

最新教案彩墨世界(优质8篇)

高一教案是教学管理的重要工具，能够帮助学校对教学质量进行评估和监控。以下是小编根据幼儿园教育教学要求整理的一些幼儿园教案范文，希望对广大幼儿园教师有所帮助。

教案彩墨世界篇一

- 1、通过欣赏、分析，能够认识到不同季节的色彩变化。
- 2、热爱大自然的美丽，培养学生观察大自然，热爱大自然的情感。
- 3、在教师的引导下，对作品进行分析，表达对画面的认识与感受。

重点：认识四季的色彩，能够正确表达自己对艺术作品的感受。难点：用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。

（一）、观察导课（课件播放）

老师听说我们四年级班的同学不仅聪明而且回答问题都很积极，今天老师带来了几个问题，要考考同学们，请同学们看屏幕。

师：不同的季节有不同的色彩，今天我们就来学习四季的色彩。

（二）、新授

1、合作探究（课件播放：四季的色彩）

师：请你把自己的感受填写在书上，并和同桌交流一下。

师：谁来说一说它们分别是什么的季节？

板书：春夏秋冬

2、合作探究（课件播放：四季的作品）

师：同学们选择了自己喜欢的颜色来表现四季，画家也用自己喜欢的色彩表现四季，今天我们就来认识四位大师。

师：认识了四位大师，我们再来看看他们是怎样表现四季的。

师：不同的画家用不同的形式表现了不同的季节，认真观察看看画面的季节都用了什么色彩？你看到这幅作品有什么感受？（春、夏、秋、冬）选择其中你最喜欢的一幅，与小组的同学说说你的想法。

3、汇报交流

（1）这四幅作品你最喜欢哪一幅？说一说你有什么感受？

（2）请你猜一猜老师描写的哪一幅？

（三）、创作实践

1、作业要求：

（1）请你选一幅自己喜爱的作品，用5分钟的时间写一写自己的感受。

（2）选择一个季节画一幅能体现该季节色彩的作品。

（四）、拓展

课下请同学们把自己的短文读给你的父母、朋友听，请他们一起欣赏。

板书设计：

四季的色彩

春淡绿蓝夏绿

秋黄红橙冬灰色白色

美术教学就是引导学生发现美、感受美、表现美的系列活动，因此美术课应该无时无刻不存在着美感，从教授《四季的色彩》一课我更加深切的感受到这一点。

本课就教材本身的插图原则而言，就给人以美感。四季风景的写真图片呈现在学面前，每一幅图片下面有一片漂亮的树叶承载着一个问题，让人感到问题也变得美了，只看到了美而没有意识到问题的存在。这个卡片吸引了孩子的注意力，他们甚至不听老师讲就争先恐后的自己把问题解决掉了。

插图的设置已经达到让学生从自然变化中感受到四季的特点，让学生用已有的生活感知、经验填写自己对每个季节变化的感受的目的。同时页面中选择了四幅不同画派、不同风格、不同国籍画家的作品，所选作品本身的美感就让人为之感动。

在欣赏中，师生均被这一切美好的事物感染了，不仅用优美的语言描述作品，描述心情，每个人脸上也洋溢着快乐与欢笑，词也美了，句也丰富了；在创作实践中，画也饱满了，色彩也鲜艳了。

努力让每节课都“美”起来，我们的生活将会更加绚丽多彩，学生的学习就会如同顺水行舟。美可以改变很多事。

不足：学生的词汇量相对较贫乏，对美术元素没有足够的认识。

改进：给学生提供相关词语，如：生机勃勃、鸟语花香、淡绿等。在课堂上教师要有意识的引导学生运用观察和对比的

方法认识构图、色彩、表现方法等。

教案彩墨世界篇二

教学重点和难点

教学难点：引导学生对水墨画的韵味的理解和感受，并表现在自己的画上。

课前准备

范画数张，生宣纸数张，毛笔，笔洗，画毡，中国画颜料等。

教学过程：

组织教学：

导入新课：

1. 学生体验：

(1) 拿出生宣纸和毛笔，让学生谈一谈，宣纸和图画纸有什么不同？教师总结：宣纸和毛笔以及墨是中国画的工具。这也是中国画不同于其它画种的主要特征。

(2) 让学生动手用墨和水在宣纸和图画纸上随意涂画，然后看看有什么不同？

(3) 教师展示范画并提出问题：这些画是用什么材料画的？有什么特点？学生分组讨论，教师总结：这些作品是利用水和墨在宣纸上的冲化、融渗产生的浓淡变化，通过墨与彩的泼洒、点染、堆积形成墨、色、水相互辉映的效果。这种效果妙在似与不似之间，令人回味无穷，这就是水墨画的韵味。

