

最新风筝说课稿部编版(精选11篇)

通过明确的岗位职责，可以提升员工的责任心和工作积极性。熟悉岗位职责的详细内容，了解工作的重点和关键。随着岗位职责的不断变化，我们需要不断学习和提升自己的能力。

风筝说课稿部编版篇一

各位领导、老师，亲爱的孩子们：

你们好！今天，我向大家说课的内容是义务教育课程标准实验教材二年级上册第20课《纸船和风筝》，这是一篇童话故事，是围绕“与人友好相处，团结合作”这一专题来写的，它讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友。

针对本课教材的特点和二年级孩子认知、思维、情感等方面的实际情况，设计本节课的三维教学目标为：正确、美观地书写“幸、福”两个字；引导学生正确、流利、有感情地朗读课文；体会松鼠和小熊建立友谊时的快乐，失去友谊时的痛苦，以及寻回友谊后的激动，愿意与同学建立友谊。本节课的教学重点是学会生字，积累词语，通过多种形式的朗读课文感受友谊的珍贵，懂得与人友好相处。而引导学生通过有感情地朗读课文，感受得到友谊的快乐和失去友谊的痛苦，体会松鼠和小熊的情感变化，则是本课教学的难点。

新课标倡导：学生是学习和发展的主体，所以本节课的教学方法确定为：促进学生自主、合作、探究性学习的“以读为主的主体教学法。”本课教学分为两课时，我今天说的是第二课时。本节课共分为五大环节：

二年级语文教学中识字仍是教学的重点，因此在上课前要复

习巩固生字，教师运用多种形式：齐读、开火车读、用字组词、用词说句达到了积累运用的目的，又锻炼了学生口语表达的能力，在此基础上，教师亲切地说：“大家都和生字宝宝交上了朋友，这节课我们再读读这个童话故事，分享松鼠和小熊那浓浓的真情。”教师富有童趣的语言把孩子带到了童话王国，激发了学生的学习兴趣。

自读自悟是语文学习的基础，设计教学时，尊重了学生在学习过程中的独特感受，让学生在自主读书中融入情境，体会课文内容。在教学中安排了有层次的朗读感悟：

第一个层面：通读全文，整体感知

第二层面的教学：通读课文第一部分，体会得到友谊的幸福。

课文的第一部分1——6自然段主要表现了松鼠和小熊互赠礼物，彼此拥有友谊时的快乐。首先，教师边说边板画出“高高的山，清清的水，绿绿的小草，美丽的花，这就是松鼠和小熊住的地方。”这样运用简笔画的形式进行板书，使学生融入到故事情境中，然后自读第一部分课文内容，边读边体会是什么让他俩成了好朋友？纸船和风筝是怎样让他俩成为好朋友的？学生在汇报读文感悟时，教师抓住两个不同的“飘呀飘（漂呀漂）”体会风筝、纸船飘（漂）的很远很美，“乐坏了”体会到松鼠与小熊的欣喜，当学生的情感与两个小动物的欣喜和快乐产生碰撞时，指导学生感情朗读，学生的读书会有感而发。真正体验到友谊的幸福。

第三个层面：学习课文第二部分，体会失去友谊的痛苦。

课文第二部分7——11自然段，是全文的重点段，也是故事最动人的地方。教学中侧重要求学生读出感情。

首先，伴着音乐，教师用变化的语气说：“是啊，有了好朋友是一件多么开心的事啊，可是有一天，他们俩为了一件小

事吵了一架，山顶上再也看不到飘荡的风筝，小溪里再也看不到漂流的纸船了，他们俩多难过啊。”由此学生的情感与动物的难过之情融为一体，然后教师引导学生小组合作学习，体会松鼠和小熊难过的心情。在学生汇报自读感悟时，老师随即点评：“你读得很难过，谁能比他读得更难过？”这样在教师一步一步地引导下，使学生与文本中小动物的情感产生共鸣，即由失去朋友的难过到重获友谊的幸福与激动，从而突出了重点，突破了难点。

在指导学生理解课文的基础上，教师指着黑板上的纸船问：“这真是一只吉祥船，来给他们起个名字吧。”在故事的结尾，教师接着问：“纸船动起来了，风筝飘起来了，你想对松鼠和小熊说些什么？”这样激发了学生的想象，拓展了学生的思维。

纸船和风筝送出的是祝福，松鼠和小熊得到的是幸福，让我们把这份幸福写下来吧，教师引导学生观察“幸、福”两个字，指导把字写正确、写美观。

当学生练写“幸福”两个字时，教师巧妙地结合板书中“幸福”两个字写出“拥有朋友，一生幸福”再结合黑板上美丽的简笔画，这样图文并茂地设计板书，使学生的情感再一次得到升华，也总结了全文。

总之，本节课的设计始终以学生为本，充分尊重学生对文本的感受，创设情境，注重培养学生读中感悟，合作学习，让学生在轻松愉悦的氛围中完成了学习任务。

我的说课到此结束，谢谢大家！

风筝说课稿部编版篇二

本次活动来源于生活，我们都知道，风筝是幼儿比较喜欢玩的运动器械之一。它的形式非常多，有蜈蚣风筝、燕子风筝、

闻风筝、雨伞风筝、篮球、太阳风筝、龙风筝等，其中大小不同，颜色不同，形状不同，幼儿虽然知道各种风筝，但是对风筝还不了解，因此有必要引导幼儿正确认识有关风筝的知识，通过放风筝活动，培养幼儿积极心态，体验合作乐趣，激发幼儿集体荣誉感，增进家长与幼儿间的情感，体验集体生活的乐趣。“爱慕之心，人皆有之”的确，每个人都喜欢美的事物，幼儿也不例外。本周的主题是风筝，正符合幼儿的审美要求，他们熟悉风筝，又不缺乏对风筝的喜爱之情。他们认为风筝正是美的象征。“美丽的风筝”是以风筝为主线贯穿整个活动，是幼儿能接受和理解的，这是前提与基础。另外，在主题活动开展之前。我让幼儿自带一风筝到幼儿园，并建议家长在双休日与孩子一起放风筝，让孩子尝试自己牵引飞上天的风筝。

主题目标：通过参加系列活动，感受春天带来的喜悦，萌发热爱春天和保护美好环境的情感，在运用多种感官关注生活的过程中，发现春天的各种变化，学会欣赏春天里美好的事物，用自己喜欢的方式表现春天的各种特征，把目标定为：

- 1、了解风筝，在此基础上产生学习汉字的兴趣。
- 2、感受各种各样的风筝色彩与形态的美，产生喜爱风筝、喜爱大自然的情感。
- 3、运用多种材料和方法表现风筝色彩与形态的美。其中，目标1是知识方面的，目标2是情感方面的，而目标3则是在情感目标基础上的动手操作能力的表现。

