

2023年梦游天姥吟留别获奖教案(实用8篇)

大班教案的编写需要结合不同教学资源，包括教学媒体、教学器材等。高中教案的编写需要教师不断反思和改进，以适应学生的学习变化。

梦游天姥吟留别获奖教案篇一

体会和学习夸张及想象结合的表现手法，能够鉴赏具有浪漫主义色彩的诗歌作品；

理解诗人对神仙世界的向往，对自由生活的渴慕，以及鄙弃黑暗尘世，蔑视权贵的凛然傲志。

感悟本诗中神奇瑰丽的梦幻世界所寄予的理想；理解诗人对神仙世界的向往，对自由生活的渴慕，以及鄙弃黑暗尘世，蔑视权贵的凛然傲志。

：诵读法、讨论法

诵读，整体感知

1. 学生通读全文。解决字、词、句障碍。
2. 放朗诵带或教师范读，要求学生把握节奏及停顿。体会诗中蕴含的情感。

理清思路、理解主题、体会艺术特色

1. 概括三段大意

明确：

第一段写梦游缘由。第二段写梦游过程。第三段写梦游后的慨叹。

2. 第一段中诗人是怎样形容天姥山的？

明确：

用“信难求”的瀛洲反衬出“或可睹”的天姥山之客观存在。接着，诗人借越人之口，着力描述天姥山的高峻气势。“横”、“拔”、“掩”三个动词不仅写出了天姥山横空出世、高峻挺拔、卓尔不群的外形特点，还赋予它极强的动感。

3. 按梦中景色的不同，本段可以分为几层？每层各写了什么内容？

明确：

第一层到“绿水荡漾清猿啼”，描写梦至剡溪的情景。第二层到“空中闻天鸡”，描写梦游天姥山的情景。第三层到“仙之人兮列如麻”，描写诗人在天姥山之巔偶见仙人的神妙情景。第四层到“失向来之烟霞”，写诗人梦醒长嗟的情状。

4. 描述一下你最喜爱的画面，注意表现出时空的交替、色彩的变换、场面的宏大。

明确：

例如，“在幽深的天空尽头，是金碧辉煌、五彩斑斓的神仙世界。这里日月双悬，金宫银宇。神仙们披着霓裳衣，御风而行。清风荡漾，衣袂飘飘。神仙们纷至沓来；虎为他们弹琴鼓瑟，鸾鸟为他们驾车前行。仙乐声声，盛况空前！如此自由美好的神仙世界，怎能不令诗人为之倾倒呢？”

5. 为第三段划分层次，进一步理解本诗的主题。

明确：

这七句话实际表明了三层意思。“世间行乐亦如此，古来万事东流水”写世事之不可把握，就像那转瞬即逝的梦境一样。这里面流露出一些消极的情绪，但就全诗而言并非主要的。“别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”是诗人想远离这黑暗污秽的现实世界的直语表白。我们不能把这种想法看成是消极和遁世，而应悟出诗人明察世事的智慧和鄙弃世俗的豪情。而“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”这句话则最为直接最为彻底的表明了诗人不事权贵的清高与傲气。

6. 学完全诗，谈谈你对诗歌主题的理解。

明确：

这首诗反映了李白复杂的思想感情和矛盾的心理状态。现实冷酷，如在梦中。与其沉迷于不可把握的现实，还不如骑鹿求仙，远离浊世。诗人展开如梦似幻的浪漫主义手法，梦游仙境，把自己对神仙世界的向往，对自由生活的渴慕，以及鄙弃黑暗尘世，蔑视权贵的凛然傲志表现了出来。

虽然作者也表现了“古来万事东流水”，“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”的消极出世思想，但更为突出的是文中流露出的明察世事、不事权贵的机敏与傲气，是“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的磊落与轩昂。

7. 读完第二段，你对李白的诗歌艺术特色有那些认识？

明确：1丰富的想象（举例略）

2大胆的夸张（举例略）

教案点评：

让学生充分展开想象，把文字转换为画面，有助于体会诗人的浪漫主义文风。

梦游天姥吟留别获奖教案篇二

这首诗的题目一作《别东鲁诸公》，作于出翰林之后。天宝三载，李白被唐玄宗赐金放还，这是李白政治上的一次大失败。离长安后，曾与杜甫、高适游梁、宋、齐、鲁，又在东鲁家中居住过一个时期。这时东鲁的家已颇具规模，尽可在家中怡情养性，以度时光。可是李白没有这么作，他有一个不安定的灵魂，他有更高更远的追求，于是离别东鲁家园，又一次踏上漫游的旅途。这首诗就是他告别东鲁诸公时所作。虽然出翰林已有年月了，而政治上遭受挫折的愤怨仍然郁结于怀，所以在诗的最后发出那样激越的呼声。

