

七年级上第九单元教案及反思(优质17篇)

小学教案也是教师与学生之间交流、互动的桥梁，能够促进师生之间的良好合作。以下是小编为大家收集的初一教案范文，供大家参考学习。

七年级上第九单元教案及反思篇一

21. 青少年人生道路上出现挫折的原因有哪些?(7分)

22. 在日常生活、学习中，我们怎样才能真正做到尊重他人?(7分)

23. 在北京市新出台的中小学学生守则和日常规范中，删除“敢于斗争和“见义勇为”，取而代之的是“主动报告”以及“遇到侵害善于斗争，，等字眼。

(1) 请问：为什么青少年遇到侵害要善于斗争?(6分)

(2) 当你面对凶恶狡猾的违法犯罪分子时，应该怎么办?(6分)

七年级上第九单元教案及反思篇二

1、出示图片，板书课题

2、生齐读课题

3、你们了解长城和运河吗？想知道更多吗？

二、初读指导

1、自学课文。

(1) 各自轻读课文，画出不理解，不认识的字词。

(2) 感知主要内容的。

(2) 会读会认田字格中的生字。

(3) 联系上下文理解下列词语的意思。

连绵起伏曲折蜿蜒谱写不朽发明奇迹天堂

2、教师检查纠正同学不良的学习习惯，协助后进生自学。

3、检查自学效果。

(1) 出示词语

驾驶连绵起伏曲折蜿蜒嘉峪关谱写

不朽发明奇迹天堂杭州绸带

(2) 指名读这些词语。

(3) 指名初步解释词语。

(4) 齐读出示的生词。

(5) 指导书写生字。

三、理清脉络，体悟课文内容

1、默读课文，看看诗歌的两局部都围绕“奇迹”写了哪三个方面？

2、同学自学后讨论。

四、精读课文第一局部

1、导读。作者为何要通过自身的“驾驶着飞机航行”引起奇异的景象呢？

2、讲读。

3、比较：“奇异”在不在句子中的异同。

4、“穿行”能否改成“爬行”？（运用动画）景象的奇异表示在哪些地方？用

5、自身的话说一说。

6、你觉得长城怎样？“东起山海关，西起嘉峪关，万里长城谱写了不朽的”的意思。

8、“发明”分别跟前面的哪一个短语，跟后面的哪一个词相照应？

9、“祖先”该怎么理解？比较

是谁发明了这人间奇迹？是俺们中华民族的祖先。

是俺们中华民族的祖先发明了这人间奇迹。

10、最后两行在第一局部中起什么作用？（突出中心）

11、指导朗读。

（1—4行）写“奇迹”的出现和特点的句子怎么读？（惊喜地）

（5，6行）写对“奇迹”抒情的句子怎样读？（赞美地）

(7, 8行) 写“奇迹”的发明者的句子又该怎样读? (敬佩并自豪地)

12、将第一局部三方面内容分组读。生评议。

13、指名读，生评议。

14、齐读。

五、安排课堂作业

1、用钢笔描红。

注意“坐姿四诀”和握笔姿势。

2、观察文中长城的插图，用下面的词语写一段话。

巨龙连绵起伏奇迹曲折蜿蜒

板书设计：

长城和运河

连绵起伏银光闪闪

曲折蜿蜒伸向天边

七年级上第九单元教案及反思篇三

24. 某中学生丁某，七年级时经常旷课逃学，屡教不改。升上八年级后，又沉湎于网络，为了去网吧上网，他由偷家里的钱发展到偷别人的手机，甚至把学校的电脑零部件偷去卖，结果被行政拘留。等到九年级，他在网上结交了一些坏朋友，一起在社会上滋事生非。一天，他参与打群架，在斗殴中用利器把对手刺致重伤，最终丁某受到刑罚处罚。

(1)指出上述案例中，丁某哪些行为属于一般违法，哪些行为属于犯罪?(5分)

(2)丁某从一般违法发展到犯罪的过程，说明了什么问题?(6分)'

(3)从丁某的行为中，你得到什么启示?(6分)

25. 气象学家竺可桢，小学毕业时身体病弱。他想：我们祖国灾难深重，人民贫穷病弱，

被外国人称作“东亚病夫”。既然立志救国，首先必须有一个好身体。他制定了一个锻炼

身体的计划，还选了一条“言必行，行必果”的格言，抄贴在宿舍里，随时自誓自戒。从

此，他每天早晨鸡鸣就起床，到校园跑步、舞剑、做操……有一天清晨，竺可桢刚一醒来，

就听到阵阵雷声，下起了雨。他想，今天还要不要按时起床锻炼呢?不行，有一回间断，就可能有第二回、第三回……于是他迅速起床，冒雨跑完了规定的路程。

竺可桢冒雨跑完了规定的路程，对我们希望自强的同学有什么启示?(17分)

七年级上第九单元教案及反思篇四

由小学时学过的叶圣陶先生的两篇文章《荷花》《记金华的双龙洞》导入。

1. 理清文章思路，把握文章情感。

2. 掌握本文对人物以小见大的刻画方法。

1、初识叶老。生读注释内容以及屏幕上相关内容，初识叶圣陶先生。

1949年后，先后出任教育部副部长、人民教育出版社社长和总编、中国作家协会顾问、中央文史研究馆馆长、全国政协副主席，人民代表大会常务委员会委员，民进中央主席。

2、认识张老。生读ppt内容，了解张中行先生。张中行，河北香河河北屯人，学者、散文家。代表作有随笔集《负暄琐话》等。是二十世纪末未名湖畔三雅士之一，与季羨林、金克木合称“燕园三老”。季羨林先生称赞他为“高人、逸人、至人、超人”。