在整个教学活动中我主要以直观法、谈话法进行，小班幼儿的思维具有明显的具体形象性特点，因此在活动中贯彻直观性原则非常重要。

直观法包括：操作演示法和示范法。

操作法是幼儿喜欢的形式，他们可以把自己的想法通过材料充分表现出来，既可以活动，又可以与同伴进行交流、合作。老师先讲解怎么牵动手中的线，示范怎么放风筝，让幼儿仔细观察。

(一) 语言表达法

语言表达是最为直接的一种学习方法，针对本班幼儿的情况，语言表达是幼儿比较喜欢的形式，他们也会尽情地发表自己的意见和建议，偶尔还会向教师提出一些问题。所以，语言表达是幼儿进行活动最乐于接受的。

(二) 尝试活动法

要让幼儿能够充分地活动起来，尝试活动是必不可少的，这也是幼儿极为感兴趣的形式。幼儿在尝试活动中，利用所提供的材料，引导幼儿俩人结伴选一个喜欢的短线风筝，让幼儿尝试自己放飞的快乐。

(一) 引题

(二) 谈话活动

这个部分是教师与幼儿进行平等对话的环节，请幼儿说说自己从什么地方看出春天来了。通过提问、欣赏、交流，让幼儿体会、感受风筝的美丽，简单了解各种各样的风筝，以及了解风筝的组成部分。

(三) 幼儿活动

这是幼儿的尝试活动，利用幼儿所提供的多种风筝，根据自己的意愿选择活动方式，可与同伴合作完成。可与老师一起放飞，有小朋友牵引，老师托送风筝飞上天。通过幼儿自己的尝试活动。

休息日请小朋友回家和爸爸妈妈一起放风筝，回来后讲给同伴听。

风筝说课稿部编版篇三

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，成了维系发展他们友谊的纽带。

故事的动人之处在于，当松鼠和小熊因为一点小事吵了一架之后，他们表现出的内心的失落和难忍的痛苦，以及修补“裂缝”的独特的方式。只要我们带着一颗童心，带着对真挚友情的向往，去朗读这篇课文，就一定会受到深深的感染。

这是一篇童话色彩浓郁的文章，生动有趣的场景和通俗浅显的语言易于让学生走入文本，理解文本。还有本文的语言也很有特色，如：“祝你快乐”！“祝你幸福”！“如果你愿意和好，就放一只风筝吧”！通过对此类语言的学习，使学生在倾听中感知理解，在学习中体会意境，在人际交往中能更好地沟通。我将本课定为两课时，我现在着重说第一课时的内容。

德国教育学家斯多惠说过：“教学必须符合人的天性及其发展的规律，这是任何教学的首要的、最高的规律。”根据课文特点及二年级学生的实际情况，结合我校《强化倾听 综合发展》课题研究，我将本课时的教学目标预设为：

1、认识8个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，在文本内容的倾听中体会松鼠和小熊的友谊。

3、对怎样交朋友和维护友谊有一定的感受。

我将本课时的教学重点定为：识记生字，正确、流利有感情地朗读课文。用小组讨论，自主识记生字的方法突破，在此过程中，我注重让学生用自己学过的方法识记生字。《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”针对儿童心理特点，在学生朗读课文时，我巧妙创设情境，激发学生的“阅读期待”。让学生在朗读的基础上理解并感悟课文。我将本课时的难点定为：让学生明白当我们的感情和友谊产生“裂缝”的时候，容忍和谅解才是最好的解决方法。注重抓住重点词句，引导学生体会松鼠和小熊之间深厚的友谊之情。

在教学过程中，我采用了以下几种教学方法：一种方法是合作探究法，如在教学生字时，让学生小组合作识记生字，朗读课文时强调你读我听，我读你评，培养学生合作学习和学会倾听的良好习惯。另一种方法是我利用多媒体创设情境，辅助教学。通过多媒体出示画面，牢牢抓住学生的注意力，把课文内容形象、直观、生动地展现在学生面前，让学生在愉悦中完成学习任务。

加拿大教育专家尼福来斯特曾说：你的教室很少有完全的宁静，分享和交流是轻松气氛的关键。新的发现和新的成功所带来的强烈喜悦会引导学生产生急切倾听下去的兴趣。因此，我将本课时的教学分为以下几个环节：

1、配乐讲述，创设意境

为了吸引学生情趣，主动参与到学习活动中去，课前我先配乐讲述这个关于纸船和风筝的故事，学生认真倾听，我巧妙地揭示课题：我们一起学习这个关于纸船和风筝的童话吧。这一环节的设计能极大地调动孩子们的情趣，激发孩子们学习的欲望。

2、初读课文，合作识字

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”先让学生自读课文，整体感知课文内容后，说说你读懂了什么？我利用课件出示生字，让学生小组合作学习，用自己喜欢的方式识记生字，你读我听，我读你评，学生在合作学习中培养他们良好倾听的习惯。

我还引导他们用比较的方法或顺口溜的方法识记“漂”和“飘”。让孩子们把带生字的词语和句子找出来读一读，用开火车读、比赛读、抢读等多种形式加强对生字、词语的识记和积累。

3、合作探究，听读感悟

《语文课程标准》明确指出：学生是学习和发展的主体。根据学生身心发展和语文学习特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。依据这一理念，在教学时，再让学生读课文，教师提出问题：小松鼠和小熊之间发生了什么事？为什么说纸船和风筝让小松鼠和小熊成为了好朋友？学生认真倾听老师提出的问题，让学生小组内合作探究学习，进一步指导学生有感情地朗读课文，在此过程中开展多种形式的读，如：挑战读、赛读、展示读、合作读等。强调别人读书时，同学们要认真倾听，师生共同评价。“低年级阅读应注重重点词句的理解。”是《小学语文课程标准》的重要内容。因此在读的过程中我抓住文中重点词句：祝你幸福！祝你快乐！松鼠高兴得哭了。让学生通过读把这种心情表现出来。进一步体会朋友之间的感情和友谊产生了“裂缝”的时候，容忍和谅解才是最好的解决办法。

4、拓展延伸

苏霍姆林斯基指出：给儿童以劳动的快乐，取得成绩的快乐，唤醒隐藏在他们内心的自豪感，自尊感，这是教育工作的一条金科玉律。在指导学生理解课文的基础上，拓展学生思维。小松鼠和小熊和好了，如果你是小松鼠，你会在纸船里写点什么呢？在深入挖掘文本内在蕴含的基础上，让学生适时地写一写，为学生创设一个绝好的语文实践的机会。

朱绍禹先生指出：“板书能点睛指要，给人以联想；形式多样，给人以丰富；结构新颖，给人以美的享受。”我将本课时的板书设计成为图文并茂的形式，简洁地把故事内容清晰地显示出来，使学生一目了然，展现一种童话美。以达到活跃教学形式，丰富教学内容，调节课堂气氛，给学生以美的熏陶的目的。

总之，本节课的设计我始终以学生为本，充分尊重学生对文本的感受，给学生留下足够的空间张扬个性，注重培养学生良好的合作学习习惯和倾听习惯，紧紧围绕发展与创新的“三条主线”阅读、习作、口语表达展开，将培养学生综合能力、创新能力、情感意志和习惯个性的“三项素质”落实于教学设计之中，让学生在轻松愉悦的氛围中完成学习任务。

