

2023年如何培养学生的创造力论文(汇总9篇)

通过学习文明礼仪，我们将学会更加尊重他人，表达自己，赢得别人的尊重和关注。在撰写文明礼仪总结时，可以使用适当的统计数据或实例来支撑自己的观点和结论。下面是一些值得参考的文明礼仪范文，我们可以从中学习和借鉴。

如何培养学生的创造力论文篇一

首先，对孩子想象力和创造力的培养，需要一定的时间做保证。中国孩子整天忙着应付作业和考试，有多少空余的时间可以做富于想象的创造呢？在中国，分数挂帅，成绩说明一切，谁会在乎什么想象不想象的？在美国学校，尤其是在美国小学，学生课余时间多，课后作业又非常少。只有在如此宽松的条件下，美国的小学生才有可能任意想象，并让稚嫩的思想展翅飞翔。

其次，美国小学里艺术类功课的设置，要比中国丰富得多。算术语文固然重要，但艺术熏陶是培养孩子想象力的重要手段。大家都知道，达芬奇是位著名的意大利画家。他在绘画艺术上的巨大成就，让我们忽视了他同时也是一位发明家的事实。达芬奇在1495年设计了一幅降落伞的草图。许多年以后，法国科学家根据这幅草图，终于让达芬奇的幻想变成了事实。由此可见，艺术和想象与创造发明大有关联，没有想象力的艺术家是无法进行创作的。依此推理，让孩子们用艺术的方式，在纸上自由涂抹心中的想象世界，对培养他们的想象力和创造力肯定大有益处。

同样是绘画涂抹，中美学校的教学也有不同之处。在中国小学，老师通常会拿出绘画样本让全班同学临摹。谁模仿得最逼真，谁的得分就最高。在美国小学，你几乎看不到全班学生都画同一个大熊猫。与此相反，美国老师会鼓励学生自由

想象。无所谓标准答案，更谈不上模仿得是否逼真，只要是用心设计的，最后都得了高分。

除了绘画课，美国小学的音乐教学也非常值得称道。每次参加孩子们的学校音乐会，我都会感慨一番。我们在中国学校时上的音乐课，都学了些什么呀？美国小学生到了三年级，人人都要选修一门乐器。随后，到了初中和高中以后，这门乐器会跟着孩子们一起升学。我相信，选修乐器的中国孩子肯定大有人在。但在中国小学里，高质量的音乐普及教育肯定不如美国。中国孩子在音乐教育方面的总体缺陷，无疑会影响孩子们的想像力。也许你会不解，音乐和想像力有什么关系？大有关系。作曲家是根据什么创造出美妙的音乐的？一定离不开丰富的想像力。最典型的例子就是失聪后的贝多芬，他晚期的创作被认为是“超越了以前所有音乐，向人类想像力所能及的最高领域翱翔”。没有丰富的想像力，就没有贝多芬的晚期成就。

如何培养学生的创造力论文篇二

人的潜意识都存在一种积极向上的潜质。情感是人们对客观事物的一种态度，由于客观事物与人的需要之间关系不同，人对客观事物便抱有不同态度。有积极的，包括愉快、满意、喜爱等等；有消极的，包括厌恶、愤怒、憎恨等等。对于学生，情感有时成为学习的动力，有时却成为阻力。在教学中，情感的积极性和消极性同时存在。如果教师能够利用积极的情感，抑制消极的情感，要让学生学好语文，并非难事。基于上述认识，实施赏识和情感教育十分重要。

首先，教师要充分寻找学生的闪光点，给予鼓励，赋予他们真挚、纯真的爱。

理解和热爱学生，对教师来说，大而言之是忠诚人民的教育事业，小而言之则是教师的修养，是师德。教师对学生要充满爱和赏识，这种出于真挚的“赏识”，一旦被学生理解和

接受，就会产生极大的感召力和推动力，这种“赏识”的对象包括各类学生学习语文的各个方面。比如说朗诵、写作、阅读等，在表达形式上，可以在接触、交谈(交谈环境要适宜，气氛要和谐)中，对他们表示一种信任和赏识，以产生情感上的促进作用，激发学生形成兴奋中心，产生自信。随之要给予具体的、有效的指导或帮助。一旦发现学生取得教师所期待的进步，教师要及时地表示肯定或赞同，以便为下一次新的进步作好心理准备。

其次，教师要充分尊重学生的自尊心。

对于那些讨厌语文学科，学习有些掉队，存在着不同程度自卑心理的学生，应实施“倾斜政策”。当然分寸要得当，要使全班同学理解教师的用意和诚心。如果在尊重这部分掉队学生自尊心方面处理得慎重、科学，不但能激发他们迎头赶上的信心，而且能自然地融洽师生之间、差生与其他同学之间的感情，使他们感受集体的温暖和力量。当然，决不能因此而对他们有所迁就和放松，相反的更应该从严从实要求。而这个“严”“实”又是植根于教师对学生纯真的爱和高度的责任心之中，使学生也能理解和接受，达到动之以情的效果。再次，应充分运用表扬的方法，引导学生体会学习语文的具体好处，激发他们产生乐于学习语文的心理，从而重视语文学习。同时要从学生的实际出发，加强学习方法的指导，消除语文难学的偏见，尽快摆脱学习语文束手无策的困境。

