

解忧杂货店读后感(大全20篇)

请示是一种在组织或团队中向上级或相关人员咨询或请求决策的正式方式。那么我们应该如何向上级请示关于计划的具体细节？以下是小编为大家收集的请示范文，希望能为大家提供参考和启示。

解忧杂货店读后感篇一

昨晚在微信上写了：几个独立的故事以两幢建筑物及一段不了了之的爱情作为引线串在一起，以前确实没有见过这种写法，很明显的藕断丝连。喜欢第二个故事，也只有第二个故事触动了下。人在徘徊时，可以写封信，写下选择，就算心中已有明确的答案，但仍希望得到别人甚至陌生人的回信，告诉你就是应该这样做，那种感觉，就像得到全世界的鼓舞，无比激昂。

以上是昨晚在微信上看了这本书之后写下的。对于这样的一本书，唯一湿润了我眼眶的就一个细节，当这位知名的女歌手说出要感谢的人，然后《重生》的旋律响起的时候，碰上这样的情节，我的心总是会被触动了一下。我自己也搞不清楚是因为什么，不知道是不是感恩，不知道是不是梦想的延续，不知道是不是有人牺牲了。我自我认为比较接近我内心的答案应该是：有人因为追逐梦想，在追逐的过程中受尽了世人的嘲笑，直到生命的终结还在艰难地维护着少得可怜的梦想草地，他死了，但生命结束的时候他还是闪现着自己会有梦想的成就长留在这世界上，当知名女歌手的《重生》响起的时候，就是对世人重重扇了一巴掌，响彻云霄。

这应该是一种比较能触动我的情节，作者在作了层层铺垫之后，以轻描淡写的形式撼动了读者，可想作者功力之深。矛盾激烈碰撞后的平静原来是这么有力量。

咸鱼店的祖传家业跟现实的梦想之间做选择，换作是任何一个人，我想都会在这个十字路口徘徊。当我们了解了所有的细节之后，我们其实本身的心中都会有一个答案，但是总是会少一种推力，恰恰因为少了这样的推力，我们往往都是迈向与梦想相反的路。浪矢杂货店就是充当了这样的一种推力，当然，故事中的男主角比很多人都幸运，他因缘巧合地知道了父母内心的真实想法，所以这也让他自己的选择变得容易许多。

生活中的选择总是有代价的，对一个一般人来说，有梦想但是没有家庭背景，现实就是这么地残酷，谁能说不是。要么想安定幸福，那么你就得选择一份稳定的工作，一辈子扎在里面，兢兢业业。要么追逐你的梦想，但是一路上总是会有那么多嘲笑与冷眼，你成功了，人家阿谀奉承，你失败了，就掉进了人家的口舌中，处处为难。但是，从第二个故事的男主角来看，去追逐梦想总是没有错的，人生就是要经得起大风大浪。一帆风顺的人生，到头来有人总会说你来这个世界上干什么了，你发现竟然打不上来。首先我们必须要有梦想，然后我们要给这个梦想腾出一定的时间，在这个时间内朝着你的梦想前进，过了这个时间，就是是追逐的路上失败了，没关系，你损失了这一段时间，但是你赚到了许多的人生经验，这些可是无价的，别人的看法不重要，只要我们能记录下我们朝着梦想的轨迹，相信总是会被人所记住的。

所以看完了书之后，我发现原来梦想是需要时间去沉淀的，我们总是太浮躁，总是想一举两得，既要稳定的工作以及资金来源，又要实现自己的梦想。除非你的梦想跟你现在的工作的挂钩的，否则别在做梦了，好好选择一条路，然后默默地走下去吧。

解忧杂货店读后感受篇二

“你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。”这是《解忧杂货店》中的一席话。

还记得刚发现这本书时，我就被它的书名所吸引住了，虽然价格昂贵，妈妈依然花“巨资”把它买下来了，之后再翻看这本书，果然不亏。《解忧杂货店》，顾名思义，讲的呢就是一个可以帮人排忧解难的杂货店。这本书和东野圭吾以往的作品有所不同。没有罪案，没有侦探，没有犯罪，没有悬疑，而是充满了温暖、乐观与人性的善意。

本书厉害，就厉害在作者笔下的人物！他们看似独立，其实都牵动着彼此，皆和“浪矢杂货店”有着渊源。投递信件的人越来越多——有失去爱人的“月兔”，还有落魄的“鱼店音乐家”，有逃家小孩，也就是沉迷于披头士的“保罗·列侬”，还有迷失了自己人生意甚至成为了陪酒小姐的“迷途的小狗”。每个人都拥有自己的烦恼，他们的过去，都在浪矢杂货店的引导下巧妙地连接在了一起。

所有线索都指向了一个孤寡老人，他就是杂货店主人——浪矢雄治。

开头那句话就是他说的，若是以另一种角度思考，那我们岂不是能随心所欲地在白纸上描绘地图了吗？一切全在于你自己，在你面前是无限的可能！

读完这本书，我是感慨万千，猜得到开端却永远猜不到结局……

解忧杂货店读后感受篇三

不知道从什么时候开始，养成这样一个习惯：只要是听到，或读到喜欢之人推荐的书籍，有书名或内容感兴趣的，总要设法买来一睹为快，如李镇西书中提到的《精神的雕像》，张学青讲座上推荐的《三十六大》，管建刚文章中出现的《文章作法》等等。

《解忧杂货店》是一位老师在讲座最后出示的，她说非常有

趣，一周后就摆在了我的床头。恕我孤陋寡闻，东野圭吾——这位日本推理作家界的泰斗，之前从来没有听说过。

说实话，读第一章的时候，有点不懂，不知道作者要讲什么，尤其是杂货店变成时间的隧道，居然能接通过去，有点摸不着头脑。

小说的构思特别巧妙，每一个章节都是一个独立的故事，探讨爱情与事业，理想和现实，以及亲情与道德的抉择，这些人类永恒的话题。作者躲在故事的背后，通过一封又一封的信件指引读者去思考。

最后一封信里，作者借浪矢之口这样说：如果把咨询的人比喻成迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或是不知道自己目前的'位置。

面对三位误入歧途的小偷一张空白的纸，他给出了这样的答案：你的地图是一张白纸，可以随心所欲地描绘地图，一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。