风筝说课稿部编版篇四

《纸船和风筝》是第五单元中的第四篇课文。是一个有关友谊的感人至深的故事。细读课文会发现，里面蕴涵着两个故事。第一个故事是：纸船和风筝带着问候，带着祝福，在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥，让松鼠和小熊成了好朋友。第二个故事是：松鼠和小熊因为一件小事的争吵，象征着友谊的纸船和风筝不见了，两个小伙伴也陷入失去友谊的痛苦中。最后，他们终于鼓起勇气，再次向对方伸出了友谊之手，用自己独特的方式重新找回了这一段真挚的友情。整篇课文以

“情”为主线。我上的是第一课时，根据二年级语文阅读教学阶段目标以及这篇文本的特点，本节课我确立了如下教学目标：

1. 认识“坏”等8个字，会写“幸、福”3个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文1—6自然段，体会松鼠和小熊之间友谊所带来的快乐。
3. 相机结合一些语言文字的练习，训练学生的语言表达能力。

学习重难点

- 1、学会本课的生字、新词、能正确读写。
- 2、理解课文内容，体会松鼠和小熊之间的友谊，学会交友。

1. 《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”所以本课教学以读为主，引导学生抓住关键词、句，读悟体会。

2. 充分尊重学生的感受，体验。尊重和相信是实现平等对话的前提。在课堂学习中，要实现与学生平等的对话交流，首先要尊重学生，而尊重学生首先要相信他们的学习能力，尊重孩子的情感体验。

3. 创设情境，教师以自身的情感及有效的课堂活动为学生创设自主、合作、探究、评价的环境。

三

（一）激趣导入，揭示课题

课前聊幸福快乐的事，使学生处于一种兴奋快乐的状态下，顺势带他们走进课文的插图，并描述在美丽的地方发生了一

个美丽的童话故事，激起他们学习的兴趣，并板书。同时，着重指导“箏”的发音。

（二）初读课文，识记生字

纸船（）呀（），（）到了小熊家门口。

风筝（）呀（），（）到了松鼠家门口。

让学生在具体的语言环境中识记、理解。并指导朗读

（三）深入阅读，体会情感

通过三关的鼓励说掌声就是学生自己送给自己的礼物，问收到礼物时的心情，引出小熊和松鼠收到礼物的心情那从课文哪里可以看出他们乐坏了（高兴），请学生自由读读课文1-6小节找一找。

首先，

1、体会小熊的快乐

（1）通过看图说话小熊高兴得怎样？引出课文“乐坏了”并指导朗读紧接着引出句子

小熊拿起纸船一看，乐坏了。纸船里放着一个松果，松果上挂着一张纸条，上面写着：“祝你快乐！”

层层递进，再提出情感要求让孩子们试试带着高兴的心情去使学生体会到了这种快乐的感受，争取朗读到位。

2、了解住的地方

3、体会松鼠的快乐

通过第一段的学习了解纸船行不通。小熊就扎了一个风筝，马上出示句子

松鼠一把抓住风筝的线一看，也乐坏了。风筝上挂着一个草莓，风筝的翅膀上写着：“祝你幸福！”

指导学生朗读

最后总结纸船和风筝让小熊和松鼠成了好朋友。

1、老师把这个童话故事编成了一首小诗歌。这既是对课文的总结，更是快乐的提升。

2、教师顺势说：看，小熊和松鼠这么快乐、幸福，你还想把祝福送给谁呢？

出示句式：我想把（ ）送给（ ），祝（ ）！

把祝福的话送给亲朋好友，对学生进行一定的情感教育，懂得用适当的语言去祝福他人。

3、引出幸福两个生字的教学

风筝说课稿部编版篇五

《风筝》是人教版义务教育课程标准实验教科书三年级上册第三单元的一篇精读课文，作者是贾平凹。课文主要写了“我”童年时候和小伙伴做风筝、放风筝、找风筝的情景。文章语言朴实，多于白描而极少雕刻，笔调亲切、温馨、自然。文章既写了“我们”做风筝和放风筝时自由自在、无束无拘的快活，也写了找风筝时的伤心；同时还体现了孩子们对幸福和希望的憧憬。文章自始至终，充满了童真童趣，使人如临其境，如见其景，如可触摸。

本文叙述层次清晰，依照做风筝、放风筝和找风筝的次序把事件的过程交代得清楚明了。在细致的心理描写中表现童趣，是这篇课文的一大特色，孩子们心理变化随着事件的发展而自然变化。而开放式的文章结尾，意味深长，给人以无限的想象空间。

《风筝》这篇课文位于第三单元，此单元的主题为“心中的秋天”。编排意图有以下几点：

2体会作者是怎样把“我们”快乐和伤心的心情写具体的。

3积累课文中的生动词语。

三年级第一学期是低年级向中年级过渡的阶段，是阅读能力形成的一个转型期，学生们已经有了一定的知识储备与认知能力，但是由于学生的年龄局限性，对于阅读理解的深刻程度还有所欠缺，对于通过人物的神态、动作体会内心活动有一定的难度。文中描写的事物贴近学生的生活，是学生喜欢阅读的文本。针对学生的认知特点，在教学中，品读描写人物的心情的词句，唤起孩子的生活经验，走进人物的内心世界。

根据《语文课程标准》的具体要求，结合教材，本着面向全体学生、使学生自主全面主动发展的原则，我确定《风筝》第二课时的教学目标如下：

1. 能联系上下文和生活实际等方法，理解“憧憬、大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”等词语的意思，并尝试运用。
2. 通过学生自能学习课文内容，找出描写心情的词语和句子，初步体会“我们”在做风筝、放风筝、找风筝的过程中的不同心情，读出“我们”情感的变化，感悟童真童趣。
3. 能有感情地朗读课文。

为了较好地完成以上教学目标，结合三年级学生的特点，我制定了这样的教学重难点：

教学重点：找出描写心情的词语和句子，体会“我们”在做风筝、放风筝、找风筝的过程中的不同心情，读出“我们”情感的变化。

教学难点：通过文中描写心情的词语和句子，体会作者是怎样把“快乐”和“伤心”的心情写具体的。

（一）教法

本着树立以“以学生发展为本”、“以学定教”、“教为学服务”的思想，为了更好地实现教学目标，有效地突出重点，突破难点，本课教学中我通过情境教学法、以读代讲法、品词析句法等方法引导学生读中感悟。尊重学生的独特感受与体验。同时注意发展学生的思维，提高语言表达能力，力求达到语文人文性与工具性的和谐统一。

（二）学法

古人主张：“授人鱼，不如授人以渔”，新课标也指出“语文课程一定要使学生掌握最基本的学习方法”。在教学中，指导学生抓住重点词句，感受人物心情；通过有感情的朗读的方法感悟文本，引导学生在朗读中逐渐由文字深入到情感深处，达到情感上的共鸣。

