元日古诗教案小学(实用8篇)

高一教案是教学过程中的一份路线图，能够帮助教师合理安排教学进度和时间。以下是小编为大家收集的高二教案范文，供大家参考，希望对大家的教学工作有所帮助。

元日古诗教案小学篇一

这首诗的作者是宋代政治家王安石。在有关春节的古典诗歌中，没有一首能像王安石的这首《元日》那样流传至广，影响深远。

这首七言绝句之所以获得历代人的喜爱，不仅在于它节奏明快，语言流畅，雅俗共赏，更主要的是在于它通过对春节风俗的描绘，表达了全民族欢度佳节的美好祝愿和共同追求。特别是诗歌中“总把新桃换旧符”一句中的“总”和“换”字，表达除旧布新不可逆转的规律和坚定的信念。

题目《元日》。元日，本意为吉日，我国古代以正月初一为元日，为一年的第一天。

“爆竹声中一四除，春风送暖入屠苏。”这句是说在欢快的爆竹声中又送走了一年，在送暖的春风中，合家欢饮屠苏美酒。

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这句说在守夜中，千家万户迎来了曈曈红日，然后用新的桃符来换去旧符。

曈曈：太阳初升时光亮的样子。

1、认会5个生字，写会5个生字。有感情地朗读课文，并能背诵和默写。

2、查字典，初步了解诗句的意思，提出不懂的问题。

3、了解诗句所描绘的欢天喜地、热热闹闹的节日景象，感受诗中表达的全民族欢度佳节、辞旧迎新的美好愿望。

初步了解诗句的意思，感受、想象诗中所描绘的气氛，体会人们的美好愿望。

关于课文

1、教学中要鼓励学生自学古诗，提出不懂的问题，培养学生自学的能力。教师要善于启发引导，不要直接讲解。可以让学生试着讲讲诗句的意思和自己的理解。不懂的.地方，要指导学生通过查阅工具书、小组或全班讨论等方法解决。

2、古诗的学习除了要加强朗读和背诵外，还要引导学生结合诗句的内容，展开合理的想象。先把诗句变成画面，加强情感体验；然后再把画面变成语言，让学生用自己的话描述出来，以达到发展学生的想象力、发展语言的目的。

3、学习本诗之后，可鼓励学生查找资料，了解诗中提到的过节的各种习俗的来历。

本课的几个生字，“爆、曈、符”都可以用记形声字的方法记忆。“换”字右边的撇不出头，不要写成“央”字。

建议教学1课时。

1、默写古诗。

2、结合自己的生活经验想像画面，并把想像到的内容用通俗的语言描述出来。要求句子通顺，描写形象。

王安石（1021——1086）：北宋政治家、家、文学家。字介甫，晚号半山。抚州临川（今江西）人。宋仁宗庆历二年中进士后，曾任过地方官，后任参加政事、宰相等职。世称荆

公。

他的文学成就很高，影响甚巨。他的诗文颇有揭露时弊、反映社会矛盾之作，体现了他的政治主张和抱负。其诗长于说理，精于修辞，内容亦能反映社会现实。词虽不多，却风格高峻豪放，感慨深沉别具一格。散文雄健峭拔，旧时被列为“唐宋八大家”之一。诗歌遒劲清新。

元日古诗教案小学篇二

《暮江吟》《题西林壁》《雪梅》三首古诗有共同之处，又有不同的侧重点，站在不同的角度描写不同的事物。而古诗教学更重要的是在了解古诗大意的基础上熟读成诵，并懂得一定的人生哲理。

1.教学效果(思效)。

古诗教学一直以来都是不好把握的，很多古诗学生早已是背得朗朗上口，但是对于其中的寓意学生又是极难掌握的，把握不好便会将课上得枯燥乏味，所以我试着用创设情境的方式来引导学生。如何指导学生读出古诗的韵味，这也是古诗教学的重难点。

古诗中有些语句不好理解，比如“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这句诗的内在含义。我告诉学生一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”也就是我们常说的一句俗语：“_者迷，旁观者清。”让学生结合自己的生活实际来讨论，懂得今后应如何从不同角度看问题。

还有“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”也需要引导学生联系实际理解“尺有所短寸有所长”的道理。

2.教学收获(思得)。

(1)古诗词学习以“读”为本。在整个教学环节中，教师能够做到放手让学生主动参与学习活动，启发学生领读，充分尊重了学生的已有经验，注重了资源开发。在理解重点词句的基础上，抓住“读”的根本，结合古诗情境美的特点，积极创设情境，丰富学生的情感体验，促进学生理解感悟。然后让学生反复吟诵，感悟诗句的意境，培养读书能力，激发阅读兴趣。写字环节中若是能够到学生身边单独指导的话会更好。