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。

越人语天姥，云霓明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，丘峦崩摧。
洞天石扇，訇然中开。
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去兮何时还，且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

《梦游天姥吟留别》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

梦游天姥吟留别获奖教案篇三

“酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐，就是半个盛唐”，余光中如是说。在封建历史上的鼎盛时期，继披香草散步汨罗江的浪漫主义诗人屈原之后，又一位才高气逸的浪漫主义诗人向我们款款而至。他是？

（李白）先别急着翻课本，我们先来对对诗，我说上句，你们说下句：

“天生我才必有用——千金散尽还复来”

“君不见黄河之水天上来——奔流到海不复回！”

“仰天大笑出门去——我辈岂是蓬蒿人”

从刚才的对诗，我们可以看出李白诗歌的特点：想象丰富、豪迈！

今天，我们一起来学习他的另外一首长诗《梦游天姥吟留别》，走入李白的精神境界。

通过反复诵读，掌握诗作的思路，并发挥联想和想象，深入鉴赏“梦游”，意境，体会诗人的情感。

（一）听录音，然后用课文语句回答。

入梦的原因是：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。”

由现实转入梦境的过渡句是：“我欲因之梦吴越。”

由梦境转入现实的过渡句是：“忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。”

揭示全诗主题的两句诗是：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”

（二）试用几个词语概括诗歌的脉络。

（既然诗歌主体是梦游，诗人首先交代了为什么梦。所以诗歌首先交代梦因，接下来当然是梦游的过程《梦程》，最后的“安……”是诗人梦游后的感悟，我们可以称之为梦悟。）

梦因——梦境——梦悟

1、指定学生朗读第一段。

2、朗读思考：天姥山具有什么样的特点引发作者去游历呢？用一、二词语概括。

神秘、高大（夸张、对比、衬托）

提示：抓住个别意象，进行整合。“明灭”、“连天”“拔”

3、用了哪些手法来写天姥山的特点。（修辞、表现）夸张、对比、衬托。

1、集体朗读

2、思考：梦境部分可以细分为几个画面？

提示：以地点和时间作为划分依据

月夜渡湖：时间：夜地点：镜湖。写诗人在月光照耀下飞渡镜湖的情景。眼见绿水荡漾，耳闻清猿啼鸣，景色十分幽静。
(夜)

山之日景：时间：天亮了。黎明时分，诗人著履登山，东方的海中涌出一轮红日，四周是苍翠的群山，耳际是山顶的天鸡的叫声。

壮观雄奇（青云梯、红日、天鸡鸣叫。）

3、以小组合作的形式，完成以下任务。（每个小组设组长，组长负责分工，字数约150字以内）

(1)、各个画面各自有什么特点，请用一二词语概括。

(2)、请你用独特的手法描绘各自画面的意境。

你可以设想自己是李白然后去描绘，

你可以从摄影师的角度去描述，

你也可以用你自己散文化的语言描绘，

你还可以……

但别忘了最重要的是要切合文本所包含的意境。

提示：抓住关键字词，如动词、形容词、名词

成果汇报范例：

月夜渡湖：

梦、飞、照、送

诗人一入梦幻，随即进入一个神幻空灵境界，一夜之间飞过镜糊，在湖光月色的照耀下又飞到剡溪，降落在谢灵运当年曾经歇宿过的地方，眼见绿水荡漾，耳闻清猿啼鸣，景色十分幽静。

山之日景：

著、登、见、闻

诗人穿上了谢灵运当年穿的木屐，登上了他当年曾攀登过的石级——青云梯，就像脚下生风，直向高耸入云的山径攀登。山腰只见，海日生空，只听天鸡高唱。

山之夜景：

千岩万转、忽已暝、咆、吟、栗、惊、云、水

夜幕降临了，诗人耳畔回响着从山谷传来的熊的咆叫声，龙的吟啸声。巨大的声响震得山石、泉水、森林、峰峦都在发抖。此时，天气也急剧地变化，黑沉沉的云天像要下雨，蒙蒙的水面上腾起烟雾。高峻雄奇的天姥山有声有色，恰似一个光怪陆离的神奇世界。