这一封信点燃了三位小偷心中的希望之光。

是的，一切全在自己。那些咨询过杂货店的人，都在迷茫中找到了自己的路。

月兔听从了自己内心的声音，决定追逐自己的梦想，得到了爱人的支持；鱼店继承人从父亲的话里明白了自己的方向，在为孤儿院孩子演出的夜晚，救出了一个孩子，他的《重生》得以流传，也算留下了自己的足迹；晴美重新规划了自己的人生，一边陪酒，一边学习，最终变成了搞房地产的女强人，这一切，全在于自己。

何以解忧？唯有自己。烦恼常有，解忧杂货店难找。遇到烦恼，我们不妨学一学浪矢爷爷，静下心来，仔细倾听内心真

正的想法，指引自己的人生道路。

咨询烦恼，源于一位孤独老人和一群孩子之间的游戏。但是，真正的烦恼咨询，让这位老人重新找到了人生的价值。

解忧杂货店读后感篇四

相逢又告别，归帆又离岸，既是往日历史的终结，又是未来幸福的开端，有时生活中形形色色的问题，倒不如有时间和信，便能带去一切忧愁，时刻陪伴着你，储存着你无限的秘密。

时间能冲淡痛苦，但是，没人会想用时间治愈一切。

迷迷茫茫的童年，曾多么想有一个能保持住青春的地点，接触着记忆，挥霍着记忆，到头来只剩一场回忆。然而，月儿含情，风舞露凝，居然存在着一座能够带来解忧的杂货铺，有着未来，也承载着过去，静观丰富了人生中的是是非非，短短的三十二年，就让一封信来代表思念，便是人生的过渡和起点。

人生中最大的决定，总是不断的被爱牵制，被爱成全。

梦想和爱，这沉思的伤痛哪个更重要？万般故事，不过情伤，易水人去，明月如霜，一边是自己的未来，一边是自己的现在，不断被牵制，却又时时刻刻无法遗忘。信中的月兔，是虚幻，是美丽，是真实，是追忆，时时刻刻被这种决定所决定着，徘徊在绝症男友和奥运会的月兔，无论是谁，都会难以抉择，但字里行间，充满着对男友的万分担忧，却又没有一点参赛的热情，是分心吗？不是，她能够向杂货铺求助，必定有害怕失败的打击，到头来赔了夫人又折兵，导致一颗想要逃避的心，身边的伙伴无时无刻不支持着她，即使病危的男友，也不忘让自己的女友在自己最后的生命之中，留下那最精彩的一刻，迎来那最耀眼的成功，既然如此，又凭什

么只为了自己而轻言放弃，最好的借口，就是为了重要的人而不得不放弃，真正的爱，应该超越生命的长度、心灵的宽度和灵魂的深度！虽然明知不可能，但这不仅是自己的梦想，也是身边关爱的人，所向往的愿望，所专注的目标，也是自己最爱的人，所支撑住的最后的信念与光芒，滚滚红尘醉在青春和年少，自己当时若后退，一定会带给身边的人不尽的失望和内疚，轻落，一点一点消融。遥望中，一丝丝的心痛。花落花开开不休，上善若水水自流。

风化是一指流砂，苍老是一段年华。只有一条不能拒绝的路，那就是成长的路，只有一条不能放弃的路，那就是选择的道路，事实永远不会转念而消失，黑夜作为开始的人，最后迎来的才会是那真正的光明！既然往事不堪回首，为何还要选择去逃避呢？，伟大的毅力，只为伟大的目标形成，那番热血应如溪水般吟唱，既有流入江海的向往，又有九曲回肠的激荡！别忘，背后的小屋永远寄托着希望。

但梦想总是会被命运所折服，我们来不及认真的青春，待明白过来，就只能认真的老去。

人生最遗憾的，莫过于轻易地放弃了不该放弃的，固执的坚持了不该坚持的，如果能抉择，到底像书中所说，是放弃自己的梦想，乖乖继承家业，还是固执己见，在缥缈的东京中，追寻那遥不可及的音乐梦？克朗终究还是痛心的走上了音乐梦，不顾父母的危难和失落，毅然决然的追逐了那么多年，的确殊为不易。年少的时光如行云流水般美好恬静，却又转瞬即逝，又如一颗粲然划过天际的星辰，短暂的辉煌过后，是一片长久的沉寂。这么努力的等待，换来的只是一片残酷的梦罢了，没有人注意，更没有人欣赏，落叶洒下的光辉，就像这般在清风明月中暗暗消逝，不断的受到嘲笑和冷漠。明明能有一个好归宿，却非要固执己见，这慢慢的也成为了他心中最脆弱的思想，然而当年下定的决心，在记忆的梗上早已经粉身碎骨、流云飞花，都随着岁月的延伸而浪迹天涯，留下的只有幻影和惨淡罢了。

流过泪的眼睛更明亮，滴过血的心灵更坚强。既然人生的幕布已经拉开，除了冲锋，再没别的途径比这般光彩，最困难之时，就是离成功不远之日，挣扎了那么久还无处寻的人，想找个安宁的归宿也合情合理。但古往今来的圣贤的成功，难道会像这样自甘堕落吗？人们往往忽略在眼前的一切，一意渴求在天边的东西，到最后连眼前的一切都没了，想象父亲往往会在背后劝诫：

“给我死磕梦想，就算打了败仗，也一定要留下奋斗的足迹，做不到这点就没脸回来！”

父亲决不让儿子以一个失败者的角度去失落地经营自己的店，郁郁的过完自己的一生，这对任何人来说，都是一个悲剧。挥手的是双臂，亲近的是心灵，最伟大的爱，就是在迷茫的时候，打醒你的那一记巴掌，即使一开始想方设法的阻止你，那也是种保护，到最后开始设身处地的鼓励你，那就是种拼搏。机会是区分英雄和狗熊的台阶，一个什么都是，一个什么都不是，父亲的决定也许就是儿子心中等待多年的那个迟疑的机会，他只是想真正的安慰孩子：

“曾经拥有的不要放弃，已经得到的更要珍惜，属于自己的不要放弃，已经失去的留作回忆……”

