

2023年朱自清散文春读后感 朱自清散文 读书心得(通用19篇)

致辞致谢的内容可以包括对主办方的支持和信任、对团队成员的付出和贡献以及对参与者的辛勤努力和奉献表示感激。编写一篇较为完美的致辞致谢，需要注意语言的简洁明了，表达方式的得体得当。尊敬的各位嘉宾、朋友们，大家好！首先，我要向大家表达最诚挚的感谢。

朱自清散文春读后感篇一

很多人都明白朱自清，他的散文也十分地有名。但在他的散文中最著名的要数《背影》和《荷塘月色》了。

《背影》这篇散文描述了一幅父子车站送别的画面。主要资料是：“我”的祖母死了，父亲的差事也交卸了。”“我”回到了徐州，在父亲家见到满院狼籍的东西，又想起了祖母，“我”留泪了，父亲教育我：“事已至此，不必难过，好在天无绝人之路！”然后就去办丧事去了。

办完丧事后，“我”的父亲要到南京谋事，“我”也要回北京念书，我们便同行。去南京后，父亲因为事忙，本已说定不送“我”了，但因他仍然不放心，最终最终还是说服了“我”送我去念书。

我们到了车站后，“我”买票，他就帮着看行李。行李太多，得向脚夫行小费，他又去谈价格，谈完后便送“我”上车。又叮嘱“我”夜里警醒些，不要受凉；“我”让他走，他说：“我去给你买些橘子，别动！”他带着小帽，穿着黑布大马褂，胖胖的，蹒跚地走了过去。过了一会儿，他回来了。他抱着几个朱红的橘子往那里走，走到了铁路那里时，他先将橘子散放在地上，自我慢慢爬起，然后再抱着走了过来，一股脑的将它们放在了“我”的大衣上，然后就说：“我走

了！”到那边来信！”然后就渐渐消失在人群中。

如果说《背影》的语音质朴，那《荷塘月色》的语言就十分清丽了。

《荷塘月色》里主要讲的是“我”在院子里乘凉，想到荷塘去看看，于是就去了。到了荷塘，荷叶，荷花让“我”感到荷塘里与其他地方的不一样，让“我”想到了梁元帝的《采莲赋》和《西州曲》。这样想着，突然发现自我已经到家了。

这篇散文里最美的一段在第四段：区区折折的荷塘上，弥漫的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的……这些场景让我想起了叶圣陶写的《荷花》里的第二段：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了……荷花多美丽呀！我又想起了杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

《朱自清散文》真好看哪！

朱自清散文春读后感篇二

“纸醉金迷”“六朝金粉”的秦淮河，随着历史长河的流淌而逐渐失去昔日风韵，朱自清“桨声灯影里的秦淮河”以浓墨重彩为它猛绘一笔，再次展现了浓装艳丽秦淮河的风采。

朱自清成名作《桨声灯影里的秦淮河》记叙夏夜之泛舟秦淮河的见闻感受，作者在声光色彩的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情境中的卓越风姿，引发人思故之幽情。富有诗情画意是文章的最大特色，秦淮河在作者笔下如诗如画一般。奇异的“七板子”船，足以让人发幽思之情；温柔飘香的绿水，仿佛六朝金粉所凝；缥缈的歌声，似是微风和

河水的密语……平淡中见神奇，意味隽永，有诗的意境，画的意境，正所谓是文中有画，画中有文。

作者的笔触是细致的，描绘秦淮河风光时，不求气势豪放，而以精巧展现美，具体细腻地描绘秦淮河的秀丽安逸，充分体现了作者细致的描写手法。船只、绿水、灯光、月光、大中桥、歌声……种种景物，作者抓住其光、形、色、味，细细描绘，却是明丽中不见雕琢，淡雅而不俗气，使秦淮河在水、灯、月交相辉映。历史是秦淮河的养料，可说历史成就了秦淮河，没有历史的秦淮河失去了一切意义。作者从现实走进历史回忆，从形态与神态两方面唤醒了秦淮河。“舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少、明暗、彩苏的精粗是不一样的。但好歹还你一个灯彩。”这灯彩实在是最能钓人的东西：“在这雾霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢”只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波光景了。于是我们的船便成了历史的重载。”