2. 师生共讨：

(1) 你知道国画的历史吗？

学生讨论，教师总结：水墨画，顾名思义，就是用中国传统的绘画工具，按照中国人的审美习惯而画出来的画。中国的国画有着悠久的历史 and 优良的传统，在世界美术领域中自成体系，独树一帜。它是我国传统文化的重要组成部分，是中华民族宝贵财富。所以我们要继承传统文化，使它不断发展。

(2) 你理解水墨画的韵味吗？

出示作品，学生讨论发言，教师总结：这种墨与色相互交融形成的神奇效果，令我们回味无穷，遐想翩翩。其特点在于似与不似之间，水、墨、色交融变化，颇耐人寻味，这就是中国画特有的审美标准之一“韵味”，有“韵”才美，无“韵”是不美的。

(3) 你知道这种韵味是怎样形成的吗？

教师示范：浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色，用墨和彩点染，堆积、泼洒能形成相互辉映的效果。学生有了动手的欲望，急于想体验一下。教师因势利导。

3. 学生实践：

教师布置作业，自己动手创作一到两幅水墨作品，用笔要大胆，注意墨与彩的浓淡，以及水分干湿的把握。学生作画，教师巡视，及时指导遇到的情况。

4. 作品评价：

提出评价标准：用笔大胆，水、墨、色相互辉映，墨与彩的

浓淡以及水分的把握要恰到好处。画面要体现出变化莫测的韵味。

(1) 学生互评：

(2) 师生互评：

5. 小结：这节课通过同学们的动手创作，使大家对水墨画的韵味有了很深的了解和体验，

好多同学的作品都不错，希望大家课后去练习，尝试用不同的方法去表现，看看效果怎样？

教学点评（教学反思）

本课的设计，强调学生的实践性和趣味性，充分调动学生积极性，使学生亲身体验水墨画的独特韵味，充分发挥各自的想象，做到因势利导、人尽其才。对水墨画的体验，使学生体会到中国文化的独特魅力，从而起到培养学生的爱国热情。

教案彩墨世界篇三

活动目标

- 1、欣赏齐白石的《墨虾》，重点感受画面中墨色的浓淡变化。
- 2、初步了解中国画“书画一体”的特点。
- 3、通过欣赏，感受中国画特有的意境。

活动准备

- 1、课件：齐白石关于“虾”的系列作品多幅，其他水墨画作品多幅。

2、动态国画《墨虾》，轻松欢快的背景音乐。

活动过程

1、欣赏齐白石的《墨虾》，感受画面轻松、自在的意境。

(1)欣赏《墨虾》，感受画面意境。

教师：画上画了什么？有几只？它们是什么样子的？它们可能会在哪里呢？在干什么？

(2)欣赏动态国画《墨虾》，多通道感受国画意境。

教师：你们看，它们动起来了，好像在干什么？

(3)迁移已有经验，知道《墨虾》是国画作品。

教师：你知道这是用什么材料画的吗？是什么画？

2、欣赏多幅齐白石的墨虾图，进一步感受画面意境，初步了解中国画“书画一体”的特点。

(2)幼儿跟随音乐模仿虾的动作，进一步体会画面意境。

教师：如果你是其中的一只虾，你会怎么游？我们一起来学一学。

(3)通过观察，了解中国画“书画一体”的特点。

教师：画上除了有虾，还有什么？(题字、印章)文字是什么颜色的？印章呢？

3、欣赏齐白石的其他彩墨画作品，丰富对中国画的认识。

(2)教师小结：原来，中国画除了用黑色的墨汁来画，还可以

用很多彩色的国画颜料来画，画出来的画也很好看。

参考资料

墨虾

齐白石是享誉世界的国画大师，尤以画虾最负盛名。他画虾的特点是一个“活”字，其自创的“以水兑墨，墨中点水”的方法，使他画的虾给人一种通体透明、晶莹逼真之感，令人称叹。