谬论不足以解惑，但真言却可以解忧，想必这就是浪矢先生所赞同的共同的答案，单相思的梦想，看似无力，其实情比金坚，但巅峰上的生命力，看似强硬，却经不起侵蚀，即使儿子最后身陷茫茫的火海，他依然传承着心中的那份永远的温暖，在生命的最后一刻，犹如一个灵魂在撕心裂肺的产生着共鸣：

我这也算留下足迹了吧，父亲，我还是失败了……

“谁曾问人生真正大‘笑’能几回？”在父亲悠远而深沉的眼神中，深深充斥着信念，努力为生，还要为努力而死！犹

如花中春风的厮杀，银枪白甲，随风入画，淡淡其华，是啊，一个被火海葬身的梦想，一个葬身于火海的梦想，也许，俩人早已传承了一切，直到最后的最后。

认真对视，是彼此的救赎，一封温暖的信，是千里的凄迷点缀着旧装，记忆中难免会有一段美好的时光，那通讯的时光，就静止在那一刻，不会流动，不会流逝，在得到寄托的同时，也想清楚了自己的归途。

我们穿越时间，一步步的相连，终会明白：解忧杂货铺，解忧的是现在，也是在回复未来。

是在回复未来。

解忧杂货店读后感篇五

平时读书时间太少，能读到《解忧杂货店》这样一本触动心灵的书着实感到庆幸。几乎每个故事都流下了泪水，不是因为有多感动，而是被角色间最真诚的交流而打动。笔者没有绚丽的辞藻，没有华丽的渲染，只是将一个个平凡人遇到的忧愁朴实地陈述出来。他们只是浩瀚社会中不起眼的小人物，但每个人都过着自己真实的生活，有快乐、有痛楚、有疑惑、有选择。对未来充满了迷茫。是浪矢杂货店认真地倾听了他们的烦恼，真诚地帮助他们。

读到月兔对爱人说“我没有忘记过你，但请你让我去追逐梦想吧”，爱人说“我早就等着你这句话了”。流泪……读到健夫对儿子说“在东京奋战一场，就算最后打了败仗也无所谓，至少你留下了自己足迹。做不到这一点你就不要回来”。流泪……这是一个父亲对儿子最深的爱……读到绿河拼尽全力将女儿推出沉入河里的汽车窗外时泪崩。我在想一个三十公斤体重的母亲是怎样独自养育十公斤体重的一岁女儿。

我似乎随着小说回到了我的80年代，那时的我不过几岁。尽

管记忆只是些不连续的片段，但每当我想起儿时总感觉到无比的单纯、快乐。儿时每天上学的路如今依然保留着，就如同书中“丁字路口右转”经过一段平缓的上坡般清晰印如脑海。浪矢杂货店是我记忆中的某栋老房子一直矗立在那里二十几年了。

我路过那栋房子，没有棘手的烦恼要咨询，但我会久久站在房前，凝视着卷帘门上的投递口。我想这样足以获得力量让我向着未知的生活迈步。

因为只要浪矢杂货店存在在那里就传达了一个强大的信仰，这信仰能让每一个如我般平凡的人正视生活的窘困，既遵从命运的安排又付出最大的努力，努力让自己看清那张暂时模糊的“地图”。

解忧杂货店读后感受篇六

《解忧杂货店》是日本作家东野圭吾写作的长篇小说。该书讲述了在僻静街道旁的一家杂货店，只要写下烦恼投进店前门卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到浪矢老爷爷的回答。而故事主人公三个小偷郭也、翔太、幸平为了躲避警察的追捕误打误撞进入了这家废弃的杂货店。他们在无意中发现外面有人往信箱里投了一封求助信。那竟是一封来自过去的信，在后来的猜测与实验中他们发现这家废旧的杂货店内有一条秘密的时光通道。

心中的一丝善意促使三个小偷用着‘浪矢杂货店’的名义为前来求助的人解答疑惑，尽管用词粗鲁，错字连篇但他们就像曾经的浪矢老爷爷一样，真心诚意。他们在帮助别人解答疑惑地同时也是在救赎自己。

小说全篇采用不同的角度分别来讲述五个跨越时空的故事。看似毫不相关的故事连在一起则有着千丝万缕的关系，最后

过去与未来终于交汇。

在小说的结尾处郭也走出杂货店，往信箱里投了一张白纸。他想试试白纸会不会真的被送过去。不出意料浪矢老爷爷收到了这张白纸，他认为这张白纸是最难的一道题，但他还是认真的做了回复，信中写道“正因为是白纸，所以可以画任何地图，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充满了无限的可能”最终三个小偷也从解忧杂货店获得了人生的答案。这是浪矢爷爷回复的最后一封信，也是东野圭吾这给所有迷茫的人的’答案。

解忧杂货店读后感篇七

平时读书时间太少，能读到《解忧杂货店》这样一本触动心灵的书着实感到庆幸。

几乎每个故事都流下了泪水，不是因为有多感动，而是被角色间最真诚的交流而打动。笔者没有绚丽的辞藻，没有华丽的渲染，只是将一个个平凡人遇到的忧愁朴实地陈述出来。他们只是浩瀚社会中不起眼的小人物，但每个人都过着自己真实的生活，有快乐、有痛楚、有疑惑、有选择。对未来充满了迷茫。是浪矢杂货店认真地倾听了他们的烦恼，真诚地帮助他们。

读到绿河拼尽全力将女儿推出沉入河里的汽车窗外时泪崩。我在想一个三十公斤体重的母亲是怎样独自养育十公斤体重的一岁女儿。同样是母亲的我以为女儿上翘的’嘴角发出“咯咯”的笑声就是她眼下最大的快乐。

解忧杂货店读后感篇八

身边很多朋友读东野圭吾的书，也让我慢慢感兴趣，这是我读的东野先生的第一本作品，之所以选择这本，是因为书名听起来就很治愈，想来是读起来很舒服的书。悬疑剧什么的

还是不太适合我。

翻开第一章就是三个小伙偷盗完逃跑阴差阳错闯入杂货店的情节，还以为自己拿错了书，难道书名是治愈，内容又是悬疑吗？随着故事慢慢推进，杂货铺的秘密也慢慢呈现。

本书的每一章节都描述了一位主人公的故事，而他们的共同点都是站在人生面临的选择路口不约而同的求助了杂货店，以信件的方式。怀揣奥运梦的月兔，面对身患绝症的男友，不知如何抉择；克朗面对继承家业还是继续追求自己的音乐梦的选择；浩介面对欠下巨债却想连夜逃跑的父母.....无论是恶作剧的空白信还是认真的咨询，浪矢老爷爷都认认真真的用心回答，即使他也无法给出正确的答案。但那份宽厚和懂得，也让咨询者得到了力量，这便是这本书的治愈所在。所以多年后，当大家听闻杂货店将复活的新闻，都对那一天充满期待，都对当年杂货店给出的建议报以感谢。

