

最新鸟教案设计(优质20篇)

高一教案要充分利用教学资源，创造良好的学习环境，激发学生的自主学习和合作学习能力。希望以下初三教案范文能够给大家带来一些新的教学思路和方法。

鸟教案设计篇一

《猴王出世》一文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣，这是教学的重点。课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思进而读懂课文内容是教学的难点。

根据本文的语言表达特点，教学时，我以读为主线来安排教学过程。首先，学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体内容。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。接着再读课文，读中感受形象。最后以原著的标题引领学生进行读悟，并适度拓展，开展语文活动。孙悟空，学生大都比较熟悉，帮助学生感受他最初的形象是本课教学的重点。教学时我注意结合学生头脑中已经建立的`孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中鲜明地树立起来。如，“忽见从杂中跳出一个石猴，应声高叫道：‘我进去!我进去!’他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”，让学生边读边联系平时所感受的孙悟空的形象想象：你眼前仿佛出现了什么。想象后说一说，说后再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中树立起来。在这一点上我铺设得较成功。

问题一，评价不够中肯。例如，在提问题让学生思考时应指向明确，如看了好几组分类的词语后，提问道：“读着读着，你发现了什么？”学生答为：“从这些词语中看出美猴王很自在。”就学生的回答来说，老师无法中肯评价。这些词语结

构规律，读起来朗朗上口，如：“拖男挈女，唤弟呼兄；食草木，饮涧泉；狼虫为伴，虎豹为群；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”多么富有节奏，就如古代对联的对仗，词性相对，意思相吻。课后，我想老师在这词的美感上可让学生斟酌感受，注重于语言文字的锤炼，这也是古代名著之所以独具魅力的原因之一吧！

鸟教案设计篇二

为期一个星期的听课学习时间不长，听了这么多优秀的老师传授知识，我学到的知识却受益无穷。作为一名未来的老师，身上需要有责任心，把每位学生尽可能地教好，让他们的身心得到发展，这是我们应该做的。

在这么多天的学习中，我印象最深的，也特别喜欢她的教学风格。这位就是人民路小学的文菊老师，她讲的是《平均数》第一课时。这既是一节观摩课，也是一节教学常态课。我们数学课程标准中要让学生自主独立的思考，自信大方的交流。文老师通过让学生们自己去想办法比较哪队能赢得教学内容，采取组内讨论，讲台展示等形式，做到了让学生们自信大方的交流。文老师能够放手大胆让学生去做，不仅锻炼了学生的知识与技能，还让学生充分相信老师。让课堂实际和书本知识点紧密结合。让学生去算，动脑想办法比较两队输赢，激起了学生主动学习数学的愿望，培养了学生学习数学的兴趣。在这堂课中教学重难点是对于平均数概念的理解。在这堂课中学生意识到对于甲队和乙队人数不相等比较时，为了保证公平公正，就要用平均数来做比较，重点强调对于平均数表示一组数据的平均水平，只可能在这组数据的最大数和最小数之间。这堂课通过引入问题-学生们自主解决-得出结论，这样的方式教学，给学生独立思考问题的空间，同时也体现了教师是教学活动的合作者，组织者，引导者。一堂课，怎么让学生愿意去聆听呢？除了教学上的别出心裁，我觉得教师本身的气质也比较重要。尤其是亲和力，中山街小学的陈官容老师就非常有亲和力，在讲《三位数除以一位数的除

法估算》的时候，全程面带微笑，感觉把整个课堂带入了童话里的王国，学生和老师都乐享其中。陈老师通过复习以前学过的知识进入新知识的学习，为新学的知识做铺垫。老师举的例题宜宾市中山街小学三年级同学去参观美术展，还附有本班学生参赛的照片，贴合现实生活，让学生们学习兴趣更加浓厚。这节课的教学目标是学会用估算解决三位数除一位数的应用题，让学生理解估算的涵义，知道用估算做题可以计算方便，方便计算，也为接下来三位数除以一位数的笔算打下基础。在课堂巩固中练习同类型的题型，加强新知识的理解和吸收。问题解决的过程中也让学生自主思考，小组合作探究，我觉得对于三年级的数学学习是很棒的讲解。最后课堂小结，对今天所学的知识进行一个简单的回顾和总结。并让学生提出自己的一个问题，加深对估算的理解。从学生们上课回答问题和做练习题的反馈中，这节课算得上挺成功的。

这几天的培训学习让我受益匪浅，希望未来的我能够站稳讲台，站好讲台。

鸟教案设计篇三

1. 学唱歌曲，能用自然的声音演唱歌曲，不喊唱。
2. 初步感受四三拍歌曲的韵律，能随音乐做简单的动作。
3. 在唱歌时能表现出歌曲的强弱。
4. 学习正确的演唱姿势，培养良好的歌唱习惯。

课件、头饰、钢琴

一、导入

师：今天老师给同学们带来一个新朋友，看看他是谁？（播

放布谷叫声视频) 学生回答

师：是布谷，今天我们就来学习一首新歌，歌曲的名字就叫《布谷》。（板书课题）学习新歌之前我们先来了解一下有关布谷的小知识。（播放布谷知识课件）

二、教学活动

1. 欣赏歌曲

师：下面我们一起来欣赏这首歌曲。

2. 再次聆听歌曲范唱，回答老师的问题。

生回答：??

3. 感受歌曲的音乐情绪，理解歌词。

师：歌词熟悉了，我们跟着歌曲，在心里默唱一下，同学们看着屏幕，注意用手指着歌词。话要说出来，歌要唱出来，现在我们就跟着音乐一起来唱一下吧。

4. 学生聆听教师播放伴奏录音，演唱歌曲。

5. 要想把歌唱好，我们要注意歌曲的表现方法：（了解强弱符号）（出示课件）歌曲中有的地方需要强一些，有的地方需要弱一些：

就像自然界中的不同声音，他们有强有弱！（出示课件，理解声音的强弱）你能用你的方法表现声音的强弱吗？（学生举例）

在音乐中我们用不同的符号来表示声音的强弱[f表示强]p表示弱。

演唱姿势（出示课件）

师：在唱歌时我们要注意姿势

(1) 教师示范正确的演唱姿势，简要讲解歌唱呼吸的方法。

(2) 教师应注意及时纠正学生不正确的姿势，以帮助学生养成良好的歌唱习惯。师：除了姿势，在歌曲中我们还要注意：

(1) 第一、第二小节第三拍的四分休止符，最好不换气，应在第二小节之后再换气，尽量做到声断而气不断。

(2) “530 | ” 应唱得富有弹性。

布谷

(3) 注意第二乐句应唱得连贯，后半句是前半句的上行模进，力度可以稍强。

(4) 第三乐句中的“5-3 | ” 应注意不要与第一乐句的“530 | ” 混淆。

6. 刚才我讲了这么多注意的地方，咱们再唱一次看一下有多大的进步？

三、活动延伸（歌曲动作创编）

师：进步真不小，布谷给我们带来这么美的音乐，你想加一些怎样的动作来表现一下歌曲？请同学们模仿布谷鸟在森林飞翔的动作，小组讨论一下。

1. 小组讨论动作

师：我给同学们准备了好多布谷的头饰，哪个小组大胆的上来给大家表演一下。

2. 找个别小组展示创编动作

师：下面我们都来做一只快乐的布谷，边唱边表演。

3. 全班同学一起边唱歌曲做动作，以更好地表现四三拍歌曲的韵律。

四、课堂总结

同学们，今天我们学习了歌曲《布谷》，不但进行了歌曲的律动，还和老师合作演唱了歌曲，并且知道了正确的演唱姿势。希望今后都能用正确的姿势演唱每一首歌。我和同学们一起度过了一段难忘的时光，现在请同学们做一群可爱的布谷鸟，唱着这首歌曲飞到操场上去游戏吧。

《布谷》教学反思

泰安市岱岳区山口镇中心小学王春

《布谷》是一首教唱歌曲。本节课我从看、听、说、想、唱几个方面出发学习歌曲，让整个课堂气氛活跃起来，学生的热情被调动起来。歌曲三拍子，旋律抒情、优美。我认为这首歌曲对于一年级学生来说还是有些困难。从曲谱整体来看，节奏比较宽松，学生用慢速和着钢琴慢慢哼唱也并不是难事。本来以为三拍子节奏应该教起来不困难，可是教了才发现，这次的节奏比较特殊，第三拍出现了多处休止符。

这让学生唱起来就难很多了，总是不休止，或者是第二拍需要休止的地方，也没休止。后来，我范唱了几遍，才终于有了休止的感觉。后来就让他们跟着我读读歌词，歌词在读的时候，我要求他们按照节奏来读，还是有大部分小朋友掌握不了，没有了休止的概念。那只能通过听录音，让他们自己多感受那种节拍了。听了好多遍，每一遍也给他们布置了一些思考的问题与任务。但是歌曲是三拍子，当孩子们离开钢

琴跟着伴奏演唱时却跟不上速度了，演唱时也会出现拖沓的现象。

我后来一想，自己还犯了一个错误。虽然他们脑中歌曲旋律有印象，但一年级小孩认字不扎实，主要也没仔细读歌词，整首歌曲基本属于跳跃式学习，没有一步扎实进行，以至会出现学生演唱不流利，没有多少精力和能力，达到声音的优美。但小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，他们都表现得很活跃，整堂课在开心、快乐的气氛中进行着。他们表演的是我意想不到的好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学围成一个圈，手拉手地跳起舞来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