(2)抓住关键词语加深古诗的理解。比如启发学生抓住“铺”“瑟瑟”等关键词，以及“珍珠”“弓”形象的比喻，“涧、瑟”的字形和字义的理解;比如“可怜”一词的理解;比如“一道残阳铺水中”的“铺”的巧妙之处，以点带面“牵一发而动全身”，从而保留了古诗的整体美，放手给学生自读感悟的个性空间。

(3)尊重学生的诵读意愿。课上我给足学生时间，放开手脚尽是让学生独立练读，而不是课堂上那种整齐划一的齐读，达到熟读成诵，培养他们对古诗句的语感，把古诗的语言纳入自己的语言中来。

3.不足之处(思失)。

古诗教学说起来简单，但是在教学过程中还是出现了很多的问题。例如，很多的问题可能并没有符合年级学生的领悟水平。的不足就是课堂局限于三首古诗的学习，没有进行适当的拓展延伸。古诗的理解不能仅仅局限于这一首诗，而应该联系相关资料，拓展大量相关古诗词，横向纵向联系起来体会“处处皆学问”的道理。

4.改进措施(思改)。

诗中有画，画中有诗。以后再学习古诗，要引导学生借助想象，引导学生感受意境美。在记忆表象的基础上，充分发

挥“想象”的作用，还原再现诗中描绘的场景，使学生进入诗境，解决因古诗时空跨越度大而给小学生带来的学习困难。

教学目标：

【知识与技能】

1.正确认读、书写本课的生字、词语。

2.引导学生通过多媒体，反复诵阅读古诗，体会诗的意境，了解诗歌的意思。

【过程与方法】

学习本课可先引导学生解诗题，知作者，并通过设计悬念，激发学生的学习兴趣。然后自读古诗，把握节奏，再通过自由交流理解诗意，其间适时引导朗读，体会词语的用法、诗的意境，在理解品读中感悟诗人的思想感情。

【情感、态度与价值观】

激发学生对大自然的热爱，对祖国灿烂文化的热爱，培养学生的爱美情趣和审美能力。

教学重难点：

重点

引导学生欣赏古诗，积累古诗中的名句。

难点

体会诗句中含有的哲理。

教学准备：

教师：制作多媒体课件，古筝曲《渔舟唱晚》。

学生：搜集三首诗的作者的有关资料。

教学时间：

3课时

第一课时

教学目标：

1.正确认读、书写本课的生字、词语。

2.有感情的朗诵古诗并背诵古诗。

3.通过在读中想象意境，描绘意境等灵活多样的学习方法了解诗意，体会古诗的意境。

4.想象诗句描述的景象，感受诗人对大自然的喜爱之情。

教学重难点：

重点

了解诗意，体会古诗的意境。

难点

想象诗句描绘的景象，感受诗人对大自然的喜爱之情。

教学过程：

一、画面引入新课

2.观看多媒体(走进作者及课文内容)，了解诗人及作诗背景。

二、指导学诗，体会意境

1.理解题意。

(1)题目“暮江吟”你是怎样理解的?

(2)从题目看出这首诗是写景还是叙事?写了什么时候的景色?

2.学生读诗自学，初步弄清古诗的含义，根据自己对诗的理解，大胆想象，用彩笔绘画一幅《暮江吟》的图画。

三、理解诗意，体会诗情

1.从学生的绘画中挑选出几份具有代表性错误的图画张贴在黑板上，让学生观察，对比诗文进行评析。

3.多媒体出示后两句诗：“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”。

(1)出示注释，学生自读自悟后两句诗。

可怜：可爱。

似：好像。

(2)“露似真珠月似弓”是什么意思?指名回答。

(3)为什么“露似真珠月似弓呢”?老师指点回答。(因为这是可爱的九月初三夜，九月初三，是月初，月亮还是弯弯的月牙。)

4.最后一句诗用了两个比喻，它们分别是把什么比作什么?你们能说出来吗?

师指点：把月亮比作弓，把露水比作晶莹发亮的珍珠。

(1)提问：诗中描绘的是什么时候江边的景色?

(从傍晚到夜幕降临的江边景色，可见诗人从黄昏时起，一直玩赏到新月升起的时候)

(2)从诗中描绘的景物，你可以体会到诗人怎样的思想感情?