五个截然不同的人生故事，看似是独立割裂的，其实都互相牵动，交织在一起便是一张复杂的人性之网，折射出我们每一个普通人的现状。自卑、迷茫，都是我们每一个人都会面临的问题，当我们内心充满困惑时，都希望有人能用心给出建议，其实我们想要的是一个准确的答案吗，其实不然，所纠结做选择的人心里或许早就有了答案，咨询只是想得到内心所倾向的选择，或者仅仅是需要那份被用心倾听的感觉。而浪矢爷爷便是这样用心的倾听者。

一直疑惑为什么浪矢爷爷这么执着于回复别人的信件，直到看到这句话：每个咨询的人都是内心破了个洞，重要的东西正在从破洞中逐渐消失。结合浪矢爷爷年轻时和爱人的经历，原来他看似在解他人之忧，实则是在填己之洞。但愿皆月晓子与浪矢爷爷在另一个世界相遇！

读完最后一章，完美的与第一章偷盗误闯入杂货店的三个小伙子结合起来了，在发现了杂货店接通现在和未来的秘密之

后，从最开始粗暴的回信，在慢慢的阅读了这些诚心诚意咨询者们的信件之后，本性善良的三个年轻人也慢慢被治愈，开始真心诚意的对待这些信件，当看到想向自己咨询的武藤晴美在他们的建议下顺利成功的信件之后，三个人彻底清醒了！正如浪矢爷爷写给无名氏的那封信说的一样：每个人的手上都有一张地图，有的人的地图确是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里，但换个角度看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲的描绘地图，一切全在你自己手里！

愿你我都能接受生活中不如意的常态，学着与自己和解，以平常心对待，正如书中所说：如果自己不想积极认真的生活，不管得到什么样的回答都没有用！

希望遇见自己的解忧杂货店，也愿成为他人的解忧杂货店~

解忧杂货店读后感受篇九

“其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心所倾向的选择。最终的所谓命运还是自己一步步走出来的”。

将脸轻轻的贴在书的扉页，就像是冬日里的暖阳轻抚我的脸庞，没有车的时代，空气永远是新鲜的，读罢让人久久留有回味的大概是它细腻的、似乎与生俱来的淡淡惆怅与温情。

就像有一个圆环，把30年紧紧的扣在了一起。30年前，有人向浪矢爷爷开的杂货店投了一封求助信，而这杂货店有穿越时空的魔力，让30年后的人为其回信。这30年间，他们每个人不经意间的举动却形成了一种羁绊，一个决定，一个故事，一首歌，环环相扣，悄悄改变了一个人的一生，悄悄改变着这个世界。

33年前，因男友身患绝症而纠结，要不要继续参加奥运选拔

训练的女运动员，为了音乐梦想离家漂泊，不知道是否该坚持下去的男青年，面临家庭巨变，需要跟着父母一起逃亡的少年，他们都将信投进了杂货店的卷帘门投信口，由30年后的三个不良问题青年为其一一解答。

就这样，在过去与现在的时光交错中，一个又一个温情故事走入我们的眼帘。

在书中，每一个人都是主角，每一个人都有不同的烦恼，爱情、家庭、事业等等，他们的烦恼焦虑在写给杂货店的信中都一一体现，他们萍水相逢，但是都很认真地给对方答复，这认真的一答一回之间却让我怀念起曾经被触动的瞬间，明明是不相识的两个人，之间却好像有了什么约定，承诺要互相帮助，承诺要一起为了梦想而去奋斗。

在这本书中，并没有绝对的好人或者坏人，每个人都有显露出人性中美好的一面：克朗在一次火灾中为救一个小男孩而丧命，小男孩的姐姐成了歌手后每场演唱会都要悼念克朗；因家庭变故的浩介，没有选择与父母一起逃亡，最后成长为一名雕刻师；因生活所迫而去当陪酒小姐的晴美在得到建议后，成了商业界的女强人；而最后也是最先出场的三个“强盗”，在杂货店经历一晚后，幡然醒悟，决定弃恶从善，回归正途。

渐渐地，我发现，东野圭吾用温柔的笔触向读者画了一条清晰的线，叫救赎。

这是一种幸福的救赎，在帮助了别人之后自己的心得到的某种解脱。而这种救赎的载体则是爱。这种爱是不分人物不分时空不分界限的，是出自人性本身的一种善。

因为不被人需要而找不到存在感，因为力量太小而无能为力，种种挫败感逼得我们要发狂，所以我们拼命地想抓住一些什么，来确定我们在这个世界的位置，一些可以帮我们找到自

己是谁的羁绊。

解忧杂货店读后感篇十

刚看完《呼兰河传》，朋友便给我拿来一本东野圭吾的《解忧杂货店》。这本书，告诉我们这个杂货店不仅销售杂货，还提供烦恼咨询。这家杂货店坐落在僻静的一条街道上，咨询者只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回复。

“浪矢杂货店”的主人最起初是一位老大爷，起初人们来信咨询带有恶作剧的成分，可无论是哪种问题，老爷爷都非常认真的回信答复。在老爷爷的努力下，“浪矢杂货店”的名声越来越好，咨询的人越来越多。

因男友身患绝症，在爱情与梦想之间徘徊的女运动员，因“浪矢杂货店”的回信，最终她带着男友的运动梦，振作精神投入训练，超越了自己。

为了音乐梦想放弃传家鱼店离家漂泊，最后扑进大火救小男孩而死亡的克朗，因“浪矢杂货店”的回信，获得了重生，而他的作曲《重生》同样影响了很多人。

一个年轻可能失去怀孕机会的女孩因怀上有妇之夫的孩子，在决定是否生下孩子、是否有能力面对未来困难的时候，因“浪矢杂货店”的回信，勇敢的生下小孩，直面生活的种种压力，直到生命最后一刻依然把孩子放在首位。