有些地方，觉得自己真的还需要改进！教学中，总会碰到自己怎么教，学生都学不会的时候，这时候，我不能死板的一遍遍范唱，而是应该思考如何寻找更有效的方法，争取达到更好的效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

鸟教案设计篇四

本节课的教材依据是苏教版高一年级必修2模块中的《天然气的利用——甲烷》。本节课遵循新课改的理念，引导学生结合生活实例体会甲烷对人类生活的影响，采用“搜集相关材料—分析结构—实验操作—分析讨论—得出结论”的学习方法，在实验探究中学习甲烷的结构和化学性质。在学习过程中让学生“动手做、动眼看、动脑思、动口议”，手、眼、脑、口多种感官同时并用，使学生在“做化学”中“学化学”，深切体会知识的形成过程，真正理解和掌握知识，从而达到较好的教学效果。

二、教材分析

甲烷是学生进入高中有机化学部分学习的大门，同时本节内容也是在学生通过初中学习，初步认识甲烷的燃烧反应和一些主要用途的基础上，进一步从甲烷的分子结构角度来认识甲烷的化学性质，很好地体现了初高中教材的自然衔接。这样编排符合学生的认知规律，从学生心理因素考虑，更易接受和认识，而且有利于激发学生的学习兴趣 and 积极性。

必修模块的有机化学内容，教材起点低，强调知识与应用的融合。因此，在教学设计时要关注学生生活经验，将学习内容结合生活中的实际问题创设情境，要以激发和培养学生学习有机化学的兴趣为主，不盲目拓展加深。逐步引领学生在循序渐进的学习中建立有机物“结构—性质—用途”的认识关系，为后续的有机化学奠定良好的基础。

三、学情分析

学生在初中化学中已经了解了甲烷的物理性质、燃烧反应和一些主要的用途，因此在介绍这些知识时，要关注与已有知识的联系，从不同的角度引导学生积极地思考，帮助学生理解掌握。

学生在必修2专题1的学习中已经掌握了化学键与物质结构理论的基本知识，可以在老师指导下，写出甲烷的电子式和结构式。但学生的空间想象思维还相对较差，并且对比较抽象的原子结构和化学键知识理解不够透彻，因此要让学生在三维空间中对有机物分子真正了解，进而学习其化学性质，最终掌握有机化合物的学习方法。

四、教学目标（一）、知识与技能：

- 1、了解甲烷在自然界中的存在和用途。
- 2、认识甲烷的正四面体结构。
- 3、了解甲烷的物理性质和化学性质。
- 4、理解取代反应的概念。

（二）、过程与方法：

- 1、通过动手做模型，写电子式、结构式、化学方程式，探究实验，积极地融入课堂，参与学习过程。
 - 2、通过比较模型、观察甲烷发生取代反应的动画和实验，增强对抽象知识的理解。
 - 3、在重点掌握甲烷化学性质的过程中，建立有机物“结构—性质—用途”的关系，初步学会化学中对有机物进行科学探究的基本思路和方法。
 - 4、通过观察记录实验现象和总结实验结论来提高科学实验的观察能力、思维能力。
- #### （三）、情感态度价值观：

- 1、通过学生自己动手做模型，动手做实验，让他们真正感受其中的快乐，从而其激发浓厚的学习兴趣以及探索新知的愿望。
- 2、培养学生严谨、有序地分析问题、解决问题的科学态度及

科学方法。3、培养其环保意识及关心能源、社会问题的意识。
五、教学重点难点：

“以问题为索引，学生为主体”的学习小组探究，并与实验探究、多媒体有机的结合，营造出师生互动和谐的课堂。

1. 采用直观道具和多媒体，激发兴趣，层层推进。2. 创设问题情境，吸引学生有意注意。

分组调查生活中的灶具和燃气热水器所使用的燃气种类。了解我国的天然气资源，“西气东输”工程及其意义。

教师准备

(1) 研究课标要求 (2) 制作教案、学案、课件 (3) 准备实验所需仪器和试剂

八、教学过程

鸟教案设计篇五

本文是一篇以游记形式抒发“闲人”之“闲情”的散文小品，全文仅84字，却蕴涵深厚。起笔交代夜游承天寺的缘由，中间写所见美景，收尾抒内心感慨。本文以独到的手法表达了作者作为“闲人”独有的思想感情。文中的“闲”，决非不理政事，而是作者对贬谪后担任闲职之身份的自嘲。对于一个胸怀大志却遭受打击的“闲人”来说，其抑郁和忧愤是不言而喻的。但作者并未因此而委靡，而是以乐观豁达的态度面对挫折，在美好的大自然中寄托“闲情”，因而才能在“月色入户”之时“欣然起行”，并找到志同道合的“为乐者”张怀民一同赏月。而也只有这样的心境之中，看到的月景才能那样迷人。“空明”二字既是对如水的月光的描绘，也是这种“闲情”的写照。也正因为如此，作者才能发出“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳”的感叹。

作者将这种超脱的情感融入记叙、描写之中，看似无情，却处处用情，使文章充满诗情画意。阅读此文，眼前犹如展开一幅笔墨淡雅的画卷。虽无雄阔的气势，却给人以清新、恬适的感受。

八年级的学生，有了一定的文言基础知识与阅读能力，对于文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤，经过以往的朗读训练，他们能很容易接受这篇短文，容易从朗读中获得学习文言文的喜悦感与成就感，进而主动加入到理解、背诵、创新的学习活动中来。

根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅易文言文”“具有独立阅读能力……形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶。”结合本单元教学目标和课文自身特点，我把本课教学目标定为：

- 1、知识、能力目标掌握文章个别词语的含义，理解文章内容。品味朴素自然、意味隽永的语言。
- 2、过程与方法采用多种方式读课文，领悟文章的思想感情。采用小组合作探讨法了解文章主旨及作品内涵。采用创设情境法感受作者豁达乐观的人生态度。
- 3、情感、态度、价值观学习作者旷达的心境，培养自己良好的个性。领略文中月色自然之美，感受作者胸怀旷达之美。

通过诵读品味出文章的意境难点：体会作者豁达乐观的心态。

本课主要采用谈话法、朗读法、小组合作探究法、创设情境法等教学方法调动学生的学习积极性，发挥学生的主体地位。

采用探究式，合作式学习方法，使学生自主的学习，用探究的方式由表及里地理解文言文。

搜集关于月亮的名句；初读课文提出最想问的问题。

一、导入新课：

课前播放配乐图片欣赏（含月亮的美图）请学生回忆所学过的古诗文，交流有关月亮的名句。

师：一轮明月牵动了无数古人的情肠，他们或借月抒写相思愁绪，或借月表达美好祝愿。当苏轼因莫须有的罪名被贬黄州，他会借月抒发什么样的情怀呢？那就让我们同游承天寺，赏明月清辉朗照大地，品经典美文感悟情怀。（板书课题、作者。）（这样的导入自然流畅，激发了学生的求知欲，过渡到新课。）

二、朗读课文，疏通文意

（一）多种方式读课文

1. 听老师范读课文，注意字音、停顿，揣摩作者情感；
2. 学生自由朗读课文，读准字音、停顿，揣摩把握作者情感；
3. 指名读课文，学生按朗读要求评价；
4. 学生齐读课文。

（通过多种方式去读课文，让学生感受到读书的乐趣，在一遍遍的朗读中加深对课文的理解）

（二）小组合作译文章

1. 对照注释，独立翻译课文，圈划出疑难字词；
2. 小组合作解决疑难问题；

3. 班级交流疑难问题；

4. 考查合作学习情况。

考查的方式巩固学生的自学成果。)

三、合作探究，理解文意

(一) 出示从学生的提问中筛选归纳的有价值的问题：

1. 文中哪句是写月色的？

2. 在夜游过程中，作者的心情有哪些变化？

3. 为什么作者去找张怀民？

4. 为什么作者自称“闲人”？

5. 苏轼被贬，成为一个“闲人”，为什么他还能欣赏到空明的月色美景呢？

(小组合作探讨，然后选派代表发言。)

(二) 师出示本文写作背景，知人论世看苏轼背景材料：

元丰二年(1079)，苏轼被诬陷以诗诽谤朝廷，被捕入狱。获释出狱后，被贬到黄州任团练副使，但不得“签书公事”，做着有职无权的闲官，在城东买坡地耕种养家。

1. 从这则材料中你发现哪些信息？

2. 你认为苏东坡有着怎样的人生态度？

3. 齐背课文，在诵读中进一步感受苏轼豁达的情怀。

（这样设计的目的是让学生学会自主合作的学习。在愉快的合作中主动地分析问题、解决问题，教师巡视适当点拨。讨论好后每组选派一个代表汇报本组的研究成果。这一个环节中的问题，教师课前是作了筛选的，目的是让学生把握课文的内容，由浅入深体会文章的意境及作者的思想，突破文章的难点。另外，在学生回答问题过程中还要穿插课文朗读，通过细细的品读把握作品主旨。）

四、拓展思考，感悟人生

1. 出示当代散文家余秋雨的评论“苏轼成就了黄州，黄州成就了苏轼。”

谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。——
《浣溪沙》

谁怕？一蓑烟雨任平生。——《定风波》

3. 面对空明的月色、豁达的苏东坡，你想到些什么呢？

（学生写下自己的感受）

4. 交流感受

5. 教师总结，提出祝愿（在本环节中，通过名人评苏轼、苏轼被贬期间作品介绍，创设一个情境，让学生从中得到感悟，进而联系自己实际情况，写下自己心中的话，在思想情感上得到升华。）