(可以体会到诗人对大自然的喜悦、热爱之情)

5.朗读指导。

(1)请大声地自由地朗读古诗，看谁能读出诗的韵律美，节奏美，读出诗人的情感。

(3)有与他不同理解的吗?以你的理解读读吧!全体同学按照自己喜欢的方式自由诵读。

(4)看同学们读得热火朝天，我心里直痒痒，谁来和老师比试读一读。

(5)听范读。(出示课件：一道/残阳/铺水中，半江/瑟瑟/半江红。可怜/九月/初三夜，露似/真珠/月似弓。第一句，平缓，轻柔;第二句，惊叹;后两句赞美)

(6)大家看着画面，听着音乐再次齐声读一遍。(呈现秋景图，播放古典乐)

四、绘画着色，感受诗文的画面美

第二课时

教学目标：

1.正确认读、书写本课的生字、词语。

2.有感情的朗诵古诗、背诵古诗并默写古诗。

3.体会诗人对庐山雄奇壮观、千姿百态景象的赞美及诗句所蕴含的人生哲理。

4.理解诗句的含义，能与他人交流自己的感受。

教学重难点：

重点

引导学生欣赏古诗，积累古诗中的名句。

难点

体会诗句中含有的人生哲理。

教学过程：

一、介绍诗人，导入新课

1.今天我们来学习我国宋代的文学家、书画家苏轼的一首诗。(板书：题西林壁)

2.谁来说了你对苏轼相关情况的了解。

(学生介绍苏轼的生平及写此诗的背景，教师指点、补充)

二、自主学习，初步感知

1.自由读诗，读准字音，读正确、流利。

2.同桌互读互查，了解大意。

3.指名读，读准字音，读出节奏。

横看/成岭/侧/成峰，远近/高低/各/不同。

不识/庐山/真面目，只缘/身在/此山中。

4.借助注释和字典，理解诗中词句的意思，把不理解的标出来。

5.小组学习，交流讨论，尝试解决不理解的问题。

三、汇报交流，深入感悟

1.小组汇报。

3.有感情地朗读古诗文，想象古诗描绘画面，体会古诗的意境。(教师范读)

4.两个同学对读，深入体会。

5.小组接龙练习背诵。

四、小结学法

初读，读准读通;再读，了解大意;三读，理解句意;四读，体会情感;五读，想象情境。

板书设计：

第三课时

教学目标：

1.正确认读、书写本课生字、词语。

2.感情地朗读古诗，背诵古诗。

3.了解古诗的大意，领悟古诗所蕴含的道理。

教学重难点：

重点

感情地朗读古诗，背诵古诗。

难点

借助注释理解诗意，明白人和事物各有长短，应取长补短的道理。

教学过程：

一、新课导入

1.在冬天，同学们最希望的就是下一场雪了。老师带了一些图片让大家一饱眼福。(课件出示：人们把雪称为报春使者)

2.在冬天，我们总要提到一种植物，它就是梅花。(课件出示：人们也把梅称为报春使者)

3.那么雪和梅争着报春，谁更美呢?今天我们就来学习一首《雪梅》。

二、学习古诗

1.自由读诗，读准字音，读通句子。

2.作者在诗里想告诉我们什么呢?我们来理解诗意。指名读注释。结合注释，和同桌交流，说说诗意。

(1)一、二句的意思：梅花和白雪相互争春，彼此各不相让，谁也不肯认输，连诗人要评论它们二者的高下，也需要搁下笔来好好地想一想，煞费一番心思了。

(2)三、四句的意思：梅花在颜色的洁白上要比雪差三分，而雪在气味的芳香上，却要输给梅花一段了。

(3)颜色洁白是雪的长处，是梅花的短处;而怡人的清香是梅花的长处，却是雪的短处。(板书：各有长短)

(4)指导有感情地朗读。(不服输的语气;诗人为难的语气;各有长短的语气)

3.雪和梅争春，为什么比不出高低?假如没有梅花，就不能映衬出雪的洁白无瑕;没有雪的寒冷，也就不能显出梅花不畏风霜，吐露芬芳的高贵品格。怎样才能更完美呢?(板书：取长补短)

4.让我们一起踏雪寻梅，看看雪与梅互相映衬的美景吧!(课件引出主题)只有取长补短，既有晶莹洁白的雪，又有暗香浮动的梅，才是冬天最美的景，才是最美的报春使者。

5.这首诗写雪与梅的古诗不仅向我们展示了雪与梅互相映衬的美景，还告诉我们应该取长补短的道理。让我们来背一背古诗。

三、拓展延伸

1.这首诗的作者在写完诗后大发感慨，又写了一首《雪梅》，算是对前一首的补充与解释。一起来看看。(课件出示《雪梅(二)》)

