

# 语文五年级祖父的园子教学设计(优秀8篇)

条据书信的写作需要准确、清晰、简洁和逻辑严谨。提供必要的支持材料和证明文件，确保信函的可信度和有效性。以下是小编为大家收集的条据书信范文，供参考：

## 语文五年级祖父的园子教学设计篇一

苏教版六年级语文上册

《我和祖父的园子》节选自著名女作家萧红的回忆性小说《呼兰河传》，课文主要叙写了童年的萧红在园子里快乐自由、无拘无束的生活，表达了作者对童年生活的眷恋和对祖父的怀念。孩子气十足的腔调，清新质朴的语言，诗意浪漫的景物描写，借物抒情的写作方法是本文表达方式上突出的特点。

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 理解课文内容，感受作者童年生活的自由快乐，体会作者对童年生活的眷恋和对祖父的怀念。
3. 学习作者独特的表达方式。

在品读文字中感受作者童年生活的自由快乐和祖父的爱，体会作者对童年生活的眷恋和对祖父的怀念。

教学准备：多媒体课件

1. 揭题，读题。

这节课我们继续学习第十课，读课题。通过上节课的学习我

们知道这篇课文节选自著名作家萧红的作品《呼兰河传》。

2. 说说课文主要写了什么?(主要写了我童年时代跟着祖父在园子里劳动的情景,园子的景象以及和祖父在园子里发生的趣事。)

我、祖父、园子构成了多彩的生活,给萧红留下了童年美好的记忆,令她难以忘怀。让我们跟随作者一起走进这个园子。

1. 快速浏览课文,找出文中直接描写园子的段落。(第2节、第13节)

2. 引读第二节。(读出园子的美和生机勃勃)。

3. 自由读第13节。

我想,读着这些文字,漫步在这个大园子中,你就会产生一种感觉,你的脑海中会出现一两个词——(无拘无束,悠闲,自由,随心所欲)

你的感觉和文中的“我”感觉相通了。读着读着,我觉得园子里的一切——,要做什么,——,要怎么样,——,都是——。

4. 仔细读读这一段,看看作者是怎么来写园中的自由的?注意那些有趣的、特别的词句,可以划下来。

交流,相机指导朗读。

(运用了拟人、排比的手法,句式有……就像……似的……,……愿意……就……,一会……一会……)

5. 老师读这一段时发现了一个问题,文中一连用了十个“就”,读起来是不是觉得啰嗦?(萧红的文字很朴素,但读起来觉得很灵动,很清新,字里行间扑腾着两个字——自

由。)

6. 让我们把这种自由的感受带进这一段中，通过你的朗读表现出来。(配乐朗读。)

7. 为什么在萧红眼里，园中的花鸟、蔬菜、昆虫这一切都是自由的?联系上下文，想一想。(作者的童年生活是自由的，心灵是自由的，所以看园中的一切都是自由的了。)

像作者这样把人物情感倾注在事物上，借助事物来表达人物的情怀，这种写法就叫借物抒情。作者写园子的自由实际上是要写“我”童年生活的自由。

1. 作者童年生活的自由又是怎么表现出来的呢?

让我们继续漫步于园中，默读课文3-12节，注意那些最有趣、最好笑的细节，读一读，划一划，可以在旁边写下自己最想说的话。

2. 交流，品析，指导朗读。

引导学生抓关键词，一边读书一边想象画面。

(第12段：我是怎么浇菜的?读读课文，找找描写我动作的词“抢拼尽了力气往天空里一扬大喊着”

把水往天空里一扬，这一扬，你看到了什么?感受到了什么?

这一大瓢水冲下来，你浑身湿淋淋的，像只落汤鸡，你的心里呢?把你内心的自由畅快读出来。

我仿佛看到你和祖父的头发都还在滴着水，可你却看着祖父傻傻地大笑呢，这哪是在干活，分明是拼尽了力气在玩呢!