面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来迷茫中的晴美，因“浪矢杂货店”的回信，找到了努力的方向、解决了家庭的困惑。

“浪矢杂货店”的那位老爷爷因得知曾经的一位咨询者不幸的遭遇，开始怀疑自己这样做是否有意义，因而关店，爷爷最后因病去世。去世之前，希望自己的儿子将来发表声明，调

查杂货店这样做是否有意义。结果，收到很多咨询者的回信，老人的回答，对他们困惑的解决很有指导性意义、对调整他们痛苦的心情很有帮助作用。

杂货店关闭后的很长时间，店里走进了三个抢劫者，偶然的一次巧合，无意中继续老人的做法，给咨询者回信，帮助咨询者解决问题。从中他们三人认识到人生的重要性、助人为乐的意义，人生也因此发生了重大改变。

一个个的困扰，通过“浪矢杂货店”得到了解决，使咨询者的生活都重见了阳光。书中几位咨询者的故事看似独立，却相互交织在一起，相互联系在一起，共同构成一个个美丽而有趣的故事。

《解忧杂货店》解决了很多人心中的困惑，让很多人获得了生的希望与价值、找到了前行的动力与方向。

《解忧杂货店》似乎告诉我们人生的相逢总有原因，人们之间必须相互支撑、相互帮助才能活的更好。

《解忧杂货店》一部慰藉心灵的书籍，值得阅读。

解忧杂货店读后感篇十一

“一千个读者有一千个哈姆雷特”，东野圭吾先生以一种时空交流的奇思妙想，让笔下的敦也、翔太、幸平三个问题少年最终获得了救赎，期间穿插着不同时期杂货店遇到的各色烦恼，烦恼故事中透露着关于面临选择的挣扎。青春年少，初涉“社会”这个大染缸，我想我读出了生活的滋味，既少不了柴米油盐，又充满酸甜苦辣。

杂货店坐落于僻静的街道，写下烦恼投进店前门卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答：因男友身患绝症，年轻女孩月兔在爱情与梦想间徘徊；松冈克郎为了音

乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；少年浩介面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，奇妙的事情随即不断发生。

击剑女孩月兔，男友罹患不治之症，陷入两难之境，在三个少年的关于放弃奥运的建议下，意外发现自己对于奥运会的深厚感情，最终肩负着男友的期盼，努力到最后一刻。虽然结果并不完美，但在心灵上得到了涅槃。

鱼店音乐人克朗，为了追求音乐梦想，背离继承祖业的责任，放弃了大学学业及可触及的美好未来，这个决定对于多数人来说是那么可笑，现实无情，多年奋斗，却处处碰壁，看不到出头之日。最后他的生命被孤儿院火灾吞噬，而对音乐的执着追求迎来了“重生”。

少年浩介，生于披头士盛行的年代，脑海充满着对自由的追求，恰逢父母因外债要连夜出逃，少年枉顾浪矢爷爷关于“家人要在一起”的建议，悄悄离开了父母，脱离亲情的束缚，多年后偶然发现当夜父母为了自己不被连累而毅然选择自杀。悔恨的同时，忽然真正明白了当初披头士为何解散。

一个个烦恼，其实是我们所面临的两难选择，小至扰乱每日的心情，大至影响我们的一生。杂货店店主浪矢雄治，和偶然闯入店内的三个问题少年，只是选择过程中的推手，在交互烦恼的同时，激发内心埋藏的答案。广而言之，我们每个人都是杂货店主，为他人解忧的同时，也纾解着自己的困惑。

文中的烦恼真实、接地气，就像是我们生活中所见所闻，或者就是我们自己的成长过程，却字里行间透露着关于理想、坚守、救赎等信息。“家家有本难念的经，人人都有道道难过的坎”，青年人如今面临着高房价、婚姻、养老、事业等方方面面的困惑，但时间是一个伟大的作者，它终将写出最完美的答案。当我们遵从内心，戮力前行，从点点滴滴进步，有朝一日，抬起头会发现，生活不止从前的苟且，还有诗和

远方。而那时，我想对过去的种种选择都应该会释怀。

文档为doc格式

解忧杂货店读后感受篇十二

《解忧杂货店》是作家东野圭吾的非现实小说，讲述了有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在后门的牛奶箱里得到答案的故事。

故事的开头是三位小偷为逃避警察而到了一间合适的废弃屋里，没想到一封又一封的信从卷帘门上的一个信件投递口上传来。他们还奇妙地发现，他们回答的是几十年前的咨询信，而投进牛奶箱时信却寄到了几十年前，而且只要后门关着店里的时间便不会流逝，于是，这家咨询烦恼的店，就像几十年前那样开始了运作，一个个奇妙的`故事由此诞生。

因为男友身患癌症，在爱情与梦想之间徘徊；为梦想退学，却寸步难行；面对母亲携子自杀的传闻，不知是痛恨还是感谢……解忧杂货店都一一解答。

我多希望也能有一个解忧杂货店，可以放心的告诉他自己的境遇和害怕别人知道的秘密，即使没有回应，也可以找到暂存的储存口，不用自己背负着前进。生活就像一团乱麻，有些人能够自己将线穿直，而有些人需要别人帮助。这些帮助也许并不一定要采纳，但受帮助的人会慢慢明白自己的心意，做出自己认为正确的选择。就像浪天雄志所说的“这都是他们自己努力的结果。”其实很多事，我们自己心里已经有了答案。去咨询只不过是让别人帮助自己确认而已。我们会反驳，只是因为这些建议和预想的不一样罢了。我想这些建议说到底还是要靠自己，决定权在自己手里。

在万票的强烈推荐下，我对东野圭吾以及他的书产生了浓烈的兴趣，几次去图书馆借阅无果，又对他的畅销好奇，花了

一顿饭钱买了一本《解忧杂货店》，果然，值！

朋友跟我推荐的时候说是一本带点悬疑的小说，刚开始翻几页觉得的确，好奇为什么会有作者能编出什么样的原因，所以一下子陷了下去。在看下去，发现并不是那么简单，放下书慢慢思考，才得出了我以为的这本书的深意。