五、作业板书：

学生联系作者的人生经历能帮助我们更好的理解文章内容和思想。拓展思考的写话训练，让学生不仅感受到了月夜美景、领会到苏轼写景之妙，更感悟到了苏轼乐观、豁达的人生态

度及如何指导自己今后的人生之路。

鸟教案设计篇六

1. 学习本课3个认读字，3个会写字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，对照译文了解故事的整体意思，背诵课文。
3. 了解郑人这一人物形象，理解“做什么事都应根据实际情况选择合适的方法，并时刻随机应变”这个道理。

《郑人买履》是小学语文五年级上册第六单元的一篇文言文，也是北师大版小学语文教材出现的第一篇文言文课文。它叙述了一个宁愿相信自己的脚的尺码，也不相信自己的脚的郑国人的故事，讽刺了墨守成规、迷信教条而不尊重客观事实的人。故事简短有趣，用郑人的蠢事——可笑的事从反面给人启迪，耐人寻味。

课文分两部分，第一部分，叙述事情经过，郑人因不相信自己的脚而返回家拿尺码，最终因“市罢”而“不得履”。第二部分，借郑人与路人的对话点明他没买到鞋的原因，引读者深思。前后两部分的内在联系很紧密，用对话来作为点睛之笔，用人物自己的话来引发思考，揭示寓意。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，对照译文了解故事的整体意思，背诵课文。
- 2、了解郑人这一人物形象，理解“做什么事都应根据实际情况选择合适的方法，并时刻随机应变”这个道理。

了解郑人这一人物形象，理解“做什么事都应根据实际情况选择合适的方法，并时刻随机应变”这个道理。

1、预学单（见附录1）

2、课件

《郑人买履》一课，是北师大版小学语文教材出现的第一篇文言文课文。根据《语文课程标准（2011版）》，小学对文言文的要求是这样的：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”而全国小语会理事长崔峦老师在讲到小学阶段的文言文教学时提到：“小学阶段的文言文教学，旨在体现小学与初中的衔接，主要是让学生见一见，感受一下，以至于到了初中不感到陌生。”

根据这些要求，作者在设计《郑人买履》时，有一个中心就是“让学生感受到我们今天学的是一篇文言文”，所以我使用最多的一个方式就是诵读，通过自读、互读、抽读、练读、齐读等各种方式的读，让学生在读中了解意思，品味韵味。

另外，在教学过程中，也注重给学生一些文言文学法的浸润，如要把古文读通顺、读出韵味来，要参照译文来理解故事，边想着意思边背古文会更容易背诵等。

1. 同学们，咱们今天要学习《寓言二则》其中的一则，这也是咱们小学阶段第一次学习文言文寓言，来，齐读课题。

2. 师：通过预习，谁能说一说，“郑人买履”是什么意思？

【解题】

生：郑国人买鞋。

师：你从课题哪个字读出了鞋子的意思？再好好读课题——

4. 师：知道吗，韩非子是韩国国公的儿子，他的父王却不认可他的政治主张，他就把自己的思想写成了《韩非子》一书，

结果得到了秦始皇嬴政的大力赞赏，《韩非子》这本书也成了历代帝王必读之书。厉害吧，那我们赶紧来读读他的《郑人买履》吧。

1. 自读：请同学们翻开书，自由读课文，注意读准字音，读通句子。这是一篇文言文，老师建议大家一定要多读几遍，直到你觉得自己读通了才停。

3. 同桌互读：把这几个字放回课文，读给同桌听听，注意把字音读准了，句子读通了。

4. 抽读：已经读了这么多遍课文了，谁敢站起来大声地读给全班同学听？大家都像他那样读读，这一次，注意断句。

5. 齐读：练好了？拿着书，我们一起来——

【读通句子】

大家每一个字音都读得很准，课文读得很流利，而且还读出了古文的一点点韵味。但是，把古文读流畅了，只是我们学习的第一步。

1. 出金钥匙：要深入理解课文，我们还需要一把金钥匙，接下来，我们就用它来继续学习。请同桌两人，一人读古文，一人读译文，一人一句，读完以后，交换再读。明白了吗？开始。

2. 准备好接受检查了吗？我来读古文，你来读译文，准备。

3. 敢跟我换一换吗？

4. 现在大家读懂古文的意思了吗？好，那《郑人买履》这篇课文主要讲了些什么？请你先自己说给自己听听。我要抽一个同学。

【古文、译文互读，了解故事大意】

【浸润学法：古文中的多音字需要根据它的意思来确定读音。
】

1. 你不仅会讲故事，还很会读书。他刚刚说，有个郑国人想买鞋，他做好了充足的准备，古文中是怎么说的？我没有听明白他是怎么做准备的呢。

【梳理结构，指导朗读。】

2. 可是，意外状况发生了——郑人“已得履”，才突然想起自己“忘操之！”于是只好给老板说——郑人一拍脑门一跺脚，对老板说——来，我们一起来读读这里。

那他想了个什么法子来应对这突发状况呢？请把他的办法勾出来，勾完了我们一起来读一读，看我们想法一致不一致。

3. 是的，郑人“反归取之”，结果却是——

5. 刚刚我们的对话，在古文中也有，找到它，我们一起来读一读。预备起——

6. 故事读到最后了，郑人买到鞋了吗？是的，“不得履”。

【启发思维，揭示寓意。】

郑人为什么买履而不得履呢？

这个“度”到底有什么作用？

那郑人用“度”来买鞋这个方法对不对？

这就奇怪了，为什么文中的郑人用这个方法却没有买到鞋子呢？

也就是说，当时间条件不允许他回家取“度”时，就应当放弃原来用“度”买鞋的方法，而采用另一个此刻的最佳方案，那就是——试之以足。

是的，大家说得都对，作者描写了这样一个行为不可思议至极的郑人形象，其实是想借着这个小故事告诉我们一个大道理，和大家说得一样，那就是——做什么事都应根据实际情况选择合适的方法，并时刻随机应变。

8. 现在，谁知道了郑人没买到鞋的真正原因？

9. 正是因为郑人的呆板不知变通，他最终没有买到鞋子，郑人买履的故事也传为了千古笑谈，渐渐的，“郑人买履”演变成了一个成语，当人们见到固执呆板，不知变通的人办事时，就说他是——郑人买履。

【积累成语：郑人买履】

是的，边想着意思边背，就不容易背漏了。不信，试试，郑人买履，起一

【浸润学法：边想着意思边背古文。】

同学们真厉害，这么快就把这篇有趣的课文背下来了。这是我们学习的第一篇古文，古文读起来非常有趣，老师这里还有一篇选自《韩非子》的寓言故事，同学们试试，能不能自己把它读通呢。

【激发学生阅读兴趣，将课堂所学学以致用】

2. 这节课就上到这里了，希望同学们在生活中能多动脑筋，随机应变，不要郑人买履，也不要守株待兔。同时，也希望同学们能在课外大量阅读，积累更多的中华经典。下课。

《郑人买履》这篇课文的语文训练点很多，我在课堂上没有引导学生深入地挖掘郑人、路人的一些动作、神态、语言，进行读写结合训练，而是以文言文为切入点，领着学生进行各种形式的读，借着诵读课文，感知文言文的特点，品味文言文的韵味，学习读文言文的方法，也了解寓言故事的内容与寓意。

通过不停的诵读，“正确、流利、有感情地朗读课文，对照译文了解故事的整体意思，背诵课文。”这一教学的重点目标也就水到渠成地达成了。而“了解郑人这一人物形象，理解‘做什么事都应根据实际情况选择合适的方法，并时刻随机应变’这个道理。”这一教学的难点也在梳理故事情节、抓取重点语句品味并朗读的教学过程很顺利地撕开了学生思维的口子，引起了学生的深入思考，继而达到了揭示寓意的目的。

鸟教案设计篇七

《致春天》是人音版小学五年级下册第一课《春意》的欣赏曲目。这首钢琴抒情小品是挪威作曲家格里格谱写的春的颂歌，主要描绘了春天降临大地的情境，表达了人们喜悦激动的心情。乐曲为单三段体结构。

- 1、通过欣赏乐曲，感受春天的来之不易和多姿多彩的景象。
 - 2、了解乐曲结构和作曲家的创作意图以及三段体的不同情绪表现。
 - 3、通过欣赏乐曲，加深对大自然的热爱之情。
- 1、了解作曲家格里格的生平以及《致春天》的创作背景，为欣赏作铺垫。

- 2、根据节奏和旋律的不同表现手法，区分作品段落，并感受

不同段落的情绪。

1、师：同学们，你心目中的春天是什么样子的？请你用一个词语或简单的一句话来概括。生：畅谈感受。

师：听，太阳的暖流融化了岩石上的冰层，滴下了一个个晶莹的水珠，宣告春天的来临（ppt播放——引子）

设计意图：通过辨赏聆听，让学生能初探到这段引子的旋律，采用柱式和弦的演奏手法来预示春姑娘踏着欢快的脚步悄然而至了。

1、聆听主题a1

师：这轻快的脚步声要引领我们进入另一幅春的画面，初听旋律a1（ppt音乐播放）

【提示：这段旋律的力度和速度是怎么样的？（弱，缓慢）】

师：为什么作曲家将这段旋律作了这样的处理？他还给这段旋律加上了什么符号？（休止符ppt出示谱例）

设计意图：通过提问引导学生自主探索作曲家的意图是为了表达春天是犹如很腼腆的小姑娘般悄悄地出现的，并非很突然地来临。休止符的运用更是起到了弱起的作用，让人感觉春天的脚步是悄悄的走近的。