在大班幼儿欣赏活动中，教师可将虾的动态作为欣赏的重点，在欣赏的同时引导幼儿注意观察虾身体上的墨色浓淡变化，充分感受虾的“活”。

教案彩墨世界篇四

一、教学目标：

- 1、通过欣赏、分析，能够认识到不同季节的色彩变化。
- 2、热爱大自然的美丽，培养学生观察大自然，热爱大自然的情感。
- 3、在教师的引导下，对作品进行分析，表达对画面的认识与感受。

二、重难点：

重点：认识四季的色彩，能够正确表达自己对艺术作品的感受。难点：用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。

三、教学过程：

（一）、观察导课（课件播放）

老师听说我们四年级班的同学不仅聪明而且回答问题都很积极，今天老师带来了几个问题，要考考同学们，请同学们看屏幕。

师：不同的`季节有不同的色彩，今天我们就来学习四季的色彩。板书课题

（二）、新授

1、合作探究（课件播放：四季的色彩）

师：请你把自己的感受填写在书上，并和同桌交流一下。

师：谁来说一说它们分别是什么的季节？

板书：春夏秋冬

2、合作探究（课件播放：四季的作品）

师：同学们选择了自己喜欢的颜色来表现四季，画家也用自己喜欢的色彩表现四季，今天我们就来认识四位大师。

师：认识了四位大师，我们再来看看他们是怎样表现四季的。

师：不同的画家用不同的形式表现了不同的季节，认真观察看看画面的季节都用了什么色彩？你看到这幅作品有什么感受？（春、夏、秋、冬）选择其中你最喜欢的一幅，与小组的同学说说你的想法。

3、汇报交流

（1）这四幅作品你最喜欢哪一幅？说一说你有什么感受？

（2）请你猜一猜老师描写的哪一幅？

（三）、创作实践

1、作业要求：

（1）请你选一幅自己喜爱的作品，用5分钟的时间写一写自己的感受。

（2）选择一个季节画一幅能体现该季节色彩的作品。

（四）、拓展

课下请同学们把自己的短文读给你的父母、朋友听，请他们一起欣赏。

板书设计：

四季的色彩

春淡绿蓝夏绿

秋黄红橙冬灰色白色

四、教学效果与反思

美术教学就是引导学生发现美、感受美、表现美的系列活动，因此美术课应该无时无刻不存在着美感，从教授《四季的色彩》一课我更加深切的感受到这一点。

本课就教材本身的插图原则而言，就给人以美感。四季风景的写真图片呈现在学面前，每一幅图片下面有一片漂亮的树叶承载着一个问题，让人感到问题也变得美了，只看到了美而没有意识到问题的存在。这个卡片吸引了孩子的注意力，他们甚至不听老师讲就争先恐后的自己把问题解决掉了。

插图的设置已经达到让学生从自然变化中感受到四季的特点，

让学生用已有的生活感知、经验填写自己对每个季节变化的感受的目的。同时页面中选择了四幅不同画派、不同风格、不同国籍画家的作品，所选作品本身的美感就让人为之感动。

在欣赏中，师生均被这一切美好的事物感染了，不仅用优美的语言描述作品，描述心情，每个人脸上也洋溢着快乐与欢笑，词也美了，句也丰富了；在创作实践中，画也饱满了，色彩也鲜艳了??。

努力让每节课都“美”起来，我们的生活将会更加绚丽多彩，学生的学习就会如同顺水行舟。美可以改变很多事。

不足：学生的词汇量相对较贫乏，对美术元素没有足够的认识。

改进：给学生提供相关词语，如：生机勃勃、鸟语花香、淡绿等。在课堂上教师要有意识的引导学生运用观察和对比的方法认识构图、色彩、表现方法等。

教案彩墨世界篇五

这学期，我依然是把除了绘画课以外的同一类型的课(比如手工、剪纸、彩墨等)放在一起上，一是为了同学们准备相应的美术用具，二是为了把同一类型的内容，落实的更扎实，而且这样也更有助于学生们深入地实践和思考，也更有利于培养学生们在这一课型中形成良好的习惯。而且把其它课型穿插到绘画课型中来，也更有利于调节学生们的绘画情绪。因为这就家庭主妇每天做饭一样，每天都做同样的伙食，就算是再好吃的东西，也会食之无味了。所以，我就通过不同的课型来调节学生们的绘画情绪，这一做法还是很管用的。

