

最新小学音乐大海啊故乡教学视频 大海 啊故乡教案音乐教学设计(通用8篇)

欢迎词的语言应该简洁明了，直接表达，让听众一听就明白主办方想要传达的信息。怎样通过欢迎词热情地拉近主办方和来宾之间的距离？小编为大家收集了一些经典欢迎词案例，供大家学习和借鉴。

小学音乐大海啊故乡教学视频篇一

教学目标：

1. 在音乐活动中了解大海，感受大海的音乐形象，丰富音乐表现力，体验人们热爱大海、热爱故乡、热爱祖国、热爱生活的情感。
2. 能用优美、连贯、深情的声音演唱歌曲《大海啊，故乡》，分析作品中的音乐要素，了解歌曲中出现的典型节奏，体会并表现出歌曲所蕴涵的情感。

一. 导入

1. 师：你听这是什么声音？(播放海浪声音)
2. 出示有关大海的图片及音乐
3. 师：大海美吗？请同学们用一些形容词或成语来形容大海？

生答：排山倒海，一望无际，汹涌澎湃，宽广无垠，温柔恬静平静等等。

4. 师：同学们刚才都回答的很好，今天就学习一首有关大海的歌大海啊故乡。

二. 新课教学

1初听音乐:播放歌曲《大海啊,故乡》初步感受歌曲

教师:歌曲抒发了怎样的情感?歌中所展现的大海带给你怎样的印象?

2. 介绍作品背景:大海啊故乡是王立平词曲,作于1983年此曲是电影大海在呼唤的主题歌,作品以“小时候妈妈对我讲”开始,通过对故乡,对大海如叙家常的深情描述,表达了主人翁对大海的故乡和母亲深挚的'热爱之情。

3. 作者简介。

王立平(1941年—)生于吉林省长春市。曾参加大型纪录片《周恩来总理永垂不朽》作曲。主要音乐作品还有:《红楼梦》(电视连续剧),话剧音乐《未来在召唤》,科学幻想广播剧《绿色克隆马》,电影故事片《带手铐的旅客》、《少林寺》《大海在呼唤》、《李大钊》等音乐。其中很多歌曲如《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》等广为流传。他的作品题材广泛,格调清新,旋律优美,配器精巧,表现手法丰富,富有浓厚的民族风格和个人特色。

4. 节奏练习

×××|××××|×□|

5. 学唱歌曲

(1)请学生跟音乐,用lu音哼曲旋律

(2)请学生跟音乐唱歌词

(4)歌曲处理

师问：“大海啊故乡”重复了多次，在情感的发展上每次的重复有何不同？是否多余？（讨论回答）

（“大海啊故乡”重复了多次，不但没有感到啰嗦，恰恰相反，每一次重复感情就更进一步，从亲却倾诉——抒发情怀——情感升华——怀恋之情，这样的情感线，也仿佛是大海的波澜。从旋律的起伏到情感的发展，歌词的完美使我们更真切感受到大海的宽广汹涌，从而更好的表现出对祖国对故乡的深情。）

(5) 师问：这首歌该用怎样的情绪来演唱？（讨论回答）

师补答：用轻柔连贯的声音，有感情的演唱歌曲。（要注意节拍的轻重，随着音乐情绪的发展，表达出高潮乐句情绪。）

6. 聆听不同版本的《大海啊，故乡》

黑鸭子版及俄语版

三. 教学拓展

1. 电子音乐：

即电子合成音乐，指运用电子方法产生和修饰的音乐。近年来电子音乐作品由早期的“磁带合成的音乐”逐渐过渡到“现场演奏的电子音乐”。

2. 电声乐队指以电子乐器为主组成的乐队。目前比较多见的电声乐队有以下两类：

第一类：主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。

第二类：以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，或者加进弦乐器，或者加进民族乐器。

四. 小结

今天这节课我们欣赏了大海的壮阔，感受了电声的魅力，同时还学习运用了其他学科的知识，真正体现了音乐与其他学科的综合，希望这一段美好的时光，能带给你无限的快乐。

作业：

试为《大海啊，故乡》的前奏配上电声乐队，并感受其独特的魅力。

小学音乐大海啊故乡教学视频篇二

一 课题研究：“感受歌曲情感，培养创新能力”