仙人登场：

列缺霹雳、丘峦、洞天、石扉、青冥、日月、霓、风、云之君、虎、鸾、仙之人闪电划过天际，惊雷震响长空。山峦崩塌，大地动摇。仙境的石门轰然一声从中间打开。放眼望去，青色的高空广阔无边，望不到边际，在日月的光照射耀下，金银的亭台楼阁发出夺目的光彩。云中的神仙们披着彩霞作为美丽的衣裳，架着长风当作自己的宝马，纷纷赶来，参加盛大的宴会。你看，那弹琴的是温柔的老虎，那驾车的是妩媚的鸾鸟。仙人济济一堂，欢歌笑语，其乐融融！多么盛大热烈的场面，像是在迎接诗人的到来。

4、思考：诗人描绘一个什么样的梦境？诗人的心情如何？

诗人为我们描绘了一个离奇变换，五彩缤纷的梦境。特别是仙人登场的画面。此时诗人心神完全解放，自由，盛大热烈的场面，像是在迎接诗人的到来。

5、我们再一次诵读梦游历程，注意诵读过程同时，在脑海再现几副画面。

“能生活在梦境中的人是幸福的。”

——鲁迅先生如是说

然而梦总有醒来的时候。

6、思考：诗人由梦转醒的心情如何？

提示：抓关键字眼

“失”包含着诗人几多失意与深沉的感慨，梦醒之后的留恋和惋惜

1、指定一组同学朗读。读出感情。

从诗人经历（受排挤，没有被重用）可以看出诗人且放白鹿青崖间，须行即骑访名山：为了保持一种超脱世俗的理想人格。

李白“梦游”是通过一个离奇变幻、自由壮伟的极乐梦境表达自己对自由乐土的向往和对理想境界的热烈追求。神仙世界的五彩缤纷，反衬出人间社会的极端丑恶，诗人借此表达对黑暗现实的强烈不满和憎恶。也正是这种追求自由的内心要求，诗人蔑视权贵，唱出了时代的最强音。

“安能摧眉折腰事权贵”，这让我们想到了东晋时候“不为

五斗米而折腰”的彭泽小令陶渊明，他终辞小令一职，最后躬耕南亩。

这一切在我们的心目中叠合出了一位傲视权贵却又才华横溢的诗人形象，诗人气质不俗，潇洒浪漫，富于幻想，对自由充满向往。

梦游天姥吟留别获奖教案篇四

李白为什么“梦游”？为什么“留别”？运用诵读、点拨、讨论等方法弄清这两个问题，体会诗人“安能摧眉折腰事权贵”的操守，认识封建社会埋没正直之士、压制贤能之才的落后本质。

本设计紧扣诗题的“梦游”和“留别”，主要提出以下几个问题：

1. 诗人为什么钟情于“天姥”？
2. 诗人如何“梦游”？
3. 如何理解“留别”？

提问：步入中年的作者为什么写“梦游”呢？他是如何“梦游天姥”的？天下名山那么多，他为什么钟情于“天姥”？（范读“我欲因之梦吴越，……仙之人兮列如麻”）

明确：作者是如何“梦游”的？从静谧幽美的湖月到奇丽壮观的海日，从万转千折的山径到令人战栗的层巅，从山景幻入仙境。

提问：“梦游天姥”使人目眩神迷，抛于梦境，“天姥”在诗人眼里是什么样子呢？“天姥”真的很高很大吗？（范读“海客谈瀛州，……对此欲倒东南倾”）

提问：李白写“眼中”的“天姥”及“梦中”的“天姥”时，

运用了什么手法？

明确：运用了丰富的想象和大胆的夸张，组成了一幅亦实亦虚、亦真亦幻的“天姥图”。

提问：以上我们简析了“梦游天姥”，那么“吟留别”是什么意思呢？（范读“忽魂悸以魄动，……使我不得开心颜”）

明确：这首诗写于公元745年，往前追三年，即唐玄宗天宝元年（742），李白应诏赴长安，供奉翰林，但不到两年，即被“赐金放还”，又开始了漫游生活。本诗以记梦为由，抒写了怀才不遇的痛苦和对开明、自由的渴求，表现了蔑视权贵、不卑不屈的叛逆精神。“留别”一词既有“留赠”之意，也有对长安三年“痛苦的留恋和凛然地作别”之意。这是作者钟情于“天姥”的原因之一。