作者由灯开始堕入历史，模模糊糊中、恍惚中，实在是许多历史的影像使然了：行走的船只、雾里看花，尽是飘飘然，朦朦胧胧；缥缈的歌声，似幻似真……作者借助对历史影像缅怀，将秦淮河写的让人陶醉，令人神往。

朱自清散文春读后感篇三

朱自清的文章，“不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像淡香疏影似的不过几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看。”——赵景深还记得第一次接触朱自清，是源于小学课本中的《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。

你在《背影》中，语言虽没有以往的华丽，却多了几分朴实

和平淡。催人泪下的画面和那平凡而简短的对白，总能激荡起我心里的那一片涟漪。每当读起那篇文章便会想到自己的父亲，那个不擅长表达却为自己操劳了大半辈子的父亲。

从你那平易的文字中可以看见那个用心来给予儿子一切的父亲形象，感受什么叫做“父爱如山”在《正义》一文中你问道：人间的正义在哪里呢？你说：“两石白米堆在屋里，总要吃它干净，两箱衣服堆在屋里，总要轮流换穿，一大堆正义却扔在一旁，满不理睬，我们真大方，真舍得！看来正义这东西也真贱，竟抵不上白米的一个尖儿，衣服的一个扣儿。”此句话充分的表达了你对当时社会的不满，试问人间的正义究竟在哪里呢？你让广大人民清楚地明白“正义”不止是挂在嘴上，而是要付出行动的。

朱自清的散文读起来，很美，带清秀之气，正如他的名字一样！

朱自清散文春读后感篇四

冬天来了，我总想抱着朱自清写的书，静静的坐在窗台下，慢慢在那字斟句酌，细细品尝。每每此时，我都像沐浴在冬日的阳光下：暖身，暖心，温暖我的整个世界。

朱自清先生的文章，就如叶圣陶说：每回读佩炫兄的散文，我就想起倾听他的闲谈乐趣，古今中外，海阔天空，不故做高深而情趣盎然。记得他曾经写春天时有几段特别优美句子。

朱自清先生那细腻的感情，就像和风细雨，润物无声的春雨，无时不在，又如他最的《背影》有这么精彩的一段。“他触目伤怀，自然不能自己，情郁于中，自然要发至于外：家庭琐屑，便往往触他之怒、他待我渐渐不同于往日，但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子，我北来后，他写了一信给我，信中说到，我身体平安，膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不

远矣，我读到此处，在晶莹的泪光中，又见那胖胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。”

朱自清散文春读后感篇五

朱自清的精短散文《春》，意象单纯，主题明朗，语言优美，人们往往把它解读为一篇“春的赞歌”。其实这是一种误读。

《春》与朱自清众多的写景抒情散文一样，看似晶莹剔透，一目了然，但它却像一杯醇酒一般，蕴涵了绵长而清冽的韵味与芳香，要真正品尝出它的滋味并非易事。

在这篇“贮满诗意”的“春的赞歌”中，事实上饱含了作家特定时期的思想情绪、对人生及至人格的追求，表现了作家骨子里的传统文化积淀和他对自由境界的向往。1927年之后的朱自清，始终在寻觅着、营造着一个灵魂深处的理想世界——梦的世界，用以安放他“颇不宁静”的拳拳之心，抵御外面世界的纷扰，使他在幽闭的书斋中“独善其身”并成就他的治学。

“荷塘月色”无疑是经过了凄苦的灵魂挣扎之后，找到的一方幽深静谧的自然之境，曲折地体现了他“出淤泥而不染”的人格操守；而“早春野景”则使他的梦的世界走向了一个开阔、蓬勃的境地，突出地展示了他要在春天的引领下“上前去”的人生信念。后者自然是前者的延续、转化、提升。

