

最新雨铃铛教案大班幼儿园(优秀12篇)

运用科学的大班教案可以帮助教师更好地引导学生参与课堂活动，提高学习效果。小编为大家推荐了一些初二教案的参考书目和教学资料，希望能够帮助教师更好地备课。

雨铃铛教案大班幼儿园篇一

小学语文一年级上册《画》这首古诗的教学不同于高年级，重点是引导小学生在识字的基础上通过多种形式的读，多层次地读，在朗读中感知、感悟与品味，范文之教学反思：《画》教学反思。下面将我在《画》这篇课文的教学反思如下：

1、读一读，初步感知

揭示课题后，我出示画面，放配乐朗读录音，为学生创设情境，并结合录音朗读，指出读好古诗首要的是字音要读准，其次要读出节奏，读出古诗的韵味。接着我让学生自由选择一种方法把课文读正确。学生或自己拼读，或同桌互读互查读音，或四人小组合作学习，再逐个拼读过关等形式进行自读尝试。随后我组织学生试读古诗并进行评议，在评议中纠正个别读错的字音。在学生的评议中我借机出示本课生字，帮助学生掌握生字的读音。

2、做一做，感悟诗境

首先让学生看画面，我示范朗读，从而吸引学生的朗读兴趣在学生反复朗读后渐渐进入诗的意境时，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如读到“远看”学生把手放在额前，仿佛眺望远处，“近看”则低头下看，“花还在”做花开的样子，“水无声”学生则自摆双手或与同桌对摆单手。这样学生在看图、听读、伴读、表演中不知不觉悟出诗境而且也能因熟读而成诵。

3、演一演，拓展延伸

学生会背诵之后，我又指图说“谁来当个小诗人，边表演边给这幅画面配上诗？”学生的情绪高涨，都想当小诗人体会做诗人的乐趣。于是我让学生各自作准备，进一步激发读、诵乐趣。最后学生们纷纷走上讲台，又是演又是背，演的尽情尽兴，背得韵味十足。

雨铃铛教案大班幼儿园篇二

1、本节课复习的内容是本册课本中的数与代数部分，包括20以内数的认识，数数，数的顺序，数的组成，基数和序数，加法的意义和20以内数的加减法等的内容。

2、本节课的教学目标设定为：通过复习20以内的数的组成、序数等，使学生加深对数的概念的认识和理解；熟练20以内的加减法，会解决生活中的问题；通过复习，促进学生在数学学习上的提高和发展，增强运用知识的能力，加深对数学的体会。

3、由于一年级孩子年龄小，本节课我设定通过观察冬天雪景的美丽景象将学生带入他们感兴趣“雪山乐园”的情境，首先能引起孩子的好奇心，并通过设定一系列有关的不同形式的练习题，让学生在感兴趣的过程中达到了复习练习的效果。

1、由于一年级孩子年龄小，第一次接受系统性的阶段知识复习，对于复习重视不够，不能做到全部都参与，个别同学感觉学过的会的知识就不用复习了。

2、在复习13时以及进位加法时，我提问题不够准确，出现学生不理解的现象，浪费了一部分时间。

3、学生的做题时间的把握超出了我的设计，因此在课堂的把握上我还需再继续努力。

雨铃铛教案大班幼儿园篇三

1. 教学时先让学生把表格填完整，并会用自己的语言描述两个量之间的'关系。
2. 让学生观察方格纸，了解横轴和纵轴表示的意义，根据表中的数据，说清楚方格纸中各点的含义。
3. 教学中注意引导学生看图，并据图解决问题。

雨铃铛教案大班幼儿园篇四

【教学反思】

“兴趣是学习的先导。”“兴趣是最好的老师。”捷克教育家夸美纽斯曾要求教师“用一切可能的方式去激起儿童的求知和求学的欲望。”所以在教学中，我根据低年级儿童的心理特征，创设生动的教学情境，充分调动学生的多种感官，让学生在兴趣盎然的活动中学习。如：上课伊始，我先让学生猜个谜语，播放了一首优美的歌曲《小小的船》，并出示了课文的插图。美妙动听的音乐，色彩鲜明的画面，很快把学生的心给牵住了，他们的学习兴趣一下子被激发起来了。接着，我让学生说说你发现了什么？一个学生站起来大声地说：“我发现这首歌就是我们今天要学的课文。正是因为学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动地进行学习。