## 语文五年级祖父的园子教学设计篇二

字典，课本图片，笔记本，网络畅通，学习所用电子产品。

1. 正确认读文中的“蚱、晃”等11个会认字，正确书写“蝴、蚂”等14个会写字；会读“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢、圆滚滚”等词语，通过查字典并结合课文解释不懂的词语。

2. 默读课文，说出课文内容，说说园子里有什么，“我”和祖父在园子里做什么，祖父的园子有什么特别之处。

3. 读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。说出作者童年生活的情趣。

正确认读生字词，读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。

读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。

一、初读《祖父的园子》，感知园子的世界。

（一）交流激趣，导入课题。

1. 谈话激趣：童年是快乐的，童年生活是美好的，人们往往留恋童年时光，女作家萧红的《呼兰河传》就记录了这样的感受。

今天我们一起感受她的童年生活吧！下面先介绍一下萧红ppt在萧红的记忆里，难以忘却的是什么？让我们一起走进萧红童年的记忆，走进《呼兰河传》节选的一一《祖父的园子ppt祖父的园子，学生齐读课题。）

（二）初读课文，整体感知。

1. 自由大声朗读课文，读准字音，读通句子。
2. 遇到自己喜欢的句子多读几遍。
3. 学生借助工具书，联系上下文自学生字词。
4. 教师领读我会认生字，练习朗读。
5. 教师领读我会读词语，练习朗读。
6. 教师带领学生一起学习我会写生字，观察讲解易错字。“拔”区别拔和拨；“承”；区别瞎和割。
7. 学习词语：明晃晃、光芒四射。
8. 默读课文，说一说作者从哪两方面写祖父的园子的？

教师小结：两个方面，第一园子里有什么？第二我和祖父在园子里干什么？

9. 跟老师一起读读前三段，说说园子里都有什么？学习前三段。
10. 再读课文前三段，读出喜爱之情。

### （三）布置作业

1. 有感情的朗读课文。
2. 抄写本课生字、词语。
3. 积累abb词语。

文档为doc格式

# 语文五年级祖父的园子教学设计篇三

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 感受园子的自由美好和“我”在园子中的活动，体会作者童年生活的快乐自由，感悟祖父给予作者的深深的爱和温暖，以及对祖父的怀念。
3. 学习作者的表达方法。

读中感悟作者的情感。

读中感悟作者的语言特点。

多媒体课件。

## 一、 预习导入

课前同学们预习了《祖父的园子》一文，通过课前阅读你认为这是一个怎么样的园子？这是一个\_\_\_\_\_园子。

过渡：在这样一个多姿多彩、生机勃勃的园子里，小作者都做了哪些有趣的事呢？让我们到课文中去寻找。

## 二、 教学新课

### (一)感悟小作者的童真童趣

预设1. 第4自然段，关键词：好奇、爱模仿、瞎胡闹、顽皮等

祖父\_\_\_\_\_，我也\_\_\_\_\_；祖父\_\_\_\_，我也\_\_\_\_\_；

祖父\_\_\_\_\_，我也\_\_\_\_\_；祖父\_\_\_\_，我也\_\_\_\_\_；

师读前半句，生接后半句。

预设2. 第5自然段，关键词：捣蛋、帮倒忙等。

预设3. 第13自然段，关键词：自由快乐、无拘无束。

师：一会吃黄瓜，一会捉蜻蜓，一会又捉蚂蚱，真是想做什么，就做什么，真是我的地盘我做主，随心所欲，好不自在呀！

预设4. 第14、15自然段，关键词：调皮、淘气、天真、可爱、有趣等。

师：你们浇过菜吗那看过别人浇菜吧？这水不往菜上浇，而是往天上扬，而且还大声喊着：“下雨啰！下雨啰！”，你们喊的还没拼尽力气呀，要拼尽力气大声喊，这样才开心哟！

好，现在你们玩的开心吗？谁还想来开心的玩一次？

预设5. 第20自然段，关键词：自由、随心所欲等。

你看看，不用枕头，不用席子，席地而睡，好不惬意！

（粮食来之易，从小要爱惜粮食）

（二）感悟祖父深沉的爱。

（三）体会园子的自由，构建自己的乐园。

自由朗读17自然段，读后哪些词在你脑海中闪现？

（自由自在、随心所欲，无忧无虑等）

这段中哪句话最能体现这里是自由自在呢？（一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。）

读这段的中心句，读出自由。园子中都有哪些事物是自由的？  
读文，师读前半句，生接后半句。

倭瓜愿意爬上架——就爬上架，愿意爬上房——就爬上房。黄瓜愿意开一朵花——就开一朵花，愿意结一个瓜——就结一个瓜。若都不愿意，就——也没人过问它。玉米愿意长多高就——长多高，它若愿意长上天去——也没人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，——一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。