（跟着录音齐读全诗）

讨论归纳：作者为什么钟情于“天姥”？

- (1) 借古喻今（“谢公宿处……清猿啼”）；
- (2) 以“天姥”自喻（“天姥连天……东南倾”）；
- (3) 借“梦游”抒情（“我欲因之……开心颜”）。

梦游天姥吟留别

李白

眼中梦中

天姥

梦游天姥吟留别获奖教案篇五

- 1、理清思路，熟读成诵。
- 2、赏析这首诗以巧妙的构思，丰富的想象表现主题思想的写作特点。
- 3、感受作者蔑视权贵不同流俗的反抗精神和追求个性自由的浪漫主义情怀。

【教学重点和难点】

- 1、教学重点：置身诗境，缘景明情。
- 2、教学难点：探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。

【教学方法】

朗读法启发式教学法合作式探究法

【教学过程】

一、导入；

底，中国唐代文学学会正式将“剡溪”命名为“浙东唐诗之路”。这条古水道吸引了历代文人墨客往来期间，那一山一水无不寄托着诗人们浓浓的诗情。难怪“诗仙”李白做梦都要飞度镜湖、飘临剡溪。今天，我们就走进诗人的梦境，由剡溪去领略天姥山的仙境美景，感受诗人的浪漫情怀和高远的追求。

二、解题

(提示：“梦游”是一种表现手法，并非真梦。本诗既是记梦

诗，也是游仙诗。“吟”是古诗中的文体，内容多悲愁慨叹，形式上自由多样，如同散文中的随笔，可以不拘一格。留别，留恋作别。此诗是一篇临别赠友表心情制作。)

三、反复诵读，整体感知

- 1、个别朗读(请学生读)
- 2、教师范读(指导学生做好圈点勾画)
- 3、集体朗读(提示:注意读音及音节的停顿)
- 4、预习检测(结合资料书检测重点字词的意思)
- 5、带着问题集体默读，整体把握。

【问】本诗分为三层，请概括每层的层意？

明确：1、入梦之由2、梦中奇景3、梦后嗟叹

四、问题探究置身诗境，缘景明情。

1、诗人为什么要梦游天姥山呢？

明确：神奇、可睹。

2、诗人怎样描写登山的游程？

(讨论后明确)

3、诗人怎样叙写仙境的神奇？

(学生找出意象，试用现代诗歌化的语言描述其景，后教师明确)

4、神仙的世界固然美好，但人总要回到现实。梦醒后，作者发出了怎样的嗟叹呢？

(探究：言之有理即可)

五、作业

李白是个才子，但是在封建社会他却被排挤，不被重用，难道只有李白的命运是这样吗，中国古代文人，他们的命运怎样呢，请大家写一篇小探究文，谈谈你的观点。

附：(板书)

梦游天姥吟留别获奖教案篇六

一、深入体会诗的主旨和内涵。

二、鉴赏本诗的构思和意境。

李白早年就有济苍生，安社稷的抱负。唐玄宗天宝元年（742）李白的的朋友道士吴筠推荐了李白，玄宗于是召他到长安，李白进京本想借此施展才能，有所作为，然而很不如意，玄宗只把他看作词臣，并不重用他，又受到权贵的排挤，天宝三年（744）李被赐金放还，第二年，他南下吴越故地，与友人作别，作诗《梦游天姥吟留别》以表心情。