但不管这两个世界有多么不同，它们都源于朱自清的一种理想追求甚至是一种乌托邦式的幻想。《春》确实描写、讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，但它更是朱自清心灵世界的一种逼真写照。

朱自清散文春读后感篇六

《匆匆》一文，是朱自清先生有关时间的脍炙人口的一篇散文。他用细腻的笔触，生动地刻画了时间流逝的踪迹，表达了他对

时光流失的无奈和惋惜，也教育我们要珍惜时间，尊重时间，奋发向上，做一个对国家有用的人。

“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手去遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐的从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”“在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”等语句，道出了朱自清先生珍惜时间和生命，惋惜时间流逝的心声。

时间正如朱自清先生写的那样，在我们不经意间就悄悄的溜走了！上课时脑子走神、写作业时发呆、做事有时往后拖、吃饭时为了看电视故意磨蹭时间……凡此种种，都能证明，时间被一分一秒的浪费掉了！所以，我们要把时间合理运用，把每一秒都用在对自己有益的地方，只有这样，我们才能做到，“今日事，今日毕”，才能把每一天都过的有意义，才能在人生的道路上取得一个有一个成功！

盛年不再来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。今后，我要在日常生活和学习过程中，好好珍惜每一分每一秒。认真听课，按时完成作业，多读书，多写作，时刻与时间赛跑，一起奔向美好的未来。

朱自清散文集读书心得精选范文

朱自清散文春读后感篇七

也许喧闹的车水马龙让你找不到美的踪迹；也许日渐暗淡的人心让你曾经迷失、消沉，然后苦笑着说道美的难寻。但，无论你是否消沉、迷茫，无论你是否憧憬，请相信，美一定存在。

当我第一次触碰到这本书，当我第一次被冰冷的封面惊点指尖时，我转头了，这一转，仿佛要将我带进另一个世界，站在另一个角度分析美，以及——领略美。

从前，不曾了解朱自清，但自从接触到这本书后，我的心中便有了他的定义，不是自以为是，亦不是妄加猜测，只是从一字一句中探索，从他的领悟中慢慢了解……朱自清先生的品格如荷花，正如同封面中荷花的插图，白荷映墨绿，然而这绿，太深，就像这黑夜的星空，看起来是黑，但却是蓝。这，愈加体现出荷花的“出于淤泥，一尘不染”的品质，从而反射朱自清先生注重伦理道德，生在钱的世界，却淡泊名利，恨而远之。朱自清先生的性格如杨花，飘扬悠长，不拘一格，渴望自由，正如同他所描写的“梅雨潭”的瀑布，别人觉似白梅，他却看似杨花，可见，他是爱杨花的，也是像杨花的。书中，不缺乏作者的景色描写，这描写，极其贴近大自然，没有鲁迅的深奥难懂，也没有冰心的怅怅思愁，去的.是繁重的文字枷锁，留的是如桂花般平凡、朴素的人美。

朱自清散文春读后感篇八

朱自清的散文是很好的，写得很有诗意，写法也很新颖，今天我看了朱自清的《春》，感觉还不错呢！

这篇文章先是写草，我认为写草写得最好的一句是：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。”这一句写出了春的突然到来，小草在不知不觉中长了出来，说明了春来到了，到处都是，有一种野火烧不尽，春风吹又生的感觉。

接下来，就是开始写树了。“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在

花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”这一段把花丛中的美景描写得淋漓尽致，特别是第一句，我觉得写得最好，因为这一句话把桃、杏、梨这三种树描绘得简直跟人一样，在这一段里作者还用了不少的修辞手法。

最后就是最经典的一段：“雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片这安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。”这一段我认为是整篇文章中写得最好的一段，也是大家经常模仿的一段。

