

最新部编版一年级语文静夜思教学反思 (优秀11篇)

范文范本可以帮助我们分析和评判自己的写作成果，发现和改正问题。写作时要注意文字的流畅和连贯，使读者能够轻松理解和接受。接下来，小编为大家分享一些优秀的总结范本，希望能给大家写作提供一些帮助。

部编版一年级语文静夜思教学反思篇一

《静夜思》是李白的代表作之一。语言凝练，感情真挚，意境深远，反映了外出游子的思乡之情。在教学中，我引导学生结合挂图以及诗歌进行大胆想象，自我进行换位想象，忆起家乡的好，激发对家乡的热爱。经过情感的融入，让学生读起来韵味十足，朗朗上口。经过情感的融入，学生也许不能说出一些字义，但能理解诗意。对于培智学生“以读为主，读中感悟”，只能意会不能言传很有利于促进他们学习古诗的兴趣。

一、读一读，说一说，整体感知诗意。

在教学过程中注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的境，我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后抓住重点的诗句理解诗的意思，并经过课件，帮忙学生体会诗的意境，体会诗人的思乡之情，讲解从读中感知诗意。

二、读一读，听一听，感知古诗韵律。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有必须的韵律节拍。仅有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的培智学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿

练读中得到自悟。

三、读一读，演一演，领悟古诗情趣。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心境下写了这首古诗。”能够说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中构成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感到达共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的进取性和自主性明显增强，学生自主欢乐的学习。

当然，这节课也有很多问题，我的教学语言还不够沉稳，教学速度有点快，个别化教育不够深刻，这几个方面还需继续培养，也是我今后教学异常注意的环节。

部编版一年级语文静夜思教学反思篇二

今天教《静夜思》这首古诗，指导朗读，理解诗意，一切都按我预定的程序有条不紊地进行着。接下来就是指导写字了，我让学生观察三个字中哪个最难写。学生们有的说“是”难写，下半部分容易丢笔画；有的说“乡”字写，不容易写好看。唯独没有说“头”字的，其实我心里也认为“头”字写了。可谁知，当我示范书写完一个“头”字时，突然听到一个学生说：“老师，您写错了！”我被这突如其来的’一句话愣住了，仔细看看自己写的字，没错啊！可是既然学生那么说了，我还得问个究竟。“老师错在哪儿啦？”说话的常宇驰见我没生气，胆子也大了些，声音也更响亮了。“书上的‘头’字最后一笔是点，老师写的是捺！”听他这么一说，其他同学也都好奇地翻开书来看，很快，就有几名同学应和着“真的，书上的是点！”见此情景，我的心里不仅没有被学

生否定的不快，反而由衷地感到一阵惊喜。这说明孩子们具有很强的观察力呀，而且他们敢想敢说，敢于向权威挑战！

（至少老师在他们眼里是权威）这是值得表扬和肯定的！于是我认真地擦掉了写错的“头”，重新一笔一画地写好了，都低下头，认认真真地观察自己的字，还做了修改。后面的写字练习进行得比以往任何一节课都好。

真没想到，一个“错误”竟然变成了促成孩子们自主学习的动力，这是我想都没想过的。谁说老师犯错就会失去威信？教学活动中教师出错在所难免，而每个错误中都蕴藏着一个很好的教学时机。如果我们对学生的错误横加指责，对自己的错含糊其辞，那么不光会错失教学时机，还会拉大师生的心理距离，反而会使教师失去威信。

部编版一年级语文静夜思教学反思篇三

《静夜思》是李白的代表作之一。语言凝练，感情真挚，意境深远，反映了外出游子的思乡之情。在教学中，我引导学生结合挂图以及诗歌进行大胆想象，自我进行换位想象，忆起家乡的好，激发对家乡的热爱。经过情感的融入，让学生读起来韵味十足，朗朗上口。经过情感的融入，学生也许不能说出一些字义，但能理解诗意。对于培智学生“以读为主，读中感悟”，只能意会不能言传很有利于促进他们学习古诗的兴趣。

在教学过程中注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的境，我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后抓住重点的诗句理解诗的意思，并经过课件，帮忙学生体会诗的意境，体会诗人的思乡之情，讲解从读中感知诗意。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有必须的韵律节拍。仅有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的培智学生并不懂这些。

因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心境下写了这首古诗。”能够说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中构成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感到达共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的进取性和自主性明显增强，学生自主欢乐的学习。