愿意……就……；若……就……

师：园子里的一切都那么自由，那么快乐，你也想拥有这样的乐园吗？闭上眼睛想像一下，你的乐园里都有些什么，你在园子里是怎么玩耍的？（心中的乐园）

三、总结学法。

学习本课让我们知道，读一篇文章，我们要边读边思，学会善于提取文中的重要信息，反复品读，用关键词做批注。在阅读时，边读边想像，并能及时地把自己的想像写下来，这样坚持下去，你也会成为萧红式的大作家。

四、拓展阅读，介绍作者及小说《呼兰河传》。

本文选自现代著名作家萧红的小说《呼兰河传》，小说中作者回忆许多童年的趣事，课后有兴趣的同学可以去阅读，也可以把你的童年趣事写下来。

祖父的园子

自由快乐祖父的爱

## 语文五年级祖父的园子教学设计篇四

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，时常需要用到教学设计，教学设计是教育技术的组成部分，它的功能在于运用系统方法设计教学过程，使之成为一种具有操作性的程序。你知道什么样的教学设计才能切实有效地帮助到我们吗？下面是小编为大家收集的五年级《我和祖父园子》教学设计，仅供参考，欢迎大家阅读。

- 1、有感情的朗读课文。
  - 2、理解课文内容、体会作者心情。
  - 3、感受作者眷恋童年美好生活和怀念亲人的思想感情。
  - 4、感悟作者的表达方式。
- 1、理解课文内容，体会作者在园子里自由自在、快乐无忧的心情。
  - 2、学习作者真实表达自己感情的写作手法。

课件

### 一、导入

有一位女作家，她是鲁迅先生赞赏的学生，被称为“民国四大才女”之一，她就是天才女作家萧红。萧红写过一部长篇小说《呼兰河传》，这是一部回忆性自传小说。

今天我们就再次走进呼兰河城中“我和祖父的园子”，去感受萧红的童年生活。

复习词语

## 二、复习词语

蜂子蝴蝶蜻蜓蚂蚱

韭菜谷穗倭瓜黄瓜（谎话）

栽花拔草下种铲地浇水

1、这三组词有什么规律，你们发现了吗？

第一组：昆虫第二组：植物第三组：“我”和祖父在园子里干什么。

## 三、精读课文，认识园子

1、这是一个怎样的园子呢？

（1）出示课文第2自然段，请一个学生来朗读。

（2）园子里有什么？只有这些昆虫吗？

有蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱。不是只有这些昆虫，还有其它的昆虫，比如螳螂、知了等，从样样都有这个词里可以感受到。

（3）这是一个样样都有的园子。

（4）这些昆虫是什么颜色的呢？

有白、黄、大红、金、绿。

（5）这是一个色彩斑斓的园子。

（6）这还是一个怎样的园子？请同学自己感悟文字，再填上一些词语。

这是一个大园子。这是一个有趣的园子。这是一个充满生机的园子。

(7) 这些昆虫中，作者详细写了哪两种？

(8) 大红蝴蝶。为什么还要写不好看的白蝴蝶和黄蝴蝶？  
是衬托手法。

(9) 蜂子。用了什么修辞手法？有什么作用？

用了比喻的修辞手法，写出了蜂子的形态，满身容貌，胖圆。

师总结：萧红能把院子里的昆虫写的这么有趣，充满生机是运用了一些写作手法。

2、过渡：文中还有一个自然段也是描写园子的，谁能快速找到。

(1) 出示13自然段。请同学自由朗读，并找出中心句。

中心句：“一切都活了，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。”