1. 月夜

2. 山形

3. 仙境

4. 醉醒

5. 送别

文字内容：全文的分段节选，讲解的重要词句

功用说明：借助音乐、画面、引发学生的联想

一、导入：由月、诗导入

二、解题：

由题目所包含的信息入手

三、配乐朗读：

1. 示范朗读

2. 学生齐读全文

四、全文思路：

五、品读全文：

1. 入梦缘由

2. 入山情景

3. 登山情景

4. 梦中仙境

5. 梦醒时分

6. 醒梦留别

六、遐思万千：

让学生在遐思中结束全文的教学，留下余味。

梦游天姥吟留别获奖教案篇七

一、通过诵读、揣摩语言，深入体悟诗歌的思想感情，进而感受、发现作品的美。

二、在教师的指导下，掌握基本的诗歌鉴赏知识和方法。

三、在教师的示范下，学生能生成对本诗的个性品读。

通过诵读、揣摩语言，深入体悟诗歌的思想感情，理解诗歌的基本表现手法，进而感受、发现作品的美。

1、学会利用收集、积累到的素材去帮助理解作品，特别是梦境内涵；

2、通过学习，能生成对本诗的个性品读。

多媒体电子白板

一课时。

（事先下发预习学案，要求学生按照要求充分预习，完成相关练习与思考题）

一、导入新课

古今中外的文学作品都经常写梦。《红楼梦》写黛玉梦见宝玉用小刀划开心窝，掏心诉情；《三国演义》写曹操在军帐中梦见天上三日对照，一日坠于山中；《阿q正传》写阿q梦见自己当了“革命党”后分财产、娶媳妇；《包法利夫人》既描述过爱玛陷入热恋时的浪漫之梦，也写过她遭遗弃而病危时的升天之梦，辛弃疾的“梦回吹角连营”，鲁迅的“梦

里依稀慈母泪”，这是因为精彩的梦幻描写更容易揭示主人公的深层心理。

教学策略分析：课堂切入点贵在定点准确，角度新鲜，既能自然地导入课堂教学重点，又能引起学生浓厚的学习、探究兴趣。本课从列举古今中外的文学常写梦境来表达丰富内含，引导学生思考本诗写梦境的意图，能有效地体现本诗构思的主要特点，并引起学生的学习兴趣。

二、诵读感知

1、检查预习情况（主要针对预习学案中练习一关于诗歌字词句意的理解）。

2、指导诵读

a□播放多媒体电子白板中名家诵读音频，示范朗读。

b□请三个学生各读一段，教师结合预习学案练习二诵读指导部分的内容，对学生进行恰当的朗读指导点拨。如“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月”表现作者对天姥山心驰神往的急切和喜悦，应读得轻快些。“送”要读得亲切，因为诗人一向爱月，视月如友。“栗深林兮惊层巅”以下，节奏变化极快，六字句写诗人惊时所见，宜读得舒缓，为下文蓄势。“列缺霹雳……訇然中开”表现诗人惊奇于自然界之神力，应读得字字铿锵。“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台”这是描绘神仙世界的灿烂辉煌，应读得舒缓些。“忽魂悸以魄动……烟霞”表现诗人梦醒之叹，宜读得缓而有力，余味悠长。等等。

c□学生自由朗读。教师巡视指导，可根据学生朗读情况对某些句子重点指导与训练。

教学片断1：

生读一遍。声音怯且弱。较紧张，没有读出诗味。

师：你觉得应如何理解这一句诗？

生：这句诗要表现天姥山的气势，它不仅高大，而且广远。用了衬托的手法。

师：你理解得很好。那么你觉得朗读它时，应怎样读才能把这种味道传递出来？

生：要雄健有力些，要读出天姥那种不可逾越的气势。

师：很好。你现在试一试。

生读，较先前有了很大的进步。

师：你的悟性真好。现在再读一遍，要真正去想象这种气势。为了使朗读更有表现力，你可以重读“向天横”“掩赤城”这几个字。

教师激情示范。生再读，效果与前截然不同，赢得同学热烈掌声。

d全体学生再次自由朗读。

教学策略分析：随着语文课堂教学的进展，让学生养成预习的习惯已是基本要求。设计预习学案，有利于起始阶段的学生增强自学观念和养成自学习惯。

诗歌教学，最基本也是最有效的，便是通过多种形式的反复诵读，让学生去亲炙文心，揣摩文义，品味文情。新课标也要求能用普通话流畅地朗读，恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。本环节中，有名家诵读示范，有学案中提供的详细的诵读指导，有学生个体的试读，有自由朗读，有

教师的当堂点拨、指导、示范，让学生在愉快的诵读中充分品尝诗歌的“原汁原味”，从而更完整更亲切地感知课文。为了鼓励学生，教师宜强调，只要能激情地读出自己对作品的理解，就可算是好的朗读。