良好的教学设想必须通过教学实践来完成，本课我预设两课时完成：

第一课时：学习生字，初读课文，感知文章结构，初步了解课文主要内容。

第二课时：感悟课文，体会“我们”“做风筝、放风筝、找

风筝”时的心情变化，感悟童真童趣。我本次说课的内容是第二课时的教学。

(一)课前谈话，复习引入

放风筝给他们带来的乐趣。让学生在已有生活经验基础上构建知识，培养学生在面对新知时，能主动寻找其现实背景的能力，激发了学生学习的兴趣。)

2. 复习，加深理解课文主要内容。

谁来说说课文围绕“最大的快乐就是做风筝、放风筝”这句话主要讲了哪几件事？（板书：做、放、找）（设计理念：回顾上节课的学习内容，既是检测他们对上节课学习的知识掌握情况，又是为本节课的学习做好铺垫。）

(二)细读探究，体悟情感

课文主要讲了“做风筝——放风筝——找风筝。”的过程，叙述层次清晰，结构一目了然。通过这三部分内容，让学生体会文中孩子的心情起伏变化。在教学时，力求引导学生抓住重点词句，再有感情朗读体会他们的心情。同时，力求教给学生读书的方法，养成良好的读书习惯。

1. 出示自读提示，学生自己读，自己找，培养学生独立阅读、独立思考的习惯。

2. 同桌交流，试图让学生互相补充，加深认识。

3. 交流探讨。

伴随着学生的发言，课件以次出示了文中的6个表达心情的重点句子（设计理念：《新课标》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学

生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”这一环节运用试读、指名读、齐读的朗读方式，让学生抓住重点词语，在读中体会孩子们不断变化的心情，体会课文中的关键词句在表情达意方面的作用。让学生充分地读，在读中有所感，在读中有所得。突破了本课的教学难点。)

中间重点设计了三次想象，两个重点疑问，试图打开学生思维，联系生活实际，设身处地地去感受孩子们的心情，深入地体会孩子们思想情感，并使学生的语言表达能力得到很好的训练。

(三) 总结回顾，朗读全文

1. 总结。

2. 朗读全文。书读百遍，其义自见。让我们再次走进文中，感受他们童年的美好时光。(设计理念：语文教材中每一篇课文都是字、词、句、段围绕一个共同的主旨——中心思想而构成的有机整体。根据从整体——部分——整体的阅读心理特点，我们在阅读教学中也应引导学生先对文章从整体上进行把握，再对各部分作具体分析，最后再回到整体上进行综合归纳，从而达到对整篇文章内容的准确感知和深入理解。)

3. 作业设计：

让学生回顾自己生活中的快乐瞬间写下来。积累描写心情的词语。(设计理念：为了体现“得法于课内，得益于课外”的理念，我设计了如下作业：这一环节既培养了孩子主动积累语言的好习惯，又为本单元的口语交际和习作做好准备，实现了“教课文”到“教语文”的转变。)

教学反思：

风筝说课稿部编版篇六

（一）教材

《风筝》是七年级语文上册第五单元的一篇讲读课文，本单元围绕家庭、亲情的主题展开。亲情是人世间最真挚最纯美的感情。鲁迅的《风筝》就是在温馨与和美中，在矛盾与冲突中展现浓浓的兄弟之情。可是，细读作品，作者的立意远不止于此。这篇散文中，既有鲁迅的兄弟之情，也有游戏对于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，更有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深切感慨。作者以风筝为描述对象，借风筝抒怀、述志；以凝练的语言，表现了丰富深刻的思想内容和浓郁的感情，具有震撼人心的感染力。

（二）学情

《风筝》面对的学习群体是一群刚进初中的十一二岁的少男少女，初中一年级学生对于本文这样意蕴深厚的文章，则容易出现：抓表层易，知本质难；知故事易，明思想难的现象。所以要考虑让学生多读，要保证学生思考的时间，引导帮助学生认真品味文中思想、情感。教师必须兼顾全体，合理设置教学目标，灵活安排教学过程。

1、教学目标

根据《全日制义务教育语文课程标准》的基本精神，语文学习必须强调和协调知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的相互渗透和协调发展。因而我从三方面拟定了本文的教学目标：

知识能力目标：

1有感情地朗读课文，体会文中蕴含的浓浓亲情。

2多角度、有创意地理解课文。

过程方法目标：

自主、合作、探究式的探讨问题。

情感态度与价值观目标：

感受文中浓浓的手足之情，了解科学的儿童教育思想。

2、教学重难点

初一学生认知和思维能力没发展到一定水平，结合本文的特点，预设本文的教学重点、难点如下：

难点：这篇散文思想深刻，主题的理解是多向的，学生要多角度理解主题，对于学生会存在一定困难。

3、课时安排及目标内容

本文是一篇重要的讲读课文，思想的深邃，选材的精巧，结构的别致，加上语言运用的高超艺术功力，需要掌握的东西比较多。我在教学上安排两节课的时间，我的教学设想是，第一课时熟悉课文内容，在整体感知课文内容的基础上，多角度、有创意地理解课文，体会作者的思想感情。第二课时重点对精神虐杀和悲哀之情进行深刻理解，并结合实际生活进行拓展。这里我重点说明第一课时。

多读课文，通过朗读来感知文本；

以圈画重要词句并赏析品读来落实重点，理解主题；

通过自主质疑、合作探究来启迪思考。

同时借助于录音机、图片以及其它多媒体教学手段，

力求在教学中体现语文的熏陶感染作用，体现课堂民主、师生平等对话的教学理念。

为了达到既定的教学目标，我设计了如下的教学程序：

环节（一）激情导入，初步感知

（1）情景导入，初步感知

用多媒体课件展示阳春三月放飞风筝的情景以音乐相伴，让学生回归到童年放风筝的快乐，吸引学生注意力，激发学生学习兴趣。

（2）重点品读，深入分析

首先，让学生美美的朗读课文，既积累了词语，又对文章有了初步的感知。

然后具体分析课文每个层次，整体把握文章大意。

（3）问题探究，落实重点

在学生整体把握文章大意后，我提出了几个问题让学生共同探究，让学生对课文更深入的理解。

全文回忆了一件什么事？你读了有哪些感受？

为了突出重难点，我提出了以下几个问题：

1、哪些地方体现了小兄弟对做风筝的痴迷？

2、“我”不许小兄弟放风筝对于“精神的虐杀”这一幕指哪件事？具体是怎样的

3、我当时为何要这样？现在想来是怎样的心情？为什么“在我是一种惊异与悲哀”？

4、“我”讨弟弟的宽恕，弟弟全然忘记了，这说明了什么？

让学生共同探究，合作交流学习，解决问题

（4）情感体验，感悟主旨

了解了作者兄弟两人的行为和内心感受后，我们从中感受到了什么，从鲁迅先生身上，我们学到了什么，引导学生多角度思考，最后说出文章主旨，让学生理解游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”这一科学道理，并学会自我反省，珍惜兄弟情谊。