小说里有很多人往信箱里投了信，原因是他们对人生的某些问题感到不确定，他们希望得到引导。但其实无论是那个老爷爷的回信或者是三个小偷的回信都没有很明确地告诉求助者解决的方法，可信件却似乎对他们的人生产生了很大的影响。在我看来，其实求助者在来信之前心中大都已经有了自己的决定，他们只是不敢肯定，他们希望别人的建议能给自己带来方向。

解忧杂货店读后感篇十三

曾经一个朋友向我推荐《解忧杂货店》这本小说，由于自己对小说不感兴趣，又没有时间，所以这本书迟迟没有阅读。有一天突然发现被翻拍成电影了，而且还是成龙演的，我想这部作品应该很精彩，于是我就把电影看完了，很受启发。

故事中杂货店的店主名叫浪矢，附近的小朋友又把他叫做“烦恼”。由此浪矢就突发其想，不如通过纸条的方式给小朋友解决烦恼。刚开始都是一些幼稚可笑的问题，但是浪矢都会很认真的答复他们，仿佛有一种更深层次的意义所在。之后，越来越严肃的问题陆陆续续出现了。

这些来信的人都面对着人生的两难选择，期望能从回信中得到自己想要的答案。少年是应该跟着负债累累的父母一块潜逃，还是自己一个人去闯天下？长子是应该继续自己的音乐梦想，还是回家继承父亲的家业？浪矢对每一封信都是深思熟虑的回复，从各个方面替对方着想。然而，他却十分担心：“如果他们按照他的想法去做，却给他们带来极大的不幸”。

之后，浪矢发现杂货店有个穿越时空的空间，他很想知道自己的回答是否给他们带来正面的效果，因此嘱咐自己的侄子看护好杂货店，33年后让杂货店复活一天。

在杂货店复活的那一天晚上，三个小偷意外闯了进来，发现了那些穿越时空的信件。并且根据当时的时代背景一一作了回复，并让它们回到过去的时空里。那些预言并不重要，重要的是他们做出艰难选择时的态度和考量。未来是谁都无法事前知道的，比如少年没有听取浪矢的意见独自逃走，结果却是父母双亡，少年重新开始，如果他跟着父母一块逃走，又是另外一种命运。少年长大后成为了一名著名的画家，体会到了父母的无私与关怀，甚至不惜牺牲他们的生命。电影看似讲了几个各不相关的故事，实际紧密联系。他们都源于一个叫做彩虹之家的孤儿院，彩虹之家的主人张妈妈没有嫁人，与杂货店的主人谈过恋爱，少年，三个小偷等都在这里长大，舞女最后回报了彩虹之家。

故事的结尾，浪矢收到的是小偷失误投进信箱的时空转换的一张白纸，他认为这是一张无字天书，但还是作了认真的回复：“正是一张白纸，所以能够画出任何地图，一切都掌握在自己的手中。你很自由，充满无限的可能”。三名小偷得到了人生的启发。

解忧杂货店读后感受篇十四

第一次读东野的书，是白夜行！看完以后，全身不自在，案情的发展也是始料未及的，当时还花了一周多的时间来消化，看书评！这次一口气看完本书，不经感慨，东野的思维是独特的，总会把你想不到的人和事巧妙的结合到一起，看似乎毫无关联的2个人，却会因为种种原因有些一些联系，而且铺垫得一点也不让人觉得生硬，时间空间的巧妙转换可谓神来之笔，我想，这就是东野的厉害之处！

现代人流失的东西，这家杂货店帮您找回，一个个不同的烦

恼，一个个不同的故事，人与人之间的羁绊，藕断丝连，人性的剖析，从彷徨到豁然开朗，其实你心里早已有了答案，只是杂货店给你一个心理鼓励！把这些人 and 故事关键在一起的，除了杂货店，还有孤儿院，都是柔弱和无助的代表，但也因为杂货店和孤儿院，让所有事都走向了较好的`发展，看完以后，除了佩服作者的巧妙手法外，更多的是内心的温暖！

3个小偷，不务正业的年轻人，解答了33年前的疑惑，最后抢劫却与33年前的咨询者重逢，收到了真正浪矢爷爷的空白回信，也是人生解答，是的，空白的人生要自己去完成。

解忧杂货店读后感受篇十五

《解忧杂货店》是日本推理小说作家东野圭吾写作的长篇小说。该书讲述了在日本小镇僻静街道旁有一家“浪矢杂货店”，只要写下烦恼投进店前门卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。深夜，三名小偷敦也、翔太、幸平正开着偷来的汽车逃跑。无意间进入一家废弃已久的“浪矢杂货店”。当他们发现咨询者的来信，同情心和责任感让他们集中所有智慧给来信者回信。在回信的过程中不仅获得了自己人生的`意义，更帮助了他人，从某种程度上改变了他们的人生。全书故事情节跌宕起伏，有些惊心，有些幽默，有些温暖。看似独立的一个个小故事，主角背后都有不同的关联，他们将困惑写成信投进杂货店，奇妙的事情不断发生。

浪矢爷爷曾对他的儿子说：“我咨询解答多年，终于了解到一件事。通常咨询者心里已经有了答案，找人咨询的目的，只是为了确认这个答案是正确的。所以，有些咨询者在看了我的回信后，会再写信给我，可能是我的回答和他原本想的不一样。”一语道破人人心中所怀有的一种心理倾向，所有的答案都在自己的心里。毕竟谋事在人成事在天，让你再选择一次也不能够保证一定能获得成功。不论你选择坚定意志还是屈从现实，你都要做好迎接任何结果的准备。所以意外

坠海的川边绿不会后悔，因为她留给世间一个小小的新生命；牺牲生命拯救了孤儿院小男孩的克郎不会后悔，因为他创作的音乐通过他人流传了下去并经久不衰，他在音乐道路上的努力并没有白费，虽然不是以他最为期待的方式。

在现实生活中，人人都有各种忧愁。我们没有解忧杂货店牛奶箱可以收信，更不可能收到浪矢爷爷的回信。但我们可以选择自己热爱的职业，全力以赴；可以追求自己的爱好，精益求精；也可以周游世界，扩充视野；还可以饱读诗书，获得智慧。凡事因上努力，果上随缘，解忧终须靠自己。