三、探究学习

探究活动一：

通读全诗，请概括，围绕梦，本诗写了几个层次的内容；这个梦境又包含了几个层次的场景。

要点：诗的层次梦因……梦游……梦醒；

梦境场景镜湖飞渡……登山览景……自然巨变……神仙下临。

点拨：概括语言要简明。

教学策略分析：如果说诵读侧重于对诗歌整体的感性认识，这一环节通过对诗歌层次的概括，则达到对诗歌整体的理性认识。新课标要求能从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点。对文本的整体认识是很有意义的，可以避免肢离破碎地理解文本，可以使学生能从整体语境理解局部言语，避免误读。这一步也是为下面的探究活动打基础，但要干净简洁。

探究活动二：

细读诗歌，请揣摩语言，展开想象，对这个梦境的描写美在哪里？

1、学生自由读梦境部分描写

2、交流品读成果

a□教师先展示对第一段进行了下水式的示范品读。

展示之后，教师指导学生关于梦境内容的品读要点，可从思想感情、表现手法、语言艺术等方面入手，并指导学生如何揣摩语言。

揣摩语言就是指对语言意味反复进行思考推求，认真琢磨品味，从而领会其深层含义、感情色彩和表达作用。换句话说，即揣摩语言的意思、情味。揣摩语言的前提是理解语言，先要弄清字面意义，然后再探求深刻含义。注意语境中语言具有特定的内容、情味和色彩。具体的方法有：学会揣摩遣词造句之妙；学会揣摩句式使用之妙；学会揣摩描写的细腻传神之妙；学会揣摩运用修辞的丰富贴切之妙，学会比较揣摩等。

b□学生交流品读成果

教学片断2：

生1：我觉得“湖月照我影，送我至剡溪”一句特别好。它写出了月对李白的款款深情，一个“送”字，用字虽普通，却很好地传递出这种情味，月仿佛成了李白的化身。写得很飘逸，很符合李白的特点。

生2：我喜欢“半壁见海日，空中闻天鸡”这句诗。它境界雄阔，充满美的想象，表现出的是一个大丈夫式的李白，一个浪漫的李白。前面的写剡溪的几句好像秀丽了些，没有这句诗中的豪气。

生3：“裂缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开”这四句诗在节奏上的特点给我的印象很深。因为这里是神仙洞府出现前的征兆，起蓄势作用，而四言诗句则用短紧的节奏把这种气氛渲染出来了。这给我一个启示，形式对内容的表达也是很重要的。

教学策略分析：梦境描写部分是本诗的重点内容之一，是想象的高潮，所以宜作探究重点。但探究性学习不是骤然可以实现的，需做好充分的准备和铺垫，否则探究只能是空中楼阁。本环节先让学生自由读，再给学生探究的范例，再指点探究的角度，使学生的有章可循，思路打开，从而实现高质量探究活动的开展。

课标认为鉴赏文学作品，要能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。本环节的设计正立足这一点，探究的重点在于紧扣文本，多角度品析语言，让学生充分交流，教师则适时点拨。

探究活动三：

结合课前自己积累的和提供的素材《一代诗仙——李白》

点拨：李白生起了万事幻如梦，惟愿访名山念头。面对这种的情形，他突兀地冒出一句：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。应理解到李白的消极情绪是由于对现实的极端失望而发出的愤激之语，并非真正的一种避世思想。而从主旨句的潜台词则可看出李白对人格独立精神的追求与真诚的济世情怀。这一声啸出了多少怀才不遇者的抑郁之气，树立一座封建士人的精神丰碑。

连读主旨句三遍，教师引导其读出气势。

2、请评价，你能透过文字读出一个怎样的李白？

点拨：以我观物，则物皆着我之色彩。那么从物之色彩，也可看出这是一个怎样的“我”。出自感悟，抓其一点或数点特点，自由表达交流：如一个寄情山水的李白，一个心胸可藏丘壑的李白，一个飘逸浪漫的李白，一个爱月的李白，一个富有幻想力的李白，一个幻想着象神仙一样潇洒自由的李白，一个喜欢清幽又爱热闹的李白，一个追求功名又傲视权

贵的李白，一个敢爱敢恨有欢乐有失意又天真又多情的李白，一个追求自由，追求理想，追求没有被人的心智阻隔的天地，追求完美的不容有丝毫卑屈的人格李白，一个平凡又伟大的带着浓重浪漫色彩的李白，一个地地道道的是也只能是诗人的李白。