在新课程的识字教学中，教师要激活学生自主识字的意识，让他们喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。首先，我们要转变教学观念，把学生看作识字的主体，把识字的主动权还给学生，我们可与学生互换角色，给学生留有自由识字的空间，经常引导学生说说：“你是怎样记住这个字的？”“你还有更好的记忆方法吗？”以激活学生的思维，充分发挥潜在的创造能量。实践证明，在这样的学习氛围中，学生会有许多识字方法。

生1：（会意识字）“土”代表地，两个人背靠背坐在地上就是“坐”。

生2：（编顺口溜识字）门里有个人就是“闪”。

生3：（表演识字）我记住了“看”，边说边把手放在眼睛上面做了个动作。

生4：（编字谜）我给大家猜个字谜：“八张口是什么字？”（只）。

生5：（熟字加偏旁）“日”+“生”=“星”。

此外，教师要构建自主识字的课型，引导学生在任务中识字。如让学生在识字过程中“过关”。第一关；叫出他们的名字（认读生字）；第二关；分辨他们的模样（读音举卡片，辨析同音字、形声字）第三关：问问他们的意思（对相关词语的意思质疑），第四关，还是认识他们。（认读有生字组成的词语）。如：我在上《小小的船》一课时，（出示课件：点击课件上的星星，星星上显出生字，学生抢读）师：“闪闪的星星多美呀，他们都有自己的名字，你知道他们分别叫什么名字？赶快跟星星打个招呼吧！”通过识字游戏，不仅活跃了课堂气氛，而且调动了学生的学习积极性，让学生在轻松愉快的学习活动中复习巩固生字，享受学习的乐趣。

《小学语文新课程标准》指出：“低年级阅读教学，最重要的是指导学生把课文读正确、读通顺，最好还能读出感情来，朗读的形式要多样，要能引起学生的朗读兴趣。”因此，我采用了多种形式的朗读，如：自由读、小组合作朗读、范读、指名读、男女生赛读、配乐朗读。

《新课标》指出：“尊重学生的情感体验和独特感受，在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。”所以，在朗读课文时，我留给学生一片畅想的天空，让孩

子们尽情发挥想象。如：读了一、二两行，我让学生说说小小的船指的是什么。你还你还知道哪些东西也是弯弯的？学生的思路打开了，纷纷举手发言。有的说：“香蕉是弯弯的。”有的说：“镰刀是弯弯的。”还有的说：“谷穗也是弯弯的。”接着，我播放了《小小的船》的曲子，请小朋友们闭上眼睛，听着乐曲，你的脑子里出现了什么？你觉得蓝蓝的天空像什么，闪闪的星星又像什么？学生思维的火花一下子被点燃了，争先恐后地举起手来。有个小男孩说：“蓝蓝的天空像大海。”一个小女孩说：“闪闪的星星像宝石。”还有个男孩子说：“闪闪的星星像眼睛，一眨一眨的。”……当我出示“我会说”这张幻灯片时，顿时小手如林。特别是（ ）的（ ），给了学生更大的想象空间，可想而知，学生的回答也是五彩缤纷的。最后是扩展活动：假如你是飞行员，驾驶着宇宙飞船，飞上太空，你会看到什么呢？让学生展开想象的翅膀，留给他们一片畅想的天空。

雨铃铛教案大班幼儿园篇五

花开花落，匆忙中又走过一学期，反思一学期的教学工作，觉得语文教学真是有好多的东西需要在平日教学里勤恳挖掘，就要像蚯蚓不断地去松学生小脑袋里的土壤，使他们获得新鲜的知识的时候又得到新鲜的思维方式，范文之教学反思：一年级语文教学反思。下面从三个方面对本学期语文教学做以反思：