2.课后收集描写雪与梅的古诗。

元日古诗教案小学篇三

1、出示课文插图：同学们，仔细看看这幅图，你看到了什么？

2、老师把春联放大些，这是古代时贴的春联，写的是繁体字，读的时候是从右到左，（读辞旧迎新）右边为上联，左边为下联。现在的春联是从左到右读的，这是现在贴的春联，我们看这是同一副春联，这次你能来读一读吗？上下联我们可以怎么区分呢？我们看上联的最后一个字岁是第几声？结尾字是三、四声的为上联，下联的年是第几声？结尾字是一二声的为下联。

3、同学们，其实春节就是农历的大年初一。在古代大年初一就叫做元日。（板书元日）元是起、初的意思。元旦是哪一天？（板书元旦）（阳历一月一日）元日呢（板书元日）？（农历一月一日，就是我们所说的正月初一，板书正月初一）。这是2年一月的日历（课件出示，指出元旦和元日）。今天我们就一起学习宋代著名政治家、文学家王安石的这古诗，（板书宋王安石）让我们一起读课题。

1、古诗到底描绘了大年初一什么样的景象呢？刚快打开书，自由读读这首诗，边读边圈出不认识的生字，并且想办法解决它。

2、刚才同学们读得非常认真，老师把古诗中的一些词语请了出来，你认识它们吗？（课件出示词语，抽读，齐读）

屠苏，这就是屠苏，是一种草名，所以苏是草字头。屠苏是指用屠苏草泡成的屠苏酒，是汉末名医华佗创制而成。这种酒不但能防治百病，甚至可以赐吉祥。古时候的风俗，每年除夕家家都在元日这天朝东喝屠苏酒。

曈曈日，曈字是什么偏旁，和什么有关？曈曈日就是指初升的太阳。古代的人喜欢大年初一把大门敞开，迎接初升的太

阳。

桃符，关于桃符还有一个神话故事。（放桃符的神话故事），这就是桃符（示图），后来就是指春联。

3、再来看看这些词，红色的是需要我们会写的，看看有没有你认为难写的字？指导爆字。（在田字格里写）

4、谁来读读这首诗？（正音）1—2名

5、让我们一起读读这首诗，注意读准字音。（齐读）

1、诗中描绘了一幅什么样的画面呢？请大家读诗的前两句（课件出示前两句“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”）

（1）你有没有不理解的字词，请你提出来？（一岁除，岁，指年，除，去一年过去了）

（2）边读边想：你仿佛看到了什么？听到了什么？（板书放爆竹、喝屠苏）

（3）你能用自己的语言说说这两句话的意思吗？

（4）过年了，多热闹啊！你当时的心情怎么样？你能把当时的那种心情读出来吗？请你试着读一读（练读，指名读，范读，练读，）你觉得他读得怎么样？（生评）老师也感受到人们当时非常开心，让我们一起读一读，再次感受一下过年家家户户放鞭炮、和屠苏酒的热闹气氛吧！（齐读）

真棒，从你们的读中老师切实感受到了春节时开心、热闹的场面。

2、学习“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

（1）在这个句子中你还有不理解的词吗？那千门万户曈曈日

是什么意思呢？（板书迎红日）

（2）从这首诗里你还仿佛看到了什么？（板书换桃符）

（3）你能把后两句的意思说一说吗？

同学们，新的一年到了，家家户户贴上了红红的春联，挂上了红红的灯笼，人们走家窜户，到处洋溢着一片喜庆。现在就请你把这种感受用读表达出来吧！（齐读后两句）

真好，多热闹啊，可是你知道吗？这首诗不仅写出了新年新气象，还有更深刻的用意。当时宋朝社会很贫穷，王安石正好是宰相，他积极改革，希望国家变得更加富强，人民生活幸福。可以说元日这首诗是王安石这位胸怀远大、忧国忧民的政治家对国家和人民最为美好的祝愿，让我们带着这种美好的祝愿再来好好地读一读这首诗。（齐读）

试着背一背（借助板书和插图）

不看板书，你还能背吗？那闭上眼睛试一试吧！

同学们这么短时间就背下来了，真了不起。

同学们，春节是我国传统的节日，有几千年的历史了，许多诗人为此写了诗句。下面老师带来一首宋代苏东坡的诗（课件：守岁）老师给同学们读一下。你看看这首诗讲了过年的一种习俗是什么？（守岁就是在旧年的最后一天夜里不睡觉，熬夜迎接新一年的到来的习俗）过年有许多习俗，我们在十二单元里将继续学习。