培养学生学习语文的兴趣方法：调动内外因素

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是学好语文的先决条件，有兴趣，才能高高兴兴地去学，变“要我学”为“我要学”。即使遇到困难，也能自觉钻研，加以克服，并把它当成乐事来做。

1. 通过各种途径，加强学习目的的教育。

兴趣的形成和巩固，要建筑在明确的目标基础上。要利用各种形式，在潜移默化中使学生懂得学好语文的重要意义，进而使他们明确学习目的，把语文学习与个人前途、家庭利益、国家四化建设、民族命运联系起来，为自己学不好语文而内疚、自责，从而激发学好语文的动机，使消极因素转变为积极因素。

2. 以语文教师自身的教学实践激起学生的共鸣，进而感染学生，逐步形成学语文的兴趣。

如教师和蔼可亲的教态，善于控制和表达自己的情感，主动创造民主、融洽的课堂气氛等。在教学过程中，教师要努力创设使学生有美感享受的情境。调动学生的情感，引起学生的注意，在其乐融融的气氛中获得知识、陶冶情操。要充分发挥教材本身的情感和美感作用，并辅之以教师得当的教材处理和动情的朗读引导、恰当而富于启发性的提问、清晰美观的板书等等。久而久之，学生就会欢迎你上语文课，喜爱语文课，学语文的兴趣也将会日益形成和加深。

3. 创造条件，让每个学生都有发挥的机会，从而激发对语文的兴趣。

如组织学生出小组墙报、班级黑板报、办手抄报、讲民间故事、成语接龙、答记者问竞赛等。事实上每一位学生都有其特长和优势，有的字写得清楚、工整，有的普通话讲得标准、流利，要让他们尽情发挥语文的点滴特长。教师还要及时发现学生细微的进步，及时进行客观、公正的评价和鼓励，并与其他同学一起享受成功的快乐。当学生要完成一项任务之前，教师要估计到他们会遇到的困难，并及时给予热忱的启发式的指点和帮助。如果说存在“兴趣—克服困难—成功”的公式，那关键一环就是“克服困难”，教师必须把好这一关，既不能包办代替，更不能袖手旁观。

如何培养学生的创造力论文篇三

阅读教学是语文教学的重头戏，它是我们培养学生作文修改能力最有效的途径。教材中的文章，都是作者潜心构思、字斟句酌过的。一句话，一个词，无不凝聚着作者的心血。通过阅读教学，使学生了解作者布局谋篇、遣字造句等多种方法，教师运用学习迁移的规律，让学生把学到的方法运用到修改作文中来，提高修改作文能力。

读改结合一般经历以下四个阶段。

(1) 明理。借助课文中的字、词、句、段，文章内容，让学生明白写作文要做到主题好，选材新，感情真，写具体，段落明，语句通，用词好，无错字。

(2) 修改。这个阶段运用学习迁移规律，重在培养学生的修改能力。修改的材料来自学生的作文。教师可以摘取学生作文中的句子集体修改，也可以指定一篇作文学生个别修改。

(3) 交流。评议是一个反馈的过程，学生把自己修改的结果、原因告诉同学及老师，。老师、同学评议他的修改是否恰当，老师与学生、学生与学生之间构成了信息反馈、信息接收的网络，，共同影响，使学生修改能力有明显的进步。

(4) 总结。这是一个巩固的过程，对所学内容进行概括、总结，使学生加深理解，巩固记忆，总结可由教师承担，也可让学生总结。

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一、二岁的少年，项戴银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾用力地刺去。那獾却将身一扭，反从他的跨下逃走了。

这段文字选自《少年闰土》，文章之所以生动形象，得力于

作者在动态中描写人物外貌。教学中我抓住这个写作特点，对学生进行了修改作文的训练，让学生把这段文字跟自己描写人物外貌的段落进行比较，有何不同。从中学生明白描写人物外貌不能孤立静态，应该放在环境中动态地去描写人物外貌。

明白了写作方法，学生改起来就有的放矢了，经过学生修改一个个栩栩如生的`人物跃然纸上：烈日下，一个十一、二岁的小男孩在田埂上奔跑。他那被毒辣辣的太阳晒得黝黑的身上，穿着一件旧的红背心，下身穿一件短裤衩，不时抹去头上的汗珠。

学生作文时拟题往往缺乏新鲜感，例如写事的习作，就直接以事件为题，如《学游泳》。我就对学生进行了修改作文题目的训练。要求学生给写好的习作从多个角度拟题，比较哪个最合适。学生有例可循，改起题目来得心应手，效果颇佳。