二 教材分析：

本课是〈人音版〉16册三单元内容，歌曲《大海啊故乡》旋律舒缓优美动听，感情真挚，短小易唱，是一首脍炙人口的抒情歌曲。采用了4/4, 3/4变换节拍。抒发了热爱大海热爱家乡的感情。

三 教学设计思路：

新课标强调“以审美为核心”，我在教学设计中力求从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素，引导学生从全新的审美视角诠释音乐。教学设计中坚持“以人为本”的宗旨，面对一个个活泼而智慧的学生个体，力求在教学内容和教学方法上求新：教学导入求新；挖掘教材求新；学生的创编活动求新，培养学生的审美情趣及创新能力。

四 学情分析：

初中阶段学生已初步具有感受和理解音乐，表现音乐的能力。

但是，存在一定的盲目性，教师应积极引导，使学生能够亲身感受音乐作品的思想情感。因此，要善于运用各种教学手段和方法，使学生积极主动参与到教学活动中来，在活动中去感受音乐作品，并使他们的创新思维得到发展。五 教学目标：

知识目标：

2、以不同的艺术形式表现歌曲，培养学生的创新能力。

情感目标：通过欣赏演唱歌曲，引导学生积极参与教学活动，体验歌曲表达的情感，培养学生积极的生活态度，激发他们热爱大海，热爱家乡热爱生活的美好情感。

过程与方法：以分析，比较，体验，合作的方式，引导学生主动参与欣赏，了解掌握旋律，节拍，节奏等音乐要素对表达歌曲思想情感的重要性，联系学生生活经验通过创编环节的练习，培养音乐创新能力。

教学重点：用圆润、自然的聲音演唱歌曲；有感情地演唱歌曲《大海啊，故乡》

教学难点：结合自己对歌曲的理解，以不同的艺术形式进行创编活动

教具准备：有关大海的视频资料，音乐光盘，钢琴、

六 教学过程：

（一）创设情境：

（播放自然声响：海浪声）

学生：是海浪冲击岩石的声音。

（播放多媒体课件：大海潮起潮落 海滩风光）

随着优美的音乐作背景，教师有感情的：“漫步在海边，迎面吹来阵阵凉爽的海风，脚下踩着松软的沙地，那是怎样的一种惬意啊，你想到什么？看到什么？”

学生：我仿佛看到湛蓝的大海波涛起伏的样子” “我想到各种各样的海鸟上下翻飞，海边人们有的在悠闲地散步，有的在大海的怀抱中尽情地畅游，简直就是一幅人与大自然和谐的画面……”

教师：“的确，大海有时平静得象个可爱的孩子，任你抚摩畅游；但有时却奔腾怒吼，掀起狂澜，让你胆战心惊，不可一视。今天老师就给大家带来一首关于大海的歌。让我们一起来感受歌中的大海是什么样子的？”

（设计思路：这里采用情境教学的方法导入，借助多媒体展示大海的画面，随着优美的音乐作背景，教师有感情的朗诵，创设意境。并根据学生已有的生活经验激发想像，使得教学一开始就引起学生积极的健康的情感体验，主动参与到课堂教学中，提高学习的积极性，使学习活动成为快乐的事情。）

（二）聆听感悟：

1 初听音乐：播放歌曲《大海啊，故乡》初步感受歌曲

教师：歌曲抒发了怎样的情感？歌中所展现的大海带给你怎样的印象？

学生1：歌词质朴深情，借助对大海的思念与赞颂，抒发人们对哺育我们成长的故乡和祖国的热爱之情。

2 复听音乐：进一步感受歌曲

教师用钢琴伴奏，学生随琴声哼唱并划拍，体验三拍子节拍特点，加深对歌曲的印象（以听唱法代替视唱歌谱，降低学习难度）

3 学唱歌曲：随伴奏演唱歌曲

以不同演唱形式（齐唱，领唱）使学生更加熟悉歌曲（整体把握歌曲的风格，节拍特点及歌曲的主题思想）

4 深入体验歌曲

1) 旋律线

（教师指导学生一边唱一边划旋律线）

教师：划出的旋律线象什么？

学生：象大海的波浪

2) 节奏

教师：这首歌曲节奏有何特点？运用到的典型节奏型是什么？

学生：歌曲节奏较为舒展 $\square \square x. \square \square x$ -切分节奏的运用较明显，重复多次（集体练习节奏）

教师：这一节奏的运用有什么作用？

教师：这首歌的旋律线的起伏和节奏特点对与表达歌曲的情感有联系吗？

学生：切分节奏 $\square x. \square \square x$ -的运用及旋律线都象是真切展现出大海波涛起伏的样子，二者巧妙融合在一起，完美而统一，简直太绝妙啦。