元日古诗教案小学篇四

1.认识9个生字，学会7个生字。

2．有感情的朗读并背诵古诗。

3．了解诗句中所描绘的欢天喜地、热热闹闹的节日景象，感受诗中表达的全民族欢度佳节、辞旧迎新的美好愿望。

谁能说一说。你们家里怎样过的？

同学们，快要放寒假了，我们每年最盼望的、全家过得最热闹的节日是什么节日？

1.自主探究合作交流

2、初步读文通过范读、自由读、个别读来整体感受古诗。

1.同学们你们都喜欢过年吗？出示课件，引导学生根据画面的内容，找出相关的诗句。

2．小组讨论。分组汇报。一、教师讲解诗的’大意。

释疑解惑

1.学生认读。

2．小组交流如何记忆生字的方法。

3．以小组为单位推荐一名小老师，到前面讲生字。

4．再找几名“小医生”为大家找出易错的字音、字型。

1．教师出示生字卡片

2．教师指导强调要点。

3．教师推荐方法：

通过比较认识。“新”“旧”是一组反义词，来记忆。四

发展能力一、拓展延伸。

1．过春节的时候，你的心情如何？

2．过节的时候你最喜欢做什么？

查漏补缺读古诗：

1．送字宝宝回家。

2．再读古诗。针对读不准的字音强化巩固课后反思

元日古诗教案小学篇五

（一）知识教学点

1．了解两首诗写作的时代背景，体会诗中抒发的强烈的爱国情感。

2．学会本课生字：祭、乃、涕、洛。

3．理解这两首诗，能用自己的话说出每首诗的意思。

（二）能力训练点

1．朗读、背诵这两首诗，默写《示儿》。

2．掌握古诗的学习方法，培养学生的自学能力。

（三）德育渗透点

体会作者抒发的强烈的爱国情感，使学生与作者的内心情感产生共鸣，受到熏陶和感染。

（一）重点：弄懂陆游临终前最牵挂的事和杜甫听到胜利喜讯后那样欢快的原因。

通过重点词语的品析及反复吟诵来体会。

（二）难点：理顺诗句。教师指导学生在理顺句子时要增补诗句中省略的内容，把倒装句按现代汉语的语言习惯调换词语顺序。

（三）疑点：学生可能提出首句死去无知万事空与尾句家祭无忘告乃翁是否前后矛盾的问题。

教师通过指导学生辩议：深刻地体会诗人看不到祖国统一死不瞑目的忧国忧民之情。

两课时

（一）口答课后问题。

（二）试读古诗、反复吟诗、熟读成诵。

（三）理解并说出每首诗的意思及作者的思想感情。

（四）默写古诗《示儿》。

（五）扩写古诗，练习表达。

第一课时

（一）教学目标

1．检查学生预习情况，质疑问难。

2．介绍《示儿》的作者及背景。

3．理解《示儿》中的重点词及诗句的意思，体会诗人表达的思想感情。

4．背诵并默写古诗《示儿》。

（二）检查预习，质疑问难

1．指名读《示儿》，结合正音，检查学生对字词的自学情况。

祭（j@□□祭祀。

乃（n3i□□你，你的。乃翁：你的父亲。

元：同原。

九州：指代中国。

王师：指南宋部队。

2．学生质疑。

（三）解题：简介作者和写作背景

1．看到诗题《示儿》你是怎样理解的？示是什么意思？（示使人知道。也就是指示、告示的意思。示儿可以说告诉儿子，也可以说给儿子们看的诗。）

2．简介作者。

我们以前学过李白、王安石、贺知章等诗人写的诗，今天我们学习另一位大诗人陆游写的诗《示儿》。陆游是南宋时期一位爱国诗人（11251210年）。在陆游年仅三岁的时候，汴京就被金兵占领了，他从小就立下了抗金救国的志向，长大后他曾经亲自上战场，参加过抗金的战斗，直到他生命的最

后一刻，他仍然坚信抗金必定胜利。《示儿》这首诗就是他八十六岁高龄，重病在床，生命垂危的时候写给他的儿子的临终嘱咐。

（四）自由读这首诗

想一想陆游逝世以前最牵挂的是什么事？之后集体交流。

（五）默读《示儿》

结合课后的注释，试试自己能读懂什么，读懂哪句就说哪句。说得不确切的，其他同学可补允，可纠正，教师适时点拨。

死去元知万事空，元知本来就知道，万事空什么都没有了的意思。理顺这句话时需增补诗句中原来省掉的我，还需按我们今天的语言习惯调换诗句中词语的顺序。这句诗是说：我本来就知道人死了，就什么都没有了。