只要坚持读改结合，以读促改，学生的修改作文能力一定能得到长足进步。

如今多数教师没能很好地处理好批与改的关系，批改常由他自己一人完成，没能充分发挥两者之间的联动作用。其实，批是改的基础，批为改服务，改是批的目的。只有在实际教学中充分利用此关系，才能有效地提高学生修改作文的能力。

□

教师批是指教师在认真阅读学生作文的过程中，发现需要修改之处做上各种符号或加以眉批，发现妙词佳句加以鼓励。学生改是指学生细心体会教师所画的符号，所加的眉批，根据教师做的批注认真地加以修改。我在作文教学中按此方法，批、改分离，以批促改，收到了很好的效果。

组成三人或四人批改小组，选择一个学生的作文互相讨论，

共同修改。学生积极评议，同学之间互相影响，促进修改作文能力的提高。

面批是作文教学中最典型的因材施教的方式，是学生最愿意接受的一种批改方法，它沟通直接，突出反馈的作用，能帮助学生辨析习作中的正误，为自己修改作文提供依据。对学生作文中存在的个别性问题宜采用面批的方法。通过亲切交谈，了解作文内容的真实性，对于写作文相对困难的学生，一边启发、一边引导学生自己修改。为培养学生修改作文能力打下良好的基础。

讲评的过程是一个不断培养学生良好动机的心理过程，是锤炼学生作文思维品质的过程，是发展学生内部语言和书面语言的过程，是不断提高写作效率的过程。讲评课上课上，教师宣读的散文，批改的示范，集体的评议为学生自我修改作文创造条件。

一堂好的讲评课，要注意以下几点：

作文讲评课目标制定要少而精，切忌面面俱到，多而杂。这样有利于学生修改自己作文时目标明确，从而提高修改效果。目标可围绕此次作文的训练目标制定，也可围绕学生作文中出现的通病进行确定。学生选择的事件多数欠典型，讲评课以此为目标，出示优秀的范文，让学生模仿。小组讨论一篇习作，共同评议事件是否典型，如事件不够典型，再选择什么事件来写，理由是什么。反复评议，让学生懂得事件要典型，从而为学生修改作文打下基础。

作文讲评不能只是教师讲，学生听，而应该是师生共评。无论是品味优秀作文，还是分析作文的得失，或者是推敲有疑义的词句，教师都不能简单地把结论灌输给学生，而要引导学生充分发表意见，使学生自己品出味道来，看出得失来，推敲出结果来，促进学生修改能力的提高。

培养学生修改作文能力，能有效提高学生写作能力，是培养学生自主学习的一种有效方式，是实施素质教育的具体体现。作为语文教师，一定要培养好学生修改作文的能力。

如何培养学生的创造力论文篇四

数学知识来源于生活，又应用于生活。数学家华罗庚曾经说过：宇宙之大，粒子之微，火箭之速，化工之巧，地球之变，日用之繁，无处不用数学。这是对数学与生活的精彩描述。数学教学必须从学生熟悉的生活情景和感兴趣的事物出发，使他们有更多的机会从周围熟悉的事物中学习数学和理解数学，体会到数学就在身边，感受到数学的趣味和作用，体验到数学的魅力。

例如，教学10以内数的认识时，对“1个物体”应多提供学生生活实际中熟悉的材料，如一块饼、一个人、一张桌子、一条船……；在社会实践过程中，感受1千米、10千米的路程；到储蓄所存款、取款，观看利率表，来感受1%、2%、4%利息的估算；到超市去看看、称称、估估各类蔬菜、肉类的重量；分发作业本感受平均分等等。这些活动深受学生喜爱，它不仅启蒙数感，还能培养学生“亲近数学”的行为，使数学学习充满乐趣。

著名心理学家皮亚杰说：“儿童的思维是从动作开始的，切断动作与思维的联系，思维就不能得到发展。”动手实践是一种特殊的认知活动，在这一动态的认知活动中，它既满足了小学生好奇、好动、好表现等心理特点，又可以集中注意，激发动机。使学生在自己的创造中亲身体会成功的喜悦，达到真正的理解。动手实践活动就是学生学习过程的战线，也是学生主动发展的自由天地，注重动手实践的数学课堂将成为学生探索的乐园、创新的摇篮。数感的培养离不开动手实践。

例如在教学“梯形的面积计算”时，先复习三角形的面积

公式及推导过程。然后让学生用剪刀和梯形纸分组动手操作，互相讨论。先后得出几种不同的方法；有把两个完全一样的梯形拼成一个平行四边形；有把一个梯形沿对角线剪成两个三角形；有把一个梯形剪成一个平行四边形和一个三角形；还有通过割补法把一个梯形拼成一个三角形。最后让学生合作讨论归纳出梯形的面积公式。这样，把数感培养落实到具体的操作活动中，可是学生加深对数学知识的理解，建立起良好的数感。学生既获取了知识，又发挥学生的主体意识，培养了他们的创新意识。