3)重复

(教师总结并鼓励学生丰富的想像发表独到的见解)

5 艺术处理

小组练习并展示

师生评价总结

(设计思路:首先使学生对歌曲获得初步的印象,接着在复听及演唱的基础上进入分析歌曲的环节。教师以必要的引导提示激活了学生的思维,从而师生间思维的互动形成课堂“动态生成”——对于音乐的较新颖合理的诠释。潜移默化中指导学生掌握感受鉴赏音乐的方法,善于体验音乐要素的巧妙运用,从而提高音乐感受鉴赏能力及表现力)

三 表现创造:

教师:在音乐创作中,音乐要素的完美运用让我们获得丰富的精神体验。现在就让我们来为这首歌再添上精彩的一笔:

分组以不同的艺术形式进行创编活动及创作练习。经过认真准备,学生分成:1)诗歌组:配乐朗诵2)器乐组:竖笛演奏(领奏,齐奏)3)演唱组:不同演唱形式(领唱,齐唱,轮唱)4)舞蹈组:形体表现5)绘画组:6)创作组:7)编导组。

学生小组活动,以小组展示,师生评价总结

教师:“对于不同的艺术形式表现歌曲有何不同感受?”

学生:“诗歌使我们放飞思绪感受到诗与乐的完美结合;歌声让我们感受到人声的魅力,器乐让我们关注旋律的起伏发展;绘画给予我们无限的空间的想像。。。。。”

教师：“不同的艺术形式以其独特的魅力让我们得到无穷的艺术享受，今天，就让我们大家以集体的智慧奏响一曲新的乐章。”

学生表演：引子：学生模仿海鸟的叫声；接着教师钢琴弹奏：用琶音表现海水波纹，潮起潮落；学生配乐朗诵加领唱，有感情地演唱歌曲；尾声：用琶音快速弹奏，伴以海鸟的叫声及波浪声结束。其间，由器乐组用竖笛，教师用钢琴穿插伴奏，舞蹈组形体表现，展示书画作品。

（设计思路：通过细致的分组可以充分照顾到学生的个体差异，使其各尽其能，其中稍有难度的是创作组，由音乐特长生为主，主要负责：为歌曲编创开头和尾声。编导组由思维活跃，有组织能力的学生组成，主要负责：总体策划将各组节目进行筛选穿插完美结合。通过各小组的活动，将歌曲进行了二部创作以综合艺术的形式完整展现出来，体现出集体的智慧，也有利于培养学生的合作及创新实践能力）

四 结束本课

课后反思：

本课教学设计力求导入求新、运用处理教材求新并注重从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素，培养学生的审美情趣及创新能力。实践中取得一定良好的教学效果，但仍存在问题。需要教学中把握各环节分寸，教师指导到位，尤其编创环节的指导及时间把握。任一环节把握不当，都会导致教学失败。而且作为教师首先应时刻树立创新意识的意识。美国教育心理学家提出教师的成长公式：成长=经验+反思，一节课是短暂的，但教师的教学生涯是漫长的，只有长期不断地反思积累，总结并发扬教学成功经验，弥补教学中的不足，才能不断超越，创造性地上好每一课。