但悲不见九州同，但只。九州同指全国统一。理顺这句话时需调换诗句中悲的词序。这句的意思是：只是为看不见全中国统一而感到悲伤。

王师北定中原日，王师指南宋部队。定平定，收复。中原淮河以北被金兵占领的地区。这句的`意思是：宋朝的部队向北方进军，收复中原的那一天。

家祭无忘告乃翁，家祭祭祀祖宗。无同勿，不要。乃翁你们的父亲。这句的意思是：家祭的时侯不要忘了（把收复中原这件事）告诉你们的父亲。

（六）把整首诗的意思连起来说一说

注意句子与句子之间有的地方还要增加一些词语，使句子的联系更紧密。

这首诗的意思是：我本来就清楚地知道，人死了世上的什么事都和我没有关系了，只是为看不见全中国的统一而感到悲伤。到了宋王朝的部队向北方进军收复中原的日子，你们祭祀祖先时，千万不要忘记把这个消息告诉你们的父亲。

（七）自由读古诗

这首诗写出了诗人毕生的心事和无限的希望，表达了他渴望收复失地、统一祖国的强烈爱国热情。从诗句死去元知万事空和家祭无忘告乃翁可体会到作者的爱国之情。尽管他清楚地知道人死了就什么也不知道了，可他还是嘱咐儿孙们在他死后，不要忘记把收复中原的消息告诉他。这种矛盾说法，说明了诗人看不到祖国统一死了也不甘心的爱国热情，表达了诗人看不到祖国统一死不瞑目的思想感情。

（八）反复吟诵，读出感情，背会后试着默写

请同学们带着作者看不到祖国的统一无限牵挂之情朗诵古诗，让我们在朗读中体会作者的爱国热情。

停顿和重音提示：

死去／元知／万事空，

但悲／不见／九州同。

王师／北定／中原日，

家祭／无忘／告乃翁。

会背的同学可在本上练习默写，也可指名到黑板前默写。

（九）扩写练习

根据王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。想象作者在弥留之

际，在病榻上怎样叮嘱儿子，儿子们怎样应允，让学生创造性地把所言之事写具体。

（一）明确目标

1．学习第二首诗，理解重点词及诗句的意思，体会作者表达的思想感情。

2．背诵《闻官军收河南河北》。

3．完成思考·练习2、3的题。

（二）试读古诗《闻官军收河南河北》，结合正音检查学生对字词的自学情况

涕（t@□□眼泪。

洛（lu^□□洛阳，地名。

闻：听说。

收：收复。

官军：唐王朝的部队。

（三）解题：简介作者和写作背景

让学生说出《闻官军收河南河北》诗题的意思。

作者杜甫（712－770年），唐代大诗人。字子美，巩县（今属河南省）人。他的一生创作了大量的诗篇，当时社会发生的一些重大事件在他的笔下都有真实地反映，被评为一代诗史。他的诗艺术成就很高，对后世影响很大。《闻官军收河南河北》是杜甫生平第一首快诗也就是最兴奋的时候写下的。

此诗写于公元763年，叛军首领史朝义（史思明的儿子）兵败自杀，他的部下纷纷投降，河南、河北相继被官军收复，安史之乱从而结束。杜甫在四川听到这一消息，兴奋的心情难以平静，于是写下了这首充满欢乐激情的七言律诗。

（四）自由读《闻官军收河南河北》

想想作者那么兴奋的原因是什么，之后全班交流。

（五）参照课文注释，不懂的可，试试自己能读懂什么

读懂哪句就说哪句，教师适时点拨。

剑外忽传收蓟北：剑外剑门关外，指诗人当时所在的四川。忽传忽然间传扬。收收复。蓟北指现在河北省北部，是安史之乱的巢穴。这句的意思是：那收复蓟北的消息，忽然间在剑外传扬。