1. 指生读ppt字词，教师评价。

2. 生齐读ppt字词。

修润生疏商酌譬如朦胧别扭

拖沓妥帖诲人不倦不耻下问

颠沛流离

1、请学生速读文章，思考文中写了叶圣陶先生哪些事情？

2、生读文章，师巡视。

3、生回答，师点评总结。

4、师预设：

这篇文章语言平易，蕴藏的情感却极为深厚。请同学们以小

组为单位，每个小组选择一个能够打动你们的段落，然后想一想这段文字应该怎样读，体现了什么样的情感？可以小组齐读这段文字，也可以个人朗读这段文字，读完后，再派代表分析蕴含的情感。

1. 生小组讨论，试读，分析。

2. 生展示读，师评价。

3. 师总结。

4. 师展示读。

七年级上第九单元教案及反思篇五

1、通过对本单元学习内容的整理和复习以及练习，使学生能较好地总结本单元所学的口算、笔算的方法和要注意的问题，提高计算的速度和准确度。

2、结合实际问题，使学生明确估算策略可以不同，估算策略要根据实际问题进行调整，才能使估算结果与实际相等。

七年级上第九单元教案及反思篇六

2、掌握本文中的词类活用，省略句式与古今词义差别等古汉语知识。

教学重难点：

本文从三方面记叙口技表演的奇妙，一是写口技本身的声响，二是写听众的反应，三是交代表演的场面及所用的道具。其中口技本身的记叙与描写，是本文的教学的重点。关于本文中的词类活用，省略句式与古今词义辨析等古汉语知识，这对初中一年级的学生来说，不易理解与掌握，是本课教学的

难点。

第一课时

一、检查旧课，引入新课。

先让学生集体朗读或背诵《卖油翁》，然后告诉大家，《卖油翁》讲的是酌油技术精熟的故事，这篇《口技》(板书课题)讲的是民间艺人技巧高超的故事。这两篇课文都体现了对所从事的工作精益求精便能熟能生巧的道理。

二、课题。

口技，是杂技的一种。演员运用口腔发声技巧来模仿各种声音。它能同时发出各种音响，这种技艺，清代属“百戏”之一，表演者多隐身在布幔或屏风的后边，俗称“隔壁戏。”

这篇课文记述的就是一场在围幕中表演的绝妙的口技，反映了我国民间艺人技艺的高超。

三、作者介绍(请同学看注解)。

作者林嗣环，字铁崖，清代福建省晋江县人。清顺治六年(公元1649年)中进士。晚年住在杭州。著作有《铁崖文集》、《湖舫存稿》和《铁声诗》等，现在已经容易看到了。《口技》就是节选自《铁声诗自序》(见清人张潮编辑的一部笔记小说《虞初新志》卷一)，文字稍有删改。

四、教师范读课文。

五、正音正字(先请同学查字典，然后上黑板注音)：

六、指导学习第一段课文(先请同学朗读并翻译，然后由教师补充讲解)：

第二课时

一、检查作业：

二、讲析课文第三段(方法同前)。

三、讲析课文第四段(方法同前)。

四、讲析课文第五段(方法同前)。

七年级上第九单元教案及反思篇七

体会作者抒发的感情及母亲话语中含着的意思。

2. 领会母爱无私、博大、宽容、深厚的特点。

3. 有感情地朗读课文。

1. 重点：体会作者抒发的感情以及母亲话语中含着的意思。

2. 难点：透过生活小事感受母亲对“我”的爱，透过生活中的小事表达“我”对母亲的深情。

1. 多媒体课件

2. 乐曲《秋日私语》、《命运交响曲》、《春之声圆舞曲》

关于母爱，古今中外有多少人在真情地为她唱着赞美的歌。今天就让我们一起读读残疾作家史铁生的《秋天的怀念》一文，再次感受催人泪下的母爱。

1. 我们大家一起来读一读，欣赏一下。你们需要音乐吗？

2. 播放音乐，供学生自己选择。——《命运交响曲》、《春之声圆舞曲》、《秋日私语》。学生选择后，配以《秋日私

语》，师生共同自由诵读，欣赏散文的美。

3. 刚才大家读得很投入，看来，一篇美的散文确实能让人深陷其中。读完之后，感觉怎么样？（引导学生能抓住文章的感情基调。）

1. 作者简介（学生课下搜集）

附：史铁生1951年生于北京，1972年，21岁的他因病瘫痪，从此永远坐上了轮椅。他写的《我与地坛》被公认为中国近50年最优秀的散文之一。20xx年，他获得华语文学传媒大奖年度杰出成就奖，是现在中国最令人敬佩的作家之一。

活到最狂妄的年龄上忽的残废了双腿。两条腿瘫痪后的最初几年，我找不到工作，找不到出路，突然似乎什么都找不到了。

2. 听录音，思考问题：

（1）、作者在秋天怀念的是谁？

（2）、为什么是怀念？

（3）、为什么会在秋天怀念？

（4）、课文写母亲关爱儿子是围绕哪件事展开的？

3. 学生自由朗读

4. 词语小盘点（见课件）

朗读课文，思考下列问题：

1. 用简洁的语言概括文章内容。

（学生讨论交流，代表发言）

1. 品读第二段，母亲又是怎样对待儿子的？

——挡在窗前理解、体贴

——央求般的神色母爱执着

——一会儿坐下，一会儿站起喜悦

——比我还敏感细心、体贴

2. 母亲此时，自己的情况是怎样的？

身患绝症

儿子瘫痪

自己做坚强的母亲让儿子成为坚强的儿子

3. 我为什么去看菊花？（学生自由讨论，共同明确）

明确：课文讲述是身患绝症的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子好好活下去的故事，歌颂了伟大而无私的母爱。