师：让我们一起跟琴来哼唱一下这段旋律，你觉得旋律的走向是怎么样的？请你边画旋律线边哼唱这一主题旋律。

设计意图：让学生在哼唱中充分体会到旋律的走向作了上行的安排，仿佛作曲家在深情地描绘春天的美好，让人身临其境地感受春的美丽魅力。

师：2次主题旋律的出现它们的音高有什么变化？

设计意图：让学生通过辨听，感受到乐曲先是用中音区的音色向大家展示春天的腼腆，后用高音区的音色表示报告“春天来了”的大喜信息已被渐渐传开了。

师：春天的脚步声一直都在吗？这让你联想到了什么？

设计意图：让学生通过仔细聆听a1部分旋律，辨听柱式和弦的伴奏一直贯穿始终，从而联想到春天到来的脚步一刻也不停歇，在深入地叩响大地的心门，进一步向人们传达“春天来了”的信息。

师：像这样的节奏舒缓、速度缓慢的旋律让你仿佛联想到了什么？音乐要素给了你怎么样感觉？请你一边哼唱主题一边律动表示一下。（生：自由回答）

2、聆听主题b

师：你听！这时，大地万物发生了什么变化？跟a1部分相比音乐的情绪和旋律的音高发生了什么变化？（初听b主题）

设计意图：让学生通过a1部分和b部分的对比，辨听出b部分旋律和伴奏音高都低了、速度渐快，力度渐强、节奏紧密了、旋律级进感受到大地万物复苏和人们激动、急迫地期待春回大地的情景。

师：是啊，这部分音乐旋律不断上移、力度、速度不断推进，情绪也益显激动，仿佛大地万物和人们都在向春天发出呼唤。请你随着音乐画一下旋律线（ppt:旋律谱，旋律线作渐渐擦出状）

3、聆听主题a2

师：春的脚步声一刻也没有停歇，又引领我们进入了一幅新的画面□ppt:视频《百花齐放》配乐a2部分）

师：这部分的音乐跟第几部分是一样的？（第一部分）是一模一样的吗？

师：在情绪上，与第一部分相比有什么不同？（更加明朗）音乐什么特点让乐曲的情绪发生了什么变化？（主旋律是八度弹奏，音高移高了、力度强了、伴奏音型更加丰富了（播放a2与a1对比聆听）

师：请你带着这样的情绪结合律动表演一下这部分旋律吧。

1、全曲聆听

师：音乐美妙的引子把这美好的春天带到了我们的眼前，让我们带着三种不同的情绪完整的感受一下格里格眼中的春天吧！（边听边画旋律线）

2、介绍作曲家及其创作背景

师：唯美的春天的乐音引起了我们对春天无穷的遐想。这是北欧风格的春天，在挪威这个地处北半球的高纬度的地方，冬季漫长而黑暗，春天总是姗姗来迟。人们热忱地期盼春天的降临，一旦春回大地，人们便满怀欣喜、无比珍爱！这首曲子正是挪威作曲家格里格为了描绘挪威春回大地的情景所编制的魅力乐章。你能它为它取个合适的名字吗□□ppt:揭示课题，介绍作曲家）

师：格里格是挪威民族乐派的代表人物，他的作品充分体现了挪威的民族传统和民族风格，比较典型的他的抒情小品。钢琴曲《致春天》就是他的其中一个描绘大自然风光的抒情小品。

3、拓展欣赏

师：格里格描绘大自然的曲目还有我们熟悉的《培尔金特》组曲之一《晨景》，今天让我们一起来欣赏一下不同乐器演奏的《致春天》的版本吧！

师：春天，象征着美丽，象征着生命。在这美好的季节里，万物复苏，生机勃勃。春天，她有许许多多著名的诗篇，绘画和乐章中最美的对象。我们在课余生活中也可以多留心类似的音乐作品，回来和同学们分享。此刻，让我们在春的颂歌《致春天》钟来结束这愉快的四十分钟吧！

本堂课的教学主要目的是学生的主动探索欣赏，教师的引领是铺垫。只有学生通过自己的探索得到的知识和答案才是他们自己的财富。教师对作品的理解仅可作为一个参考意见，每个学生都是不同的个体，都会有其独特的鉴赏能力，教师的尊重是关键。

鸟教案设计篇八

1、有感情地朗读课文，体会时间的意义，激发珍惜时间的意识，立志养成和时间赛跑、珍惜时间的好习惯。

2、联系上下文和生活体验，理解重点语句的意思。

自制的关于珍惜时间的名人名言的小书签。

一、课前谈话情境导入

师：同学们，课前老师布置让大家搜集有关时间的名言，下面请同学们汇报一下。谁起来大声地给大家读一读你搜集的名言，并且能把自己的理解给大家说说吗？（生汇报）同学们说得很好，老师相信你们随着年龄的增长和今天的学习对“珍惜时间”会有更深入的感触。

师：是呀！太阳落山了，有再升起的时候；小鸟飞走了，有再回来的时候；小树枯萎了，有再绿的时候；花儿凋谢了，有再开的时候。然而时间过去了，就再也不会回来了，有人面对时间一片茫然，而有人却要和时间赛跑！两种态度，结果会一样吗？今天我们继续学习《和时间赛跑》。（板书课题：和时间赛跑）

二、领悟文章

1、带着问题，快速的读一遍课文，之后思考填空：出示思考题：

（1）通过外祖母去世这件事，“我”懂得了_____，长大后要告诉自己的孩子_____。

（2）文中的“我”是一个_____的孩子。

（3）你是怎么体会出来的？画一画，读一读，说一说。

2、小组讨论之后汇报。

3、结合着学生的汇报问：爸爸看到“我”为失去外祖母哀痛的样子，对“我”说了什么话？边读边画在书上。读出自己的体会感受。

4、指名读爸爸的话。爸爸想让孩子明白什么？

爸爸的话朴实，深奥。“我”有什么反应呢？指名读。

5、重点理解两句关于时间的谚语：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”；“光阴似箭，日月如梭”（体会时间的宝贵）

6、爸爸的’话比这些谚语还让人震动，还让人心里不是滋味，爸爸的话是什么呢？再读。

“我”不仅明白了，还非常着急、非常悲伤。想一想

鸟教案设计篇九

教学目标：

- 1、通过游戏培养学生的观察能力和语言表达能力，培养学生养成倾听的习惯。
- 2、通过游戏，让学生关注自己内心的情感体验，注意自己思想感情的变化。
- 3、培养学生敢于质疑，大胆质疑的思维品质。
- 4、让学生养成使用普通话交谈的习惯。

教学重点、难点：。

- 1、通过游戏，引导学生关注内心的感受体验，并能“具体明确、文从字顺”地进行描写。
- 2、通过游戏，培养学生五官并用的观察习惯和能力，而且要引导他们把看到的和听到的情况作可能性的分析。
- 3、通过游戏，触发学生感受，体验快乐，联系生活和作文，使之成为儿童成长的丰饶沃土。

教学准备：

一副普通的扑克牌

教学过程：

1师：同学们，想写好作文，要怎么做呢？

2师：同学们的办法还真多，这节课，老师就来看看谁是善于观察的好孩子，谁是勤于动笔的孩子。

（此环节意在引导学生思考如何挖掘和积累作文素材。）

（一）、激趣导入

1师：同学们喜欢看魔术表演吗？我也会魔术表演，你们信不信？（七嘴八舌，有说信的，也有说不信的。）

3师：刚才也有些同学不相信，我很想听听他们是怎样想的。

（师生交流，教师针对学生的发言随机评点，引导学生多角度观察和思考。并用流畅的语言大胆表达自己的内心想法。）

4师：大家想法还真是不一样，如果把刚才自己真实的想法写进作文中，那就是一篇与众不同的作文。赶紧动笔把自己的想法记下吧（只写关键词）。（第一次片段练笔，旨在引导学生写下自己初听老师说会变魔术时的感受、心情。）

（二）、开始游戏，直击“体验”

1、教师宣布魔术表演规则：

（1）师：老师到底会不会变魔术？见证的时刻到了。（出示一叠扑克牌）

（2）师：这是一副普通的扑克牌，我没作任何标记，不相信的话可以请同学派代表来检查，并把老师手里的牌洗乱。

（生查看牌上有没有做标记，洗牌。）师：待会儿我会回避，请一名同学上台从牌中随意抽出一张，让大家都看清牌上的数字后再放进整叠牌里，我不接触这叠牌，只要念几句咒语就能猜出所抽出的牌的数字。怎么样，够神奇了吧！

（教师用夸张的语言把魔术说得这么神奇意在进一步激发学

生的观看期待，也为学生产生不同情绪体验即认为老师猜不出来作好铺垫)

2、教师表演魔术：

(1) 师：魔术表演开始啦，大家可要瞪大眼睛看仔细了！

(表演魔术)