这一段描述用的修辞方法也很多，让看的人仿佛也身临其中，屋外下着蒙蒙的细雨，密密斜斜的交错着，远处的房屋上笼罩着一层薄雾，到处都是绿色。晚上，点上了灯，光芒在黑夜里变得非常的孤单，到处都是静悄悄的，大家都在干自己的事情。

朱自清的这篇文章，仿佛把我们领进了春的世界里，仿佛把一副春景图展现在我们的眼前，所有让一副春日的情景在我们眼前跳动。

文档为doc格式

朱自清散文春读后感篇九

最近，我读了一本书。书的名字叫《朱自清散文集》。

朱自清用《匆匆》这篇文章让读者知道了时间是不会倒流的，是不会停止的。时间一眨眼就过去了。总而言之，我们应该珍惜时间，把时间掌握在自己的手中。不应浪费时间。我想：这就是“时间就是生命”这句名言的真正含义吧。《朱自清

散文集》中还有很多感人的文章，比如《背影》、《河塘月色》、《梅花》。

在此，我想对全世界的人们说：“让我们大家一起读书吧！一起去读自己所需要的书吧！知识是无价之宝呀！”

朱自清散文春读后感篇十

毕淑敏，是我最喜欢的女作家之一。她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他(她)总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

在我的床头一直放着一本《毕淑敏散文集》，我喜欢在空闲的午后或是宁静的夜晚自己一个人坐在床上细细品味，有时我喜欢读给宿舍的同学听一听，和她们一起分享了心灵的颤动。毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。无论亲人间的爱，恋人间的爱，还是发小间的爱，毕淑敏对它独到的诠释和理解都深深地打动着我们。

她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。有如《虾红色情书》令人发指的爱情，也有《校门口的红跑车》发人深省的情节等等。或许因为我还是一个女大学生，所以对于这样的一些散文的感受会更深刻一些。

《校门口的红跑车》正是以女大学生作为它的主人公，其中主人公刚开始的机遇确实令人羡慕，坐红色跑车去高级别墅家教，每月的奖金上千，时不时还能收到家长的贵重礼物，但是，事情并不是想象中那么好。因为强烈的虚荣心和比较

差的我防备心理，使她走上了一条不归路。

读完这一篇文章我沉默了很久，甚至有些后怕，这样的情况随时有可能在我身边的朋友发生，甚至我自己。这是未踏进社会的我们所渴望的，但也是我们所害怕的。特别是作为女生，在追求自己的梦想和实现自我价值时，最不可丢的就是自己尊严。自爱，自强，自立，是作为辛辛女性的宣言。这是我的坚持，更是我的信念。

文档为doc格式

朱自清散文春读后感篇十一

幸福需要提醒吗?是的，我们经常听到父母、朋友，同学提醒自己，不要悲观，不要失望，却从来没人提醒自己珍惜幸福!

于是乎，我们整天哀叹生活的困苦与艰难，日子的平淡与无聊，工作的平庸越乏味，情感的冷漠与冰冷，再也评为不到幸福的感觉。总觉得自己是世界上做不幸的人，总觉得别人的日子是南无逍遥自在。

其实，幸福很简单，幸福很容易。当你看到垂危的病人多生的留恋，难道你不为自己拥有健康而感到幸福吗?当你吐着疲惫的身子，回到温暖的家里，捧着母亲为自己热好的饭菜，难道你不感到幸福吗?幸福无处不在，只要你用心体会，全心珍惜，你就是世界上最富有的人。

朱自清散文春读后感篇十二

时间它既看不见，又摸不着，但却又实实在在地在人们身边无情而匆匆地流逝。朱自清以他丰富的想象力，形象地捕捉住时光逝去的踪迹。作者描绘了燕子去了来，杨柳枯了青，桃花谢了开的画面，以自然物的荣枯现象、时序的变迁作渲染，暗示时光流逝的痕迹。

