

角的比较与运算的教学反思(优质8篇)

公司宣传语是向外界传递公司理念和品牌形象的重要工具，它能够吸引人们对公司的关注。宣传语的创作需要注重跟踪市场动态，了解目标受众的需求和关切点。小编整理了一些创意十足的公司宣传语，让我们一起来领略一下它们的独特魅力。

角的比较与运算的教学反思篇一

本节课的教学内容是角的大小的比较、角的和差关系，角的平分线。在此之前学生已经学过线段的'大小比较和画相等的线段，线段的大小比较有两种方法：度量法、叠合法。根据教材意图利用学生已经具备的知识迁移的能力，用类比的思想引出角的大小的比较的两种方法：度量法、叠合法。

通过对教材的深入分析，我在上课时认真把握了以下几点：

1. 首先在知识的过程中，必须对旧的知识进行适当的复习，使学生能角的知识有一个更深的记忆。
2. 在角的形象比较中，要努力引导学生的思维方向。
3. 重叠法是一个难点，但此法比较适用于实际中的比较。
4. 角平分线的知识是一个几何中的重要知识点，虽然在此不是重点，但在教学中，老师不能放松，而是要加强讲解。

角的比较与运算的教学反思篇二

课文讲述了哈尔威船长在他的“诺曼底”号被“玛丽”号巨轮撞开一个大口子，情况万分危急之际指挥全船人展开自救工作，最后以身殉职的事。文章高度赞扬了哈尔威船长忠于职守，舍己救人的伟大精神。

这篇课文篇幅比较长，在有限的四十分钟课堂内，如何引导学生把这么长的课文学透呢？

我引领学生抓住“四道命令”、“一段对话”、“三个场景”、“一个中心”去学习这篇课文，感觉效果不错，在有限的时间内，较好地完成了学习任务。

首先，在第一课时，我已让学生充分去朗读课文，达到正确、流利的朗读要求，并对课文内容比较了解，还让学生在课文中画出这些要点。第二课时，我就紧紧围绕这些要点展开引领学习。

一、“四道命令”

1. “大家安静！注意听命令！把救生艇放下去，妇女先走，其他乘客跟上，船员断后，必须把六十人全都救出去！”（其实船上一共有六十一人，他把自己给忘了。）通过反复诵读、品味。学生感受到哈尔威船长在危难之际忠于职守、舍己救人的崇高精神，同时，从他的命令中还能感受到哈尔威船长以身作则、临危不乱的可贵品质和帮助弱者的人道主义精神。主人公的特点跃然纸上。

2. “哪个男人敢走在女人的前面，你就开枪打死他！”。这是一道威严的命令，一方面体现了哈尔威船长同情、保护弱者的人道主义精神，另一方面也表现了哈尔威船长行事果断，雷厉风行的作风。在当时那种混乱不堪的情况之下，发出这样的一道命令，既震慑了一些自私自利之徒，更感动了绝大多数的人，起到了立竿见影的效果，充分体现了哈尔威船长是一位指挥有方的优秀船长。

3. “快救克莱芒！”（克莱芒是个见习水手，他还不过是个孩子。）这道命令不仅折射出哈尔威船长的人性之美，反映了他在如此危急时刻，仍一心想着他人，也照应了上文的“他把每件事和每个人都考虑到了”这句话。真不愧是大家之作。

4. “动作再快点！”正是哈尔威船长关心每一个人的体现，是他在与死神抢时间抢速度。

二、“一段对话”

通过多元朗读，同学们感受到了船长的临危不乱、处变不惊、细致入微、坚决果敢、指挥有方，这是一段简短有力的对话，更是一段传神的对话。

三、“三个场景”

1. 课文第二自然段所描写的船上混乱不堪的场景。这一场景的描写，一方面反映了当时船上形势之危急，灾难之严重。另一方面，船上人们争相逃命的情景也与哈尔威船长忠于职守、沉着镇定地指挥救援工作的形象形成了强烈的对比，彰显了哈尔威船长的高大形象。

2. 课文第二十五自然段对哈尔威船长指挥救援工作场景的描写。他沉着镇定地指挥着全船人展开自救工作。以身作则，领导者全体船员帮助乘客脱险。还有力地控制着整个船上的局面。危难之际，忙而不乱。这真是一位指挥若定、叱咤风云的船长！