(2) 一切都活了，谁活了？

出示：

花开了，就像花睡醒了似的。

鸟飞了，就像鸟上天了似的。

虫子叫了，就像虫子在说话似的。

(3) 这段文字用了什么修辞手法，有什么作用？

这里运用了排比、拟人的修辞手法，把花、鸟、虫子写活了。

(4) 它们活了吗？活了。老师引读。

师总结：这里写花、鸟、虫子活着了，其实就是在写“我”活了，写物是为了写人，用到了借景抒情的写作方法。

(5) 把花、鸟、虫子换成“我”再来读一读。

(6) 出示：

倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。

黄瓜愿意开一谎花，就开一谎花，愿意结一个黄瓜，就结一个黄瓜。

玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。

(7) 这段文字写了什么？

写了倭瓜、黄瓜、玉米要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。

(8) 它们自由吗？好像你们的朗读没有让我感受到它们很自由。我们能加快语速来读一读吗？老师领读，学生跟读。

师总结：作者反复的写，我们反复的读，读出倭瓜、玉米、黄瓜的自由。

(9) 你还能用文字来表达院子里其它农作物的`自由吗？

愿意，就，

愿意，就；

(10) 那作者在这个园子里自由吗？

写园子里农作物的自由，就是在展现“我”的自由，同样是用借景抒情的方法。

四、精读课文，感悟“我”的快乐

1、过渡：你还从哪些自然段中感受到“我”的快活和自由？

2、重点赏析3-12自然段。

(1) 默读课文，思考我跟着祖父在园子里学做哪些农活？

栽花、拔草、下种、铲土、浇水。

(2) 再细读，你觉得我是一个怎样的小女孩？从哪里感受到的？

我：好奇、幼稚、可爱、天真、淘气。

(3) 我的这份快乐和自由，都离不开一个人？

祖父。那祖父是一个怎样的人？

(4) 重点赏析我和祖父的对话。分角色朗读这段对话。紧扣几个笑字。

祖父：宽容、耐心、慈祥、爽朗。

师总结：这园子因为有了祖父，有了祖父那份浓浓的爱，才会生机勃勃，才会自由自在，才会快快乐乐，这是萧红和祖父的园子。

师总结：是啊，无论呼兰河有多少人，都已经淡忘了，唯一记得的只有祖父。萧红把对祖父的无限怀念化作了一部伟大

的作品《呼兰河传》，所以她在小说的结尾这样写道：

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

## 五、作业布置

### 1、推荐阅读《呼兰河传》

## 六、板书设计

我和祖父的园子

园子样样都有快乐

五彩斑斓自由

充满生机

衬托比喻排比拟人借景抒情

我好奇幼稚可爱天真淘气

祖父宽容耐心慈祥爽朗

## 语文五年级祖父的园子教学设计篇五

字典，课本图片，笔记本，网络畅通，学习所用电子产品。

1. 正确认读文中的“蚱、晃”等11个会认字，正确书写“蝴、蚂”等14个会写字；会读“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢、圆滚滚”等词语，通过查字典并结合课文解释不懂的词语。

2. 默读课文，说出课文内容，说说园子里有什么，“我”和祖父在园子里做什么，祖父的园子有什么特别之处。

3. 读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。说出作者童年生活的情趣。

正确认读生字词，读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。

读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。

一、初读《祖父的园子》，感知园子的世界。

（一）交流激趣，导入课题。

1. 谈话激趣：童年是快乐的，童年生活是美好的，人们往往留恋童年时光，女作家萧红的《呼兰河传》就记录了这样的感受。

今天我们一起感受她的童年生活吧！下面先介绍一下萧红ppt  
在萧红的记忆里，难以忘却的是什么？让我们一起走进萧红童年的记忆，走进《呼兰河传》节选的一一《祖父的园子》

□ppt□祖父的园子，学生齐读课题。)

(二) 初读课文，整体感知。

1. 自由大声朗读课文，读准字音，读通句子。
2. 遇到自己喜欢的句子多读几遍。
3. 学生借助工具书，联系上下文自学生字词。
4. 教师领读我会认生字，练习朗读。
5. 教师领读我会读词语，练习朗读。
6. 教师带领学生一起学习我会写生字，观察讲解易错字。“拔”区别拔和拨；“承”；区别瞎和割。
7. 学习词语：明晃晃、光芒四射。
8. 默读课文，说一说作者从哪两方面写祖父的园子的？