小学音乐大海啊故乡教学视频篇三

教学目标：

1. 能大胆、自信地独唱或与同学一起演唱；
2. 准确地把握歌曲的情绪，声情并茂地歌唱。

教学重点：

准确把握歌曲的情绪，大胆、自信地歌唱

教学难点：

准确把握三拍子的节奏

教学方法：

体验、模仿、探究、欣赏、演示、练习、游戏

教具准备：

录音机、磁带、风琴、打击乐器

教学过程：

一、谈话导入：

同学们，你们亲眼见大海吗？你们亲身体验过海中冲浪吗？今天，让我们一同走进《大海啊，故乡》，一起去体验大海的宽广雄伟、波澜壮阔！

二、初步感受：

1. 初听录音，感受其速度、情绪及反复记号该怎么反复；

2. 读词并正音；

3. 跟录音哼唱，思考：在你的头脑里浮现出一个什么样的大海？

学生：安静的、沉睡的、雄伟的。（答案不要求统一，只要是真情实感）

4. 歌曲简介：《大海啊，故乡》作于1983年，王立平词曲，是电影《大海的呼唤》

的主题歌，歌曲旋律平缓，优美动听，歌词质朴深情，如叙家常，结构简练，富有叙事性，特别是最后两句，情深意长，表现了主人翁对大海、故乡和母亲深挚的感情。

三、新歌学习：

1. 教师弹琴，学生哼唱，找出难点；

2. 突破难点：旋律121.76 反复记号3/4拍转换到4/4拍

3. 齐唱

四、拓展：

1. 配乐朗诵歌词或赞美大海的文章；

2. 慢三舞步感受三拍子的特点；

3. 打击乐器为歌曲伴奏；

4. 跟着伴奏旋律独唱或者齐唱。

五、小结：

总结优点，指出不足，提出希望。

教学后记：1. 《大海啊，故乡》这首歌曲，同学们生活中很熟悉，多数同学也能哼唱，但对3/4拍的节奏把握的不够准确，于是在教学的过程中，我把重点放在对三拍子节奏的把握上，运用用手划三角形、慢三舞步、打击乐器、拍手游戏来感受三拍子的特点，通过学生这一系列唱练做打的有机结合，变复杂为简单，化难为易。2. 令我感受最深的是配乐朗诵，学生很惊叹，音乐课原来也可以这么上？！优美的散文配上《大海啊，故乡》的主旋律，让人身临其境，意犹未尽。

小学音乐大海啊故乡教学视频篇四

有感情的歌唱《大海啊，故乡》，在歌声中表达对大海，母亲，故乡的爱。用对歌曲的演唱抒发对祖国母亲的热爱之情。

能用优美、连贯、深情的声音演唱歌曲《大海啊，故乡》，分析作品中的音乐要素，了解歌曲中出现的典型节奏，体会并表现出歌曲所蕴涵的情感。

引导幼儿根据已有的经验，理解歌词，用优美的声音演唱歌曲。

乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

带表情的优美的演唱歌曲。

掌握节奏2拍附点后十六，及前八后十六的节奏类型。

多媒体，钢琴

□·□

师：同学们今天老师带你们去见见大海好吗？学生回答。

分组(小组内讨论)一分钟后点同学回答。

1. 聆听歌曲《大海啊，故乡》。
2. 幻灯片出来作者介绍，老师介绍作者。
3. 听完歌曲同学们认为歌曲节拍，情绪是什么样的，速度是什么样的，学生回答。
4. 主导节奏的练习节拍3/|xxx-||3/46541165|5--||
5. 全班有感情朗读歌词。
6. 老师弹唱歌曲《大海啊，故乡》
7. 同学们用wu来模唱歌曲，节奏不对的地方老师及时改正。
8. 带歌词更加完整的歌唱。注意唱到大海啊，大海就像妈妈一样，情绪要越来越激动。注意流畅。
9. 听范唱再次感受音乐中的情绪变化。试着用这样的感情完成歌曲的演唱。

1. 分小组进行。交流演唱。

2. 小组进行表演，跟琴进行合作完成演唱。最后评出唱的最好的一组。

大海的辽阔让我们羡慕不已，我们热爱大海，但我们更加热爱我们的祖国，我们的家乡。

本课整体上的效果还是不错的，孩子们在学习音乐的过程中享受音乐，课堂教学目标基本达成，不足的地方是有的个别的学生有时做一些课堂小动作，影响教学，其次是学生的主动

性有些欠缺应该设计一些合作交流环节。教师要认真反思，从教学环节设计入手，争取减少走神的学生充分调动每个孩子学习音乐的积极性。

小学音乐大海啊故乡教学视频篇五

历时一个多月的大比武终于结束了。这次比赛共分三轮：理论考试、说课和上课，每一轮都很重要，且竞争都很激烈。所有参加这次比赛的老师，都很辛苦，都不容易，大家都很有功！

就总体而言，我觉得，最后一轮——上课的要求最高，压力最大。所有上课老师事先不知道年级、内容、班级，只在当天给半天时间准备，还没有外界的帮助，完全*自己完成。

我们高年级组的上课内容是第十册的第六单元，其中《大海啊，故乡》是一首歌曲，《献给鼓浪屿》的音乐因为教学音响没有提供，用《鼓浪屿之波》来替代，要求欣赏。现就自己备课、上课的情况进行一下总结和思考：