3. 课文第二十九自然段对哈尔威船长以身殉职场景的描写。这一场景的描写，向我们展示了哈尔威船长视死如归的高大形象。同时，我们也仿佛看到了哈尔威船长那种视“诺曼底”号为自己的生命，誓与轮船共存亡的英雄气概。这真是一位顶天立地、有情有义的船长！

四、“一个中心”

课文最后一个自然段高度赞扬了哈尔威船长伟大的一生，给文章画上了一个完美的句号。“哈尔威船长一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。面对死亡，他又一次运用了成为

一名英雄的权利。”“又一次”说明有许多次，可见，每当危险来临之时，哈尔威船长都是这么做的。“英雄的权利”不是为自己名垂千古的权利，更不是为自己谋取利益的权利，而是每当危险、灾难来临之时，把生的希望让给别人，把死亡的危险留给自己的权利。哈尔威船长无愧于英雄的称号。

实践证明，只要我们老师敢于真正放手让学生去自主学习，适当引导、点拨，学生也能把文章学透、学好。

角的比较与运算的教学反思篇三

这节课是学生首次接触到有关角的运算问题，几何入门教学很关键，学生在答题时，往往延续小学一贯的作风，只有数据的运算过程，而对角的名称却忽略不写，只看重结果而对解题过程不考虑，于是，针对这些情况，我反复演示了典型例题的解题方法，有关角度计算题的书写格写，过后再让学生去做，学生却总也难以灵活的应用。这种情况，教师在解题教学中经常会遇到。

为什么会产生这种情况？通过谈话，调查得知，其根本原因在于：以单纯的模仿，诵记为主获得的解题方法，因为缺少过程知识的支撑，难以迁移到新情境中去。这里的过程知识是指个体在自己的解题活动中获得的一些只可意会、不可言传的潜在个性化的知识。其中既有成功的体会，也有失败的感受。由于这种过程知识融入了个体特定解题活动场景中的特定心理体验，对解题者本人而言是鲜活的，有生气的。因此，在教学中要善加引导和利用，帮助学生恰当表征过程知识，要充分调动学生学习的主动积极性，启发学生将那些难以说清的过程知识用一些特殊的符号，如概念图式、关系网、线路图等形象地表征出来，以丰富学生的解题“知识库”，如果对学生的过程知识给以足够的重视和鼓励，学生会自然生成一种成就感，满足感，也就容易意识到：

1. 解题应该是自己的活动，自己发掘和利用智慧潜能，大胆

地做出猜想，再创造，只要是自己付出的，就应当是有所收获的，没有绝对意义上的解题失败者。

2. 自己形成的解题思路，就应当有与之相应的合理性解释，敢于承担起为之辩护的责任，成为一个有主见的解决问题者。而不应人云我云或者等待老师讲解，摆脱对老师的信赖性。

3. 解题同伴（包括老师）并无过人之处，大家不过是各自在自己所走的路上创造属于自己的过程知识。

总之，在解题教学中，适当的板书，演示是要的，但不能一味地强调学生千遍一律。要让每个学生都有机会展示自己的思路、解题方法、训练、发展他们的高层次思维能力，有效地形成主动学习的意识和自主判断的能力，不断培养学生的自主学习意识，教学效果就一定能事半功倍。

文档为doc格式

角的比较与运算的教学反思篇四

这节课是学生首次接触到有关角的运算问题，几何入门教学很关键，学生在答题时，往往延续小学一贯的作风，只有数据的运算过程，而对角的名称却忽略不写，只看重结果而对解题过程不考虑，于是，针对这些情况，我反复演示了典型例题的解题方法，有关角度计算题的书写格写，过后再让学生去做，学生却总也难以灵活的应用。这种情况，教师在解题教学中经常会遇到。

为什么会产生这种情况？通过谈话，调查得知，其根本原因在于：以单纯的模仿，诵记为主获得的解题方法，因为缺少过程知识的支撑，难以迁移到新情境中去。这里的过程知识是指个体在自己的解题活动中获得的一些只可意会、不可言传的潜在个性化的知识。其中既有成功的体会，也有失败的感受。由于这种过程知识融入了个体特定解题活动场景中的