一、识字。

在这册书中大量的识字认字有一定的难度。因此在学习时我采取了多种方法帮助孩子认字识字。

- 1、根据学校的.自主学习研究专题，先交给学生掌握自学生字词的方法。借助拼音识字；和家长一起读一读。

- 2、在课堂上，对学生的识字采取了各种指导方法，让学生能

根据自己的经验用加一加、减一减、组词、和自己、同学的名字联一连、等方法识记。

通过一个学期的教学，大部分学生都能用自己的方法进行识字，在认字上有了很大的进步。现在班级里有2、3个学生识字速度慢一些，其余学生较好。

二、朗读。

朗读教学也是本册教学的重点。在如何指导好朗读，我采取了如下方法。

1、每篇课文先让学生熟读，达到98%的学生熟读。

2、老师范读。每一篇课文精彩的地方或是难懂的文字我都要进行范读。使学生在听读的时候揣摩老师为什么这样读，老师为什么要把这个词重读、要把那个句子读的很轻，等。在听读中感悟文字所表达的思想。

3、学生读文我采取多种读文方式，如师生对话，背诵句字男女交换读、小组读、分角色读等形式，让学生充分练习朗读，在读流利的基础上按照自己的理解方式读出情感。在阅读时，结合自己的生活经验和看图片度课文。遇到自己不理解的地方，小组讨论解答，加深对文章的理解。

三、写话

写话教学是低年级语文教学的重点，也是一个难点，教学反思《一年级语文教学反思》。因此，从这个学期开始着重训练，主要从两个方面进行。

雨铃铛教案大班幼儿园篇六

1. 教学时先让学生把表格填完整，并会用自己的语言描述两

个量之间的关系。

2. 让学生观察方格纸，了解横轴和纵轴表示的'意义，根据表中的数据，说清楚方格纸中各点的含义。

3. 教学中注意引导学生看图，并据图解决问题。

雨铃铛教案大班幼儿园篇七

《四季》的教案是在网上一篇教案的基础上根据我们班的实际情况修改的。原教案我最欣赏的是注重情感目标的设计和达成，体现了人文情怀，能让孩子充分感受四季之美，表达四季之美，理解四季之美。

课文比较简单，通过四季中典型事物为代表来体现四季特点。在这个基础上，我又让孩子寻找其他能代表四季不同特点的事物，运用到儿歌中自己编一编儿歌。学生表现地比较积极，并且也有佳句出现。如“大树绿绿，它对树下乘凉的人们说：‘我是夏天。’”，“秋叶飘飘，它对秋游的小朋友说：‘我是秋天。’”。孩子都能把自己的四季的切身感受编到儿歌中去。在表演四季时，更是加上了自己的动作，尤其是“雪人大肚子一挺”，孩子都把自己的小肚子挺起来，把“顽皮”展现地淋漓尽致。

《四季》教学完成后还进行了识字一的语文考试。这次的考试虽然成绩还可以，但我总体感觉是比较不满意的。很多孩子因为粗心而出现题目的错误。还是有几个孩子因为“左右”不分而被扣分，包括几个平时特别认真的孩子。在辩音题中，强调过“沙”和“送”的平翘舌，但还是有人会失分。总结了一下，最近感觉上课学生注意力比较不集中。而自己好象又过于强调让孩子遵守课堂规范，往往停下课去强调，打乱原来的上课节奏。还是要把奖励机制运用到课堂上来，光靠老师的强调，想孩子们自己形成自觉性，在短时间内，在无任何奖励的情况下，看来还是行不通的。

(十) 《小小竹排画中游》教学反思

课堂上孩子出彩的发言总要让我高兴上好久，教学本课时，我让孩子看了一段带朗读的flash动画。小小竹排在音乐的映衬下，缓缓地顺水漂流，再配上朗读，孩子们听得很认真。听完后，我让孩子们来说说欣赏完以后的感觉。我预设孩子也就说些很漂亮，很美丽，风景好看，像画一样之类的。肖遥把手举地高高地，站起来的时候若有所思，仿佛还沉浸在刚才的片子中：“我觉得自己好象就坐在竹排上，竹排顺水流，我也跟着竹排欣赏到了很多美丽的风景。就好象我就在这幅画里一样！”他话音刚落，我就带头给他送去了热烈的掌声。我们的孩子把自己融进了诗里去了！他真正体验到了江南的美，同时把这种体验表达了出来，传播给了其他的孩子！我有时总在想，怎样让孩子真正地走进文本，虽然嘴巴上一直在强调，让我们也坐上竹排，一起去顺水而下，欣赏美丽的风景。可孩子的朗读总是缺少些融入体验的情感，在朗读时总是缺少些什么。或许让孩子得到文本人文主义的情感体验更在于创设有利的氛围，让孩子自己体会，自己咀嚼。老师的“硬邦邦”式的“指引”反而达不到良好的效果。