- 1、首先整堂课必须确定一条主线，一切活动要围绕这条主线开展。在反复听了这两首作品，进行了慎重的思考后，我把主题定在“思乡”上。思乡包括很多，如：个人思念家乡，思念祖国，思念母亲等等，当然也包括中国台湾的华夏儿女思念大陆。

- 2、因为我们不允许接触学生，所以我们对学生的情况没有一点了解，这给我们的备课带来了很大的难度。上课的时候我才发现，学生已经会唱这首歌了，如果我们再“教”一遍的话，对学生来说没有什么提高，也不能激起师生的热情，所以临时改变，我把重点放在处理歌曲上，着眼点就在一个“情”字。“歌起于心”，我想让学生学会用心唱歌，动情的唱歌。不管是欣赏、诵词、哼唱还是歌唱，我都激发了学生的激情，找到了他们和作品的共鸣点，自感效果不错。

3、另外，我还在教学过程中，适当渗透、贯穿了一些乐理知识，如：三拍子的指挥图势、力度记号的理解与运用等等，让学生既能毫不费力的掌握，又让他们觉得一点儿也不枯燥。

比赛已经结束，结果并不是最重要的，但参赛的整个艰苦历程我自己体会最深，并将对我今后的工作起着推动和促进作用。

末了，必须写下我这次参赛的最重要的心得：临死饱佛脚式的突击用功成效甚微，要想比赛时成竹在胸、高人一筹还须“功在平时”！

小学音乐大海啊故乡教学视频篇六

歌曲《大海啊故乡》是影片《大海在呼唤》的主题歌。音乐通俗易懂，格调高雅，旋律流畅舒展，优美动听，感情真挚，节奏严谨，结构简洁，短小易唱，是一首脍炙人口的抒情歌曲。在讲授歌曲时，播放课件，在《大海啊故乡》的伴奏音乐下，一副副美丽的大海的画面展现在孩子们的面前，使孩子们仿佛来到了大海边，感受大海那份情怀。自然的引出课题，通过范唱歌曲，感受歌曲的情绪，让学生随着音乐划拍哼唱旋律，随伴奏演唱歌曲，通过不同的演唱形式，使学生更加熟悉歌曲，整体把握歌曲的风格及歌曲的主题思想；在歌曲的艺术处理时一个是注意了主导节奏，另一个是重复“大海啊，故乡”情绪的不同层次，每重复一次感情的发展就更进一步，从亲切倾诉—抒发情怀—情感深华—怀恋之情，从而更好地表达出对祖国对故乡的深情。在同学熟悉歌曲的情况下学唱了英文歌词。效果很好。整堂课，同学们表现积极，能按要求来演唱歌曲，但在音乐创造方面做的很不好，很多同学不愿尝试这项内容。

小学音乐大海啊故乡教学视频篇七

1、闭上眼睛，你听到了什么？

2、请你分别模仿海鸥、海风、海浪的声音。选择你喜欢的声音，我们一起创设出海边的气氛。

3、老师带你们到美丽的海底世界去看看。

4、大海是这样美丽，请你来汇报你查找到的关于大海的资料吧！

5、大海不光有美丽的外表，还有丰富的物产，谁能说一说大海的物产有哪些呢？

1、初听这首歌曲，请你的身体随着音乐做动作。

2、你觉得这首歌曲表达了作者怎样的思想感情和情绪？

3、复听歌曲，你对哪句歌印象最深，用你喜欢的声音哼唱出来。

4、把你哼唱的歌曲用手中的乐器进行模仿演奏。

5、感受这首歌曲的拍子，并随着节拍用打击乐器伴奏。

6、再听歌曲，分析这首歌曲是几拍子的歌。

1、分两组，排练节目，要求有唱歌、跳舞、打击乐器和器乐演奏的同学。组长负责分配每个人的职责。

2、两组同学排练的节目进行汇报表演。

3、评价一下哪一组同学表演的更好，为什么？

4、老师今天还带来几首歌曲，听一听它们之间有什么联系，有什么相似之处。

5、听《太阳岛上》 《浪花里飞出欢乐的歌》 《枉凝眉》 《葬

花吟》，介绍歌曲作者王立平。

6、合唱歌曲《牧羊曲》，加入武术动作。

王立平爷爷写了这么多动听的歌曲，他是一个热爱生活，热爱故乡的人，希望你们也能热爱我们的家乡，把我们的家乡建设的更美好。

小学音乐大海啊故乡教学视频篇八

教学目标：

- 1、能够有感情的演唱《大海啊故乡》，表现对大海、母亲、故乡的真挚情感。
- 2、欣赏关于大海的多种艺术作品，了解优秀的作曲家、诗人，感受他们作品中对大海的艺术形象，体验作品蕴含的真实情感，并能用优美的声音歌唱大海。