比如这一次《彩墨游戏》课中，同学们的热情很高，虽然这很难，但他们是初生牛犊，主要是“新鲜”。画好第一张的同学，还会得到第二张纸，所以同学们整堂课都在紧张忙碌

的画着，甚至没有时间像往常一样，看看别人画得怎么样。值得一提的是，每个班都有几个特别出色的小作品，画得很有韵味，有的我已经拍成照片保存起来，并把这些画挂在班级里。每次上课看见这些画，心情真是很愉悦。

教案彩墨世界篇六

教学目标：

- 1、认识了解水墨画的特性，掌握水墨画的基本表现方法。
- 2、运用水墨画的方法，尝试进行创造表现。
- 3、发展学生的想象力和创造力，提高学生学习水墨画的兴趣。

教学重难点：

- 1、认识、掌握工具材料的使用。
- 2、焦、浓、重、淡、清的画法。

教学过程：

一、组织教学

教师检查学生所带材料、工具并进行调配。让全班的'学生都有作业做。

二、新课新授

- 1、出示一幅中国画，并结合课本插图《小鸡图》引导学生进行欣赏。
- 2、让学生直观认识什么是中国画并出示课题——“水墨游戏”。

教师边实践边介绍中国画的工具材料。

(1) 毛笔：羊毫（软）、狼毫（硬）、兼毫（中性）。

(2) 墨汁：（一得阁、中华）、墨块（收藏、欣赏）。

(3) 纸：（生宣纸：吸水性强、画写意画用，熟宣纸：吸水性差、画工笔画用。）

(4) 砚台：（收藏、欣赏作用更多，实用性较小，取而代之实用性更强的是用盘子。）

3、在认识工具材料的基础上，教师边示范，边讲解焦、浓、重、淡、清的画法。主要提醒学生水在墨当中起到的作用。就是掌握用水的量。或用墨的量。

4、请学生与教师一起练习，探索、体验焦、浓、重、淡、清的画法。

三、学生作画

1、布置作业，画一幅有浓、淡变化的水墨画。

2、教师巡回指导，鼓励学生大胆做画，敢于用水、用墨、敢于下笔。

四、交流经验

1、征集作业，组织学生谈谈体会，讲教训、经验。

2、教师小结、评价并布置下节课所要的学习工具、材料。

五、组织学生清洁卫生，教育学生热爱环境卫生。

教案彩墨世界篇七

教学思路：本课在教学方法上，教师应鼓励学生体验感受，自主探究，发现水墨画变现方式和特性，通过思考、体验、交流等活动，激发学生的思维，寻求到水墨画的多种表现方法，培养他们的探索、创新意识。

本课的教学过程可作如下安排：欣赏导入—尝试感受—认知游戏—创作表现—交流评价。在教学活动中，教师考虑趣味性、游戏性，在“玩”笔墨的教学活动中，激发兴趣、培养能力。

课时：一课时

课型：综合与探索

教学目标：

- 1、认识了解水墨画，让学生在动手实践中，体验、发现和归纳水墨的特性；掌握水墨画的表现方法。
- 2、通过优秀作品的欣赏，认识和感受水墨画的艺术魅力，激发学生的学习动机；
- 3、通过对名作的局部临摹，掌握水墨画基本的用笔、用墨和用水的方法。发展学生的想象力和创造力，增强其学习水墨画的兴趣。

重点难点：对水墨画工具的大胆尝试；对水墨特性的反思；基本技法的体验与掌握

课前准备：水墨画工具；范例作品；名家作品；数码相机。

作业要求：尝试用水墨画工具画一幅画，主题自定。

教学过程：

一、工具检查：

首先要检查同学们工具的购置情况。因为工具直接影响着上课的效果。全体同学伏桌，由指定的小组长检查同学们工具的准备情况，并作相应的记录。教师最后对工具的购置情况作小结。对依时买齐工具的同学加分奖励。