课文为什么不以《怀念母亲》为题，却以《秋天的怀念》为题？（可留作课下作业）

（这段话中的一连串排比句表面上是在描写北海菊花的美丽，实际上是用象征的手法，赋予菊花深刻的含意。作者之所以浓墨重彩地写菊花，恰恰是对母亲生前那句“好好儿活”的觉悟解读，进一步深化了主题。菊花象征作者对生命的渴望与眷恋。

结尾重复母亲“好好儿活”的话，揭示了主旨。“我”说“要好好儿活”，体现出了心中的坚强与自信，我明白了母亲没有说完的话，找到了自我，感悟到了生活的真谛。）

2. 情感升华

学了这篇课文，你有哪些收获和感悟？请大胆说出来给同学们听听。

（当苦难、逆境来临的时候，我们首先应想到的是好好活，让这唯一一次的活热烈而辉煌；面对挫折和灾难，我们不仅要有勇气去面对，同时也需要家人和朋友的关心；生命是美好，要好好珍惜、好好儿活才是；生命对于每个人都只有一次，命运是可以通过个人的努力、奋斗来改变的！）

3. 推荐阅读

1. 我想，你学习了史铁生的《秋天的怀念》，你一定想对你的母亲说点什么，请你以《妈妈，我想对您说》为题，写一篇文章。

2. 课外阅读《我与地坛》。

板书设计：

秋天的怀念

雁阵北归

树叶飘零母亲

菊花烂漫

伟大、无私的母爱

课题

目标【学习目标】1. 识记字词。2. 感受母爱无私、博大、宽容、深厚的特点。3. 有感情地朗读课文。

一激情导入

关于母爱，古今中外有多少人在真情地为她唱着赞美的歌。今天就让我们一起读读残疾作家史铁生的《秋天的怀念》一文，再次感受催人泪下的母爱。二整体感知1我们大家一起来读一读，欣赏一下。你们需要音乐吗？2播放音乐，供学生自己选择。——《命运交响曲》、《春之声圆舞曲》、《秋日私语》。学生选择后，配以《秋日私语》，师生共同自由诵读，欣赏散文的美。3刚才大家读得很投入，看来，一篇美的散文确实能让人深陷其中。读完之后，感觉怎么样？（引导学生能抓住文章的感情基调。）

1、作者简介（学生课下搜集）史铁生1951年生于北京，1972年，21岁的他因病瘫痪，从此永远坐上了轮椅。他写的《我与地坛》被公认为中国近50年最优秀的散文之一□20xx年，他获得华语文学传媒大奖年度杰出成就奖，是现在中国最令人敬佩的作家之一。

活到最狂妄的年龄上忽的残废了双腿。两条腿瘫痪后的最初几年，我找不到工作，找不到出路，突然似乎什么都找不到了。

2、听录音，思考问题：

（1）、作者在秋天怀念的是谁？

（2）、为什么是怀念？

（3）、为什么会在秋天怀念？

(4)、课文写母亲关爱儿子是围绕哪件事展开的？

3、学生自由朗读

注意感情的抒发与表达。

4、词语小盘点（见课件）

瘫痪侍弄整宿憔悴

仿膳豌豆诀别烂漫

翻来覆去絮絮叨叨

四、初步整体感知课文。

朗读课文，思考下列问题：

1. 用简洁的语言概括文章内容。

2、学生讨论：你觉得文中的“我”，性格脾气是什么样的？

总结：双腿瘫痪后，我的脾气变的暴怒无常。

预习课文

板书设计：

秋天的怀念

作者简介

词语盘点

教学反思：

课题

七年级上第九单元教案及反思篇八

第五单元步入书林

【单元学习目标】

一、有意识地培养阅读序言、后记和内容提要的习惯，通过序言、后记和内容提要的阅读，把握一本书的主要信息。

二、了解序言、后记和内容提要的基本架构，掌握序言、后记和内容提要的读写方法。

三、感受序跋作者如同向导那样引领我们步入书林的热切情怀，激发读书的兴趣。【基础知识学习】一、从音节看，单音词是由一个音节构成的词。如：三、发、人。复音词是由两个或更多的音节构成的词。复音词又分双音节词和多音节词。双音节词包括联绵词、音译外来词。联绵词又有双声、叠韵、普通三类。多音节语素一般是音译外来词。二、从语素看，由一个语素构成的词叫单纯词。由两个或两个以上语素构成的词叫合成词。合成词主要类型有五种：联合式，由两个语素并列融合而成，如：语言、矛盾、国家、高低、线索、形态。偏正式，语素间有修饰被修饰关系，如：红旗、内部、粗心、热爱、笔谈、秋收。补充式，语素之间有补充说明关系，如：认清、打倒、缩小、改正、煽动、打动。陈述式，语素间有陈述被陈述关系，如：眼花、心虚、胆怯、心细、性急、年轻。支配式，语素间有支配被支配关系，如：带头、动员、签名、耐劳、示威、举重。【教学安排】

《〈安徒生童话〉前记》二课时；《〈昆虫记〉译本前言》一课时；《〈繁星〉〈春水〉内容提要》二课时。【每周一诗】1.《鸳鸯耳》池北偶：两个耳朵，只用一个。偏听偏信，不由分说。用的发达，废的萎缩。难过，难过！2.《马嵬》袁枚：莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。石壕村里夫妻别，