书中浪矢爷爷最后一封回信令人动容。对未来不安和对过去执着，都不如热烈的活在当下。每个人手上都有一张只有目的地的空白地图，但没有标明道路。换个角度，就是因为地图是张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。不要被困住，你很自由，在你面前充满了无限可能。一切都掌握在你自己手上，你可以相信自己，无悔地燃烧自己。翻过艰难的2020，迎来充满希望的2021，我们应该用心对待每一天，用心描绘自己手上那张地图。

解忧杂货店读后感篇十六

“优秀的文学是没有国界的。优秀的文学作品应该站在全人类的立场上，应该具有普世的价值。”诺贝尔文学奖莫言曾说。没错，优秀的文学作品给读者一种美的感受。

如果十几年前你问我：你的梦想是什么？

我会很坚定地拍拍胸脯说：“我的梦想是环游世界，永远都不停下脚步。”

然而面对人生的岔路口时，我迷茫、徘徊。

“怎样学好历史、地理？”情不自禁的问即将步入大学的欢

欢姐。

“你不是当医生吗？你学理科。”欢欢姐说。

“……真不知道，我现在的梦想是什么。”我有些惭愧地回答。

“看看《解忧杂货店》，或许能够解决你的问题。”

第二天便买回日本作家东野圭吾的《解忧杂货店》，两天时间把它看完。现代人内心流失的东西，这家杂货店能帮你找回。僻静的街道旁有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。

《解忧杂货店》以一个替别人解除烦恼的浪矢杂货店为中心，描写了击剑运动员月兔的感情纠纷、鱼店音乐人关于自己的音乐梦想、浩介因对父母失望而离开父母自己逃跑、笨贼胡乱的投出一张白纸给过去的浪矢爷爷等相互关联的凄美故事。作者刻画翔太、敦也、幸平三个小贼的形象，他们无意中走进杂货店，开启了时光穿梭之旅，他们以“浪矢杂货店”的名义给人回信；他们如浪矢爷爷一样真心对待这些信，帮助迷茫者解忧。

当读到书的第36页时，我也想把信投进卷帘门上的信箱投递口，第二天从店后的牛奶箱里得到答案；欢欢姐说：“其实自己是自己的答案。”其实本书最令我感动的不是五个故事，而是浪矢爷爷在最后一封回信中写到的：“正因为是白纸，所以可以画任何地图，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充满了无限可能。这是很棒的事。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”当我反复读这番话的时候，总是有丝丝感触与感动，这大概就叫人生吧。

以前我总在抱怨，总在抱怨没有时间读书，总在抱怨中国死板硬套的教育；后来我懂得：不是我一个人在这种死板硬套

的教育下成长，也不是我一个人在抱怨。而现在浪矢爷爷的这番话，让我醒悟：为什么总说没有时间读书？而有时去玩，有时间上网呢？哈，一切都是借口。当今世界有人在读书，有人在网上，也有人边读书边上网，比如我；读还是不读，这些选择都掌握在自己的手中。因为是白纸，所以以前都是自由的，我可以读，也可以不读，一切都在于我。

读这本书之前，我是没有自己的梦想的；当我读完这本书时，我的梦想是把握当今的每一步，把握高中的生活；三年，不留任何遗憾。关于梦想，有梦想固然了不起，可是不去追逐的梦想始终都只是有梦想；梦想有时候不需要去实现，但必须要为之努力到底。接触过卢思浩、刘同、苑子文、苑子豪的文字之后，我越来越向往青年作家，我开始重拾、重视心灵鸡汤；再远一点、再长久一点，青年作家就是我的梦想。没有什么，我喜欢打字的声音，我享受写作的过程。

活着是一种幸福。

我很荣幸活在这个世界上，我很荣幸我四肢健全。我有梦，我自由，我有无限可能。也许梦想会很难实现，但是我足够相信自己；我知道：我一定能成功。路是自己选择的，路也是自己一步一步走下去的。在人生的道路上，无论遇到再大的风雨，我都会一路前行，为了梦想，再大的挫折也不过是浮云；没有什么理由不去追，不去创。追逐梦想的路途中，再大的困难都是幸福的，因为我在无悔地燃烧自己的人生。坚定自己，你就是最棒的；坚持自己，你就是帮的。生活是最牛逼的编剧，当你真正迎难而上的时候，一切都是值得的，什么生活，什么编剧；自己是自己的编剧，就看你是否真正努力。

浪矢爷爷对儿子说：“其实每个心有疑惑的人，心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。所以有些人读过回信后，会再次写信过来，大概就是因为回答的内容和他的想法不一样吧。而回信之所以发挥了作用，原因不是别

的，是因为他们自己很努力。如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没用。”

在生活中，我要更加的坚定自己的梦想；更加坚定自己的信心与主见。

读《解忧杂货店》，带给我最大的收获无疑是感动，感动之余又一次激发了我对梦想的追求；让我有了梦想，并更加坚定自己的梦想。当我读完这本书时，我生平第一次如此崇拜一个作家，把小说写成一种心灵上的慰藉与传奇，真是绝了；我喜欢、了解东野圭吾就如同外国人对鲁迅的崇拜。

“为什么当初推荐我读《解忧杂货店》？”

“觉得迷茫的时候，即使去看看别人的故事，也能找出自己的答案。”

“啪啦……”把信放进后门旁的牛奶箱，答案是自己给自己的。后门旁的牛奶箱在哪儿呢？在心中，在脑海中。

解忧杂货店读后感受篇十七

“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。”

在生命重要岔路做出选择，最后结果如何，是谁都无法事前知悉的。人生中万千的因缘聚合，形成了我们不同的际遇。

故事的开头，三个因为偷的车抛锚，只能在天亮之前暂避到废弃的杂货店里的无业青年，无意中在店里的牛奶箱里接到了一封来自于过去的咨询信。原来这个杂货店在三十多年前，老店主名叫浪矢，而附近的孩子总是把他叫成“烦恼”。由此浪矢突发其想，不如通过纸条，在杂货店里为孩子们排疑

解忧。起初浪矢收到的问题都较为幼稚可笑，但是他却对每一个疑问都认真答复，仿佛从中找到生命的另一层意义。之后，越来越严肃的问题陆续出现。在老店主精心安排下，陌生人在晚上把写了烦恼的信丢进铁卷门上的投递口，隔天就可以在店后面的牛奶箱里拿到回信解答。