最近还在思考的一个问题是，让孩子用自己的话来说说文本。目前低段孩子的课文往往以诗歌为主，语言简单，情感纯粹。在孩子学习了课文之后，让孩子用自己的话来说说课文，同时加上自己的想法，或许对孩子更进一步地理解课文会有帮助。

(十一) 《哪座房子最漂亮》教学反思

《哪座房子最漂亮》的教学我用了三个课时，发现一个问题就是孩子的朗读读不出感觉来。我们班孩子一个比较大的特点是能加上自己的动作和表情，但是感觉齐读时拖沓、像自来水一样没有让人悦耳的感觉。或许是我在朗读这块的教学太急躁了，没等效果出来就往下面的环节去了。在下篇课文中，我准备在朗读方面花多点时间，尽量慢慢把孩子朗读的

情感给培养出来。

(十二) 《爷爷和小树》教学反思

教学完毕后，我问孩子：“今天这节课你学会了什么？”几个孩子很快就举起了手，还有一些孩子在思考了一会儿后举起了手。“爷爷对小树这么好，小树也对爷爷好。我也要对我的妈妈好，帮助妈妈干家务。”“别人对你好，你也要对别人好，不能做忘恩负义的人。”“我们要懂得回报爱，对身边的人好。”“我要对老师好，就像老师对我们好一样！”虽然孩子的这些回答受到了我引导的一些影响，但听着那些稚嫩的语言中充满了浓浓的爱意，突然间觉得心头都温暖起来，仿佛通过窗缝吹进来的寒风都变得柔和了（刚好冷空气来袭）。教参里的情感维度的教学目标是让孩子懂得爱护树木，而我在备课时却融入了自己的想法：孩子们现在对大人的爱往往觉得是理所当然的，而忽略了这份爱背后的珍贵价值。更无从去谈对父母的爱，对长辈的爱，对大众的爱了。所以，我在教完课文后，就引导孩子去体会：在冬天的时候，爷爷给小树穿上暖和的衣裳。到了夏天，小树就给爷爷撑开了绿色的小伞。如果你是小树，你想对爷爷说什么《如果你是爷爷，你想对小树说什么》让孩子在表达中，在朗读中去体会爱的真切含义，懂得付出和回报的道理。

在教学过程中，我还发现孩子学会质疑了，“老师，‘热’为什么不是提手旁而是四点底？”孩子会思考，会提问了。没有比热烈的掌声更能表达我那时的欣喜和兴奋了！

(十三) 《静夜思》教学反思

《静夜思》这首古诗对于学生来说非常熟悉，甚至很多孩子都可以倒背如流。如何让孩子在诵读中去体会李白望月思乡的感情就成了本课人文主义目标的集中体现，也是本课的一个难点。

因此，在引导学生体会李白只身在外，望月思乡的情感之前，我便用了很多的语言去铺垫。如月亮常被人用来寄托思乡之情；八月十五团圆夜，全家一起团圆赏月。在这些基础上，我再让孩子去体会如果一个人身在异地，不能和家人团聚，吃不到父母亲手做的菜，听不到父母的声音讲会是怎样的一种情境。而此时的李白就身处于这样的情境下，你觉得他的心情会是怎样的《伴随着音乐，再加上我绘声绘色地渲染，我看到大部分孩子此时的表情都是复杂的。此时，仿佛大家都沉浸在李白思乡，不能和亲人团聚的悲伤情感中时，有两个孩子竟然因为开小差而笑出声来。我让其中一个孩子站起来回答如果此时你是李白，你心中将会作何感想时，他竟然回答：“我有一碗白米饭被老鼠偷走了。”当时的我真的感觉自己狂晕，正当我在洋洋得意自己今天制造的氛围，想让每个孩子都走进文本，贴近作者的感情时竟然出现了这样的尴尬场面。我当时就特别表扬了那些移情的孩子。我说正是他和李白的感情融合在一起，真正把书读进去了，才出现了这样的感人行为。而对于那两个注意力不集中的孩子，我没有当面批评，但是用眼神警告了他们。