（5）生活链接，学以致用

假设我们在以后生活中，亲人和朋友之间难免会发生误解和冲突，该如何处理呢（鼓励学生畅所欲言，对学生的理解作正确的引导。

布置作业

假设弟弟还没有忘记儿时那件事，为了表达我对弟弟的歉意，拟写一封道歉信寄给弟弟。

风筝说课稿部编版篇七

1、教材分析

叙事性散文，是第一单元，第一篇鲁迅文章。既表现手足亲情又意蕴丰富，有助于提高学生情感体验，培养探究性阅读能力。文章讲述了“我”因为看到风筝，引起对儿时虐杀自己小兄弟的风筝梦的回忆和深深的自责，展现了兄弟间浓浓

的手足亲情。

2、学情分析

七年级学生具有初步整体感知和理解能力；但获取知识的方式多以图片、声音等具体形象为主，较少接触意蕴深厚的文章，对抽象的文字有陌生和排斥心理；字面理解文意，泛泛感知思想情感；难以抓住要点来准确体会、理解文章思想感情。

3、教学重难点

重点：整体感知全文，理解文中“精神虐杀”指什么；

难点：体会、理解作者悲哀之情和全文浓浓的手足亲情。

4、教学目标

知识目标——整体感知文章内容，品读叙事中的描写语句，积累词汇。

能力目标——学习迅速抓住文章要点的方法，通过讨论赏析，理解“精神虐杀”实质。

情感目标——感受文中浓浓的手足亲情，学习作者严于律己的高尚品德。

1、理论依据：

《教学大纲》和《新课程标准》中明确指出语文学学习要“提高阅读和写作能力”，“能整体感知课文，体会作者的态度、观点、情感”，“重点培养学生具有感受、理解、欣赏文学作品的的能力”，“重视朗读和默读，加强阅读方法的指导”，“沟通课堂内外”“增加学生语文实践的机会”，“以问题带动阅读学习”。

2、教学方法：

实践法：亲身体会体会到文章意图。

提问法：本课教学主要方法，通过连环问题促使学生阅读文本，理解主题。

诵读法：通过各种朗读方式体会作者的思想感情。

勾画法：通过重要句词来落实重点，理解文意

讨论法：培养合作精神及主动发现问题、思考问题的能力。

3、教学用具：多媒体课件，示范朗读，风筝图片，学生放风筝录像，计算机技术支持

依据以上学生学习状况和教学安排，指导学生上网收集资料，通过实践参与培养学生自学和动手整理资料的能力；引导学生通过朗读、启发、讨论、探究来赏析、理解叙事散文。问题法，提示法穿插使用。让学生学过本文，不仅理解了作者的情感，还感受到学习语文的乐趣，逐渐形成主动阅读文字、理解文意的兴趣。

（一）激发兴趣 创设情境，导入新课（配乐展图，引出课文）

上网收集作者资料

（二）整体感知 听读课文，疏通生字积累词汇

快速阅读，整体感知课文内容

（全文围绕风筝回忆了什么事？你有何感受？）

（三）品读赏析 “我”对小兄弟的“精神虐杀”指哪件事？具体说说。（诵读，表演）

（四）讨论探究 “我”当时为什么要那么做？现在的心情是怎样？划出关键词。（引导，讨论）

（五）拓展实践 展示古诗《村居》，进一步体会放风筝的乐趣。

播放学生放风筝录像，写一段放风筝的感受。

好的板书不仅起着举纲张目的作用，还有画龙点睛之功效。我的板书是一只展翅飞翔状的风筝，上面印着大大的精神虐杀，一方面是不许小弟放风筝，一方面是小兄弟对风筝的痴迷，而这其中又承载着浓浓的手足亲情。板书简洁明了，形象地体现了全文的主要内容和教学重点。

这篇课文是我上学期参加市“多媒体与信息技术整合”比赛时的参赛课文。在上课时，我把语文从单一枯燥的文字解说种释放出来，扩展了学生的学习空间，增加了学生语文实践机会，极大的调动了学生的参与热情和积极性，使学生愿意主动去阅读文本，动笔记录下自己的感受，因而课堂气氛活跃，学生的文段有很多写得非常优美。这是能获得二等奖的原因。

而之所以没拿到一等奖，最主要还是对使用新教法比如“网上搜索”“论坛上发表文段”没能作充分的课堂预计，导致课堂有些暂时性的混乱。而且对教案不够烂熟于心，提问有时不够有针对性，被外界干扰后显得不够流畅。因此，充分备好每一课，做到备教材，备学生，熟悉教案时我今后在教学中要更努力的方向和重点。

风筝说课稿部编版篇八

《风筝》一文是鲁迅写于1925年1月24日，后由作者编入散文诗集《野草》。

教学设计文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准兄弟弄这种“没出息的玩艺”，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

教学目的：

- 1、（知识和能力）正确、流利、有感情地朗读课文；训练阅读能力，能说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。
- 2、（情感态度和价值观）结合自己的人生经验，在阅读中，明辨是非，追求真、善、美。
- 3、（过程和方法）发挥学生的主观能动性，用自主、合作、探究的学习方式，理解教学设计文章的主题。
- 4、（写作指导）学习本文在叙述中饱含深情的写法。

教学重点：训练阅读能力，提炼教学设计文章主干。

教学难点：结合个人人生经验及阅读体验，体会作者的思想感情。

本文意蕴丰富，选编此文，无非是因为此文为我们提出了如何进行儿童教育的问题，以及人要勇于自我解剖，面对错误，改正错误等等，具有丰富的人文内涵，这些恰恰都具有广泛地指导性，学习此文，可以让我们体会人间至爱真情，学习自我解剖的精神，培养高尚的道德情操，形成正确的价值观，

树立积极的人生态度。

由于本文是学生进入初中后第一次接触鲁迅的教学设计文章，不了解作者的写作风格，而且教学设计文章中疑难的问题较多，所以学起来有难度，再加上初中生平时对冲突误解中的亲情体会不到或不深，所以多读课文，创设良好的学习情境与气氛很重要。

人们常说：“有一千个读者就有一千个哈姆莱特。”语文课程中有大量具体形象的，带有个人情感和主观色彩的内容，由于读者的知识背景、生活经验、体悟的角度等方面的差异……面对同样的教学设计文章，人们会有不同的理解或感受。

现代语文教育特别需要提倡师生之间的平等对话，也特别需要注意尊重和珍视学生独特的情感体验和有独创性的理解，那么教师也要从文本中走出，以人为本。

阅读《风筝》一文，我不由被鲁迅先生的“真情”所感染，而教学设计文章有丰富的意蕴，更能引发人进一步地探究兴趣。因此在教学此文时，拟在反复阅读中体味作者的情感变化，阅读是学生个性化行为，教师可利用阅读期待、反思、批判等环节，拓展思维空间，提高阅读效率。在这一活动中，教师只是活动的组织者，学生阅读的促进者，阅读的对话者之一。