教师小结：两个方面，第一园子里有什么？第二我和祖父在园子里干什么？

9. 跟老师一起读读前三段，说说园子里都有什么？学习前三段。
10. 再读课文前三段，读出喜爱之情。

(三) 布置作业

1. 有感情的朗读课文。
2. 抄写本课生字、词语。

3. 积累abb词语。

## 语文五年级祖父的园子教学设计篇六

字典，课本图片，笔记本，网络畅通，学习所用电子产品。

1. 正确认读文中的“蚱、晃”等11个会认字，正确书写“蝴、蚂”等14个会写字；会读“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢、圆滚滚”等词语，通过查字典并结合课文解释不懂的词语。

2. 默读课文，说出课文内容，说说园子里有什么，“我”和祖父在园子里做什么，祖父的园子有什么特别之处。

3. 读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。说出作者童年生活的情趣。

正确认读生字词，读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。

读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。

（一）交流激趣，导入课题。

1. 谈话激趣：童年是快乐的，童年生活是美好的，人们往往留恋童年时光，女作家萧红的《呼兰河传》就记录了这样的感受。

今天我们一起感受她的童年生活吧！下面先介绍一下萧红ppt在萧红的记忆里，难以忘却的是什么？让我们一起走进萧红童年的记忆，走进《呼兰河传》节选的一一《祖父的园子ppt祖父的园子，学生齐读课题。）

（二）初读课文，整体感知。

1. 自由大声朗读课文，读准字音，读通句子。
2. 遇到自己喜欢的句子多读几遍。
3. 学生借助工具书，联系上下文自学生字词。
4. 教师领读我会认生字，练习朗读。
5. 教师领读我会读词语，练习朗读。
6. 教师带领学生一起学习我会写生字，观察讲解易错字。“拔”区别拔和拨；“承”；区别瞎和割。
7. 学习词语：明晃晃、光芒四射。
8. 默读课文，说一说作者从哪两方面写祖父的园子的？

教师小结：两个方面，第一园子里有什么？第二我和祖父在园子里干什么？

9. 跟老师一起读读前三段，说说园子里都有什么？学习前三段。
10. 再读课文前三段，读出喜爱之情。

### （三）布置作业

1. 有感情的朗读课文。
2. 抄写本课生字、词语。
3. 积累abb词语。

五年级语文下册《祖父的园子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 语文五年级祖父的园子教学设计篇七