（十四）《小小的船》教学反思

《小小的船》曾经也是我读小学时学习的课文，所以看到这篇课文时也感觉特别亲切。孩子对这篇课文也是相当熟悉的，有的在幼儿园学过，有的在课外书里读过。因此，在理解上基本没有太大的问题。

本课的导入借鉴了其他老师的做法，先由一条弧线来引出“弯”字的教学，然后再把弧线补成月亮形状，让学生自己展开想象的翅膀去想象这是什么。当然，当孩子在讲到小船时就把“船”字的教学结合进去。在此基础上，再给孩子创设蓝蓝的夜空，闪闪的星星，弯弯的月亮上坐着一个小女孩这样的情境，也就感觉水到渠成，非常自然了。

（十五）《阳光》教学反思

为了让孩子的拼音更加扎实，所以我们在拼音教学阶段的花的时间比较多，因此剩下的教学任务就比较重了。从这个星期开始，明显感觉教学进度加快了许多。可能孩子还没有适应这样的教学密度和速度，而《阳光》这篇课文篇幅又比较长，孩子在课上朗读的情况就没有以前那些课文那样好。因此我也在朗读这块上花了比较大的精力和时间，让孩子把课文读通顺，读明白。

“阳光像金子，阳光比金子更宝贵。”这句话是这篇课文的“文眼”，但对于一年级的孩子来说，理解起来还是有一定的困难。因此，在教学时，我就有意让孩子从正反两个方面来感受阳光的作用。有了阳光，禾苗就更绿了；有了阳光，小树就更高了；有了阳光，小河就像长长的锦缎，变得更美了。那要是没有阳光呢《孩子在回答中无形和有阳光的情况进行比较。从而去感受阳光的作用和重要性。孩子们在这个问题上的回答还是比较细致的，除了根据课文提供的材料进行思考外，也把自己平时的一些课外知识也运用起来了。有的孩子说，没有阳光，小树就不能长大，就不能制造氧气了。有的孩子说，没有阳光，我们就没有光明，什么都看不见了。

特别让人开心的是我在让小朋友说说阳光给人的感觉时，晓甦站起来说：“阳光就像老师给我们一(4)班小朋友的关怀那样温暖。”哈哈，听了不禁让人心里一阵窃喜。我忙接上去说：“你的话让老师觉得阳光仿佛照进我了我的心里，感觉特别温暖。”

雨铃铛教案大班幼儿园篇八

《家》这首儿童诗，通过赞美鸟儿、蜜蜂、鱼儿、蜻蜓的家，过渡到赞美自己的家，使家的概念更加具体形象。主旨是写家温暖幸福。表达了爱家的思想感情。

我在本课的教学设计上，以促进学生的主动发展为出发点，以促进学生互动探究学习为基本形式，使学生成为学习的主

人，体验学习的乐趣，让课堂充满创造活力为最高境界。

开课伊始，和学生进行谈话，通过谈话，拉近了师生间的距离，让学生轻松愉快地走进课文。

在新课的教学中，通过不同目的的多次读文，不仅扫除了阅读障碍，而且对课文有一个整体感知，为后来的感悟打下基础。

让学生对读书方法、学习内容自主选择，把学习的权力和空间还给学生，为学生自主学习、发展提供了空间，激活了学生的自主参与意识。富有实效的小组学习，使学生不但学会了思考，而且学会了与他人合作。

雨铃铛教案大班幼儿园篇九

我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。

课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生的学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

雨铃铛教案大班幼儿园篇十

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力的基础，一年级识字教学反思。小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，本学期我根据儿童年龄特点，采取各种有效的途径，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。下面，我谈谈这学期我在识字教学中的一些做法：

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动起儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。如在教口耳目时，我演示几个学生在学前接触过的有代表性的会意字，形声字，通过画面与文字的演变，使学生将自己头脑中的资源与眼前所见的画面产生联系，从而激起学生探索祖国文字奥秘的欲望，对学习识字产生浓厚的兴趣。