初闻涕泪满衣裳：初闻刚刚听到。涕泪指因喜极而泪下。这句的意思是：刚刚听到这个喜讯，涕泪就洒满了衣裳。

漫卷诗书喜欲狂：漫卷胡乱卷起。欲将要。这句的意思是：我随手胡乱地把诗书一卷，高兴得简直要发狂。

白日放歌须纵酒：放歌放声歌唱。纵酒纵情饮酒。这句话的意思是：在大晴天里放声高歌，畅饮美酒。

青春作伴好还乡：青春指春光，春天的景物。这句的意思是：趁着这春光的陪伴，我正好回到我的故乡。

即从巴峡穿巫峡：即就。巴峡四川境内的一段山峡。巫峡三峡之一。这句的意思是：放舟从巴峡东下，穿越那巫峡的叠嶂。

便下襄阳向洛阳：襄阳在现在的湖北省。洛阳在现在的河南

省。这句的意思是：顺流而下一过襄阳，便一直奔向了洛阳。

（六）连起来，说说整首诗的意思，指一、二名同学说

剑门关以南的四川，忽然传来了官军收复河南、河北的消息，一听到这激动人心的消息，泪水湿透了衣裳。再回过头来看看妻子、孩子，他们心中的忧愁也不知哪去了。我随手把诗稿和书本胡乱地卷起来，高兴得简直要发狂了。在大白天里，也要高声唱歌，开怀畅饮，春天的美景将伴随着我回家乡。马上就要放舟从巴峡东下穿越巫峡直奔襄阳，再从陆路回到洛阳。

（七）抓住词句，体会作者感情

（喜欲狂是高兴得几乎要发狂了的意思。先写诗人初闻时涕泪满衣裳的反常情态，接着写诗人狂喜的情态：却看妻子、漫卷诗书、放歌、纵酒写出了狂喜的场面，然后写此后的美好打算，是对喜欲狂的进一步描绘。）

（八）感情朗读，深化理解，熟读成诵

停顿和重音提示：

剑外 / 忽传 / 收蓟北，

初闻 / 涕泪 / 满衣裳。

却看 / 妻子 / 愁何在，

漫卷 / 诗书 / 喜欲狂。

白日 / 放歌 / 须纵酒。

青春 / 作伴 / 好还乡。

即从 / 巴峡 / 穿巫峡，

便下 / 襄阳 / 向洛阳。

（九）齐读两首古诗

思考：《示儿》和《闻官军收河南河北》两首诗所表达的思想感情相同吗？联系诗的内容说说你的体会。

（两首诗都表达了作者爱国之情，这一点是相同的。但《示儿》是通过悲（但悲不见九州同）盼望祖国统一表达的；《闻官军收河南河北》是通过喜，听到祖国重归统一喜欲狂表达的。）

六、布置作业

1．填空并解释所填词语的意思，再说说每句诗的意思。

死去元知万事空，（）不见九州同。

王师（）中原日，家祭（）告乃翁。

2．背诵两首诗。

元日古诗教案小学篇六

一：学习目标

1：认识7个生字，会写8个生字。

2：能正确、流利、有感情得朗读、背诵这三首古诗词，能默写前两首古诗。

3：通过朗读、解读、悟读课文，了解内容，体会课文描述的景物和作者表达得思想感情，激发学生对祖国诗词的热爱之

情。

第一课时乡村四月四时田园杂兴

一：以图导题，理解题意

1：仔细观察插图，说说你对这幅图的理解。

2：认真读读题目，说说你从题目上了解到了什么？（题目点明了时间和地点）

4：怎样才能读懂这首诗？怎样才能读好这首诗？

二：以疑促读，理解诗意

1：自由朗读，读准字音，读通句子，注意“蚕”“桑”的读音以及多音字“了”的音、义。

2：指名读诗，师生正音。

3：默读古诗，思考大家提出的问题，解决不了的请作记号。

4:小组交流。

5：全班交流，教师指导。

三：解疑品读，感悟诗情。

1：自由品读，边读边想画面，同时要注意朗读的节奏，尤其读前两句时要读出一种欣欣向荣的景象，后两句要读出繁忙的'劳动生活的场面，注意“少”“才”“又”的读法。

2：指名朗读，师生共赏。

3：感情朗读，体会诗情。

四:背诵，积累语言。

五：引导自学《四时田园杂兴》

1：先用学习《乡村四月》的以疑促读、理解诗意的方法自学。

2：小组内交流，教师知道点拨。

3：全班交流自学成果。

4：搜集描写田园生活的诗词，读一读、背一背。

第二课时

一、创设情境，理解课题：

1老师范读《渔歌子》，你能感受到什么？

2你们了解词吗？试着说一说。

3简介词的内容。

4简介作者背景：

张志和：在朝廷作国小官，后来隐居在江湖上，自称“烟波钓徒”。这首词就借表现渔夫生活来再现自己隐居生活的乐趣。

二、渲染气氛，理解词义：

1配乐朗读，营造气氛。

2自由朗读，读准字音，读通句子，整体感知。

3指名朗读，师生正音。

4自由学习，运用学习古诗的方法逐句理解，遇到自己解决不了的问题画出来。

5小组交流学习成果。

6全班交流；教师点拨指导。

7教师小结：

这首诗有鲜明的湖光山色，有渔翁闲适的形象，是一幅用诗写成的山水画。

三、反复吟诵，感悟意境：

1教师范读，再入意境。

2自由朗读，边读边想象每一个画面。

3指名朗读，教师指导。

4小组轮读，相互欣赏。

5感情朗读，感悟意境。

四、积累语言，拓展延伸：

1有感情地背诵《渔歌子》。

2到课外找一找有关描写景物的诗词，读一读，背一背。

3默写两首古诗。

四年级语文下册：《古诗词三首》教学设计由本站会员分享，,请注明出处!