由此想起自己二十四年共八千多个日子像“一滴水滴在大海里”无影无踪，“不禁头涔涔而泪潸潸”。作者深感既然“来到这世界”，就不能“白白走这一遭”，层次井然地揭示了题旨。朱自清珍惜寸阴的思想无疑与古人“少壮不努力，老大徒伤悲”的诗句，和“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的箴言的精义暗合与共的伴侣。

引人注意的是，在时间的悄然流动中，在仅只六百余字的短小篇幅内，朱自清运用多种修辞方式，委曲尽致地展示自己的内心世界，让读者清晰地把握住他的意念流动的脉络。文章开头，作者以三个排比句来描写春景，把燕子再来，杨柳再青，桃花再开，跟与之相反的“日子一去不复返”相映衬，使人想起时光的流逝，引动思绪，点出题眼，以抒情性的设问句式，提出时间是被人“偷了”，还是“自己逃走了”的问题，深感时不我待。

然后紧接着前面的设问，引出另外的问题，作者把自己过去生命时间的流喻作一滴水，把大自然“时间的流”比作大海，以渺小和浩瀚两相对比。抒发了伤时而又惜时的感喟。在时光来去匆匆中间，以拟人化手法，赋予时光的象征太阳以生命，说太阳在自己身旁悄声地挪移，伶俐地跨过，轻盈地飞去，作用为此而感到茫然和惶恐。他借饶有情味的太阳之匆匆出没，寄托奔涌的情思，深化题旨。

最后在第四段内，作者全用设问句来追寻自己过去生命“游丝样的痕迹”，显示了对生命价值的严肃思考和对生活执著的追求，并以“我们的日子为什么一去不复返呢”作结，与开头反复和呼应，表现了难以平静的心情。读了这本书。我认为朱自清文章，写的非常好，他用叙述的形式来写这一本书，书中写了一些道理。文章中的含义的道理。写的让读者觉得很真实。的确是真实生活的记录。

在文章中，朱自清还以语言具有节奏感和旋律感，在朴素平淡中散发出浓郁的抒情气息，达到富于诗情画意的美学境界。

以格调、词藻、情意和风神的美，深深吸引着不同时代的读者。

朱自清散文春读后感篇十三

读着朱自清写的散文《匆匆》，我感觉像是一阵舒心的清风迎面扑来。“我们的日子为什么一去不复返呢？”这是朱自清自己始终无法解答的问题，也是留给我们可以用一生的时间去解答的难题。

“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”这是庄子曾说的话。时间的确是在不经意间悄悄溜走了，课间玩耍的时候，时间从欢声笑语里过去，畅所欲言的时候，时间从嘴里过去，看书的时候，时间就从字里行间不见了。

而我呢？只是把这些珍惜时间的名人事迹、格言警句熟知而已，扪心自问我又为把握时间付出了些什么呢？我又得到了些什么收获呢？每天重复而机械的过着相同的日子，庸庸碌碌地过着乏味的生活。一年之计在于春，一日之计在于晨，早自学是学习的最好时间，有时我却让这宝贵的时间在与同学的闲聊间度过了。

过去的日子如白云，被风吹散了，过去的日子如落叶，被尘埃掩埋了，过去的日子如流水，匆匆流逝了，过去的日子如水中镜中花，可望而不可及。昨天已成为过去无可挽留，未来迷茫不可窥视，只有现在，只有今天是属于我们的，不要再让时间从手中流逝，不要给明天留下无尽的悔恨，努力吧，奋斗吧，一切掌握在自己手中，不要疑惑，不要犹豫，赶紧行动！

朱自清散文春读后感篇十四

读完朱自清的各种散文后，我认为他写的散文虽然表面上只

是记叙一些大大小小，形形色色旧时代的故事。可是，细细品味下，又可以发现隐藏在文中朱自清的情感，再结合时代背景，便可品味朱自清的意图。

个人认为朱自清的《春》描写得那么美好，那么恬美，那么快乐。他将春中的东风，小草，树木，花朵，春雨，风筝等等这些春天的景物，利用第一人称的角度，写出春天的蓬勃生机，活泼开朗，奋发向上，体现初春的美好。