教学重点：

能充分运用力度、情绪的变化，深情演绎歌曲

教学难点：

- 1、典型的节奏型
- 2、能用不同的情绪、唱法分层表现歌曲。

教学准备：

钢琴、多媒体课件

一、导入新课：

生：是海浪声。

师：是啊，是海浪冲击岩石的声音，但是海上还有一些战士，他们在海上航行，保卫我们的祖国，对海军来说，大海就是故乡的声音。

今天就让我们走进大海，学习《大海啊故乡》这首歌。

二、初听歌曲《大海啊故乡》（播放音乐）

1、仔细聆听，听完说说这首歌曲情绪如何？速度是怎样的？

（速度稍慢、深情舒缓地）

2、你能告诉老师这是几拍子的歌曲吗？（三拍子）

介绍三拍子：三拍子通常给人以抒情、荡漾的感觉，刚才我们已经感受到这

是一首深情荡漾的歌曲，你们一起把这首歌的歌词深情地朗诵一遍，好吗？

3、请同学用深情的、起伏荡漾地声音朗读歌词。

师：从你们的眼神中读到了深情、从你们的朗诵声中听到了游子的心声，请同学们把感情投入到歌声中去，让我们来学唱歌曲。

三、学唱歌曲

1、跟琴学唱歌谱

找出歌曲中的典型节奏型，重点加以训练。（课件出示节奏）

2、用wu模仿海风声进行模唱，提示学生注意二分音符和附

点二分音符的时值与唱法。

3、填词纠正

4、这首歌中模仿游子声声呼唤故乡的高潮部分在哪里？

(大海啊大海，就像妈妈一样)

师：这两句的音与前两句相比较怎样？表现了歌者情感怎样的变化？

(音区更高，情绪越来越激动，不断升华，就像翻滚的海浪一浪高过一浪)

师：后半部分演唱力度与情绪应该相应的有些什么变化呢？

(更加强有力、情绪更激动，才能表达呼唤的真切)

5、完整的演唱歌曲。

6、艺术处理

共有六个乐句，前两个乐句质朴、深情、亲切、如叙家常，属叙事性，低

吟轻叹，后两个乐句情意深长，感情稍饱满、有起伏感。重复的后两个乐句感

情饱满、情绪激动、有种呼唤的感觉。

7、分组比赛

男女生分组比赛，对比一下音色的变化及演唱效果，并略作评价。(可让学

生互评)

8、视谱练习

先学词后学谱，学生先视唱后老师教唱两遍，再弹琴让学生随琴唱。

9、欣赏歌曲《大海啊故乡》视屏

四、歌曲及作者简介(出示多媒体课件)

五、拓展与延伸

1. 师:今天，我们学唱了歌曲《大海啊故乡》，那么关于大海的作品你能举一举例

子吗?

(生答:高尔基的海、普希金的海上日出等)(出示多媒体课件)

师总结举例:带海的歌曲如《大海》、《我爱这蓝色的海洋》、《深深的海洋》、《渔光曲》、《大海摇篮》、《海鸥》、《海的魅力》、《赶海的小姑娘》等。带海的乐曲如《大海》、(交响素描)《大海》、(钢琴曲)《蓝色的爱》。

带海的文学作品如《海的女儿》、《老人与海》、《大海的歌》、《海洋里有什么》、《蓝色的诱惑》、《奇迹的海》、《至东海》、《东海》等。

[这一环节的设计拓宽了学生的知识面，使其了解更多的大海作品。]

2. 创编舞蹈《大海啊，故乡》

好，让我们用优美、连贯的声音再次唱响《大海啊，故乡》

3. 多媒体播放学生虽多媒体音乐巩固唱一遍《大海啊，故乡》，在音乐声中结束。

五、师总结：

大海是宽阔的、又是多姿多彩的。生命源于海洋、音乐源于生命。同学们，让我们热爱大海、热爱生活，共同歌唱大海、赞美大海宽阔的胸襟吧！

六、下课礼式学生在《大海啊，故乡》的音乐声中和老师说再见。