师：让我们听她娓娓道来，请一个同学读一读第二自然段。

生：我家有一个大园子，——

师：读得真好听，给她掌声，你觉得是一个怎样的园子？

生：多彩的园子

生机勃勃的园子

师：语言也有特色，老师读着读着，仿佛看到小萧红在数着指头，在说。请同学们读三——十二自然，读一读，想一想。

生自由读。

师：同学们读得真投入，能与大家分享吗

生：大家请看第三自然段。草帽，象家庭服装一样

踢土，萧红的开心

师：读一读，体会体会萧红的语言给我们什么感觉？

生：我觉得萧红的语言给我十分有趣。祖父拔草，我就拔草。

师：你觉得她的语言有什么感觉

生：给我十分活泼的感觉

我觉得用很少很少的字。

师：想不想感受一下这些语言给我们带来的快乐呢

生：想。

指名读第三自然段。

师：还有哪些快乐呀

生：我觉得还是最后一句比较有趣。菜种不但没盖上，她祖父没有责怪她。

祖父把锄行

师：哪个词让你能感受到自由。

生：抢过来，

喊过来，她在向全世界宣布，这雨是她下的。

师：这一连串的动作，能体会到她是怎么样的

生：自由的，自豪的

师：让我们痛痛快快地读一读。学生读第十二自然段。

瞧，她笑得多开心呀。跟着老师一起拿着水瓢向天空一摇，大喊。

生：下雨了，下雨了。

师：这些又让你感觉到什么呀

生：十分轻松快乐，

师：想怎么就做什么，想说什么就说什么，这就是什么

生：我仿佛看到满脸皱纹的老爷爷和小女孩在哈哈大笑。

一字一句地讲给小萧红听。而她却在一边玩一边听。

师：哪些字词体现了小萧红，默读五到十自然段，用心体会。

学生默读课文。

师：好，先请你来说一说

生：看第九节，自以为自己是正确的。抛，

看出小萧红很不服气，远远地抛给祖父。

我说“是的”她以为祖父还不如她知道多呢

祖父是很和善的。

第十节的，看出祖父很和蔼可亲。

第五节，当祖父发现我铲的那块，分工铲地，祖父很信任她。

耐心讲解给她听。祖父笑了。

师：仅仅一次笑了吗？

生：读读看。笑了三次

师：从这三次笑，你们能体会到什么呢？

生：很天真，

童心未泯。

师：许多年后她深情地回忆到。同学之间分角色读五到十自然段人物的对话，读出浓浓的天伦之乐。

学生互相读课文。

师：园子显然特别大，花开了就像——

师领读。

师：萧红是怎么写出这种自由的呢？从哪些字词能体会到

生：六个愿意

看第十三节，以景写人。

师：还有吗？她的语言？天空蓝——这种句子你能感受到什么

生：她的心中只有她的祖父。

师：这样的句子呀宁静得像一首诗。

师：看一看，

生：我玩累了

就在房子底下

找个阴凉的地方睡着了

不用枕头

不用席子

就睡着了

师：而这个园子里有温暖她一生的太阳，在《呼兰河传》中，她再次提到了这个园子。

配乐朗诵最后一篇。

写下这段话，萧红是什么样的心情呢

生：沉重，哀伤的。

生：我觉得苏教版好。写下了我和祖父生活的地方

师：我、祖父、园子，这三样一样不能少，我们心中一定有这样的园子。

## 语文五年级祖父的园子教学设计篇八

1. 读题，介绍作者。（萧红，三十年代文坛上非常有才华的女作家。）

2. 认读词串。

蜂子蝴蝶蜻蜓蚂蚱

韭菜谷穗倭瓜黄瓜(谎花)

栽花拔草下种铲地浇水

——读，正音。了解倭瓜就是南瓜(北方人的说法)，黄瓜开谎花就是开假花不结瓜。

——三组词串有规律，你们发现了吗？

(1) 第一组：动物(昆虫) 第二组：植物(谷穗是粮食)

第三组：农活

(2) 第一、二组：园子里有什么。第三组：我和祖父在园子里干什么。

3. 整体把握课文。

——哪几自然段写园子？哪几自然段写我和祖父在园子里干什么？

——给文章分分段。

小结：读读词串，你们就发现了课文的两条主线——园子、我和祖父；抓住直接写园子的两段，你们就理清了课文的段落。这就是一种学习语文的能力。

1. 这是个什么样的园子呢？

2. 出示：第2自然段。大家一起读：我家有一个大园子……

读了这段，你们脑海里蹦出了哪些词语来形容这个园子？为什么想到这个词？

——大园子。(不是我们家的院子，北方的后园很大，可以种

花草，种树木，种蔬菜，甚至种粮食，很开阔，活动空间很大。)

——样样都有。(花香菜香，引来了这些飞舞的小精灵，使得园子充满生机)

——色彩斑斓(白、黄、大红、金、绿。)

——有趣极了(引读：瞧，蜂子……)

——我们边读边想象，仿佛走进园子，看到了蜂飞蝶舞。这真是一个好大、好多、好看、好玩的园子。

板书：好大、好多、好看、好玩

再读读，把自己读进园子里去。进园子了吗?没进的同学再读，一定要自己读进园子里去。

3. 出示：13自然段“太阳在这个园子里是显得特别大……”自由读。

——这一段也是写园子一共11句话，都是围绕一句话来写的。哪句?

——“一切都活了”花活了吗?怎么活?鸟活了吗?怎么活?虫子活了吗?怎么活?

这个“活”怎么理解?(有生命力，充满生机)

——倭瓜怎么活?黄瓜怎么活?玉米怎么活?