泪比长生殿上多。3. 《鸳鸯耳》主要是讽刺“偏听偏信”的人。

七年级上第九单元教案及反思篇九

教学目标：

1、知识与能力

- (1)有感情的朗读课文，感知内容。
- (2)掌握本课的重点词语，理解文章主题。
- (3)学习课文谋篇布局的手法，提高写作能力。

2、过程与方法

在学生掌握生字词的基础上引导学生读懂课文，再进行解析课文。让学生既从情感上受到熏陶，又能学到行文布局的，从而提高写作能力。

3、情感、态度与价值观

通过对《蝉》的学习明白：不论生命短暂与否，都要积极面对，好好的活。

教学重难点：

1、重点

- (1)读懂课文，体会文章的寓意。
- (2)借鉴文章的“先扬后抑”的方法。

2、难点

(1)透过文章故事，理解文章故事的寓意，并从中受到启发和教育。

(2)从整体结构上把握文章的布局。

教学设计：

一：课程导入：

在上课之前，我要先让同学们猜一种生物：这个生物只能生活在夏天，并且它还必须要经历一次蜕变，才能最终在树上唱出那最响亮的歌声。

明确：学生举手回答：《蝉》

二、教授新课

1、听录音，注意朗读时的语气以及生字词。

2、教师板书易读错的生字词。

明确：听完录音之后，让学生到黑板上注音。

3、学生朗读课文：

(1)单个学生朗读课文

(2)学生齐读课文，

4、学生带着问题默读课文。

问题一：作者对蝉的态度是怎么样的？其中有没有变化？从原文中找到依据。

明确：

烦 朋友的话 宽恕（理解 敬佩）

第一段：知知不休（抑1） 第三段和第五段：朋友的话（扬1和扬2）

第二段：写病蝉（抑2） 第七段：直接写对蝉的宽恕

对蝉的厌恶

外貌：透明的翅收敛着

动作：身躯微微颤动 抒写对蝉的赞美之情

语言：没有声响

最终目的

写作手法：欲扬先抑、托物言志

问题二：17年埋在泥中，出来就活一个夏天？

问题三：那是蝉的生命意义？“那”具体指代什么呢？

明确：不论生命长短，都必须好好活着。

三、本课小结

在《蝉》的世界中，作者看到了不一样的精彩，佛曰：一花一世界，一叶一菩提。就让我们在这小小的世界之中活出我的精彩吧！听歌曲《我要我的精彩》。

四、作业

同步练习册的第一题和第三大题。

五、板书设计

对蝉的厌恶

外貌：透明的翅收敛着

动作：身躯微微颤动 抒写对蝉的赞美之情

语言：没有声响

七年级上第九单元教案及反思篇十

知道春秋争霸的史实。

[识记与理解]：识记春秋的年代与特点、春秋五霸、晋文公与楚庄王称霸，吴越争霸的史实，理解齐桓公成为春秋第一霸主及各霸主成就霸业的共同原因。

[能力与方法]：通过讲解、阅读教材、归纳比较的方法，学习本课的历史，培养提高学生综合概括的能力。

[情感、态度与价值观]：认识分封制的崩溃导致春秋争霸，学习齐桓公的胸襟与用人、容人之量，认识正确处理人与人之间关系的意义，认识霸主成功的共同原因在于改革而国强。

重点：齐桓公成为春秋第一个霸主。春秋争霸的原因则是本课的难点。

教师活动学生活动备注

一、导入新课：

复习分封制的权利与义务而导入。回忆，为学习打下基础

二、春秋五霸

1、东周的建立：西周结束，周平王迁都洛邑，东周开始。并说明东周包括整个春秋时期和战国。

2、春秋的特点：讲解特点：一是王权的衰落（原因、表现及影响），二是诸侯争霸。指导阅读“引文”。

3、春秋五霸：学生勾在书上，并在地图上找出这些诸侯国在地图上相应的地方。本部分内容理论性强、学生缺乏必要的直观材料来帮助理解，所以要求学生认真听讲，阅读教材，并且落实在书上。

这说明了什么变化？反映了当时历史的什么特点？

三、齐桓公首霸

1、看地图。“读读”：说的是什么人？与齐桓公称霸有何关系？引导学生阅读教材，有何感想。

4、有了强大的物质基础后，是如何成为霸主的呢？学生看书解决。

训练识读历史地图。

培养学生从史料中提取有效信息。

对学生进行人与人之间关系的教育的渗透。

培养综合概括能力。

四、晋楚争霸

阅读，找出“晋文公与楚庄王能够称霸，分别与哪次重要的战役直接相关？第一次战役，我们可以用哪些成语来说明呢？

哪些成语与楚庄王称霸有关。简略处理。

学生阅读教材找成语，文史结合学习历史。

体现什么智慧？

五、吴越争霸

1、阖闾是如何成为霸主的？它采取了哪些措施？

学生阅读教材，整理出答案来，互相补充。

六、小结：学生小结本课的内容。

问：你发现这些霸主能够称霸的共同原因是什么？请你联系我们今天的改革开放，谈谈你的看法。

训练学生综合历史的能力学习历史，联系古今

七、学习与探究：学习活动：讲故事，说成语。

七年级上第九单元教案及反思篇十一

教学目标：

1、在默读和朗读的基础上掌握生字新词，积累语言，并能准确复述课文内容。

2、品味文中重难点句子，结合自己的生活经验谈出自己对课文内容的理解与认识，正确把握本文的思想内涵。

3、激发学生勇于克服困难，敢于战胜困难的决心。

重点难点：重点在于学习方法的指导与落实(复述、多角度阅读)；

难点是对最后一节的理解及对文章主旨的正确把握。

教学方法：读、说、议结合，引导学生形成自主、合作、探究的学习方式。

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

一、导入新课：

1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务，想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有。第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要作的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难做到。就这样，他不断告诫自己，下面，只是飞越荷兰，这并不难，然后，是飞临德国，根本不须想更多的事。而且，还有后方的无线电支持。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务，当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时候一段经历的启示。同学们，你们想知道这个人是谁，经历的是怎样一件事吗？”今天，老师向大家推荐美国作家莫顿·亨特的文章《走一步，再走一步》，看看他是怎样从一件小事中感悟到一个人生哲理，给我们以启示的。