文章一开始便开门见山地写出了初春时的景色，利用第一人称的角度，感受到了初春时的快乐气氛，又桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。利用对春暖花开中花争相生长的景色，将春的那种激情表现得淋漓尽致。朱自清对风的描写虽少但十分形象生动，例：像母亲的手抚摸着你。都在微微润湿的空气里酝酿。将春风中的特点一一展现在我们的面前。连春雨，朱自清都将其写出一种意境美，例像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着人家屋顶上全笼这一层薄烟。薄烟就可以看出朱自清不仅抓住春雨细小的特点，还写出了美感。

写完了对春景的描写，朱自清又对人们在春天的活动进行描写，放风筝，赶趟儿这些事件更加突出春天的希望。

最后，朱自清以春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。不仅将春天的奋发向上体现出来，更显示了朱自清呼吁人们在新春之际，要各做各的一份事，不要止步不前。

朱自清散文春读后感篇十五

我读了朱自清的散文集，感悟到了朱自清散文中蕴含的人生哲理，也让我对生命的好处有了全新的认识。

在感悟的同时，我也致力于去体会朱自清的表达手法。既然被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的散文家，朱自清的文风、手法必须有异于常人之处。他的文风比较朴素，如《背影》，全文辞藻并不华丽，但仍然十分感人，这可能就是名家与常人的区别吧！而成段的疑问句就成了他标志性的写作手法，他正是用这种方法来到达意味深长的意境。就像《匆匆》离得那样：我们的日子为什么一去不复返呢那是谁……又藏在何处呢真是这些疑问激起了读者的无限遐想吧！

渐渐地，我又发现，朱自清的每一篇文章都蕴含着深层的好处，有对生命的思考，也有对当时政府的讽刺，它使用了不少暗喻法，这也许是受古代先哲思想的影响，因此，他的文章看似清淡，却富有哲理，有一层耐人寻味的色彩。

我看了一些关于朱自清的介绍，发现他真是人如其名，事事要求自己做到问心无愧，生活也十分简朴。我想，也许正是这种质朴的人生品格流露到了他的文章中，才使得他的文风如此朴素吧！

朱自清散文春读后感篇十六

“这是一个男孩和女孩的故事。男孩叫青铜，女孩叫葵花。一个特别的机缘让他们俩成为了兄妹相称的朋友，一起生活，一起长大……”这段话出自著名作家曹文轩创作的《青铜葵花》一书，他是第一个获得国际安徒生大奖的中国作家。

在这个一再延长的特殊假期里，我认真阅读了这本书，一次次深陷动人的故事情节不可自拔，我跟随故事中的青铜和葵花，感受大麦地人们的热情爽朗，我会因为他们的快乐而微笑，因为他们的痛苦而流泪，每一个文字都深深感动着我。

最让我感动的是青铜给葵花做冰项链的情节。青铜为了让葵

花在演出时显得更有魅力，决定用屋檐上晶莹的冰凌做一条冰项链送给葵花。他用了整整一下午的时间，把腮帮子都吹麻了，最终做出了一条光芒闪烁的冰项链。读到这里，我的心情久久不能平静，这对兄妹一点血缘关系都没有，在那贫穷的岁月里，但他们拥有快乐，拥有亲情，能为对方付出那么多。

这时，我想起了远在家乡的. 姐姐，想起了3年前那令我感动至今的一幕：当时因为大姑出远门，所以姐姐借住在我家。在一个风雨交加的夜晚，妈妈上夜班，姐姐正在辅导我的作业。“轰隆隆，轰隆隆”，爆炸似的雷鸣把寂静的夜打破了，一团团的闪电像一个火球一样砸下来，仿佛随时都可能把我家的房顶砸穿。姐姐一边用颤抖的声音安慰早已被吓出一身冷汗的我，一边紧紧拉着我向卧室的床上跑去，用厚厚的被子包裹着两个瑟瑟发抖的身体。“不怕，不怕，姐姐陪着你，我们都不怕。”姐姐不停地给我鼓气，有了姐姐的鼓励，我似乎没那么害怕了。