特定心理体验，对解题者本人而言是鲜活的，有生气的。因此，在教学中要善加引导和利用，帮助学生恰当表征过程知识，要充分调动学生学习的主动积极性，启发学生将那些难以说清的过程知识用一些特殊的符号，如概念图式、关系网、线路图等形象地表征出来，以丰富学生的解题“知识库”，如果对学生的过程知识给以足够的重视和鼓励，学生会自然生成一种成就感，满足感，也就容易意识到：

1、解题应该是自己的活动，自己发掘和利用智慧潜能，大胆地做出猜想，再创造，只要是自己付出的，就应当是有所收获的，没有绝对意义上的解题失败者。

2、自己形成的解题思路，就应当有与之相应的合理性解释，敢于承担起为之辩护的责任，成为一个有主见的解决问题者。而不应人云我云或者等待老师讲解，摆脱对老师的信赖性。

3、解题同伴（包括老师）并无过人之处，大家不过是各自在自己所走的路上创造属于自己的过程知识。

总之，在解题教学中，适当的板书，演示是要的，但不能一味地强调学生千遍一律。要让每个学生都有机会展示自己的思路、解题方法、训练、发展他们的高层次思维能力，有效地形成主动学习的意识和自主判断的能力，不断培养学生的自主学习意识，教学效果就一定能事半功倍。

角的比较与运算的教学反思篇五

通过类比的方法，自然得到角的比较方法。并通过问题串和练习，进行了分析。课后反思本节课，发现在分析的过程中，将重心放在叠合法和角的意义理解，其实根据学生的水平，有条件的教师还可以引导学生感受测量法与叠合法有无异曲同工之处。

在接下来的教学过程中，注重动手实践和直观感受，如请同

学们在准备好的纸片上任意画一个角，沿着经过顶点的直线ef对折来画出这个角的平分线：再如通过观察幻灯片角的大小比较。正是因为有了上面的过程，学生就能运用数学直觉较好的完成随堂练习“在方格纸上有三个角，试确定每个角的大小及各角之间的等量关系、”

如何培养、建立学生的数学直觉思维和意识？这节课给了我们一个启发：要注意创设实际问题情境，运用多种手段如实物、多媒体、动手制作、情景再现等让学生读图、识图、画图进而掌握图形符号语言，通过观察、类比、联想、实践和合作交流去解决一个一个力所能及的问题串，在实践中发展学生的数学直觉思维和数感。。教学过程只有以学生为中心，以学生的自主活动为基础，学生才能真正动起来，课堂才能真正活起来。

角的比较与运算的教学反思篇六

通过类比的方法，自然得到角的比较方法。并通过问题串和练习，进行了分析。课后反思本节课，发现在分析的过程中，将重心放在叠合法和角的意义理解，其实根据学生的水平，有条件的教师还可以引导学生感受测量法与叠合法有无异曲同工之处。

在接下来的教学过程中，注重动手实践和直观感受，如请同学们在准备好的纸片上任意画一个角，沿着经过顶点的直线ef对折来画出这个角的平分线：再如通过观察幻灯片角的大小比较。正是因为有了上面的过程，学生就能运用数学直觉较好的完成随堂练习“在方格纸上有三个角，试确定每个角的大小及各角之间的等量关系、”

如何培养、建立学生的数学直觉思维和意识？这节课给了我们一个启发：要注意创设实际问题情境，运用多种手段如实物、多媒体、动手制作、情景再现等让学生读图、识图、画图进而掌握图形符号语言，通过观察、类比、联想、实践和合作

交流去解决一个一个力所能及的问题串，在实践中发展学生的数学直觉思维和数感。教学过程只有以学生为中心，以学生的自主活动为基础，学生才能真正动起来，课堂才能真正活起来。

文档为doc格式

角的比较与运算的教学反思篇七

这是一篇童话故事，是童话之父安徒生的作品。我从小就喜欢读他的作品。于是我很用心地设计这篇童话故事，并分三课时把此课授完。授完此课，我陷入了深深的沉思之中。反思此课有以下几个板块值得称道。

一、板画巧创情境。

要想让学生走进文本，走进童话故事里，我利用现有的资源——黑板，用鲜艳的画笔画出了美丽的图画，创设出了丑小鸭出生的地方以及他的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，更衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑一下子映就在孩子们的头脑中，也为后面的学习埋下了伏笔。