元日古诗教案小学篇七

更多信息请访问：北京文胜教育人教版四年级语文下册古诗词三首教案

教学目标：

1.读懂三首古诗，感悟每首诗中描绘的独特景色，体会表现手法。

2.能用自己的话说出诗句意思，并由此想象画面。

3.会认读本课中“螺”“谙”等生字，会写“亭”“庭”“潭”“螺”“谙”5个生字，理解“闲”“厌”“和”“谙”等词在诗句中的意思。

4.有感情地朗读、背诵三首诗，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

5.搜集、背诵别的描写山水风光的古诗。

重难点：

1.感悟诗中描写的景色，想象美好画面。

2.有感情地朗读、背诵三首诗，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

预习：

1.自学生字，读熟三首诗。

2.借助注释试讲诗意，画出有疑问的地方。

3.搜集别的描写山水风光的古诗。

课时：2-3节

第一节

教学目标：掌握生字词，读熟三首诗，理解大意。

教学过程：

一、谈话引入：

今天，我们还要从三首古诗中感受一下古代大诗人笔下的山山水水是什么样的。

二、读课题，指名读三首古诗。(检查通过预习对课文熟悉的情况)

三、指名认读生字，提示应注意的地方。

亭庭--指导读准后鼻音

谙--暗：区别音、形、意

四、分组学习

1.读熟三首诗

2.借助注释在组内试讲每首诗大意。

3.交流预习中的疑问，组内解疑。

五、班内交流汇报小组学习情况。

六、作业：

1.抄写生字。

2.读、背三首诗。

第二、三节

教学目标：通过想象，进一步感受每首诗所表现的美好意境及表达方法，背诵、默写。

教学过程：

一、吟诵、理解〈独坐敬亭山〉

元日古诗教案小学篇八

教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵两首古诗。

2、学会本课的3个生字，理解词语及诗句的意思。

3、想象古诗描绘的画面，感受古诗语言与意境的美，培养学生对自然美和艺术美的鉴赏能力。

教学重点：

1、通过诵读，理解诗句的含义,体会诗歌的意境，熟读成诵。

2、结合古诗简洁的语言想象丰富的画面,先说再写。

教学难点：

1、诵读古诗，体会作者从听觉、触觉、视觉等多角度观察事物的方法。学习作者边观察边想像以及动用各种感官从多角度观察事物的`方法。

2、透过诗中描写的景物，体会作者的思想感情,并把自己的

感受写下来。

教学准备：

1、师生查找有关诗人、诗作的相关资料。

2、教学挂图。

教学时间：

三课时

教学过程：

第一课时

1、启发学生回忆背诵过的描写春天景色的古诗。

2、引出诗题“江南春”：顾名思义，江南的春天。全诗描写了江南春天的绮丽景色。

了一些好事。他和李商隐齐名，世称“小李杜”。

1、学生自由诵读古诗。

要求：(1)读准字音，注意节奏。

(2)边读边想诗句的意思，画出不理解的词句。

2、借助工具书，自己理解诗意。

3、小组合作学习，弄懂诗意。

4、检查学习效果

(1)指名朗读，集体正音。然后齐读全诗，注意停顿。

(2)解释词语：

“绿映红”、“水村山郭”、“酒旗风”、“南朝”、“楼台”、“四百八十寺”

(3)指名说说诗句的意思。(大致即可)

(一)前两行——写今

1、学生自由诵读古诗，边读边思考：《江南春》写出了江南春天的哪些特点?(到处是黄莺宛转啼鸣，到处是绿叶红花相互映衬。依山临水的城乡，迎风招展的酒旗。)

2、诗的前两句抓住了黄莺、红花、绿叶、水乡、山城、酒旗、春风等七种景物来描写，共同构成了一幅春天江南的画面。

3、看图、配乐辅助，指导学生读出江南春日的美景，用自己的话描述感受到的内容。

(二)后两行——怀古

1、提问：诗歌的后两句还是描写江南春天的吗?

2、学生默读后两句诗，体会一下抒发了诗人怎样的思想感情?

3、集体讨论(抒发了作者忧国忧民之情)

5、带着理解