1、在教学前，教师应多准备一些资料，以便引导学生多角度理解课文。

2、把课后练习融于教学的过程中。

3、可用多媒体辅助教学，创设情境，以利于体悟人物的心境，理解教学设计文章主题。

教学安排两课时，第一课时初读课文，扫清阅读障碍，整体感知课文；第二课时反复阅读，多角度有创意地理解课文，进行探究性学习。

新课程提倡学生运用自主、合作、探究的学习方式，尽管《风筝》一文属早期白话文，某些字词、句子的表达方式会生涩难懂，而教学设计文章本身思想深邃，但这一切都可以在反复地阅读中，在用心地体悟中，在教师适时点拨中，迎刃而解，而激发学生阅读、探究兴趣是扣开知识大门的钥匙。

我们的课堂无非是为学生提供一片可以自由发挥、畅所欲言的天地，在这片天地里，是教师、学生、文本间的对话、交流，要让学生自己阅读，自己学会阅读，在阅读中，学生不是消极地接受，索取意义，而是积极主动地发现、建构意义，甚至创造意义。

- 1、反复读课文，借助工具书解决生字词。
- 2、圈点勾画文中不理解的词或句子，提出问题。
- 3、课前可以网上查阅鲁迅的资料，准备交流。
- 4、提倡多角度、有创意地阅读，拓展思路，激发独特的感受，抓住关键提问，提出有价值的问题。
- 5、运用合作的方式，共同探讨疑难问题。

在教学过程中，按照以下程序操作：

（一）创设情境，有感情朗读课文。

（二）多角度理解课文：

- 1、为什么作者看见风筝会“惊异和悲哀”？

2、文中回忆了一件什么事，这一幕后来作者称之为什么？

3、多年之后“我”对当年的行为有了新的认识，有了什么论文，这种改变说明了什么？

（三）学生质疑。

（四）思维拓展训练：

1、当年的鲁迅把自己的好恶强加给别人，这是一种什么做法，是什么思想在做祟？你的身边、生活中有没有类似例子，试举例说明。

2、虐杀者的行为为什么能得逞，是什么助长了这些人的坏习性，在生活中有这样的例子吗？正确的做法该如何？试举例说明。

（五）总结：《风筝》不仅是展现了人内心美好的感情，而且给人以深沉的思想力量。深刻的主题，无论从哪个角度阅读，都有意在言外的收获。通过学习课文，你感悟最深的是什么呢？反复思索以后并用在今后的学习生活中，让自己的感情更真挚、美好，思想更丰富、深刻。

（六）作业：课后探讨

1、请谈谈你对儿童教育的一点看法。

2、在人际关系中，你会怎样处理亲人、朋友之间的误解和冲突？

风筝说课稿部编版篇九

《风筝》是人教版义务教育课程标准实验教材第五册第三单元的一篇课文，这篇精读课文写了“我”童年时候和伙伴们

做风筝、放风筝和找风筝时的情景。文章语言朴实，笔调清新，文章既写了“我们”放风筝时自由自在、无拘无束的快乐，也写了丢失风筝时的伤心，同时还体现了孩子们对幸福和希望的憧憬。文章自始至终，充满了童真童趣，使人如临其境，如见其景。

本文叙述层次清晰，依照做风筝、放风筝和找风筝的次序把事件的过程交代得一清二楚。在细致的心理描写中表现童趣，是这篇课文的突出特色，孩子们心情的变化是随着事件的发展而自然变化的。另外，文章的结尾是开放型的，意味深长，给人留下丰富的想象空间。

本篇课文的编排意图有以下几点：1. 读懂课文内容，感受秋天里做风筝、放风筝给孩子们带来的乐趣，并引出秋天童年趣事的话题，为语文园地里的口语交际训练“秋天的快乐”作一些铺垫；2. 体会作者是怎样把“我们”快乐和伤心的心情写具体的。3. 积累课文中生动的词语。

本课拟定两课时完成：第一课时学习生字，初读课文知道课文的主要内容，初步体会“我们”心情的变化；第二课时感悟课文，体会“我们”“做风筝、放风筝、找风筝”时的心情变化，感悟童真童趣。我本次说课的内容是第二课时。

(1) 联系上下文、联系生活经验，理解“憧憬”“垂头丧气”等词语在课文中的意思。

(2) 通过自由读、默读、个人朗读、齐读等多种方式读书，以读促理解，感悟课文情境。

(3) 体会小伙伴做、放、找风筝时的“幸福”；学习小伙伴们在伤心失望时仍然充满希望，不断找“幸福”的信心和勇气。

重点是引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，

伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。

难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情的变化写具体的。

三年级学生思维正处于由形象思维过渡的时期，能进行一定的抽象思维，但仍以形象思维为主。本篇课文围绕风筝展开，贴近学生生活实际，学生易理解。但对于文本深层的内容，仍需要多读多想，联系自己的生活实际，与文本进行心与心的对话和交流。

经过了两年的学习，学生已积累了一些识字的经验，初步具有独立的识字能力。学习重点也由识字逐渐向阅读过渡。一些阅读方法掌握，如：朗读、默读；借助图画、生活实际、联系上下文理解词语，学生已有一定基础。但体会关键词句表情达意的作用和把握文章的主要内容，体会表达的思想情感则是三年级学生的学习重点和难点。

1、以读为本，读中思、读中悟。我国语文教学有“熟读、精思、博览”的优良传统，叶圣陶先生也认为语文教学最基本的最好的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正达到口诵心惟，使之能和谐发展。”我在本课教学中让学生通过自由读、默读、个人朗读、齐读等多种方式读书，以读促理解，感悟课文情境。

2、采用多种策略让关键词活起来。语文课程标准中指出：第二学段学生应“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。”为了让学生更好地理解关键词，体会关键词在文中表情达意的作用，在感悟重点词句时，我采用多种方式和策略：联系生活实际、角色互换、理解字义、联想法等，让学生在轻松学习的同时，能讲关键词读活。

开课先回顾文章的主要内容，让学生快速熟悉并走进文本，对文本内容建立一个基本框架。

这是本节课教学的重点地方。

“放风筝”这部分的教学，主要是让学生体会作者是如何把这份快乐表现出来的。首先让学生联系自己的生活经验，谈谈自己如何放风筝的，再看书上是如何写放风筝的，通过抓动词对比，感悟动作描写的生动、准确。接着抓关键词句体会孩子们放风筝时的快乐。“越飞越高”于想象画面中感受快乐；“快活地喊叫”于角色体验中感受快乐；从孩子的不知疲惫中感受他们的快乐。接着通过感情朗读进一步渲染孩子们的快乐。

可是快乐的心情却随着线断筝飞戛然而止了。让学生默读课文4~8自然段，体会孩子们此刻的心情。用理解字义的方法，让孩子们从“大惊失色”这一神态中感受孩子们的伤心。引导学生由字面义到角色体验逐层深入理解“千呼万唤”，感受到孩子们的痛心。继而通过感情朗读进一步感受到孩子的伤心。接着通过抓关键词，从“四处寻找”、“找了半个下午”、“垂头丧气”中感受到寻找不到的失落。