二、水墨画简单介绍与体验：

水墨画是中国一种独特的艺术表现形式。我们应该先让学生对它有初步的了解。认识到水墨画的特点以及它在中国艺术领域的意义。这有利于激发学生的学习动机。但毕竟这些东西是枯燥的，不宜多说。反而让学生在实际行动尝试中体验水墨画的特性，更为重要。既然这是一节练习课，是一个游戏，那么在学生的尝试时，我们就没有必要作太多的限制，要鼓励学生大胆地尝试，同时也要注意引导孩子探索不同的笔法、墨色。指导他们观察自己画面产生的变化，也是很重要的一个内容。尝试固然重要，但体验之后的反思，却是本环节的关键。这里我们用一句话引导：在尝试的过程中，你发现了什么？学生们通常会发现了许多许多东西，我们要注意这些信息的整理，有条理地把水墨的特性通过学生的嘴巴显现出来。

三、名作欣赏：

那么，水墨的这些特性是怎样运用到作品的创作之中的呢？我们通过名家作品欣赏的环节解决这个问题。这里我们主要选用了林风眠、齐白石、张大千等人的水墨画作品，而且内容主要以花鸟人物为主。通过欣赏作品，特别是观察作品中一些细节，了解大师们是怎样运用水墨的特性来表现对象的。

四、尝试表现：

看过大师们的作品，学生难免有跃跃欲试的冲动。刚才的尝试是没有主题的涂鸦，这次则是有主题的创作。首先自选一个主题，然后尝试用水墨工具进行表现，可以把刚才体验到的各种水墨特性融入到自己的创作之中。

五、评析交流：

教师把学生作业张贴在作业展示区：

a.让学生介绍自己的作品，运用了什么表现方法，说说对自己最满意的地方，也可以说说创作的心情。

b.请部分学生谈谈对作品的修改建议。

六、回顾与反思：

在水墨游戏中，作为一种大胆的尝试，本身是没有对错可言的。但到了水墨创作环节，学生估计会发现，水墨这个工具还真是不容易掌握。在创作的过程中，也可能出现各种各样的问题。对这些问题的反思与探讨，就是使学生的技术得到提高的关键了。因此，这里要预留足够的时间供学生反思和相互探讨。最后，对整节课作一个简单但系统的总结，可以帮助学生整理清晰头绪。毕竟这节课的信息量还是挺大的。

教案彩墨世界篇八

活动目标

- 1、欣赏齐白石的《墨虾》，重点感受画面中墨色的浓淡变化。
- 2、初步了解中国画“书画一体”的特点。
- 3、通过欣赏，感受中国画特有的意境。

活动准备

- 1、课件：齐白石关于“虾”的系列作品多幅，其他水墨画作品多幅。
- 2、动态国画《墨虾》，轻松欢快的背景音乐。

活动过程

- 1、欣赏齐白石的《墨虾》，感受画面轻松、自在的意境。

(1)欣赏《墨虾》，感受画面意境。

教师：画上画了什么？有几只？它们是什么样子的？它们可能会在哪里呢？在干什么？

(2)欣赏动态国画《墨虾》，多通道感受国画意境。

教师：你们看，它们动起来了，好像在干什么？

(3)迁移已有经验，知道《墨虾》是国画作品。

教师：你知道这是用什么材料画的吗？是什么画？

- 2、欣赏多幅齐白石的墨虾图，进一步感受画面意境，初步了解中国画“书画一体”的特点。

(2)幼儿跟随音乐模仿虾的动作，进一步体会画面意境。

教师：如果你是其中的一只虾，你会怎么游？我们一起来学一学。

(3)通过观察，了解中国画“书画一体”的特点。

教师：画上除了有虾，还有什么？(题字、印章)文字是什么颜

色的?印章呢?

3、欣赏齐白石的其他彩墨画作品，丰富对中国画的认识。

(2)教师小结：原来，中国画除了用黑色的墨汁来画，还可以用很多彩色的国画颜料来画，画出来的画也很好看。

参考资料

墨虾

齐白石是享誉世界的国画大师，尤以画虾最负盛名。他画虾的特点是一个“活”字，其自创的“以水兑墨，墨中点水”的方法，使他画的虾给人一种通体透明、晶莹逼真之感，令人称叹。

在大班幼儿欣赏活动中，教师可将虾的动态作为欣赏的重点，在欣赏的同时引导幼儿注意观察虾身体上的墨色浓淡变化，充分感受虾的“活”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)