二、丑鸭变美鹅

当我把丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一起的，问学生：“丑小鸭后来就变成了这样的天鹅，难以置信吧？”学生们也说是的。我又说：“是呀，就连他自己也不相信这会是真的，那么书中的哪句话写出了丑小鸭的疑惑？”学生们一下子就找到了那句话：这难道是我自己的影子吗？反复让学生品读，品味这句话，品味出丑小鸭的心理活动。

三、感悟丑鸭的苦痛

“当我们和丑小鸭正沉醉在他变成天鹅后的喜悦中，当我们发出“这真是一只美丽的天鹅呀！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到他曾经受过的苦难，他曾经受到的屈辱，是那樣的令人心碎。让我们再回到故事中，看看他都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我放在了第二课时学习，这一部分的学习，我们基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地结合。孩子们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵着心，我被孩子们感动着，这节课处处有情，处处生情。我想这就是童话故事的魅力，这就是安徒生的魅力。

四、由丑小鸭——安徒生

故事讲到这儿，课上到这儿，也许可以结束了。我话锋一转，说：“让我们来认识一下写出如此感人故事的作者——童话之父安徒生吧，其实丑小鸭的命运就是他的命运，就是他真实的写照。”于是我向学生介绍了安徒生的生平，并把他真实的故事和丑小鸭相对照，让学生感悟的更深。也由衷地从心底里赞叹这位童话之父，以此激起学生们阅读的兴趣。最后我又说：“安徒生的童话故事还有很多，课后我们再去阅读他的其他作品，看看还有哪些故事更精彩更感人。”

学到这儿，也该结束了，我之所以很用心地设计此课，很用心地反思此课，是因为我觉得我们的孩子太需要被感动，我们的孩子太需要阅读，太需要悦读了。

让我们和孩子一起爱上阅读，让悦读成为一种习惯吧！。

角的比较与运算的教学反思篇八

本节课的教学内容是角的大小的比较、画相等的角。依照新数学课程标准的要求，结合具体内容，从提高学生数学兴趣入手，让学生经历同化新知识、构建新意义的过程，从而更

好地掌握必要的基础知识与基本技能. 学生通过小组讨论, 动手实验, 在轻松的氛围中完成教学任务, 增强学好数学的愿望和信心。在教师的引导下使学生体验类比和转化的思想。

一、通过对教材的深入分析, 我在上课时认真把握了以下几点:

1. 首先在知识的过程中, 通过对导入问题的设置, 达到对旧的知识进行适当的复习的同时引入角 的比较, 引人与新知识的讲解融会贯通, 一气呵成利用学生已经具备的知识迁移的能力, 用类比的思想引出角的大小的比较。
2. 在角的形象比较中, 要努力引导学生的思维方向。通过开放性问题的提出, 充分发挥学生的想像力, 拓展学生的思维空间, 有助于学生灵活地学习知识。
3. 问题的设计给学生留有充分探索和交流的空间, 随着问题的步步深入, 学生的思维得到深化, 突出了本课时的重点, 也分散了难点, 最后达到突破难点的目的。
4. 作图的折纸操作应作为一个补充知识, 不必强求知识的记忆。动手操作、相互交流等活动, 又为学生提供了广阔的思维空间, 培养学生的实践能力和创新能力。
5. 在画时, 画相等的角是通过让学生自己动手操作和探究, 如何画应是老师必须给予提示与讲解的, 特别是如何放角的顶点与边。
6. 角平分线的知识是一个几何中的重要知识点, 虽然在此不是重点, 但在教学中, 老师不能放松, 而是要加强讲解。

上课时采用的教学流程设计如下:

(1) 创设情景以同学们比较熟悉的公园导游路线图引入角的大

小比较。

(2) 利用课件，叠合法比较角的大小展示叠合法的操作。

(3) 回忆用度量法，使学生掌握角的大小的比较的一般方法。

(4) 问题探究，引导学生探索角的和与差的运算。

(5) 问题引申，引导学生发现角平分线，并归纳角平分线定义

(6) 典型例题，强化学生对所学知识的认知和理解。

本课，自始至终渗透着实验、观察、类比、归纳等数学思想方法，重视知识的发生发展过程。充分反映了以学生为主教师为导的新理念，同时也培养了学生爱思考，善交流的良好学习习惯。