最后通过质疑是否用心寻找了，让孩子们知道还有希望。进而引出想象续说（写），拓展学生的思维。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识的源泉。”创新离不开想像，想象离不开假设。一个事件可以有多种办法，一个故事可以有多种结局。教师要善于用假设延伸课文内容，来培养学生的想象力。

学完全篇后，我将对本文的内容和情感、阅读时所用到的有效方法方法及作者把孩子们的心情的变化写具体时所使用的表达方法进行归纳梳理。对内容梳理将有助于学生更好地把

握文章的内容和情感；而阅读方法的梳理则有助于孩子们更好地解读文本，理解文章内涵；表达方法的梳理则有助于孩子们掌握写作技巧，提升写作能力。最后让所有的学生在学有所获中结束该课的学习。

我的板书设计由三大块构成：有文章内容和主线的板书（即中间部分）；有阅读方法的梳理归类（左边）；还有表达方法的提炼（右边），简明扼要地呈现了我这节课要传达给学生的信息。

总之，通过这节课的教学，我希望学生能够感受到孩子们做风筝、放风筝、找风筝的过程中，心情起伏变化，基本能体会作者是怎样把孩子们的心情的`变化写具体的。知道几种品读关键词的方法，并能在今后的学习中试着运用。

风筝说课稿部编版篇十

（一）教材内容的地位和作用

《五彩缤纷的风筝》是义务教育课程标准实验教科书，江西版十四册第六课，属于[设计、应用]学习领域。我对本课的内容进行提炼、增减，形成一课时新授课。以大量的风筝图片欣赏为主线，把风筝的基本知识包括起源、流派、绘制工艺等一一渗透到教学活动当中。通过对风筝传统文化艺术的了解及制作风筝，使学生初步掌握风筝的制作方法，加深了对民间美术和民俗文化的认识，在教材的单元教学中起到承前启后的作用，也使学生在生活中学会爱护和保护民间美术，关注民俗文化，增强对民族文化艺术的自豪感。

（二）教学目标的确定与依据

针对学情，根据九年义务教育初中美术新课程标准和教材的要求，制定了以下教学目标。

1、知识与技能目标：初步了解风筝的流派、色彩图案特点、制作方法及制作一个风筝。

2、过程与方法目标：通过师生之间的互动及观察、分析，不断递进探究、合作学习，来培养学生的赏析能力、合作实践能力和创造精神。

3、情感态度与价值观目标：培养对传统风筝艺术的热爱之情，使学生在生活中学会爱护和保护民间美术、关注民俗文化，并通过放飞风筝的活动培养学生热爱自然、珍惜生命的情感。

（三）教学重点难点

根据以上目标及初一学生的年龄特点、认知结构和心理特征，制定以下重难点：

教学重点：了解风筝的传统文化艺术特色，并学会风筝的制作方法。

教学难点：风筝的制作与步骤。

现阶段的初中生充满着青春活力，风筝对他们来说即是民间艺术品也是童年不可或缺的玩具之一，能亲手放飞自己制作的风筝，对他们充满了极大的诱惑力。初一学生已经具有一定的观察分析及课前预习、收集资料的能力，口头表述及动手制作的能力较强，这正是学习本课的有利因素。

按照新课标的要求和本课教材的学习内容，美术教育审美性、创造性、直观性等原则，结合初一学生的身心特点，遵循科学性和目标性原则，倡导学生主动参与，乐于探究，培养学生动手制作的能力、审美的能力以及交流与合作的能力，让学生体验学习、审美和成功的乐趣，主要采用以下教学方法：

1、情境教学法：欣赏“万绿园放风筝”、“万宁的扎放风

箏”等片段，唤起学生已有的学习、生活经验，激发他们的学习兴趣与创作欲望，自然地参与到教学情境中来。

2、直观演示法（示范教学法）：通过图片、实物的欣赏、分析及师生演示制作风筝，探究风筝的文化艺术特点及制作步骤和方法，培养学生观察与思维能力。

3、引导、启发教学法：这个教学法贯穿于整个教学，在教师的引导下，学生自主参与，发现问题、解决问题，真正做到以学生为主体，培养了学生自主、探究、合作的学习方法与习惯。

“授之以鱼不如授之以渔”说到底，教学过程中，教师的一切行为都是围绕如何使学生学会学习，掌握学习方法而进行的。基于这一理念，在学法的指导上，我主要培养学生收集、整理资料的能力，动手制作的能力，合作与探究的学习方法及创新能力。

根据本课教学内容以及美术课程学科特点，结合初一年级学生的实际认知水平和生活情感，设计教学流程如下：

- 一、创设情境，导入新课
- 二、赏析图片，讲授新课。
- 三、创作实践、教师指导。
- 四、交流评价，展现自我。
- 五、艺术延伸，放飞梦想。

视 频：“万绿园放风筝” 情境的导入

师生谈话：同学们放过风筝吗？最早的风筝是出自什

么地方？

风筝起源于中国，具今20xx多年，是历史上最早的飞行器。

（设计意图：与学生生活紧密关联，唤起已有的学习、生活经验，激发他们的学习兴趣。）

（一）赏析图片，引导探究风筝文化艺术的特点。

设疑：由于不同民族、地域的精湛工艺水平和美术构思，它形成了不同的流派，你对风筝流派了解多少？最著名的风筝产地在什么地方？（风筝的流派：北京、天津、山东、四川，世界风筝之都—山东潍坊）

探究：（图片、实物欣赏）风筝的图案、色彩、结构的有哪些特点？

学生总结：纸扎风筝从结构上一般分平面式、串式和桶式三大类别。风筝的绘制工艺有手绘、木版彩印、工笔重彩、色彩平贴等。题材内容多以吉祥动物、戏曲和年画中的传统故事为主，造型整体别致，色彩鲜艳，对比性强、色块大等特点。

（设计意图：引导学生观察与探究风筝的文化艺术特点，培养观察与分析能力，突出了本课的重点。）

（二）师生合作，释析难点。

1、学生演示、教师辅助：扎骨架、糊纸面。

师：谁做过风筝？能说说风筝是怎样做的吗？（请同学上台演示）

2、师完成彩绘：怎样让它更美？（彩绘，注意色块大、鲜艳、

对比性强，可剪贴，形式多样）。

3、学生归纳总结风筝的四艺：扎、糊、绘、放。

（设计意图：通过师生合作，让同学们探知风筝制作的过程与方法，自己发现问题、解决问题，突破教学的难点（扎骨架的比例、绑线的方式及对称关系）。为接下来的实践活动作为铺垫，培养学生的观察与思维能力。）