因缘际会，店主去世之后的来信，就这样来到了三个小偷的手中。而那种被人信任和需要的感觉，是他们在很久以来都没有感受过的，因此，他们开始提笔，以“浪矢杂货店”的名义给人回信——尽管错别字很多，语气也粗鲁不文，但是他们和浪矢爷爷一样，是真心对待这些信的。他们笨拙写下的真诚回复穿过了时光的走廊，也在不知不觉的中改变了信箱那头的人生。

浪矢爷爷说过“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”而或许，并非是对的我们才选择，只因为我们选择了，这个答案就是对的。人生能经历的美好风景或许不在于如愿以偿，而在于阴差阳错。那是什么，似乎也无从得知，未来如白纸一张，铺展开来，哪一笔浓哪一抹淡，也全凭个人的造化和书写。平凡如我们，似乎也看不透命运的安排和冥冥中的那一缕缕缘，似乎唯一能做的，不过是听从内心的声音，坚定的走下去。

人们会去承认自己的错误，去完善自己的将来，去努力为了梦想而奋斗，去不留下遗憾的勇敢而诚实地活着。人们会遵守诺言，会相互帮助，会心怀爱与真。如果眼中有泪水的话，也一定会有像泪水一样闪烁的光芒其实我们每个人都可以是过去时代里的浪矢老爷爷，抑或是穿越了时光误打误撞而解忧排难的小偷，在他人需要的时候，不求添一注香，只为静静地聆听和陪伴，便已足够。。

“正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”

解忧杂货店读后感篇十八

最近，我读了一本日本著名作家东野圭吾的一本作品，叫做《解忧杂货店》，其实，我也是因为这本书的名字比较独特，引起了我很大的好奇心，所以就尝试尝试读这本书，可是后来，我慢慢的发现这本书具有独特的吸引力，很多情节让我久久不能忘怀。

就像书名一样，书中所写就是有一家叫做浪矢的杂货店，这个店主干起了解决烦恼的这种咨询，连孩子的那种幼稚的小问题，店主都很认真的回答，原我们是抱着玩一玩的心态来烦恼咨询小店看看的，后来，生意却是如此的好。

只要把烦恼信投到杂货店的信箱，第二天到后门的牛奶箱，就可以看到给自己的信了，那里面写了为自己解决烦恼的建议。

那个杂货店似乎有种神奇的魔力，现在的人可以和过去的人交流，并为他解决烦恼，而过去的人却可以受到现在的受过店主帮助感谢信。

而人们的烦恼有各种各样的，都是面对人生的选择，该如何抉择，只是想利用写信的方式，来肯定一下自己的想法，而店主每次都尽心尽力的写好每一封回复的信，他不想因为他的疏忽，而导致别人的不幸福。

一切的一切，杂货店都寄出了解决这些烦恼的建议，或许是很平凡的话语，但是却包含着不平凡的道理。

没有人会知道，这家杂货店只不过把我们内心流逝的东西，寻找回来，这家解忧杂货店不仅仅给我的是很神奇的感觉，更多的感动和感慨。

每个人无法独自生存，或许是一条建议，互相支撑才能活下

去。

解忧杂货店读后感篇十九

你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。

这，是《解忧杂货店》中的一席话。

还记得刚发现这本书时，我就被它的书名所吸引住了，虽然价格昂贵，妈妈依然花巨资把它买下来了，之后再翻看这本书，果然不亏。

《解忧杂货店》，顾名思义，讲的呢就是一个可以帮人排忧解难的杂货店。这本书和东野圭吾以往的作品有所不同。没有罪案，没有侦探，没有犯罪，没有悬疑，而是充满了温暖、乐观与人性的善意。

本书厉害，就厉害在作者笔下的'人物！他们看似独立，其实都牵动着彼此，皆和浪矢杂货店有着渊源。投递信件的人越来越多有失去爱人的月兔，还有落魄的鱼店音乐家，有逃家小孩，也就是沉迷于披头士的保罗·列侬，还有迷失了自己人生意甚至成为了陪酒小姐的迷途的小狗。每个人都拥有自己的烦恼，他们的过去，都在浪矢杂货店的引导下巧妙地连接在了一起。

所有线索都指向了一个孤寡老人，他就是杂货店主人浪矢雄治。

开头那句话就是他说的，若是以另一种角度思考，那我们岂不是能随心所欲地在白纸上描绘地图了吗？一切全在于你自己，在你面前是无限的可能！

读完这本书，我是感慨万千，猜得到开端却永远猜不到结局

解忧杂货店读后感篇二十

最近，我读了一本日本著名作家东野圭吾的一本作品，叫做《解忧杂货店》，其实，我也是因为这本书的名字比较独特，引起了我很大的好奇心，所以就尝试尝试读这本书，可是后来，我慢慢的发现这本书具有独特的吸引力，很多情节让我久久不能忘怀。

就像书名一样，书中所写就是有一家叫做浪矢的杂货店，这个店主干起了解决烦恼的这种咨询，连孩子的那种幼稚的小问题，店主都很认真的回答，原我们是抱着玩一玩的心态来烦恼咨询小店看看的，后来，生意却是如此的好。

只要把烦恼信投到杂货店的信箱，第二天到后门的牛奶箱，就可以看到给自己的信了，那里面写了为自己解决烦恼的建议。

那个杂货店似乎有种神奇的魔力，现在的人可以和过去的人交流，并为他解决烦恼，而过去的人却可以受到现在的受过店主帮助感谢信。

而人们的烦恼有各种各样的，都是面对人生的选择，该如何抉择，只是想利用写信的方式，来肯定一下自己的想法，而店主每次都尽心尽力的写好每一封回复的信，他不想因为他的疏忽，而导致别人的不幸福。

一切的一切，杂货店都寄出了解决这些烦恼的建议，或许是很平凡的话语，但是却包含着不平凡的道理。

没有人会知道，这家杂货店只不过把我们内心流逝的东西，寻找回来，这家解忧杂货店不仅仅给我的是很神奇的`感觉，更多的感动和感慨。

每个人无法独自生存，或许是一条建议，互相支撑才能活下

去。