当然，这节课也有很多问题，我的教学语言还不够沉稳，教学速度有点快，个别化教育不够深刻，这几个方面还需继续培养，也是我今后教学异常注意的环节。

部编版一年级语文静夜思教学反思篇四

本学期，我校开展了轰轰烈烈的“大阅读活动”，一年级的主要内容是背诵《三字经》和《课程标准》规定的70首古诗。我深深知道，作为刚入学的孩子，兴趣是引导他们做好每一件事情的最重要的动力。因此，我准备利用本课来激发学生对古诗的兴趣，从而为以后“大阅读教学”的顺利开展打下良好的基础。

在课堂中，我采用少讲、精讲的形式，给孩子们留下充足的时间反复读，并在读的过程中渗透朗读古诗的方法，然后给他们提供展示自我的舞台，小组读、比赛读、表演读，孩子们的兴趣在读中得到了激发。此外，我知道孩子非常喜欢画画，我又引导他们将这首古诗变为一幅画，从而使孩子们感受到了诗歌所描绘的美好意境，产生了对中华优秀传统文化的热爱之情，实现了课前的设想。

部编版一年级语文静夜思教学反思篇五

今天学习《静夜思》，我刚说出课题，小朋友们就很熟练地把这首古诗背了出来，背完还有不少孩子得意洋洋地说“我早就会背了”、“这个太简单了”，看来孩子们早已熟知课文内容，学习热情不会太高，得找个新高度才能吸引他们的注意力。

我把标题写在黑板上，跟他们说：“这么简单的一首古诗，陈老师还是有些问题搞不明白，既然你们都已经学过了，那你们来帮陈老师解一解疑惑吧！”

我请小朋友看着标题，用标题里的字回答我的问题

一，这首古诗是在什么时候写的？很多小朋友很快就能找到“夜”，说古诗写在夜里。

二，这是一个怎么样的夜晚？安静的夜晚，孩子们也能答上来。

三，“思”是什么意思，这个答案就五花八门了，有的说是思考，有的说是思念，还有小朋友把“思”和“诗”搞混了，因为平翘舌音发的不是很准，把静夜思误以为是静夜诗，就是安静的夜晚里的一首诗。于是，我知道了学习这古诗的关键和难点，还是要让孩子们体会诗人的心情。带着这样的教学目的和难点，我领着孩子们进入《静夜思》。

第一句“床前明月光”的理解，基本没什么问题。“疑是地上霜”中，我把关键字定在“疑”字上，我问大家“疑”是什么意思时，教室里出奇地安静，没人知道，大家都沉默了，于是，陈老师暗自窃喜，好，有不明白的就好！于是我让大家把前两句连在一起读，再让孩子们闭上眼睛，边听我说，边想象。当孩子们闭上眼睛，我开始创设情境，“。明亮的月光洒在屋顶上、树上、地上，天地间一片白蒙蒙的，就象，

就象，就象。”我故意停住，这时，有小朋友接过话去了，“就象打了一层霜一样，白白的”。很好，情境创设的目的达到，于是，我回到刚才的问题，“疑”是什么意思，好多小朋友举手，我相信他们心中应该是有答案了。我点了一个孩子，他说“疑”就是“以为”的意思。有出入，理解还是不够。于是我紧接着追问他，如果是“以为”的意思，那这句诗的意思也就是“以为是地上打了一层霜”，为什么会以为是霜呢？这个小朋友脱口而出，“因为太象了！”，好，答案出来了，因为相象，所以会那样以为。这时候已经有好多小朋友在一旁说了，“疑”就是“好象”的意思，“好象地上结了一层霜”。

“举头望明月”，我请了一个小朋友上台表演“举头”，大家都明白“举头”就是“抬头”的意思。诗人抬头就可以看见明亮的月亮。我告诉孩子们，在我们中国，月亮代表团圆，每当月圆之时，家家户户都会很热闹地团聚。但诗人在这样一个美好的月夜里却是只身一人，漂泊在外。再不忍看天上的明月，于是，便有了“低头思故乡”。再问孩子们此时诗人的心情如何，大部分的孩子都能回答出难过，伤心，悲伤等词。

很欣慰的是，现在一（1）班的课文朗读情况比较好，好多小朋友都能在理解的基础上，带上感情朗读课文。今天的《静夜思》，王啸宇、徐梦悦、谢骏、季心凌等几位小朋友的个读都赢得了小朋友们的阵阵掌声。

这是孩子们入学以来的第一次古诗教学，让我收益颇丰，感谢孩子们！

部编版一年级语文静夜思教学反思篇六

作为一位刚到岗的人民教师，我们要有一流的课堂教学能力，通过教学反思可以有效提升自己的教学能力，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？下面是白话文整理的关于一年级静

夜思的教学反思（优秀2篇），希望大家可以喜欢并分享出去。

一年级第一学期的古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎样在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