观察是一种有目的、有计划、有积极思维参与的比较持久的感知活动，它是思维的门户。任何一个数学问题都包含一定的数学条件和关系，要想解决它，就必须依据问题的具体特征，对问题进行深入、细致、透彻的观察，然后认真分析，透过表面现象考察其本质，才能对问题有灵敏的感觉、感受和感知的能力，并能作出迅速准确的反应。

例如教学“积的变化规律”时，先让学生口算并出示题目： $16 \times 2 = 32$

$$16 \times 20 = 320$$

$$16 \times 200 = 3200$$

$$16 \times 2000 = 32000$$

然后引导观察：仔细观察上面四个算式，你发现了什么？（一个因数不变，另一个因数变了，积也发生变化）把第二个算式和第一个算式相比较，第二个因数是怎么变的？积呢？你还能从哪些算式的比较中得出这个结论？如果把第三个算式和第一个算式比，你又能发现什么？第四个算式与第一个算式比呢？这样从上向下观察，你能发现什么规律？如果从下向上观察呢？从而很顺利的得出积的变化规律。以上教学从整体到部分，由部分又回到整体，从上向下，从下向上，由表及里地引导

学生观察，将静态的、结论性的数学转化为动态的、探索性的数学活动，使学生有充分的机会从事数学活动，帮助学生在资助探索的过程中体验数学的意义和作用，从而优化数感。

数学基础知识在职能发展过程中始终起着奠基和主导作用，没有知识，就无法形成数感；反之，数感越健全，知识也就越扎实，而且知识更易活化。因此，课堂教学应在加强基础知识教学的同时，扩充和加深练习内容。因为，必要的科学性的练习是学生行程数感的重要途径。

例如，在讲授复杂的倍数应用题后，涉及如下一组题：

(1) 甲乙两人做零件，甲比乙的2倍少3个，甲做15个，乙做多少个？

(2) 甲乙两人做零件，甲比乙的2倍多3个，甲做15个，乙做多少个？

(3) 甲乙两人做零件，甲比乙的2倍多3个，乙做30个，甲做多少个？

(4) 甲乙两人做零件，甲比乙的2倍多3个，两人共做54个，甲乙各做多少个？

(5) 甲乙两人做零件，甲比乙的2倍少3个，两人共做48个，甲乙各做多少个？

(6) 甲比乙的2倍少3个，乙比甲少13个，甲、乙各做多少个？

这一组题目，看上去很相似，但解题方法去发生了变化，必须仔细思考进行审题，这对训练学生良好的数感有益处。经常将相同、相似和相异的数学内容放在一起，让学生细心地比比、看看、想想，领悟其中的联系与区别，在比较中加深对易混知识的辨别能力。

所谓“冰冻三尺非一日之寒，水滴石穿非一日之功”，数感也绝非一朝一夕形成的，作为教师，我们要认真吸收新课程理念，要努力钻研教材，创造性地运用教材所提供的素材巧妙设计教学环节，在课堂教学中潜移默化地培养学生的数感。

如何培养学生的创造力论文篇五

托尔斯泰认为：“一个人若是没有热情，他将一事无成，而热情的基点正是责任心。”责任感是一个人日后能够立足于社会、获得事业成功与家庭幸福的至关重要的人格品质。那么什么是责任感呢？所谓责任感，是指个人对自己和他人、对家庭和集体、对国家和社会所负责任的认识、情感和信念，以及与之相应的遵守规范、承担责任和履行义务的自觉态度而产生的情绪体验。责任感在儿童心理发展中具有重要的地位，是儿童人格社会性品质的重要组成部分，责任感不仅作为一种极其重要的非智力因素，影响着儿童的智力开发与其他方面的发展，而且其本身就是儿童健全人格的基础，良好个性品质的有机组成，儿童能力发展的催化剂。

小学生的责任感主要表现为能自觉遵守《小学生日常行为规范》，认真完成学业，对同伴对集体的事情采取认真负责的态度。如果一个班级的绝大多数学生都有较强的责任感，那这个班级一定是个勤奋好学、团结协作、珍惜集体荣誉的优秀班集体。在多年的教育教学中，我比较重视学生责任感的培养，并收到了一定的实效。主要有以下几方面的策略：

一、给学生信任与尊重。

责任心不能强迫养成，而是一种自觉行为。所以我们一定要充分信任学生，而不能靠各种强制手段。让孩子表达意见，让孩子自己作决定，尊重孩子的选择。是培养孩子责任心的一个非常重要的方面。赖得做作业的学生，其实就是学习缺乏责任心的表现。面对这样的学生，用管制和惩罚，见效不