(2) 师：(念完咒语)，哈哈，我已经知道这张牌的数字了，它就是一一，哎，这样直接就说出了答案，我觉得这魔术还不够神奇，不够有趣，你们把这个数字复杂化一下，我再来猜，好不好，听老师口令：把你们刚才看到的数字先乘以2，再加上8，再乘以5，最后减去30，然后告诉我得数是多少，我立马就说出牌上的数字。

(3) 师：老师在公布答案之前，谁先来说这个魔术的表演过程？

(此环节旨在引导学生抓住老师的神态、动作、语言把魔术的表演过程生动形象地叙述下来，培养学生的观察能力，训练学生的语言表达能力。)

(4) 师：同学们，你觉得她说的话中有哪些优美词语，精妙的语句，你作文时可以借鉴的，现在赶紧记下来吧！当然自己想到的好词也可以记下来！

(第二次片段练笔：把魔术最精彩部分写下来，特别是抓住人物的神态、动作、语言和此时自己的心理活动来写。)

(6) 师：赶紧动笔记下此时你的真实想法吧。

(此次片段练笔旨在让学生关注自己内心的情感体验，捕捉自己思想情绪的变化。)

(7) 师：不管你们怎样想，结果会怎样，请大家拭目以待，洗耳恭听，我真要公布答案了，那数字是——前面是一个“1”，后面是一个“0”，合起来是“10”。

(8) 师：谢谢大家的掌声！我想问问一开始时不相信老师的同学，此时有怎样的感受？

(这一环节意在引导学生分享另外一种体验，捕捉情感落差的瞬间感受。并学会用语言文字真切地表达自己的情绪变化。)

(9) 师：有谁发现了这个魔术的秘密呢？

(10) 师：你对魔术有什么看法？

(设计此环节意在培养学生敢于质疑，大胆质疑的思维品质。也激发学生进一步探究魔术秘密的欲望。让学生对魔术有一个更为全面，更为深刻的认识，从而让学生相信科学，热爱科学。)

(此环节与开题呼应，梳理写作思路，引导学生按需选材和建构。)

教学反思：

叶圣陶先生曾说过，“作文这件事离不开生活”。是啊，生活即作文，作文即生活。学生在生活实践中，接触自身的衣、食、住、行，接触美丽的大自然，接触人与社会，这些都是学生作文真正“生活”起来的源泉，而游戏是每个孩子生活中接触最多的事物，游戏也是孩子们的天性，每个孩子在游戏中健康快乐地成长，在游戏中认识自己、认识人生、认识世界。没有游戏便没有欢乐。把游戏引入课堂教学，游戏为学生提供了丰富多彩的活动内容，学生也在游戏中饶有兴趣地体验、观察、想象、表达，帮助学生获得真切的认识，让

学生在习作中自觉和快乐地探究发现。

体验成功的愉悦。通过这样一个活动，给孩子创设了情景，让孩子有鲜活的印象及真切的情绪体验，这样再来写作文，孩子们就会有话想写，有话可写。课后学生写的习作也印证了这节课的效果确实不错。

这节课乍一看让我兴奋不已，似乎悟到了一点作文教学的门道，但兴奋过后我又不得不反思：怎样才能让孩子们“情动而词发”地把游戏过程中令人兴奋的情景和切身体会有条理地写下来，让孩子的玩和写达到了较为和谐的统一？这是我们在作文教学中要深思的问题。同时我也认识到：单是做一个游戏，提供一次作文课的写作素材，强化训练作文技巧，还是不够的，因为总不能一上作文就先上活动课呀！所以培养孩子留心生活，学会积累生活才是重中之重。只有让孩子学会积累生活了，在作文课堂上才能将更多的时间用在让学生领悟表达方法上。另外还应该把学生的目光引到课外读物世界，这才是发展思维、提高写作技能的真正的“源头活水”。

鸟教案设计篇十

1. 必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。

2. 内容和格式必须与模版要求相符合。

1. 将模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。2. 如中用到图片，上传到编辑器时不能直接粘贴，必须用插入的方式：

一、教学目标本课程是在学生掌握同分母分数的加减混合运算方法、异分母分数加减法的基础上进行教学的，在教学情

境中，鼓励学生独立思考，尊重学生的思考成果。引导他们从不同的角度提出问题，选择多种方法来解答。

二、学习者特征分析学生在经过前一个环节之后，对有小括号的异分母分数加减混合计算题方法已经明确。在本环节主要关注学生能否找到单位“1”以及怎样通分，鼓励学生自主探索计算的方法。

三、教学策略选择与设计引导学生运用固有的知识进行迁移，来自主探索“异分母分数加减混合运算”的运算顺序，学会具体的计算方法，解决情境中的问题。注重发挥学生学习的主动性，以学生的认知水平和学习现状为教学基点，教师顺势引导帮助学生梳理思维过程，明晰所学知识，做好知识的建构。

四、教学重点及难点教学重点及难点：分数加减混合运算的顺序和计算方法。

五、教学过程

学生活动

设计意图

运用多媒体生成：乔木林占 $\frac{1}{2}$ ，灌木林占 $\frac{3}{4}$

学生自主探索对两种方法进行比较，目尝试计算的通过比较加深认识，培养学生的比较、归纳的能力。

六、教学评价设计1. 完成教材第118页的“做一做”。学生试着独立完成，集体交流计算过程，重点看运算顺序及书写美观情况。2. 完成教材第120页练习二十三的第1—4题。学生独立完成，集体订正。第2—4题，鼓励学生用不同的方法解答。

八. 教学反思可以从如下角度进行反思(不少于200字):本节课是在学生掌握同分母分数的加减混合运算方法、异分母分数加减法的基础上进行教学的。在教学情境中,鼓励学生独立思考,尊重学生的思考成果。引导他们从不同的角度提出问题,选择多种方法来解答。连加的知识探索过程比较简单,学生的思维经过旧知识的迁移,可以自主探索出结果。有些问题是有单位“1”的加减混合的运算,学生需要找单位“1”再进行运算。这个环节添加了异分母分数的连减和带小括号的异分母分数的加减混和运算,同时引导学生用准确流畅的语言表达自己的想法,并对各种方法进行自我优化。学生在经过前一个环节之后,对有小括号的异分母分数加减混合计算题方法已经明确。在本环节主要关注学生能否找到单位“1”以及怎样通分,鼓励学生自主探索计算的方法。引导学生运用固有的知识进行迁移,来自主探索“异分母分数加减混合运算”的运算顺序,学会具体的计算方法,解决情境中的问题。注重发挥学生学习的主动性,以学生的认知水平和学习现状为教学基点,教师顺势引导帮助学生梳理思维过程,明晰所学知识,做好知识的建构。

鸟教案设计篇十一

1. 使学生经历提出问题口算笔算的计算过程,在多样化的算法中,能自主最优化。
2. 使学生在尝试写竖式、小组讨论交流算法的过程中掌握笔算乘法的书写格式和算理。
3. 培养学生的问题意识和多策略解决问题的能力,体现联系生活学数学的思想。

师:小红家要搬新房子了,星期天,她和妈妈一起到家具城挑选家具。(出示主题图:书柜213元 桌子42元 椅子12元)

师:这就是家具城的一角,你发现了哪些数学信息?

师：如果你是小红，你想买什么家具呢？

师：根据小红家的需要，你们能提出哪些数学问题？

师：（在学生充分提问的基础上）同学们提出了这么多的问题，真了不起。这节课，我们先来解决其中的一个问题。

（板书问题1：买4把椅子需要多少钱？）

1、怎样计算？同学们独立试一试。

2、学生交流算法。

生1：124，因为它表示求4个12是多少。

师：这种方法不错，教师边表扬边板书124。

师：怎样乘？

生1： $104=40$ ， $24=8$ ， $40+8=48$ 。

师：运用已经学过的口算方法，很好。还有不一样的想法吗？

3、探究笔算方法。

生2：我还可以列乘法竖式计算。

师：好，列列看。

1 2

x 4

4 8

师：得数中的8、4分别是怎么来的，表示什么意思，能讲一讲你的想法吗？

生2：（对着竖式边说边讲）先用乘数4去乘个位上的2得8个一，8跟个位对齐；再用乘数4去乘十位上的1得4个十，4跟十位对齐。

师：同学们听明白了吗？请你们也来讲一讲。（请2-3个同学讲一讲，然后同座相互讲一讲）

师：数学讲究简练，感谢生2为我们介绍了这种书写形式简单，计算更快的方法。这种方法就是笔算。（板书课题：笔算乘法）

1、解决问题2：小红家还想买2个书柜，需要多少钱呢？

（1）师：你能用笔算的方法解决这个问题吗？

（2）学生在草稿本上计算，同时请一名学生板演。

（3）结合学生板演，说一说计算过程。先用2去乘个位上的3得6，6跟个位对齐，再用2去乘十位上的1得2，2跟十位对齐，最后用2去乘百位上的2得4，4跟百位对齐。

2、观察比较，归纳方法

师：比较124和2132这两题，它们最大的区别是什么？在乘的时候，有什么不同呢？

师：如果是四位数、五位数乘一位数，你认为该怎么乘呢？

3、小结计算方法

您现在正在阅读的北师大版数学三年级上册《乘法》教学设计及反思文章内容由收集!本站将为您提供更多的精品教学资

源!北师大版数学三年级上册《乘法》教学设计及反思在学生回答的基础上,师小结笔算方法:不管是几位数和一位数相乘,都要从个位乘起,乘到哪一位,就把积写在哪一位上。

1、在书中独立完成29页第1题,然后集体讲评。

2、判断,找出错误原因并改错。

2 3 4 3 2 1

3 2 4

6 9 6 6 4 8

3、在书中完成第四题,然后集体交流。重点交流第二问。

方法一: $1323 - 132$

方法二: $132(3-1)$

4、课堂作业:笔算下面各题。

4 2 2 □ 1 3 3 □ 2 2 4 □

4 4 2 2 □ 3 1 3 3 □ 2 2 1 4 □

1、情境的创设激发了学生的计算热情。

让学生在生动具体的情境中学习数学,这是新课标倡导的新理念.我联系学生的生活实际,创设了学生熟悉的购买家具的场景,配上我生动的语言叙述,一下子就把学生代入到了一个有数学味的问题情境中,吸引了所有学生的注意。紧接着的问题如果你是小红,你想买什么家具呢?根据小红家的需要,你们能提出哪些数学问题?更是激发了学生的思维,学生个个