通过《青铜葵花》这本书里，我收获了许多：亲情，快乐，幸福，更让我重新认识了痛苦。正如罗曼·罗兰说的：“我们应当敢于正视痛苦，尊敬痛苦！欢乐固然值得赞颂，痛苦又何尝不值得赞颂！”

朱自清散文春读后感篇十七

朱自清是一位我很喜爱的作家，在他的这本书中，让我感触最深的就是那篇《匆匆》。

谁匆匆的走了，谁又匆匆的来，来去匆匆，而带走一切。是时间，是我们宝贵的时间！它逝去时是那么的悄无声息，不知不觉。

它一去而不返。说话时，它从你的一言一语中逃走；吃饭时，它从你的饭勺中溜走；洗手时，它从你的手指尖中流走……是

让人多么的无奈!感到惋惜。

作者所描述的一切，都深深打动了。我不禁汗泪如流。为何时间走的这么快，为何又不复返?它们到哪里去了呢?其实时间，是有痕迹的。一张张稚气的脸上，经过时间的洗礼，会变得皱纹满颊;年少时的健步如飞，如今却蹒跚;铿锵有力的声音，让时间造化的苍老。对于它的匆匆，我们怎能坐视不管?让它扬长而去?这样的话以后懊悔也来不及。应当让我们度过的每一分每一秒变得有价值。

比如说，读一本书，拾取书中的精彩段落，学以致用;做一件好事，不留名也会被人默默称赞;解一个难题，经过自我的思考将障碍物消灭，也是一种成长……还有好多好多，我们值得去做的事情，我们又何尝不做呢。

文档为doc格式

朱自清散文春读后感篇十八

我合上书，回味着他纯熟老练独特的用笔，总有种莫名其妙的快感。

他——朱自清，与我们这些文学大海中的一滴水相比，他在无垠的文海中算上占有一席之地了。若他能存活至今，创出的作品该令上帝众神为之倾倒，更是有一群人佩服得五体投地。但他还是于1948年8月12日因病逝于北平。

他的散文在用词上不免精雕细琢，娴熟的技术使他脍炙人口的佳作更加有力优美。他善于抨击打击黑暗社会;也善于写出情景交融给人以身临其境般感觉的作品留传千古。称他文学界一颗夺目的明珠一点也不过份。

他的文章中我最喜爱的莫过于议论文了。名言于想法的`完美结合，可谓天衣无缝，美妙绝伦，给人难得一见的教育，并

将议论文中罕见的美文佳作留于后人，留传百世。

朱自清散文春读后感篇十九

我读了朱自清的散文集，感悟到了朱自清散文中蕴含的人生哲理，也让我对生命的意义有了全新的认识。

在感悟的同时，我也致力于去体会朱自清的表达手法。既然被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的散文家，朱自清的文风手法一定有异于常人之处。他的文风比较朴素，如《背影》，全文辞藻并不华丽，但仍然十分感人，这可能就是名家与常人的区别吧！而成段的疑问句就成了他标志性的写作手法，他正是用这种方法来达到意味深长的意境。就像《匆匆》离得那样：我们的日子为什么一去不复返呢？那是谁？……又藏在何处呢？真是这些疑问激起了读者的无限遐想吧！

渐渐地，我又发现，朱自清的每一篇文章都蕴含着深层的意义，有对生命的思考，也有对当时政府的讽刺，它使用了不少暗喻法，这也许是受古代先哲思想的影响，因此，他的文章看似清淡，却富有哲理，有一层耐人寻味的色彩。

我看了一些关于朱自清的介绍，发现他真是人如其名，事事要求自己做到问心无愧，生活也十分简朴。我想，也许正是这种质朴的人生品格流露到了他的文章中，才使得他的文风如此朴素吧！

文档为doc格式