大，而给他们充分的信任和尊重，能收到事半功倍的效果。首先应让学生明白完成作业完全应该是他自己的事情。要让孩子懂得学习是他的责任，学习不是为父母、为他人，是为自己。从小要养成阅读、讲述、观察、思考等良好的学习习惯，养成独立作业、独立收拾文具、学具等的习惯。要相信每个学生不会生来就厌学，他不能及时完成作业，多半由于学习上的困难，所以，教师要满腔热情地帮助他，信任他能完成学业，孩子一定能对学习产生责任感的。

二、落实职责，是提高学生责任意识的强化剂。

在班级集体中，有个班委会，才产生了班长、学习委员、劳动委员、文娱委员等班干部，每个班干部都有自己的份内事，班长作为班主任的得力助手，全面监督班级的整体情况，学习委员起学习带头作用，这位学生必需学习优秀，而且要热心帮助后进生，负责给作业一百分的同学发小红花等，劳动委员首先要劳动，要保征班级的清洁卫生，要督促同学们做好值日生工作，起劳动榜样作用，文娱委员负责好音乐课的带队、开门等。班中除八名中队委员、八名小队委员外，还有六名“路队长”、六名科代表：语、数、英、美术、自然、电脑课代表、三名宣传委员，一名“门长”、一名“灯长”等。早自学的管理，采用值日班长轮换制，每人都有机会上讲台管理班级。每个班干部肩上都有责任，这些责任是每个学生干部的义务 事实证明，把管理班级的“大权”放给更多的同学后，不但使整个班级更具凝聚力，而且大大增强了每个同学的责任意识，做集体的主人。现在我们班里，谁都明白，班级是同学们的“家”，“家”要靠大家管，“家”里的事要大家做，同学们都很愿意为“家”出力。学生们在履行义务的同时也加强了责任心的培养。

三、发挥“榜样”的示范作用。

以情感的冲击和震撼，从而发挥“榜样”的示范作用，取得良好的教育效果。

四、建立良好的人际关系，培养学生的集体协作精神。

良好的人际关系，应是平等、团结、友爱、互助、民主的社会主义新型的人际关系，这种新型的人际关系把队员组成了有机整体，使学生意识到在科技高速发展的今天，个人的力量很薄弱，个人的智图像大海中的一滴水那样微小，许多工作都要靠集体的力量才能完成，我们在集体活动的安排中有机地安排好学生群体，让学生通过集体成员的协作完成任务，培养学生遇到困难寻求合作的能力和主动参与意识。教育学生大到国家的建设，小到个人的学习、生活、工作都是在与别人的交流合作中完成，作为学生应懂得尊重他人，团结同学，以谦逊的态度学他人之长、补己之短，以民主的方式与他人合作，从小养成集体协作精神。

《谈谈如何培养学生的责任感》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

如何培养学生的创造力论文篇六

国的基础教育，由于受传统观念、体制、模式等的制约，很大程度上是一种不断泯灭学生创造性的教育。我们的学校正逐步成为一种“模具”，不管你有多少棱、角，都逐步被磨去，成为一种统一的模型。一个个充满想象力的孩子，随着年纪的增高，就逐渐变成“听话的解题机器”。真让人心疼。

小学阶段是培养学生创新意识和创新精神打基础的关键时期，对学生创新能力的可持续发展起着至关重要的作用，而教师在培养学生创新精神方面起着决定性的作用。因此教师在教学活动中要根据教材和学生的生活经验为学生创设多样的实际情景，激励学生独立探索，促使他们能够提出一定数量的、高质量的问题，启发培养学生多向思维的意识及习惯，并使学生认识到解决问题的途径不是单一的，其答案也可能不是唯一的，而是多样的，及开放式的。下面谈几点自己在教学

中的尝试。

在教学活动中要倡导学生主动参与、探究发现、交流合作的学习方式，注重学生的学习经验和学习兴趣，改变课程实施过程中过分依赖教材、过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状。要提倡自主、探究、合作的学习方式，让学生成为学习的主人，使学生的主体意识、能动性和创造性不断得到发展，逐渐培养学生的创新精神。

课堂上要树立学生为主的思想，引导学生积极主动的去学习，使学习过程变成学生不断提出问题，解决问题的探索过程，教师要根据不同的学习内容引导学生选择不同的学习方法，使学生的学习变得轻松而富有实效。学生探究问题时，教师要留足够的时间让学生思考和交流，空间上给学生放开，学生可以离开自己的座位进行研讨，必要时可以走出教室。例如我在教学圆的周长和直径的关系时，让学生先猜想，再动手测量、计算、讨论，花了大约三十分钟时间，学生通过猜、做、验证的过程后，明白了圆的周长总是直径的三倍多一些，周长除以直径的商是一个固定的数。这个过程虽然花了一节课的大部分时间，是完全值得的，学生经历了知识获得的过程，敢于大胆的猜，并想办法验证，这为学生以后创新精神的培养奠定了坚实的基础。