积极动脑，跃跃欲试。在学生充分提出各种问题的基础上，我选择了有代表性的一个问题让学生独立解决，极大地激发了学生的计算热情。这一环节的教学，让学生经历了因用而算、以算激用的过程，将算与用紧密结合。

2、多层的设计有利于学生数学模型的建立。

首先让学生通过独立计算，交流计算方法，叙述计算过程等一系列的笔算乘法的技能训练，形成一定的算理。然后通过比较124和2132这两题，它们最大的区别是什么？在乘的时候，有什么不同呢？如果是四位数、五位数乘一位数，你认为该怎么乘呢？这两个问题的讨论、交流，引导学生进行整理反思，让学生能通过两位数乘一位数迁移到三位数乘一位数，进而自然联想到四位数、五位数乘一位数的计算方法其实都是一样的，从而帮助学生将零散的知识串起来，有利于学生数学模型的建立。

需要改进的地方是：在学生探索出笔算方法后，我因为担心学生没有听懂，怕学生做错，说错，故而引导太细，学生的学习主动性调动的不够。如果我能充分相信学生，大胆放手，让学生独立地去想，去做，去说，相信学生的表现会更出色。

鸟教案设计篇十二

- 1、针对一堂课堂教学内容完成（2学时教案）。
- 2、必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。
- 3、内容和格式必须与教学设计与反思模版要求相符合。
- 4、建议：在完整学习视频课程后，将所学内容在教学中实践，并在教学设计与反思版块中体现你的实践效果。

- 1、将教学设计与反思模版表格从网页上复制到word中，

在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。

鸟教案设计篇十三

1. 会认14个生字，会写9个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，体会笋芽儿对春光的向往和奋发向上的精神。
3. 爱读科学童话故事，能从童话故事吸取力量，陶冶情操。

1. 会认14个生字，会写9个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

体会笋芽儿对春光的向往和奋发向上的精神。

2课时

讲授法、谈话法、读书指导法等。

1. 大地回春，万物复苏，草绿了，花开了，就连笋芽儿也忍不住要探出头来看看这个美丽的世界了。（出示笋芽儿的图片，认识笋芽儿）

2. 出示课题，认识“笋”字，为什么是竹字头？

1. 自读课文，画出不认识的生字。
2. 同桌两人合作学习本课生字。
3. 你有哪些好办法记住这么多的生字？（出示“我会认”的

生字新词。)

(1)利用形声字规律识记：唤、唠、揉、抚、扭、滋、润。

(2)联系生活积累识字：漆黑、轰隆隆、自豪。

(3)动作演示识记：揉一揉、扭动、向上钻。

(4)借助图画：山岗

(5)实物识字：辫子。

春雨呼唤笋芽儿，笋芽儿醒了；雷公公呼唤笋芽儿，笋芽儿使劲往上钻；妈妈给笋芽儿穿上一件件衣服，笋芽儿钻出了地面。笋芽儿在大家的关怀下，长成了一株健壮的竹子。

1.师在田字格中书写“世界、轰、笋芽”这几个字。

2.请同学们认真观察，今天我们要写的这几个字和以往有什么不一样？（出现了词语。）

师：书写时，我们一定要以词语为单位进行书写，不能写成aabb式。

3.你认为怎样才能把这几个字写漂亮？学生讨论

(1)“世”和“笋”中间的长横都要写在横中线上。

(2)“界”、“笋芽”都是上下结构的字，所以都要写得上窄下宽。

(3)“界”中的“人”，撇和捺要舒展开，像小姑娘的裙子一样。

(4)“轰”下面有两个“又”，左边的“又”捺画变点，是

为了给右面的“又”让位置。

4. 学生在田字格中练习书写，教师巡视指导。（写字小组长观察组员坐姿和写字姿势，在本子上做出评价）

5. 讲评。

今天我们继续来学习《笋芽儿》，春雨是怎样唤醒沉睡的笋芽儿的？（指导有感情地朗读，读出柔和、轻声呼唤的语气。）

雷公公怎样呼唤笋芽儿的？（指导有感情地朗读，第二自然段读出柔和的语气，第三自然段读出急促的语气。）

笋芽儿最终钻出地面没有？（指导有感情地朗读六至七自然段，要读得响亮、自豪，表现笋芽儿长成竹子的欣喜。）

（对春光的向往和奋发向上的精神。）

1. 师在田字格中书写“喊、呼唤、冈”这几个字。

2. 请同学们回忆一下，上节课我们提出在临写词语时，要注意什么？（以词语为单位进行临写，不能写成aabb式。）

3. 请同学们认真观察今天学习的前三个生字，你发现了什么？（都是左右结构，口字旁。）这三个字怎样才能写得漂亮、美观？学生讨论，交流。（“口”字位置要偏上，写在左上格，不宜写得太大。）

4. 因为“唤”是我们今天新认识的字，它在写的时候，除了要注意：口字旁要写得小而高外，右边的部件还要注意些什么？（右边的“奂”上窄下宽，中间的撇要一笔写成，不能写成竖、撇。）

5. 独体字“冈”怎样写好？（横折钩的折笔要垂直，不可向内收；里边的叉不能太小，第二笔是长点。）

6. 学生练习书写，教师巡视并提醒写字姿势。（写字小组长观察组员坐姿和握笔姿势，在本子上做出评价）

7. 同桌互评并在全班展示。

笋芽儿

太阳公公 温暖

妈妈 疼爱

雷公公 呼唤

春雨姑娘 爱抚、滋润

《笋芽儿》这是一篇语言优美的拟人童话散文。课文形象得不到，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈牵笋芽儿的束缚力以有笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色的叙述了笋芽儿的成长过程。教学这课时，我努力做到以下几点：

“兴趣是最好的老师”。有了兴趣，学生才会主动地参与到学习活动中来。本课要求会认的字较多，读音难点也多。在教学中我引导学生用自己喜欢的方式识记，采用多种识字方法教学。利用直观性的课件，观察认识“笋”字。利用形声的规律识记“唤、唠、揉、抚、扭、滋、润”等字，结合词句大致理解字义。调动生活积累识记，如“漆黑、轰隆隆、自豪”等词。动作演示识记。如“揉一揉、扭动、向上钻”等。在语言环境中识字。如“春雨姑娘爱抚着她，滋润着她。”写字重点指导口字旁的字。通过直观性强课件演示，让孩子在愉悦中识字写字。

低年级阅读教学的重点是朗读训练，本单元的训练重点是在理解课文内容、体会作者感情的基础上，运用朗读技巧表达课文的思想感情。而《笋芽儿》这一课内容丰富有趣，贴近儿童生活，语言表达生动优美，情感基调较易定位，是我们训练学生朗读的一个很好的载体。教学这一课时，我用多种形式的读（如自由读、指名读、接龙读、教师范读、齐读），来激发学生朗读的兴趣，培养学生的朗读能力，在朗读中鼓励他们边读边想，抓住一个词或一句话联系生活实际，谈出自己的理解，并把这种理解用朗读的形式表现出来。

同时，在指名朗读、教师范读和个别同学发言时，我提醒其他同学认真倾听，并对同伴的朗读做出正确的评价，指导他们说完整的话，教给他们说话的技巧。（如评价别人的朗读时，先说优点、再说不足，最后再提点建议……）这其实是在训练学生的口语交际能力（包括说话的能力、听话的能力、对别人评价的能力）。

鸟教案设计篇十四

品德与社会课程标准的基本理念中明确说明儿童品德的形成源于他们对生活的体验、认识和感悟，只有源于儿童实际生活的教育活动才能引发他们内心的而非表面的道德情感、真实的而非虚假的道德体验和道德认知。因此，良好品德的形成必须在儿童的生活过程之中，而非在生活之外进行。作为本学科小学年段的最后部分，本课教材安排旨在通过回顾激发学生对小学生活的美好情感，以一颗感恩的心看待老师对自己的教育，以一颗友善的心对待朝夕相处的同学。童年是一个蕴藏着巨大发展潜力的生命阶段。童年生活具有完全不同于成人生活的需要和特点，它不仅仅是未来生活的准备或教育的手段，其本身就蕴藏着丰富的发展内涵与价值。在学生即将离开母校的前夕，教材设计了“忘不了老师的关爱”“忘不了同学的友情”“忘不了集体活动的快乐”三部分内容，就是从学生切身的体验着手，进一步养成他们注重情感，友善待人的生活态度。