二、整体感知：

1、速读课文，看谁能最先从课文中找到作者小时候的那段经

历给他的启示。齐读找到的句子。

2、那么，这到底是一件怎样的小事呢？默读课文，准备抢答与复述。

先明确复述要求。学生先讲，教师补充：

(1)、复述要点：时间、地点、人物、环境、情节(注意详略)。

(2)、复述要求：要抓住原文中的关键词语和句子；

注意要用自己的语言来表述。

3、学生用5分钟时间默读课文。

4、抢答：

(1)、故事发生在美国的哪个城市？

(2)、故事发生在什么时间？

(3)、爬悬崖的一共有几个孩子？有名字的是哪两个？

(4)、那座悬崖有多高？岩石架有多高？

5、复述课文(可分“冒险”与“脱险”两部分)，师生共同评议，注意如何突出文章重点。

6、结合复述穿插字词教学。

7、大声朗读课文，要求用普通话正确、流利、有感情地朗读，注意发音、停顿、重音、语调、速度，并特别注意复述中疏漏的重点字、词、句。

三、交流探讨：

教师出示课文主旨研讨题：

(1)从课文内容看，标题“走一步，再走一步”是什么意思？

(2)为什么不要想着距离有多远？

(3)故事蕴含了什么生活哲理？

四、小结：在人生道路上，无论我们遇到怎样的艰难险阻，都可以化整为零，把大困难分解成小困难，一步一步战胜小困难，最后就是战胜了巨大的困难。“走一步，再走一步”这种人生经验，给人以战胜一切艰难险阻的信心。

五、布置作业：

1、巩固字词，朗读课文，熟读或背诵富有哲理的句段。

2、从不同的角度思考：课文还给了你哪些启示？

3、思考“研讨与练习”二、三。

第二课时

一、复习巩固，检查字词。

二、多角度阅读：

同学们还记得苏轼的《题西林壁》这首诗吗？

从不同的角度观察山姿，视角不同，进入视野的山的形象也就有了差异。同样，从不同的角度去解读文章，也会有不同的感觉和发现，多角度阅读，首先要确立角度，可以着眼于某个任务，也可以着眼于某一情节，提出问题，思考问题。请同学们积极思考，就文中的人物、情节提出自己有创意的解读角度。

先确定角度(如：如何面对似乎无法解决的困难的角度、如何和朋友相处的角度、父母应该如何教子的角度、做事应该量力而行的角度、鼓励人的角度等等)，然后探究问题，根据学生提出的问题教师加以整理、补充，如：

(1)评论四个孩子的行为。喜欢文中哪个人物?不喜欢哪个人物?为什么?

(3)假如“我”的父亲没有来，你作为“我”的同学，将怎么办?

(4)假如你是“我”，孤身一人在悬崖上，将怎么办?

.....

学生合作探究，各抒己见。

三、体验反思：

2、读下面一段文字，你有何感受?用简洁的语言表述出来。

心理学家做过一次实验：将一只饥饿的鳄鱼和一些小鱼放在水族箱的两端，中间用透明的玻璃板隔开。刚开始，鳄鱼毫不犹豫地向小鱼发动进攻，它失败了，但毫不气馁；接着，它又向小鱼发动了更猛烈的进攻，它又失败了，并且受了重伤；它还要攻击。第三次，第四次……多次进攻无望后，它不再进攻。这个时候，心理学家将挡板拿开，鳄鱼仍然一动不动，它只是无望地看着小鱼在它的眼皮底下悠闲地游来游去，放弃了继续努力，最终活活饿死了。

3、学生稍做准备，然后全班交流。

4、教师小结：居里夫人说过，“生活对于任何人都非易事”。《在山的那边》和《走一步，再走一步》这两篇课文一定带

给了你很多思考。初中是人生路上的一个新的起点。要想在这新的起点上追求美好的理想，就要面对无数困难。怎样面对无数困难，将是我们初中学习生活中，也是人生道路上的实际问题。希望在今后的的人生道路上，把握住学习生活中的主旋律，走好每一步，一步一步坚持不懈地走下去。希望“山的那边”永远召唤着你，“走一步，再走一步”，伴你到达理想的彼岸。

四、拓展延伸

比较阅读：

学生朗读《迷途笛音》，回答问题：

文章当中的迪廷除了用笛音指引我回家以外，还有什么方式？他为什么会选择这种方式？你对他这个人又怎样的看法？你的生活中有这种人吗，请你举例。

五、布置作业：

结合课堂讨论内容，联系自身生活实际，写一篇读书笔记，或仿照课文的写法详细记述自己战胜困难的一件小事（注意心理描写）。

七年级上第九单元教案及反思篇十二

1. 学习古人高洁的品格和情操。
2. 掌握一些文言词语。
3. 理解两篇短文的主要内容。

重点：

(1) 朗读、背诵文言课文。

(2) 疏通文言语句，分析文章内容。

难点：

(1) 理解作者在文中所寄寓的思想感情。

(2) 学习托物言志的写法。

第一课时

陋室铭(刘禹锡)