3、学生交流自己在学习此诗后对李白的理解。

4、教师用多媒体展示自己的下水作文“我读李白”《你这个爱做梦的李白》的部分片断。

总结：

诗歌鉴赏的基本方法：知人论世，诵读感知；揣摩语言，领悟情思。

教学策略分析：课前给学生发了唐之韵《一代诗仙——李白》的素材，使学生对文化名人李白有一个全方位的认识，并培养阅读李白作品的兴趣。但仅有此还是不够的，还应让学生通过阅读，提高解读文本的能力。

教师引导学生在充分学习文本的基础上，结合所搜集到的素材，谈对李白的理解。学生用或优美或精辟的语言表达自己的个性化理解，形式活泼，气氛愉悦，思路开阔，再生高潮。既起总结课堂的作用，又从深层留下和开放了思考空间。

课标要求在教学活动中，注重个性化阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。这一环节的设计正是着眼于这一点。

鉴赏基本方法的总结是通过实例，让学生掌握必要的方法，是授人以渔，不可遗漏。

三、作业布置

1、背诵并默写此诗。

2、读李白的这首诗，总会被深深地感染，我相信，每个人心中从此都有了一个你自己的李白。我们可尝试着表达出自己的理解和感想。请写一篇随笔《我读梦游天姥吟留别》。

老师发下水作文《你这个爱做梦的李白》，结束全课。

教学策略分析：作业设计要认真对待，这是引导学生在课外对课堂学习进行延伸。

作业1是基本作业，目标是加强积累。

作业2则是属于个性化作业，由于已有课堂的有效学习，又有教师的下水作文的引导，学生兴趣浓，信心充，相信在作业中能充分反映学习效果。

梦游天姥吟留别获奖教案篇八

1了解古体诗的一些特点，在此基础上把课文熟读成诵，了解李白及其诗作的相关背景。

2赏析诗歌的巧妙构思，理解诗作的主题思想。

3认识李白的“游仙”之念是他对黑暗现实的消极反抗，表现了他不事权贵的性格。

鉴赏“梦游”的意境，初步体会李白浪漫主义创作方法的基本特点。

诵读法

鉴赏法

2课时

一导入

熟悉的旋律响起，学生兴趣调起，教师借机发问，歌词化用了哪位诗人的诗？学生答，李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，学生齐背，“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。”

这首诗作为古体诗的特点非常清晰，教师引导学生注意这首诗的特点，由此明确古体诗的特点。

二古体诗的特点：

古体诗又称古诗、古风，多数通篇是五言句或七言句，也有以五言句或七言句为主而杂有长短句的；平仄没有严格的规定，体现自由的抑扬韵律；用韵比较自由，可以一韵到底，也可以换韵。篇幅一般较长，容量也较大。

今天我们就来学习李白的一首古体诗《梦游天姥吟留别》。

三简介李白及写作背景。

由以下几句李白的诗串接介绍

“只要功夫深，铁杵磨成针”

“十五好剑术” “五步杀一人，千里不留人”

“十五观奇书，作赋凌相如”

“天生我材必有用，千金散尽还复来”

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”

素有“一飞冲天，一鸣惊人”之志，盼望有一天能由“布衣”而“卿相”。

长安三年，占尽了风光，终被赐金放还。此次辞别东鲁诸君，准备南游吴越，本文为离别前梦游，也就是真正“南游吴越”之前的`梦游。

四诵读课文

1播放录音或教师朗诵

强调字音、语调、情感。

2学生自读课文（结合诵读提示）

3学生齐读课文（字音正确，有气势就行）

五指名学生朗读课文，指正读法，同时理清思路，弄清诗歌大意。

1题目中说是“梦游”，诗中写梦游的部分是第几段，梦游的高潮又在哪儿？

2“梦游”之外的内容又是写什么的？

由此可以明确脉络：

入梦缘由——梦游历程——仙境出现——梦醒时分——留别语

六指导诵读，品味鉴赏

1品析第一段

第一段，交错使用五七言，长短多变化，强调诵读节奏，前四句应轻读，语气稍带夸张，后四句要雄浑有力，气势贯通。欣赏表现手法：起兴、夸张、烘托，体会其表达效果。

引导学生在诵读中掌握本段内容：入梦缘由。

2品读第二段

学生齐读第二段

诵读指导：开头两句应轻读，“飞”字可稍重些，以下四句应读得轻快些，读出作者的轻松愉悦欢畅之情。“千岩惊层巖”