学情分析

因此，本课针对上述学情分析，确定的教学重点是：回顾小学的生活，感受自我的成长，感受同学间的友爱和学校、老师的教育之恩。教学难点是：激发学生的内心感受，并以恰当的方式表达。

在突破重难点的过程中，教师应注意：尊重学生内心对同学、对老师、对母校的真实感受，注重学生内心情感的激发。教师还要关注中途转学的学生，让他们分享自己的转学经历。还有教师要注意引导、及时纠偏，可避免不必要的尴尬。

教学目标

(1) 知识目标：通过交流，回顾自己在小学六年的学习生活中的点滴，知道自己的成长进步离不开学校生活，离不开老师的教导和同学们的帮助。

(2) 能力目标：能通过对小学生活的回顾，制作心语卡，友谊留言卡，快乐记忆卡的能力。

(3) 情感、态度与价值观：通过交流，增强对学校的亲近感，感受同学之间的友爱之情和老师的教育之恩，培养学生积极向上的生活态度和集体荣誉感。生活的美好情感。

教学重点和难点

懂得珍惜小学生活，学会如何与人交往，并为初中生活奠定思想

鸟教案设计篇十五

龙河初中邹庆余

在进行地理教学实践时，有时会发觉地理教学效果或目的与预期的设计有较大差异，课后细细反思分析一下，原因在于忽视了对教学设计的实践反思，因而难以使教学设计在实际应用时发挥出所预想的作用。因此，教师应积极反思教学设计与教学实践是否合适，及时看到实践过程中出现的误差，不断探求教学目的，教学方法等方面的问题，积极改进，从而优化教学，有效地促进学生的学习。

在初中地理新教材中，大气环境是个难点，而其中的有关天气，气候，季风等内容更是难中之难。如何将这些内容由抽象的理论和图象转化为学生通俗易懂的知识，便对地理教师提出了很高的要求。于是在教学设计时可以试着编写这样一个案例，通过案例教学法来突破难点，案例如下：

赤壁之战前夕，曹营在江北，东吴在江南，周瑜调兵遣将打黄盖，献连环计，为火烧曹营精心准备。突然间，他想起自己竟然疏忽了一件大事，一下子急出病来。诸葛亮借探病之际，挑明周瑜的病根是“欠东风”，并允许借东风相助。其实诸葛亮只是预测到了过一段时间天气会反常，故问题：

(1) 赤壁位于我国哪一个省 试分析当地的气候条件。

(2) 周瑜为什么会因为“欠东风”而急出病来

(3) 我国形成最大季风区的地理因素有哪些

(4) 我国东部季风区是季风气候最为典型的区域，试说明其气候特征。

(5) 你认为季风除了对军事产生影响以外，还会对哪些方面有影响

这样通过案例将要学习的内容转变成一个一个小问题，教师只提供背景资料，通过学生自己的探究找出答案，同时掌握天

气，气候等知识，并了解形成该气候的地理因素，同时拓展地理能力，事实证明，这样教学学生很感兴趣，而且将抽象的原理转化为直观的材料，比一味的灌输的效果要好的多元智能理论告诉我们：每个学生都有不同的智能组合，有自己的智能弱项和智能强项，也有与此相适应的独特的认知方式。学生知识面有宽有窄，学习能力有高有低，认知能力有强有弱。教师必须正视学生之间的这种个体差异。比如可以在内容的呈现方式上进行认真的构思和设计，文字材料，图象信息，多媒体等等，照顾不同学生的学习兴趣和能力要求。

鸟教案设计篇十六

- 1、快速阅读课文。把握内容，体会文中的思想感情。
- 2、培养学生坚强的意志和爱劳动的作风
- 3、自主合作探究的学习方式

教学重点

理清人物的思路，感受他的心理活动。联系学生的生活体验，引导学生正确。辨证地面对生活中的不幸或挫折，培养一种积极、健康、乐观的人生态度。

教学设计

导入

检查预习情况

学生快速读课文思考下列问题

- 1、鲁滨孙在荒岛的思考经历了哪几个阶段？

- 2、每个阶段的侧重点是什么？
- 3、这几个阶段的前后联系是什么？
- 4、简要概括文中蕴含的道理。

学生四人小组讨论,教师参与

.....

教师小结

一个人在逆境中不要悲观绝望,而要努力看到积极的因素,从而改变自己被动的局面.鲁滨孙在逆境中给我们做出了很好的榜样.

研读探究

教师导学:鲁滨孙是怎样的一个人?再读课文.边读边思考,体会他的心理变化过程.

思考题:

- 1、身陷绝境的鲁滨孙找到了哪些活下去的理由？
- 2、怎样看待鲁滨孙逆境中的自我安慰？

学生朗读第1~3段,体会鲁滨孙的心理变化

学生朗读4~9段,考虑鲁滨孙为了生存作了哪些事？

学生朗读10~12段,鲁滨孙怎样进一步调整自己的生存的心态？

学生讨论,教师参与

教师小结

人没有精神寄托是不行的,鲁滨孙说服自己要顽强地活下去,这需要很的的勇气,他是一个非常珍惜生命热爱生活的人.

体验反思

鸟教案设计篇十七

一、教学目标:

[知识与技能]

- 1、让学生初步了解门画的造型、色彩、构图的艺术特点。
- 2、鼓励学生大胆用语言表达对门画的感受。
- 3、让学生了解民间门画的寓意。

[过程与方法]

- 1、学生通过回忆、询问长辈、翻阅书籍、上网查询、参观展览等方式了解什么是门画,了解门画的历史及发展。通过收集门画、门画故事以及门画的装饰物等,进一步加深对门画的认识,培养学生自主探究的能力。
- 2、通过让学生动手涂绘门画,感受门画独特的美。体验美术活动的乐趣,培养学生的学习兴趣。

[情感、态度、价值观]

培养学生热爱祖国民族传统绘画艺术,热爱生活的情感,激发学生的民族自豪感。

教学课时：1课时

二、教学重难点：

- 1、教学重点：感受传统门画的造型、色彩、构图等特点。
- 2、教学难点：通过欣赏，能利用已有的知识进行绘画欣赏活动。

三、教学准备：

- 1、布置学生用两周的时间通过询问父母、老师，查阅书籍或上网查询，了解什么是门画，并搜索门画以及与门画相关的艺术饰品。
- 2、老师尽量多搜集一些门画，并制成课件。

四、教学过程：

(一)、课前播放新年的音乐，创设过年的气氛，紧接着欣赏图片引入新课。

生答：（略）放鞭炮、穿新衣、放烟花、包饺子、贴对联、贴门画等等。师：同学们，你们看，这些画漂亮吗？你见过这些画吗？给你什么感觉？这些就是门画。门画是我国特有的传统民间艺术，大多数的门画艺人都是生活在乡镇的农民。今天这节课就让我们一起走近门画，了解门画！（课件播放课题：门画）

师问：同学们，到底什么是门画？

生：略

师：门画就是过年时张贴的画，用以增添节日的气氛，又因为一年更换一次，故称为门画。是我国民间传统文化的一种

体现。古时候，劳动人民创作了丰富多彩的门画，用以辞旧迎新、驱邪纳福。如今，人们仍保持着春节时贴门画的传统习惯来增添节日的气氛，也表达了对美好生活的祈求。（播放课件）

（二）、介绍门画

1、门画的来历

师：同学们，瞧！你们认识门画中的这两个人吗？（播放课件）

生：回答，师指导。

（1）学生分角色扮演（课前提前找学生准备）

传说在唐太宗李世民时，宫中经常闹鬼，致使唐太宗重病缠身，夜不能寐，群臣提议让他手下的大将秦叔宝、尉迟恭每夜披甲持械守卫于宫门两旁，说来神奇，宫中果然平静了下来。久而久之，太宗觉得秦琼，尉迟恭两位大将太辛苦了，便令宫中画师绘制二位将军的威武形象，悬挂于宫门两旁。后来这种形式就流传到民间，并在民间中广为流传。贴门神驱鬼辟邪就是这样产生的。

（2）同学们知道的门神有哪些呢？学生列举

但是不同的时期，不同的地域、所创作的门神都不一样，下面我们一起去领略一下各个时期的门神画（课件展示各种门神）你觉得这些门神画有什么特点？如：形象威武、造型夸张、色彩对比强烈。

师：门神多取自中国古典名著中的英雄好汉，这些武艺出众、仗义疏财、精忠报国的英雄，妇孺皆知，影响面广，备受民间的崇拜。那么这些英雄好汉又是怎样成为人们心中的门神

的？我们可以在课外查阅相关的资料。

2、门画欣赏（学生活动：观察·发现）

（1）师：同学们，你们说说传统门画与现代门画有什么异同？你喜欢哪一种？为什么？（提示：题材、内容、造型·····〈课件展示〉）

生：（略）

（2）展示各自收集的门画资料，介绍各自收集的门画特点？

师：同学们有没有发现，门画多以什么为题材？（课件展示）

师：随着历史的不断发展，门画的题材也逐渐扩展到生活风俗、神话传说、历史故事等方面。

生：门画多以吉祥、喜庆、欢乐、美好等事物，或者是以典故、成语历史故事、神话传说作为主题。表达人们对美好生活的向往，寄托自己的理想，画面散发出浓郁的乡土气息。

（3）、你知道这些门画是怎样制作的吗？早期以手绘为主，后来发明印刷术就用木刻印制。还有剪纸等形式。

3、想象与创作：（作业）

以线描的形式表现自己喜欢的一幅（对）门画或自己喜欢的一幅（对）门画或自己创作一幅（对）门画。

4、作品展示，评价。

（1）、学生作品展示，互相评价。

（2）、表扬大胆表现和有创新的学生作品。

5、小结：

通过这节课学习门画，同学们你们收获到了什么？

师总结：门画的色彩夸张、红火热烈，大胆使用红黄蓝绿等颜色。门画造型夸张强烈，构图饱满、繁密。表达了劳动大众健康淳朴的情趣。

6、板书：

门画——传统民间艺术

传统门画 现代门画

7、课后延伸：

中国传统的“门画”是什么样的？

同学们，通过今天的学习，你们知道了门画哪些知识？课后我们可以通过图书馆、上网等方式进一步了解我国门画在漫长的历史长河中产生了那些门画艺术中心，寻找门画艺人，了解门画在当今的状况等相关知识。如果有兴趣还可以找找外国到底有没有门画，下节课我们还将更进一步探讨门画艺术，了解更多的门画知识。