一、交给学生识字的主动权

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

二、从生活情感启发诗的情感

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是玩过的小溪……真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？我特意让父母在深圳做工，托给外婆照顾的林__先说，她说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。

最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的口中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我和家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，每个学生应该差不多都会背，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？一堂课下来，我有了新的启发。

在高呼素质教育的今天，古诗文学习的重要性不言而喻。可是古诗怎么“自主学习”呢？尤其是低段的古诗教学。我从培养学生自学古诗的能力入手，虽然孩子们的精力不是时刻集中，但我让他们自己来当“小老师”，带读、自由讨论识字办法、领头书空、展示自己、自我评价……看着他们兴冲冲的小脸，我想他们还是有所收获。

“小学语文教学应该立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”古诗的教学尤其不能拘束了学生的想象力，应在教学中把课堂的发言权交给学生，使学生终生受益。教师课前布置学生查询古诗作者及写作背景资料，培养学生收集处理信息的能力。学生们有的到网上查询，有的去图书馆查询，有的问大人，有的从诗书上找……这个课前预习既为下一步学习古诗打下基础，又培养了学生主动学习的品质。

在介绍背景解诗题时，培养了学生的口头表达能力。课标十分重视口头交际能力的培养，指出：“要利用语文教学的各

个环节有意识地培养学生的听说能力；要在课内外创设各种各样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交际。”所以，不用旧模式老师介绍，而让学生介绍自己搜集来的资料，效果更好。学生在介绍李白和写作背景时，便培养了口头表达能力及听说能力，明白了题目的意思，又为理解古诗的内容做好准备。

在理解诗意时我注重多让学生朗读、交流。这样既不会破坏诗歌的朦胧美，又可以促使他们动脑思考，自主学习。只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”没错，学生们喜欢读书，喜欢多种形式、变着花样读书！

“我们面对的是一个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”古诗教学也要力求做到以学生为主体，致力于培养学生的语文素养。古诗的阅读、鉴赏能力的提高，将会使学生在今后的习作中，形成言简意赅的文风。那么教会学生自学的能力，对于他们来说是多么大的一笔人生财富啊！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权

问题，请联系我们及时删除。

content_2());

部编版一年级语文静夜思教学反思篇七

1、认读生字，写生字。

2、朗读、背诵古诗。

1、在诵读古诗过程中体会古诗意思，感受诗人思念故乡的心情。

2、培养观察大自然的兴趣，落实观察夜空、阅读有关课外读物的实践活动。。

1、生字卡片、

2、每位学生留心看夜空，看看有些什么。

3、收集并阅读了解有关李白的事迹、其它诗作

教学方法：初步学习运用理解词义串连句意的方法学习古诗。

教学时间：一课时

说说自己看到的。

1、思：思念，想念。

2、谁在什么地方，思念什么？

3、课前准备情况（有关李白的）交流。

1、借助拼音自由读，要求把每个字音都读准。

2、把诗中的生字单独拿出读两遍，认一认。

3、检查读的情况。（主要是字音）

4、读后交流：你知道了什么，想知道什么。

1、朗读古诗。你喜欢怎样读？（让学生按照自己的理解去读，多肯定，多鼓励）

2、配乐朗诵。

静夜床光

举头望低故乡

1、说说你认记生字的方法，结合故的认识新偏旁。

2、生字卡片认读。

3、摘苹果游戏：把认到的生字摘下，组成词大声说出来。

1、观察范字指导书写

耳上横短，下横长

米：第一笔点写在左上格，小撇与点相对写在右下格

2、描红，临写，并提醒坐姿与执笔姿势要正确

3、展示学生作业，肯定优点，指出不足

1、再看夜晚的天空，把新的发现说给同学听。

部编版一年级语文静夜思教学反思篇八

第二天有位同学把自己谱的曲子交给了我，他这样写道：

1□f4/4

6·1253---5·6532---

床前明月光，疑是地上霜

1·3216---2·1611---

举头望明月，低头思故乡。

尽管这首曲不是很完美，甚至不完全是他本人的作品，但是，在课上我表扬了这位同学，并同全班学生演唱了这首古诗，同学们都表示很喜欢，用赞叹、羡慕的目光看着他，我也向他颁发了“创意奖”。

未来的人才要顺应时代的需要，要具有鲜明的个性、完善的人格，有创新意识、创造能力。因此我们在音乐课上应多从学生的兴趣入手，多训练学生动眼、动手、动脑，充分培养创新意识、创造能力。多给学生锻炼的机会，让他们能大胆地创造音乐、表现音乐，让他们更加体验成功的喜悦！