欣 赏：海南万宁节日扎放风筝视频

实 践：请同学们以小组为单位合作制做一只风筝。

要 求：图案美观，色彩鲜艳、注意对称关系。在制作过程中注意安全。（资料参考：风筝的骨架及图样集）

（设计意图：通过观看海南本地的放风筝习俗，增强学生对当地民俗文化的了解，激发他们动手尝试的欲望。同学间的合作实践，共同掌握风筝的制作方法，培养学生的合作能力与创新能力。）

各组分别派代表展示本组风筝，针对风筝图案、色彩是否美、是否具有平衡感等问题，通过生生、师生评价，讨论改进方法。

（设计意图：展示过程中，通过生生、师生评价，巩固风筝的知识，提高他们的表述与审美能力。）

1、艺术延伸： 风筝是中国传统文化的象征，同时也是一项非常有益的体育活动，它有着健身、养目的好处，深受广大人们的喜爱，逐渐成为国际友谊交往和文化体育交流受欢迎的媒介。现在，让我们带着收获，怀着美好的愿望，随着风筝一起放飞吧！

2、到操场上放飞。

（设计意图：通过放飞风筝，让学生充分体验制作风筝带来的欢乐与成功，使学生们进一步领会到中国传统风筝文化的魅力。）

风筝说课稿部编版篇十一

1. 教材分析

《风筝》是人教版义务教育课程标准实验教材第五册第三单元的一篇课文，这篇精读课文写了“我”童年时候和伙伴们做风筝、放风筝和找风筝时的情景。文章语言朴实，笔调清新，文章既写了“我们”放风筝时自由自在、无拘无束的快乐，也写了丢失风筝时的伤心，同时还体现了孩子们对幸福和希望的憧憬。文章自始至终，充满了童真童趣，使人如临其境，如见其景。

本文叙述层次清晰，依照做风筝、放风筝和找风筝的次序把事件的过程交代得一清二楚。在细致的心理描写中表现童趣，是这篇课文的突出特色，孩子们心情的变化是随着事件的发展而自然变化的。另外，文章的结尾是开放型的，意味深长，给人留下丰富的想象空间。

根据课文的特点和学生的实际，我对本课的教学目标和重难点制定如下：

- 1、联系上下文、联系生活经验，理解“憧憬”“垂头丧气”等词语在课文中的意思。
- 2、通过自由读、默读、个人朗读、齐读等多种方式读书，以读促理解，感悟课文情境。
- 3、体会小伙伴做、放、找风筝时的“幸福”；学习小伙伴们在

伤心失望时仍然充满希望，不断找“幸福”的信心和勇气。

重点是引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。

难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情的变化写具体的。

基于对教材这样的理解，本课我遵循“以学定教、以人为本、以读带讲”的基本思路，主要采用品词析句、朗读感悟、读写结合、整体把握等方法，具体结合教学过程展开阐述。

下面我详细讲解我的教学设想：

首先课前布置学生搜集有关风筝的资料。这一个课前准备很有意义，它可以开阔学生的视野，养成搜集信息的习惯，对课文的学习非常有利，可惜在实际教学中做的往往不够。

上这篇课文，我是这样导入的：同学们，你们也放过风筝，说说你放风筝的经历。交流后出示有关风筝的资料袋，再让学生给同学介绍。这个环节是从学生熟悉的情境引入。我把生活中的体验引入课堂，让学生在不知不觉中感悟，激发学生的积极性。另一个对课外资源的交流，有利于学生养成搜集资料的好习惯。

第二个环节是初读课文，整体感知。我习惯让学生连读两遍课文，实践证明效果比较好，而且学生是有兴趣的。接着才让学生思考：课文围绕风筝，写了哪些内容？此时相信大部分学生都会找出课文主要写做风筝、放风筝、找风筝。教师板书：做、放、找。指着板书说，请同学们选着三部分内容的任一部分，认真朗读，准备读给全班同学听。在学生个别读的时候，相机教学生字词。这个环节就是引导学生反复读课文。我们在一线上课的老师都有个感觉，如果课文朗读不充分，就忙着感悟，往往收不到较好的效果。

第三个环节是细读课文，品味感悟。这是本节课教学的重点地方。首先让学生读课文第一句，问：我们这些孩子，做风筝、放风筝时有哪些快乐呢？学生浏览课文，交流自己的看法。然后教师引导归纳。先说说作者写做风筝时，哪些词语可以让我们体会到一种快乐。主要抓住这几个关键词：如憧憬。依然。幸福鸟，可根据查字典的方法。联系上下文的方法来理解。在学生发表了意见后，引导学生说说为什么给幸福鸟加上引号。“放风筝”这部分的的教学，主要是让学生体会作者是如何把这份快乐表现出来的。首先让学生联系自己的生活经验，谈谈放风筝时，看到什么情景最快乐？相信有放过风筝的人，都会说看到风筝飞起来了最快乐。那么课文是如何把这份快乐写出来的呢？学生讨论交流后，教师引导学生归纳出两条方法：一是直接写，通过写孩子们的动作神态；二是间接写——“村里人看见了，说：放得这么高！”

“可是放风筝也有伤心的时候”，教师板书：伤心。请大家默读课文第四自然段，说说从哪些词语看出了孩子们的伤心？这部分采用默读，学生自主分析，教师尽量少牵引，体现出从扶到放的’教学原则。“放风筝”这部分的的教学还可以放入一个练习：用虽然……但是说说放风筝的心情。学生可以说：放风筝虽然很快乐，但是也有伤心的时候。还可以引导学生说说“做风筝”的心情：虽然做出来的风筝，什么也不像，但是我们依然很快活。这个造句练习，既是说话练习，也是对本节课的课文教学内容进行了小结与回顾。

这带着孩子许多欢乐的风筝消失在茫茫的空中了，它到底到哪儿去了呢？这段的学习可以放手让学生自己去感受找不到风筝的失望心情。接着采用多种形式的读来体会这种复杂的心情，有伤心，有“我们”不放弃希望的乐观精神。

第四个环节是引导想象，拓展学生的思维。

“故事的结尾没有说我们能不能找到那失去的风筝，给我们留下了一个‘……’同学们，我们找到‘我们’的‘幸福鸟’

了吗？我们仅仅是为了寻找一只风筝吗？还在寻找什么呢？”学生展开想象，小组交流。学生能从讨论交流中明白我们在寻找幸福鸟带给我们的快乐、幸福和憧憬，我们是在寻找我们幸福的寄托！只要我们寻找下去，总有一天，我们会找到我们的“幸福鸟”。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识的源泉。”创新离不开想像，想象离不开假设。一个事件可以有多种办法，一个故事可以有多种结局。教师要善于用假设延伸课文内容，来培养学生的想象力。

板书设计：

做风筝憧憬

风筝放风筝快乐寻找幸福

找风筝伤心

总之，这篇课文我主要教学“做风筝、放风筝。找风筝”这三部分。通过熟悉内容的引入，激起学生的学习兴趣；通过反复朗读课文，熟悉课文的语言与内容；通过细读品味，学会理解词语的方法，把课内外结合起来。实现了语文教学的人文性与工具性的统一。