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课

堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

雨铃铛教案大班幼儿园篇十一

《风》这首诗的作者是著名的教育家叶圣陶先生。风是什么样子的呢？谁也没有见过。它没有形状，也没有气味，可是我们却能够感觉到风的到来。作者通过向我们描述日常生活中的所见所闻，向大家展示了风的轻柔、风的顽皮。生活中的许多事物都是需要我们留心才能观察到、去思考才能捕捉到的，风也是如此。诗歌由三节组成，三节之间句式整齐，意思相近。语言简洁明快，读起来亲切、自然。回头望这节课的背影，在该诗的教学过程中我主要注意了以下两个环节，并收到了较好的教学效果。一、理解课文阶段。

以学生为主体，从学生角度出发，适当引导学生多读多思多想，不用一种解释限制住学生的思维。这首诗歌的理解的重点和难点为“但是树叶沙沙响的时候，我们知道风在唱歌了”、“但是树木点头的时候，我们知道风在跳舞了”、“但是河水起波纹的时候，我们知道风来游戏了”。多数学生在初读课文阶段不能理解，为此，对于第一节的教学，我设计了以下问题：1通过阅读这一节，你读懂了什么？2这一节是说我们知道风在干什么了？3作者是怎么知道的？4作者为什么这么说？为什么说树叶沙沙响是风在唱歌了？这样一个环节一个环节的扎扎实实的下来，多数学生能够理解课文内容。但学生理解的层次不同，深度不同，角度不同，教师不要追求统一标准。课上有的学生理解为“树叶沙沙作响，好象是风在唱歌”，有的理解为“树叶沙沙响有声音，

唱歌也会有声音”，有的理解为“树叶沙沙响，是被风刮的，是风发出来的声音，所以说风在唱歌”。答案很多，我都给予了肯定和表扬，学生的积极性很高，很顺利的’理解了课文内容，突破了重点和难点，理解诗人是在借树木、河水等景物写风。二、课外拓展阶段。

激发学生思维，丰富学生想象，培养学生认真观察、深入思考的好习惯。在理解课文内容的基础上，通过“我也要当小作家”的活动，把学生的思维引向纵深，进而续写诗歌。在这有环节中，我主要采用了循序渐进，由浅入深的办法：第一步，提问，风能让东西发出声音，象是在唱歌；风能让东西摇摆，象是在跳舞，那么有哪个细心的小朋友发现过以上的情况，也来象诗人那样写一写吧！第二步，提问，还有什么时候我们能知道“风在唱歌”、“风在跳舞”、“风在游戏”？第三步，提问，我们知道了风象我们一样会唱歌、跳舞、作游戏，风肯定也象我们一样会玩耍、说话、甚至还会生气，聪明的小朋友们，让我们都来当小作家吧！这样一个一个环节扎扎实实、循序渐进的下来，学生们觉得有兴趣，而且比较容易。学生的思维一旦被激活，就会迸发出许多创造的火花。学生的想象力是无穷无尽的，也是我们无法估量的，刘永光同学就写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了”张天宇同学写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是狂风大作的时候，我们知道风在生气了”许多同学都写出了我意想不到的甚至大人都写不出来的东西。

雨铃铛教案大班幼儿园篇十二

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借

助多种活动进行。

教学中我主要设计的识字方法有：

天：

(1)联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”字不出头也是“天”。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3)组词识字：天上、每天、天真。

地：

(1)熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

(2)“加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

(3)组词识字。大地、地面、土地。

他：

(1)熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

(2)“加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

(3)组词识字。他们、他人、他乡。(4)形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以是“土”。

人：

(1) 数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

(3) 猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

(4) 组词识字。大人、人民、人们。

我：

(1) 联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

(2) 组词识字。我们、我的、我家。

你：

(1) 部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

(2) 组词识字。你的、你们、你家。

这些识字方法刚开始使用时效果还不错，但等学生好奇劲过了以后，效果就不那么明显了。

针对此次课堂的情况我觉得一年级的孩子还是更喜欢在游戏中识字，以后会在语文教学中多开发游戏识字项目，让孩子们在玩中就把识字目标完成。