部编版一年级语文静夜思教学反思篇九

趣味的谜语导入激发了学生的学习兴趣，第二环节识字教学中，因为对孩子们的充分信任，放手让孩子们自我识字，互帮互学，可是，大部分学生凭借对诗歌早已耳熟能详的自信，没有认真学习生字，以至于第三环节复现生字时占用了很多的时间。这个失误让我明白了，备课不仅仅要备教材还要备学生，应当充分了解学情，才能更好的为课堂教学服务。

这节课，我主要体现了让学生在自主、合作、探究的学习氛围中读书、学习这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的进取性和自主性明显增强。教学第四环节设计比较适宜。这首诗很短，含义又及深，很难让一年级的学生全面理解，怎样深入感知课文中的情感？我没有用分析的办法逐字逐句地讲解，而是利用诗意的画面和故事，用播放音乐和观看朗读视频来练习有感情地朗读，使学生整体感知，这样贴合一年级学生的年龄特点，异常是农村里百分之九十多的留守儿童感受得会更深。当问及“小朋友，此时的你们看到这一轮明月想到了什么呢？”孩子们都纷纷回答，在创造性想像中，学生们更真切地领会了诗的灵魂，并与诗人在富有创造性的诗意情境中相会、相融了，他们的心灵也和诗人的心灵变得一样诗意。他们在这在浓浓的诗意中感悟、体验着、想像着、创造着、发展着。最终一个环节欣赏学唱《静夜思》这首儿歌把课堂气氛推向高潮，孩子们都大声地深情地歌唱着，我相信每一个学生今后都会用一生的时间去品读这首诗。

部编版一年级语文静夜思教学反思篇十

一、读一读，听一听，感知古诗韵律。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有必须的韵律节拍。孩子们虽读起来朗朗上口，记忆起来也比较迅速，但对古诗的韵律美不理解，所以在本节课中，我渗透了押韵的概念，并对古诗的韵脚、韵字进行解释说明，不求孩子弄懂，只是作为学习的开始，之后教师范读、听录音读、孩子各种形式的朗读，并提醒学生按其韵律节拍，在读中再现意境，体验情趣。

二、读一读，演一演，领悟古诗情趣。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学过程中，我惊喜地发现个别孩子在朗读的过程中开始根据自我的理解加上了动作，带有必须的表演形式，在此基础上我让孩子们开始表演，在表

演之后我引导学生练习生活是体验感情，对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。之后我又向同学们讲述李白此时的人生遭遇：在外漂泊一年之久，生患重病，举目无亲，在一家小旅馆里写下这首诗。此时，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中构成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感到达共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的进取性和自主性明显增强。

可是本节课启发一轮环节较多，孩子们一开始自我感悟，便会开始讨论，坐在前面的大部分孩子都能跟着教师一齐学习，可是后排的一些男孩子就有些管不住自我。怎样掌控好低年级课堂纪律，让孩子们动而不乱，活而有序呢？我想这还有待自我经过不断的学习，获取更多的教学机智和更好的教学设计。

部编版一年级语文静夜思教学反思篇十一

本节课课堂气氛活跃，学生参与学习的积极性高。老师通过各种生动活泼、灵活多样的教学形式，让学生敢于自信地表现自我、表现音乐，让学生真正成为课堂的主人。为了突破《静夜思》浓浓的思乡之情，在导入新课时，我先让孩子们回忆并且有表情的朗诵学过的诗歌；为了进一步理解《静夜思》的情境，还让二年级的孩子解释“静”和“思”的含义；接下来，老师通过自己朗诵，学生个别朗诵，集体朗诵等形式，在朗诵时，抓住自己和孩子们的表情和动作来表达情境；最后还让孩子们说说自己是用什么情绪来表达《静夜思》思想感情的。这些都为后面有表情的演唱作好了铺垫。

我通过有表情的朗诵《静夜思》，让孩子们进入了其中的情境。演唱歌曲，就是对情境进行实施的时候了。为了更好的

表达情境，先放录音两遍，让学生整体感知歌曲的旋律以及歌曲所要表达的意境。接着自己有感情的范唱，带唱，师生接唱歌词。小组接龙唱，全班完整的演唱。在各种演唱的同时，我随时注意自己和孩子们的表情和肢体动作。在孩子们对歌曲比较熟悉了以后，就对孩子们进行情感导入，通过想象身边的和远方的亲人来找思念的感觉。最后，在演唱时就要把思念之情寄托在歌声之中。经过我的循循善诱，孩子们的歌声充满了浓浓的思乡之情。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在”新课标”的指引下，我认为现在的教学重要的是象老师那样去”做”。怎么做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自己合作，不应把目光盯在道路的尽头—教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为教师的我，必须在实践中学习，不断研究、反思自己的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！