长期采用单一的解决问题方式，必然束缚学生思维的发展，很不利于学生发散思维的培养，因此教师在教学活动中要鼓励学生采用多种办法解决问题。要求学生说、做和其他同学不一样的答案，不许说相同的。例如我在教学圆的面积时，鼓励学生用圆形纸片剪成的相同小扇形拼成不同的形状的图形推导出圆的面积，学生中有拼成平行四边形的、长方形的、三角形的、梯形的。我对学生每一种不同的推法都给予肯定和表扬。长期通过这种方式训练，学生解决问题的能力增强了，思维活跃了，这对培养学生的创新精神至关重要。

要培养小学生的创新精神，要求学生试做一些具有开放式答

案的题目，是十分必要的。但是这类题型不是让学生感到答案神秘莫测，而是认识实物的多样性、复杂性，使学生的头脑不呆板、不僵化，能够具有不断探索新的结论、新的思想意识，突破思维的封闭性。例如小学阶段设计：让学生设计周长是20米的花坛，一块砖的占地面积是多少？等一些开放性题目。学生通过做题使思维更加活跃，头脑更加灵活，为以后创新思维的发展提供可靠保证。

如何培养学生的创造力论文篇七

创新是人类社会进步与发展的永恒主题。从小培养学生的创新精神和创新能力，已成为21世纪对人才的重要需求。作为一个国家系统教育的奠基工程基础教育理应担负起创新教育的历史使命。

目前，随着素质教育全面推进，广大教师正在积极探索创新教育的有效途径和方法，有力地推动了教育教学改革的深入发展。但是，在实施创新教育的过程中，有些教育工作者只提口号，不理解内涵；或只图形式，不解决实质性的问题；或只讲热闹不讲收获。更有甚者则消极对待，认为素质教育、创新教育只是讲讲政策而已，还未摆脱应试教育的束缚。陶行知先生早在上世纪40年代就提出了“人人是创造之人”的论断。学生总喜欢用自己的思路、方法和意愿去解决问题，教师在教学中就应抓住学生善于发现问题和提出问题的创造动机鼓励、启发、诱导学生多问、多质疑，提出课本乃至人类尚未解决的问题。允许学生“异想天开”，应让学生多角度地思考，放手让学生自由想象标新立异。敢于打破常规，形成新思想，树立新方法、新观点，从小培养学生的创新精神。

笔者认为，教育的创新要有创新的认识、创新的理念。学生时代，特别是小学时期是一个人创新的萌芽时期。他们的创新与见解尽管显得那么的不完善、粗糙，有时甚至表现得是

那样稚嫩，但教师要一往情深地去关爱孩子们这些难能可贵的创新苗头。历史上许多科学家成才的事实证明，往往是老师或同学一句鼓励性的话语，学校一次鼓励性的行动，启发和造就了他们辉煌的成就。创新教育不是冰冷的智力活动，而是火热的情感能动过程。因而教师在培养学生创新精神时就要消除代沟，消除师道尊严，为学生创造一个平等和谐、畅所欲言的良好环境，使学生创新的种子在心坎上萌发。

总之，在日常教学过程中，教师应鼓励引导学生积极思考，大胆探索，各抒己见，欢迎学生提出自己与别人或与书本不同的看法，形成一个相互交流、相互促进的良好环境、气氛，克服那种老师牵着学生走的现象。对学生主动探索的精神，教师一定要给予积极的支持鼓励，要让学生体味到成功的喜悦，从而产生积极的动力，激起更强的探索创新的积极性。在课堂上教师要平等对待学生，应想方设法为每一个学生提供表现的机会。要承认学生个体间的差异，因材施教，善于捕捉不同层次的学生所取得的进步。通过激励、评价学生的创新思维和创新行为，点燃学生幼小心灵中创新的火花。要允许学生犯错误，要发现和催开学生创新的花蕾，要在民主平等这块创新教育的土壤中不断进行“培土、浇水、施肥”，为创新教育创造一个良好的环境。

江于1999年6月15日在全国教育工作会议上说：“面对世界科技飞速发展的挑战，我们必须把增强民族创新能力提到关系中华民族兴衰存亡的高度来认识。教育在培养民族创新精神和培养创造性人才方面，肩负着特殊的使命。”“必须转变那种妨碍学生创新精神和创新能力发展的教育观念、教育模式……”。创新就是对现存的事和物进行改造，使之变成新的事和物，使其功能及性质达到更新。培养学生的创新精神和实践能力，是素质教育的一个重要内容。如何培养学生创新精神和实践能力，现谈几点肤浅的见解。

创新精神是意识及观念。表现为对知识的渴望及追求；不因陈守旧，有锐意改革的意识；自我价值的取向即自我认识；

灵活有序的思维；及个人的意志毅力等等方面。这些因素构成了人们的创新精神。培养学生的创新精神就是抓住各要素，通过学校的各种活动，植根于学生的头脑中，形成牢固的意识及观念，达到邓颖超同志所说的：“人小志气高，立志去创造。今天准备好，明天立功劳。”