一、预习

朗读课文，查字典，看课文注释翻译课文。

二、导入

1. 作家作品简介

2. 关于“铭”

铭是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。

三、正课

1. 朗读课文。可采取多种方法朗读，如老师范读、听课文录音，学生个别读、集体读等。

2. 请学生逐句翻译课文。掌握重点词语。

讨论并归纳：运用比喻、对偶起兴，以虚衬实，以山水引出

陋室。

4. 提问：“斯是陋室，惟吾德馨。”这两句在文中起什么作用？深刻含义是什么？

讨论并归纳：“陋室”二字扣题。“德馨”二字统领全篇，是全文的核心。用“惟”字加强语气。这两句包含两层意思，一层是由于人的品德高尚，就忘却了室陋，另一层意思是由于人的品德高尚为陋室增光添采。

5. 提问：“苔痕上阶绿，草色入帘青”是写什么？

讨论并归纳：写陋室幽雅的恬静的自然环境。

6. 提问：“谈笑有鸿儒，往来无白丁”是写什么？

讨论并归纳：写陋室来往客人之高雅。可知堂中人也是一样的高雅。

7. 提问：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”这几句写什么？

讨论并归纳：写室中事。可见主人高雅脱俗的情致，怡然自得的神情。

8. 提问：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”这两句写什么？

讨论并归纳：运用类比，引古贤之名定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

9. 提问：“孔子云：何陋之有？”是写什么？

讨论并归纳：语见《论语·子罕》：“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”孔子认为，九夷虽然简陋，但是有君子住在那里，就不简陋了。

此处引用孔子的话证“陋室”说明“有德者居之，则陋室不陋。”与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把个“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔。突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

四、小结

本文是古代散文中的名篇，以其立意鲜明、格调高雅，构思巧妙，意境隽永、韵味深长、文句精美而胜炙人口，久为传诵。本文是作者用来自述其志的。通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室”不陋，表达了一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

七年级上第九单元教案及反思篇十三

1. 了解作家作品；掌握部分重点实词。
2. 通过朗读体会古诗文语言的音韵美，体会作者立意行文、遣词造句的独到之处。

体会古诗文的意境，加强对诗词主旨的理解。

第一课时

一、激情导入、自由发言

你们喜欢在田野中漫步吗？你喜欢农村生活吗？请谈谈你的理由。今天，我们来学习陶渊明的《饮酒》，看看他们农村生活是怎样的。

二、朗读指导、自由朗读

1. 放录音，提要求：注意断句及字的重音，正确把握作者的

感情。

2. 请大家把这首诗朗诵一遍

3. 提示重点词句。

(1) 从诗中你看到了一个什么样的诗人形象?(可从生活的环境, 诗人的表现等方面说明)

(2) 这一形象表现了他怎样的志趣。

3. 教师提供诗人的简介, 诗的背景资料。

4. 指导背诵。

三、小结转引, 学习《次北固山下》

1. 上面我们学习了陶渊明的《饮酒》, 这是一首田园诗的代表作, 下面我们来学习唐代诗人王湾的《次北固山下》, 看他又描绘了一副什么图画。

2. 介绍王湾的生平。补充介绍五言律诗的基本知识。

四、点拨意境

五、本课小结

这节课我们学了两首关于大自然的诗, 由于诗人所处的位置不同, 他们所抒发的感情也不同。但大自然却都让我们变得心胸开阔, 恬适无欲。

第二课时

一、情境导入、情入境

1. 导语：一年四季，周而复始，那么四季中的秋季给你留下了什么印象呢？
2. 那么假如你正身处于异地，面对此景，你的感受又是什么呢？听音乐磁带，借题发挥。
3. 即兴创作秋季小诗。

二、指导析读赏析诗歌

1. 与《天净沙》对比，学习其中的意境创作。（引出板书）
2. 介绍其背景情况，学生再读古诗；体会那种身在异地断肠人的心境，并试着背诵。
3. 再引：其实在此情景中也发生了另一件惊天动地的事，一场激烈的战争打响了，将军壮士为了报答皇帝的恩宠，奋勇杀敌，不惜牺牲自己的生命。现在我们学习一下。
4. 放录音，体会其中激烈紧张的气氛。
5. 诗句导读。
6. 结合分析，再读再感受文中的意境。
7. 背诵《雁门太守行》和《天净沙》。

三、体味赏析自读体味

1. 引语：秋天里的诗感情委婉曲折，热烈奋进，但阳春三月，柔风吹拂的节，感受又会是什么呢？让我们一起来欣赏一下《早春呈水部张十八员外》。
2. 出示问题：

(1) 诗中写了什么景?其各自的特点是什么?

(2) 人们是如何来评价这个季节的?

四、本课小结

《早春呈水部张十八员外》表达了作者对早春的喜爱。《雁门太守行》以色示物，以色感人，以色传情。《天净沙》抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。

七年级上第九单元教案及反思篇十四

知道战国七雄的史实。

一、识记与理解

记住战国时期的起止时间，记住“战国七雄”，理解战国战争的特点及其影响，了解“合纵”和“连横”的含义及重要表现。

二、能力与方法

通过对七国关系及战国时期战争、外交特点的分析，培养和提高分析能力。学习和初步掌握制作历史图表的方法。

三、情感态度价值观

通过战国战争史的学习，进行马克思主义战争观的初步教育。通过孙臆、张仪等人的事迹，进行正确的人生观价值观的教育。

重点：

“战国”和“战国七雄”的含义；战国时期的战役和军事家。

难点：

“合纵”和“连横”的含义。

新课。

1课时。

教学准备：

教师准备：

战国形势图挂图；制做本课课件；整理有关战国史实的成语；

学生准备：

搜集有关战国时期的成语；用竹木等材料仿制一些古代兵器。

讲述法、讨论法、问题探究法多法结合。

计算机及多媒体课件。

引入新课：

同学们，在上一节课里我们学习了很多春秋时期的成语，像“退避三舍”、“一鸣惊人”、“卧薪尝胆”等。今天我们将了解到更多的成语，如“围魏救赵”、“纸上谈兵”、“负荆请罪”等，让我们一起来发掘这些成语里面隐藏的精彩故事。