四句应为一个小小高潮，语气厚重夸张些最好，这也是为了与下一句的“平静”形成对比，使情感显出起伏。当然，“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟”一句的轻、慢、抑，就是为下文“仙境”出现蓄势，“列缺霹雳”两句，犹如一石击起千层浪，极好的烘托了仙境的到来。奇幻、瑰丽的仙境到来，让人惊叹自然界的神力，语速应放慢些，尽可能夸张些，以表现诗人的无限惊喜之情。然而，当美梦化为泡影，当理想回归现实，作者是怅然若失，长叹不已！最后四句应放慢语速，融入深情以表现梦醒时分的怅惘之情。学生按以上指导，再读、品第二段。

重点鉴赏仙境

要求：学生依据诗歌，通过合理想象，用现代散文的语言再现诗中意境。

参考例文：闪电划过天际，惊雷震响长空。山峦崩塌，大地动摇。仙境的石门轰然一声从中间打开。放眼望去，青色的高空广阔无边，望不到边际，在日月的光辉照耀下，金银的亭台楼阁发出夺目的光彩。云中的神仙们披着彩霞作为美丽

的衣裳，架着长风当作自己的宝马，纷纷赶来，参加盛大的宴会。你看，那弹琴的是温柔的老虎，那架车的是妩媚的鸾鸟。仙人济济一堂，欢歌笑语，其乐融融！

赏读部分学生佳作。

3品味第三段

当美梦顷刻间化为尘烟，所有的希望都已成为泡影，诗人是感慨万千。人间之士长思神仙之世，或许这本身就是很荒谬的。与其空度流年，何如及时行乐！那青崖间的白鹿是我最忠实的伴侣，何不骑上它去寻访名山大川！此生宁愿与山水为伴，清白一生，快乐一生，也不能折腰侍奉污浊的权贵！

4整体把握全诗

《梦游天姥吟留别》以“梦游”为核心，从自然环境起始，到社会环境结束；以写景始，以抒情终。

第一部分用起兴、夸张、烘托的手法极言天姥之高大，隐含向往之情，以为梦游的缘起。

第二部分开头两句和结尾的四句是由现实到梦幻，又由梦幻回到现实的连接点。中间集中渲染梦游，又可分为两部分，浅层次写山景，诗人从不同的时间、角度、方位、感觉等方面有声有色地描绘天姥山的高峻雄伟和奇特；深层次是写仙境，“列缺霹雳”起，景色为之一变，金碧辉煌、壮丽无比的天上宫阙，云中诸神即刻现身呈现在读者面前。

第三部分写梦幻破灭后的心情，画龙点睛，揭示主旨。

七探究思考：

学生自由讨论，然后发言，教师适时点拨。

李白“梦游”是通过一个离奇变幻、自由壮伟的极乐梦境表达自己对自由乐土的向往和对理想境界的热烈追求。神仙世界的五彩缤纷，反衬出人间社会的极端丑恶，诗人借此表达对黑暗现实的强烈不满和憎恶。诗人认为，神仙世界虚无缥缈得难以寻觅，那就在人世间像神仙一样纵情山水恣意游乐吧，决不能“摧眉折腰事权贵”，这表现了诗人蔑视权贵、放达乐观的精神。

“留别”有“留赠”之意，也有对长安三年“痛苦的留恋和凛然地作别”之意。

李白是一个集儒、道、侠于一身的诗人，儒家的积极用世，道家的消极避世、不事权贵的思想，游侠的反抗恶势力与豪迈飘逸的精神，在这首诗中均有体现。

八指导背诵，深入体会李白创作的基本特色

1依据诗歌的思路，引导背诵，让学生在诵读中体会诗歌特色。

（第二段为重点）

2总结诗歌的艺术风格。

（1）想像、夸张手法的运用

（2）神话传说的运用

（3）词语的大胆运用

这一环节，可以直接告诉学生以上三点，然后要求学生从课文中找出实例，或者从以前所学的诗歌中寻找例子。这样可以避免纯粹理论的解说，理论联系实例，学生更容易理解、领会。

九结束语

李白的诗歌是我国诗歌百花园中的一朵奇葩，他的诗是盛唐气象的折射，是个性光辉的闪光，是横溢才华的外化，是崇高追求的心声。希望大家课下选读李白的其他诗作，用心感受这课伟大心灵的跳动！

十作业

课后练习四