1、教育学生确立知识就是力量，知识是创造的基础思想

知识是创造的基础，基础知识越扎实，知识面越宽，创造能力就越强。印度宰相西萨·班·达尔发明了国际象棋，国王要奖赏他，问他要什么，他说第一格放1粒麦子，第二格放2粒，以后每格都是前一格2倍，共64格放满就可以了。国王以为一个宰相竟只想实现如此渺小的愿望，十分生气地下令奖他。结果一计

算： $1+2+2^2+2^3+2^4+\dots+2^{61}+2^{62}+2^{63}=18,446,744,073,719,511,615$ 粒麦子，等于全世界生产两千年麦子的总和。这下吓坏了国王。有一教师知道了，献计给国王说：“打开仓库让他一粒一粒去数取吧！”为什么？这位教师说：“取1粒麦子要1秒钟，那么宰相取齐赏给他的麦子要5800亿年。难道你5800亿年生产不了这么多麦子？他也没有这样的长寿吧！”国王听后大喜。宰相知道了，也认为国王是个圣明君子，于是不要国王赏赐了。

《如何培养大学生的创新精神》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

如何培养学生的创造力论文篇八

21世纪是充满竞争的世纪，敢于冒险，敢于探索，善于竞争，富于创造是21世纪对人才规格的基本要求。这些品质无一不与良好的心理素质密切相关。可见，心理健康教育不仅是时代发展对教育的必然要求，也是实施素质教育的核心。在众多心理素质中，自信心的培养显得尤其重要。国外一些心理

学家跟踪调查了数百名智力发展水平较高，生活环境和教育条件大致相同的少年。当这些被调查的对象步入显示成果的年龄时，出现了明显的差异，有的成了事业上的佼佼者，有的却无所作为。研究表明：个体的心理定势在成才过程中起着重要的作用。那些自我肯定的内心倾向较稳定者，其成功率大都超过自我否定倾向较明显的人。自信心作为一种积极进取的内部动力，其发展水平是与活动的成败相对应的。正如范德比尔特所说：“一个充满自信的人，事业总是一帆风顺的，而没有信心的人，可能永远不会踏进事业的门槛”。说明自信心作为成才的重要条件，它在少年心理健康教育中的价值已被社会各界人士所接受。

当学生自己动手干一些事，或根据老师的指令完成了力所能及的要求，老师所给予的肯定和鼓励，能产生积极的心理效应。适当的赞美言辞是滋润自信心的雨露。比如说：“你能跟同学愉快的相处，老师真高兴。”这会使学生在交往中充满自信。学生向你提出某种意见，你倾听后说：“你的建议值得我接受，并且使我欣慰。”学生从你的反应中体验到自己具有判断力。相信学生，鼓励他们参与。美国教育家罗达·贝克梅斯特尔说：“如果我们希望自己的学生自信，我们就必须相信他们。”人民教育家陶行知非常信赖学生，他说：“我加入儿童生活中，便发现小孩有力量，不但有力量，而且有创造力。”在学校，教师要多给学生动手的机会，还可以委托他们做一些有一定难度的事。对于学生的过份保护，过份操纵，不放心他们独立介入生活中的“难题”，自己一手操纵，这是对学生的力量估价过低的表现。剥夺实践，不仅障碍了能力的形成，而且使学生丧失独立的生活态度和自信心。聪明的老师是从不压抑学生跃跃欲试的愿望而鼓励他们独立学习的。

挫折虽然会使人失去信心，但另辟积极的途径却可使它转化。苏霍姆林斯基对四年级以下的学生从不打不及格分数，而让他们重新做失分的题目，让他们在进步中得到好成绩，并从中发现自己的力量。可见教师要在教学中，活动中不断地虚

拟成功的机会让自卑的学生不知不觉地参与当中来享受成功的快乐，获取足够的自信心，如果学生在创设的机遇中没有把事情做好，老师就加以指责，甚至挖苦、讽刺，这不仅会使学生失去信心，而且会跟你对立。

拿破仑曾说：“有方向感的信心，可令我们每一个意念都充满力量。当你有强大的自信心去推动你的成功的车轮，你就可平步青云，无止境地攀上成功之岭。”他认为：“信心是‘不可能’这一毒药的解药。”在这个世界上成功卓越者少，失败平庸者多。古往今来，成功人士的首要标志，在于他的心态。一个人如果心态积极，乐观地面对人生，乐观地接受挑战 and 应付麻烦事，那他就成功了一半。因此，学生在失败挫折面前树立积极的心态是十分重要的。