学习新课

（教师引导过渡）复习以前所学知识，帮助学生弄清“战

国”概念，课件如下展示：

1、学生阅读教材并思考：战国七雄局面是怎样形成的？——自西周分封诸侯，中国的历史地图上出现过许许多多的诸侯国。但是经过春秋时期三百来年的争霸战争，大国兼并小国，强国吞并弱国，到战国开始的时候，诸侯国已经为数不多。主要的有齐、楚、秦、燕、韩、赵、魏七个大国。（课件展示“战国形势图”）。

教师提问：

（1）战国时期周王的地位怎么样？——春秋时犹宗周王，而七国则绝不言王亦（顾炎武《日知录》卷十三“周末风俗”条）——无足轻重。

（2）为什么诸侯国会越来越少——统一的趋势日渐明显

2、同学们仔细对比春秋形势图和战国形势图，发现有什么明显的不同吗？

学生提问：为什么晋国没有称雄？

（教师讲述）七国中，齐楚秦燕，大家已经熟悉，春秋时期的晋国在战国地图上已经消失，代之而起的是韩、赵、魏三个诸侯国。原来晋国已经被它的三家大夫韩氏、赵氏、魏氏瓜分，一分为三，形成了韩、赵、魏三个诸侯国。历把这件事叫做“三家分晋”。

历把这七个强国并称为战国七雄，七雄并立是战国期的基本形势。

3、学生认真观察课件投影，了解七国及其地理方位：齐国在东，楚国在南，秦国在西，燕国在北，韩、赵、魏三国在中间。（老师看图讲解，辅之顺口溜“齐楚秦燕韩赵魏，东南

西北到中间”，指导学生掌握记忆方法）。

（教师引导过渡）战国，顾名思义，有战争的国，这里的“战”主要是指战争频繁，争斗激烈，学习战国的历史，必须了解战国的战争。

请大家阅读教材40页的小字部分的两个战役，了解战国战争的盛况，然后总结出战国战争有哪些特点（先请学生用精简的语言概述战争过程，然后组织学生分组讨论战争的特点）

战国时期战争的特点：（以学生归纳出来的为序，教师重点对谋略和兵器进行讲解。）

（课件展示）

a□兵器（青铜兵器改进、铁兵器出现）——武器的改进

（学生展示自制古代武器，并简介戟，戈，矛，刀，剑的特点和用法）

b□兵种（步兵，骑兵）——军队构成的变化

c□人数多、规模大、修建工事、争夺激烈

d□战役的发生（围魏救赵，长平之战）

e□重要军事家的涌现（孙臧、白起）

学生讲述孙臧，田忌的故事

f□谋略（“围魏救赵”、“反间计”；“合纵”“连横”）

课堂辩论（旨在培养学生辩证的历史思维能力及表达能力）

（观点相同的同学组成一组，两小组之间展开辩论。要求：观点明确、论据充分）教师在学生回答的基础上小结：有延缓作用，更有推动作用。推动作用远远大于延缓作用。各国为了争霸的需要，竞相改革，发展经济，增强军事实力，竞相重用人才，推动了社会的发展与文化的进步；大国争霸、兼并的过程，也是国家趋于统一的过程。

（教师引导过渡）：战国的战争除了在战场上刀光剑影，杀声震天外，战争的背后，各国间进行着没有硝烟的战争，这就是激烈程度和影响力不亚于战争的“合纵与连横”。

1、正当各国打得不可开交的时候，秦国却逐渐占据了主动，为什么呢？因为秦国出了个张仪（投影张仪图片）

张仪游说各国，破坏了六国的联盟，使得六国联合抗秦的谋略破产，具体是怎么回事，同学们还是通过阅读教材去了解吧。

2、指导学生重点理解什么叫“合纵”，什么叫“连横”（课件出示“合纵连横”示意图，教师据图讲述）：合纵就是东方六国联合抗秦，（“合众弱以攻一强”）。这种联合从地理位置上来说是从南到北的纵向联合，所以叫做“合纵”。合纵政策最主要的代表人物是苏秦。苏秦奔走于东方多国之间，身佩六国相印，在他的游说推动下，东方各国一度合纵攻秦，迫使秦国吐出一些占领的地方，使秦国遭到一定的挫折。

连横就是劝说一国帮助秦国进攻其它各国（“事一强以攻众弱”）。这种结合是西边的秦国与东边各国之间横的连合，所以叫做连横。连横政策的代表人物是魏国人张仪。秦国用张仪为相，让他推行连横政策。当时东方的齐楚两大国结成联盟，秦国要跟齐国争雄，必须先破坏齐楚联盟。张仪连横政策最成功的一着便是把齐楚联盟给破坏了。

3、六国合纵抗秦为何未成功？

（秦国用贿赂、威胁的手段破坏合纵，各个击破；五国间利益不一致，立场不坚定）

（教师讲述）合纵连横的斗争，持续了很长时间。各国一会儿加入合纵，跟楚国搞联合，跟齐国搞联盟，一会儿又跟秦国抱到一起，朝秦暮楚，反复无常。“朝秦暮楚”的成语就是这么来的。——不过，虽然斗争很复杂，情况多变化，形势发展的总趋势是清楚的，那就是，在不断的军事斗争和复杂的合纵连横斗争中，楚国和齐国先后衰落下去，秦国却越来越强。

