结合，确保完成钢琴教学的实用性。二是建立强大的师资力量。高校应该选择一些较为专业的音乐教师，提升招聘音乐教师的门槛，定期对这些教师进行规模化的培训，这样教师的演奏水平才能得以提升。三是学校针对钢琴教师的演奏水平进行定期的考核，促进钢琴教师自主加强学习，提升自身职业素养时，还应该提升自己专业水平，这样才能为学生提供更好的教学服务。四是为了提升大学钢琴教师的教学质量，学校应该增加钢琴教育方面投资，不断购买新的教学设备，为钢琴教师提供全面的物质基础，进一步改变大学钢琴教育外在环境与基础设施。

四、总结

通过以上的分析，可以充分地体现出现代教育理论在大学钢

琴教学改革中运用的意义，解决了现代钢琴教学中运用理论存在的问题，并且教师应该对大学钢琴教学内容进行创新，对于大学全体师生都有益处。总而言之，在现代教育理论的引导下，大学钢琴教学必须转变原有的教学模式，不断对教学思想所创新，依然坚持将学生作为课堂中的主体，教师作为引导者，这样才能不断推动大学钢琴教学改革创新。此外，大学钢琴教师还应该积极学习现代教育理念，在教学中合理的运用情景式、分层式、讨论式等教学方法，保证教学内容符合学生认知水平，激发学生学习的兴趣，培养学生音乐整体素质，从而教师才能实现钢琴教学目的。

参考文献：

[3]孙舜华. 浅谈高等师范学校钢琴教学中的素质教育[j].大舞台, 2015

[4]贺金龙. 关于加强大学钢琴教学时效性的几点建议[j].黄河之声, 2015

钢琴说课稿篇八

授课形式：一对一教学40分钟

还课内容：基本练习哈农第十条a大调音阶a大调琶音

练习曲

车尔尼599第28条

乐曲大汤2《捉迷藏》

新课内容：基本练习：哈农第十一条

升f和声音阶

练习曲：车尔尼599第29条

乐曲大汤2《吉普赛营地》

教学目的：

知识与技能：通过练习，明确乐曲的节奏，拍子及强弱变化过程与方法：通过指导使学生能够正确的理解乐曲的情绪，突破难点。

情感态度与价值观：感受作品意境，培养审美情趣，陶冶情操，热爱生活。

教学重难点：

练习曲：由于右手在连线使用上改变了强弱规律，使它在进行呼吸动作时与左手正好背道而驰，这样，双手的动作独立便成了很多学生最难解决的一个问题，左手的强拍保留音也常常因此而受到影响。乐曲：部分分为两个变化较明显的主题，感受情绪变化的特征。用触键的力度变化表现乐曲。培养音乐的表现力。

教学过程：

哈农第十一条

这一条哈农练习是与上一条相似的为3、4、5指做准备的颤音练习，注意上行时右手的第二个音要跨一个琴键，下行时左手也需要跨一个琴键。先分手练习，待掌握规律后再合手练习。注意弹奏时声音要饱满且集中，下键时要干净、清楚、流利、顺畅。音色要明亮、整齐。弹奏要均匀（这里所说的均匀包括力度、音色、速度）手掌支撑好，掌关节放松，指尖抓牢。

音阶琶音□a大调的音阶还课时，节拍器从80一拍一个音，一直到一拍四个音，在大指弹完后要立刻收进掌心的下方，它与2指的弹奏应该是同时进行的，下行时注意手腕的高低不变，转指的音不要过重。节奏可以慢一些但藏指和转指的速度不能慢。

练习曲分析：本曲的右手旋律均在较高的音区，以两个音一组的短连线为主，它与我们前面所学连线的一般规律不同，第一个音均出现在弱拍的位置，收在强拍上。左手是带一个三拍保留音的半分解和弦伴奏。

vivo为表情术语，意指活泼地、生动地。第四行的三小节的piu□有更、愈的意思，用在f前面，意指更强。

确立左右手呼吸动作的要领是解决双手独立的关键，所以应多抽出左右手分别练习。虽然两个音的小连线改变了声音的强弱位置，但连线的收尾音仍应该收得轻柔些。

在第一段中（前八小节），连线的收尾音是四分音符，时值为一拍，不能将它作跳音处理，同时也要适时抬起手腕，为下一个手腕下落的动作做准备。前一段的音量标记为“p”□除将左手适当加入节奏重音外，其他的音都应处理得轻巧、优美。

音要按书上标记的指法进行换指，并以明显的渐强过渡到第三段的“f”□为使手臂手腕更舒服的演奏，身体重心可向右倾斜。

第三段

是第一段的重复，只是表情更活泼热烈一些。小连线的结尾音为跳音，一定要注意这个变化，右手的旋律和左手的伴奏重音都应加大动作的幅度，使乐曲在欢乐的情绪中结束。

对于有些学生在弹奏此曲时出现的双手动作很难独立的情况，有效的解决办法是：首先要强调将右手呼吸动作做得准确，待右手习惯了这种动作后，再强调左手重音的下落动作，学生找到了这种相反动作中的规律，便能很协调地弹奏。

乐曲：

整首乐曲可分为两个部分。第一部分为前三行，情绪很缓慢，悲哀。从第四行开始乐曲的情绪特征有明显变化，以三度双音为主的重拍跳音，描写欢快，火热的情绪，好似篝火晚会，朋友们一起舞蹈。

最后一行的节奏为整首乐曲的难点部分前八后十六的节奏型要多加练习，然后再与左右的八分音符跳音齐奏，注意连线后面的半拍保持音si的时值，最后两小结为速度较快一些的急板收尾。

体会乐曲的情绪变化，灵活运动手腕，手掌，手指尖，控制好力度，更好的展现作品的意境。

课堂小结：

通过一对一的授课形式，培养学生好的乐感，在以后的弹奏中能够自己分析乐曲，并且能够独立弹奏简单的乐曲练习曲。养成好的学习习惯。冰冻三尺非一日之寒，学琴之路亦是如此。

授课教师：乐玉婷