植物在祖父的伺弄下长得多好啊!这个“活”还有长势旺盛的意思。

——这个“活”还有什么意思?蝴蝶……(引读)自由啊!随性

啊！

只有天空蓝悠悠的……(悠闲惬意)

板书：一切都活了

4. 谁来读读，读出那个劲头！(选择句段读)

4. 这是一个怎样的园子啊？就在课题旁，写几个词。比比谁写得快写得多。

(样样都有，充满生机，色彩斑斓，蜂飞蝶舞，虫鸣鸟叫，蚂蚱蹦跳，植物疯长，悠闲惬意……)

5. 萧红写得真好啊！一下子就把我们带进上个世纪初的这个园子。让我们心生羡慕。

——出示两段话，比较阅读：你们发现了什么？

——蜂子蝴蝶蜻蜓蚂蚱都是有翅膀、有腿的活物，可作者却写它们的颜色，即便写蜂子飞，最后也让它落到花上不动了，胖乎乎的。

——倭瓜黄瓜玉米都是静物，可作者却写它们疯长，写它们上架、上房、上天。

——萧红的描写非常独特：动中有静，静中有动。

6. 咱们再来读读13自然段，比较：

太阳在园子里是显得特别大。

太阳在园子里显得特别大。

是？(老师的阅读感受与同学们分享：强调太阳大，强调告诉

读者园子里的一切都活了是真的，园子里真的就是这样，而且太阳让人有一种快乐、温暖的感觉。你们站在作者的角度想想，她想告诉我们什么？她写这段话的时候是一番怎样的姿态？)

板书：景乎情乎，境由心生。

萧红的快乐与温暖从何而来呢？

1. 速读3——12自然段。

你们读出快乐吗？

2. 引读：祖父……我……

祖父干什么，我就干什么。这是一种率情的流露。

把韭菜当野草割掉，把狗尾巴草当谷穗留着。祖父教我时我不听，摘黄瓜，追蜻蜓，由着自己的性子。这是一种率性的表现。

累了，我就睡大觉。这是童年的率真。

在园子里，在祖父面前，我流露的是我的真性情啊！我当然快乐！

3. 你们读出温暖吗？

为了上好这节课，老师读了些资料，想告诉你们：

萧红是个苦孩子，母亲在她很小的时候就去世了；父亲因她是女孩不喜欢；后妈也不爱她；祖母特别爱清洁不喜欢小孩子闹腾；唯有祖父，年迈的祖父疼爱她。每当萧红挨了打，祖父就用粗糙的手抚摩着，说：“长大了就好了！”祖父的爱温暖了萧红的童年。

4. 萧红的内心情感不是我们这节课能读懂的，下节课我们学着萧红的语言，写写园子里的趣事，争取把自己写进园子里去，写进祖父的怀抱里。你们就会有更多的感受了！

四从读者走向作者，揣摩作者境由心生、借景抒怀的情感，感悟“园子”的精神意义。

1. 这个园子在萧红的心里究竟是个怎样的园子?(用笔思考)

2. 童年的乐园精神的家园

小结：萧红怀念的是好大、好多、好看、好玩的园子，是“一切都活了”的园子，萧红怀念的是年迈的慈爱的祖父，是那段拥有真性情的岁月。她在《呼兰河传》这本书里写道“呼兰河这小城住着我的祖父，也埋着我的祖父……”著名作家茅盾称这本书是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣……”

可惜的是，这位北国才女在1942年1月22日一个凄凉的冬日去世了，才31岁。让我们一起轻轻地读首诗给她听。也算是一种纪念吧！

祖父一天都在园子里边

我也跟着祖父在园子里边

祖父

戴一顶大草帽

我

戴一顶小草帽

祖父栽花我就栽花

祖父拔草我就拔草

祖父铲地我就铲地

祖父种菜我就溜平

祖父浇水我就“下雨”

要做什么就做什么

要怎么样就怎么样

园子里的一切都是活的

花醒了鸟飞了

虫子说话倭瓜上架

玉米上天黄瓜开花

玩累了

我找个阴凉地

就睡着了

不用枕头不用席

只有一顶小草帽

……

我和祖父的园子？

情？好大、好多、好看、好玩

一切都活了

景乎情乎

境由心生