课堂小结

（课件出示知识要点，教师概述）

战国宏大而壮观的战争，变化多端的谋略，足智多谋的军事家令人难忘，但是我们都知，无论在何时，战争带给人民的，永远都是无尽的痛苦和灾难，在连绵不绝的战争岁月中，受煎熬的始终是老百姓，因此，无论何时何地，和平，一直都是我们共同的期望。

七年级上第九单元教案及反思篇十五

1. 教师出示口算卡片(教材102页“整理和复习”第1题”)。

$$52+3586-3447+33$$

$$23+6962-1870-26$$

以开火车的方式口算，并说一说自己是怎样口算的(口算步骤)。

2. 总结归纳口算要注意些什么?哪些地方容易出错。

3. 口算练习。完成第103页练习二十一第1题。两人一组，轮流出题计算，要求他们互相评价。

【设计意图】：通过独立尝试、交流、讨论、进一步感受估算策略的多样性，明白应该怎样选择恰当的估算策略。

二、基本训练。

1. 练习教材第102页“整理和复习”第2题。

(1) 让学生采用不同方法独立完成第2题。(可以口算也可以笔算)。

(2) 说一说自己是怎样算的。

要特别注意相同数位要对齐；如果是进位加或是退位减又必须注意哪些问题。

【设计意图】：通过游戏的形式提高学生的计算能力。

2. 笔算练习。

完成练习二十一第2题。

仿照第2题的形式先由教师出数，学生算；然后2个同学一组，相互出数，相互计算。

三、技能训练。

1. 集体研讨教材第102页“整理和复习”第3题。

(1) 大屏幕出示第3题情景图，要求学生认真观察。

(2) 讨论交流题目中的条件有哪些?聪聪提出的问题是什么?

(3) 交流各自的估算过程及结果,集体评价订正。

2、巩固练习。

完成练习二十一第3题。

先独自估算出结果,然后集体交流估算的思考过程。同时教师可结合这一学习内容使学生了解到上海的“东方明珠”是亚洲最高的广播电视塔,增强学生的民族自豪感。

四、复习总结

1. 这一单元我们学习了哪些知识内容?请你口述一遍1

2. 通过本节课的复习,你又有了哪些收获?还存在问题吗?

教学反思:

七年级上第九单元教案及反思篇十六

自主练习第5题。

出示情景图

(1) 看图讲数学故事。

谈话: 仔细观察情境图, 哪位同学能讲一个连贯的数学故事?

(2) 学生提出问题, 独立解决, 小组内交流。

可能提出以下问题:

a. 二年级一共订书报多少份?

b.学习报比故事大王和小哥白尼多多少份？

c.三班图书角有多少本书？

d.三个同学每周大约一共写读书笔记多少字？

(3) 全班交流：只要学生提出的问题合理，教师应予以肯定，同时要求学生注意倾听别人的发言。

(4) 小结：听了故事以后，你想说点什么？（多读书可以增长知识……）

[设计意图]这四幅图信息较多，所以留给学生充足的时间读信息，讲故事，才能多角度地提出问题，然后进行充分地交流，从而感受到数学与生活的联系，增强应用数学的意识。

七年级上第九单元教案及反思篇十七

1、听写生字词。

2、指名有感情地朗读第一局部。

3、哪个词表达了作者对长城的赞叹？（不朽）

二、精读第二局部

1、导读。

听老师读课文，然后画出作者感叹的句子。

（京杭大运河谱写了动人的诗篇）

2、讲读。

(1) 观察书中插图，填空并回答问题。

“像绸带飘落在大地，银光闪闪，伸向天边。”这句话是把什么比作什么？（相似之处在于：扁，柔，有光泽等）

(2) 比较下面的三句话的不同

像绸带飘落在大地。

像绸带飘落到大地。

像绸带飘向大地。

(3) 你从“北起首都北京，南到天堂杭州，京杭大运河谱写了动人的诗篇”这

句话读懂了什么？

“动人”一词可否换成“不朽”？

3、指导朗读。

4、这局部结构完全同于第一局部，同学们自身先读一读，联系奇迹的历

史和特点，想一想：朗读时的语气是否也和朗读第一局部的语气一致？

5、同学们无妨自身试着读一读。

6、指名说说两大局部读法的区别。

7、同座可分两大局部互读，互相纠正读得不妥的地方。

8、指名读，其他同学闭眼体会，听后纠正。

9、师读两局部相同的前两句，男生读两局部关于描写特点的两句，女生

读两局部关于抒情的两句，齐读歌颂古代劳动人民的两句。

三、总结全文

1、通过今天的学习，你读懂了什么？俺们祖国的美仅仅在于两大奇迹吗？

文章仅赞美了祖国吗？

2、教师总结。

四、指导背诵

五、指导写字

驾折蜒谱朽篇创簇绸

1、同学自读上面的生字

2、指名读生字

3、齐读

4、指导同学记生字：你能记住哪几个生字？

怎么记住的？

5、指导同学说

6、指导同学写字

蜒左右结构与“蜓”的区别

创注意“仓”的写法

驾下面的“马”不要写成“木”

7、同学描红

8、同学练习书写教师巡视指导

六、作业

1、形近字组词

架（） 蜓（） 谱（） 拆（）

驾（） 蜓（） 普（） 折（）

2、找出文中的比喻句用——划出来

板书设计：

蜓长城和运河（雄伟而壮丽）

创

驾（惊喜而自豪）