小李是我们班的一位“假小子”，开学初，她给我的第一印象，就象是一个无赖，行为习惯很怪异，后来，经过一段时间的观察了解，她在之前的学校，很少得到老师的认可，听到老师的表扬和鼓励，甚至于没有人感觉她在班里的存在，作为一个女孩子还经常有和男生打架的情况，面对这一切，我有些心有余悸的感觉。虽然现在是一个新的学校，新的班级，可是她仍然生活在过去的阴影里。整天情绪不高，有时恶狠狠的样子，男生都不敢和她讲话。

面对她的自卑和不自信，我想，如果这样下去，不能改变她的现状，我这个班主任恐怕早晚要为她付出代价，到那时，恐怕麻烦就多了，我暗自想，我一定要解决她的问题。帮她懂得这个世界上没有任何人能够改变你，只有你能改变自己。生活中重要的是心态。

经过前期了解和接触，以及家长的联系，我大致掌握了她形成现状的原因，她对老师有一种戒备心理，在班里与同学交往甚少，周记中常常流露出对生活的厌倦之情。但她对数学课还是蛮有兴趣的，课堂上经常回答老师的问题，在平时的交流中我发现她其实内心还是很善良的，由于小时少和父母

在一起，造成与父母的交流有一些障碍，但对父母并没有多大的怨恨。抓住这些优点，我充分肯定她是一位有爱心又懂事的女孩，对自己要有信心，能使自己变得越来越好。时间一长，她逐渐消除了对我的戒备心理。在以后的日子时，她逐渐地述说了自己的内心的痛苦，自己的迷惑，现在她心开朗多了，进步不少，也没给我惹什么麻烦。我感到很欣慰。

通过小李的转化，我感觉做为一位班主任对学生自信心的培养，特别是学生自卑心理的克服很重要。自信心的确立就需要老师的肯定和鼓励。赞赏和认同就像荒漠中的甘泉一样让人心灵滋润，受到赞赏的人能激发出一股自信与冲劲而引发潜力。

有人说，信心是奇迹。愿我们每一个教育工作者，都能成为学生的“心理建筑工程师”，使每一个学生在各自的生命旅程中永远信心百倍，不被挫败。

如何培养学生的创造力论文篇九

我认为关键一是“培”，就是教师的指导与教育，就是要在平时特别是入校后一个月的时间内，旗帜鲜明说一不二地告诉学生哪些是好的习惯，好的行为，好的作风，我们必须加以发扬光大和保存的，反之就要克服的，改正的；二在“养”，重在学生的自我养成，教师通过一系列有针对性和趣味性的活动，使学生在活动中得到养成教育，培养一种责任感、荣誉感和正确的审美意识。为突破这两个关键，通过多年的带班和实践教学，我将之归结为五步法。那就是识班——创班——爱班——为班——荣班。具体是这样做的：

一、识班。紧紧抓住学生进校之初，最有兴趣，最渴望了解班级新同学

的时机，让他们恰到好处地认识同学，认识班级。在这一点上，采取的是给他们一个明确的目标：那就是看谁在最短的时间内让同学和老师记住自己，看谁能在最短的时间内记住同学的名字最多。那谁就是我们班独树一帜的“记多星”。这是每一个老师在新接一班时都用的老做法，虽然是老做法我却力图有新创意，开学注册那天我也会与别的教师一样在黑板写上学生家长须知，其中一栏就是学会自我介绍的要求：（1）、知道自己名字的来由（2）、怎样介绍能给别人留下深刻美好的印象（3）、语言清晰流畅，让学生按照要求回去准备，等待开学第一天在全班进行的自我介绍中能让大家记住自己。这一做法效果非常好。

二、创班。就是要紧紧抓住学生相互间有了一定的了解但又不是很熟悉

3、确立班级奋斗目标。班级奋斗目标是班集体的理想和前进的方向。班集体如果没有共同追求的奋斗目标，就会失去前进的动力。所以，一个良好的班集体应该有一个班级的奋斗目标。对于一年级的孩子来说，过大的目标因奋斗过程较长，实现需要付出极大的努力，反而影响了他们追求的积极性和自信心。因此，在制定班级目标时依据《小学生日常行为规范》和《小学生守则》的要求来细化本班具体的奋斗目标，在实施过程中，又分为小集体项目和个人项目两类来进行评比。第一类是小集体项目即创小组，将全班分成七个小组，每个小组的组名都以一个动物名称命名，例如小蜜蜂组、小蚂蚁组、小蜻蜓组等，以“小脚丫”作为奖励标志。第二类，个人项目，即通过“苹果熟了”“金拇指冠军”这两个活动加以实现。

以上活动，作为班主任都应及时地进行总结表彰，要充分调动并发挥集体每个成员的积极性，使实现目标的过程成为教育与自我教育的过程。

三、爱班。就是通过树立正确的舆论导向，形成“好人好事

有人夸，不良现象有人抓，人人都爱自己班”的良好班气。

《如何培养学生的班级荣誉感》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。