8、教后反思：

本课的目的：让学生初步了解门画的造型、色彩、构图的艺术特点，让学生了解民间门画的寓意。

学生以个人或集体合作的方式参与收集资料的活动，学习美术欣赏和评述的方法，体验美术活动的乐趣。

在这节实践教学中，我深深体会到出于想让学生了解更多导致内容有点多，要注意语言效果，不要说得过多要精练。有

些同学可能觉得美术课不重要，我在上这节课的时候，有几个同学在打闹，所以教学的结果不太理想。自己的组织能力还有待进步，要加强和学生的交流。

李家畔小学

鸟教案设计篇十八

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、认识3个生字，正确书写13个生字。
- 3、读懂课文内容，知道动物也有尊严，激发学生爱护动物，善待生命的美好情感。
- 4、与生命展开对话，在对话中获得丰富的精神生命的提升。

教学重点：

有感情的朗读课文；理解黑子的情感变化。

教学难点：

理解“哪怕是条狗，也是有尊严的。”

教学流程：

一、谈话导入

同学们，你知道狗又叫什么名字吗？（板书：犬）能在军队执行特殊任务的犬又叫什么呢？（板书：军犬）你对军犬有哪些了解？（生介绍）军犬被称为“无言的战友”，被是为官兵的“第二生命”，可见军犬与官兵有着非同一般的感情，

今天我们就来学习吴若增写的《军犬黑子》一文，看看在黑子的身上发生了什么故事。（板书课题，齐读课题）

二、初读课文，感知内容：

1、自由读课文，把课文读通顺。

2、反馈：同桌互读，开火车读。

嘉奖 驯导员 嗅觉 迷惑 谨慎 严厉 沮丧 扭头 糊涂 嗷 哭腔 无动于衷

理解：驯导员（解释） 谨慎（近义词） 沮丧（近义词——垂头上气）

3、默读课文，思考：课文主要写了发生在军犬身上的一件什么事？

三、研读探究，深刻理解：

1、正像同学们所说的那样，这篇课文以事情发展的顺序介绍了军犬黑子的故事，作者是抓住了黑子的情感变化来写的。

用心地默读课文，把表示情感变化的词语或句子画下来，好好琢磨琢磨，做好批注。

3、小组交流。

4、学生汇报，随机板书；作者正是抓住了黑子从“高兴——迷惑——沮丧——痛苦——绝望”来写的。具体说说你是从哪些词语或句子体会到黑子的情感。

（1）高兴：

（2）迷惑：

第一次否定——“迷惑的光”

:朗读：“不！不是他！再去找”（使劲儿晃了晃脑袋）

第二次否定——“只好”“谨慎”

:朗读：“不！不是他！再去找！”（再次催促）

追问：为什么用“谨慎”？

第三次否定——“很长时间”

朗读：“不！不对！再去找！”（严厉地说）

追问：为什么用了很长时间？

第四次否定——“沮丧”

朗读：“不！不是他！绝对不是！”（吼叫起来）

指导朗读驯导员四次否定的话

（3）沮丧：说一说从哪体会到的？

想象：如果你是黑子，此时此刻，你会想些什么？

（4）痛苦：“当黑子终于明白这是一场骗局时，??慢慢地向营门走去??”

带着你体会到的黑子极度痛苦的心情来练习读这一段，指名读。

（5）绝望：驯导员是怎么说怎么做的？黑子怎样？它为什么会无动于衷？

体会黑子的绝望与伤心

让我们再来读读它的名字吧！这次，你的体会与第一次一样吗？

四、拓展延伸

1、听了这个故事，作者陷入了沉思，想一想，他会想些什么呢？

2、同学们，此时此刻，你不想对驯导员和黑子说点什么吗？动笔写一写，然后汇报。

五、总结

是呀！每个生命都是有感情的、有尊严的、而我们更要学会尊重，这不仅仅包括我们对待自己的同类，更包括那些无言的生命，因为从它们身上能学到的是我们所缺少的东西。我们要感谢军犬黑子，是它让我们知道了：（齐读）哪怕是条狗，也是有尊严的！从这一刻起，让我们尊重一切生命。善待一切生命吧！

板书设计：

高兴

迷惑

军犬黑子沮丧 尊严

痛苦

绝望

《军犬黑子》教学反思

刘 丽

在本课教学中，我遵循教材、挖掘教材，不断探索新的教育教学方法。我认为课前的预设本在本课教学中，我遵循教材、挖掘教材，不断探索新的教育教学方法。我认为课前的预设基本完成，其优点主要表现在：

一、创设学生猜的环节，激发学生强烈的学习兴趣，我在学生猜后抛出问题，把学生的思考引向深入。

俗话说的好，良好的开端是成功的一半。上课伊始，我采取猜问的方式问学生：你们知道狗叫什么吗？在军队中执行特殊任务的犬叫什么呢？顿时同学兴趣高涨，因为他们接触到了生活中最常见的一种动物。然后，我提出问题，你们都知道哪些关于军犬的内容呢？想知道在军犬黑子的身上发生了哪些故事呢？把学生的兴趣一次次推向高潮。

我在向学生提出问题后没有了让学生回答，而是有效地组织学生自主、探究和合作学习小黑板中的内容，请学生默读课文。充分让学生自主学习，独立思考，而且也是培养学生不动笔墨不读书的良好读书习惯的体现，在学生充分自主读书、标注，深入思考后，进行小组交流，全班交流，这种交流是信息的传递、情感的交流、思维的碰撞。

三、努力体现工具性与人文性的统一。工具性和人文性是语文课程的本质属性和基本属性。本节课我努力做到了工具性与人文性的统一。主要体现在以下几个方面：其一：读准字音，读通句子。

其二：学生默读，朗读和做批注的训练。

其三：让学生一边读一边思考的训练。

其四：学生小组或同桌讨论，全班汇报交流进行思维和口语

交际训练。

其五：设计了朗读和说话训练。

以上设计从表面上看，似乎都是听、说、读、写、思维方面的训练，其实在具体的教学中，每次都渗透着人文方面的教育，对黑子不幸遭遇的同情和惋惜便成为了学生初读课文后的初步感受和体验。我引导学生用不同的语气朗朗，驯导员四次否定黑子的话，让学生在充分读时去感受、去体会，驯导员语气的变化，带给黑子情感的变化，同学们在读中捕捉到了这种情感的变化曲线。在学生回答如果你绝望时会做些什么？有的学生说跳楼、有的说自杀??我跟学生说我是靠写日记的方式来宣泄自己的不满的。正确引导学生的人生观、价值观！

四、教学中努力体现学生和文本、学生和学生之间的直接对话，结合文本特点，适当进行延伸拓展。

在回顾全文后，引导学生自选对象进行生命与生命的对话训练，在对话中使丰富的精神生命得到提升，说话提示分别是：（1）还想对黑子说什么？（2）你想对黑子说什么？我引导学生跳出文本，从更高、更多、更广的角度思考军犬的故事带给我们的启迪，引发我们的深思，完全符合文本特点，充分挖掘学生的潜质。

鸟教案设计篇十九

- （1） 学会本课的生字新词，
- （2） 理解重点词句。
- （3） 朗读课文，
- （4） 读得正确、流利、有感情。

(5) 理解课文，

(6) 激发对自然的观察兴趣。

(7) 初步培养利用图书馆、网络等信息渠道查找资料、运用资料的能力，

(8) 尝试进行探究性阅读。

学习课文4—8自然段，理解李卫、小艺、丹丹画风的方法，引导学生新旧知识结合，感受大自然中风动的景物，从而养成仔细观察，学会积累的习惯。

二年级的学生逻辑思维较差，对课文的感知主要是通过朗读理解，但学生对自然的感受已经有了许多积累，教学中主要引导学生朗读，加上孩子天生爱画、爱说，本课设计让学生通过查一查、画一画、议一议，调动学生学习的积极性。

(1) 以基于交互式网络条件下的学习环境为依托；

(5) 以自主学习，(6) 探究学习，(7) 协作学习为主要学习方法；

(8) 以读为本，(9) 感悟朗读，(10) 体现语文课上的书声朗朗；

(11) 作业设计体现活动性、开放性、体验性、创造性；

(1) 多媒体课件，(2) 交互式络教室。

(3) 课前布置同(4) 学们从图书馆、网络搜集有关资料，(5) 独立或与他人合作研究一项环保小课题。

一、导入新课。

小朋友，你们喜欢不喜欢猜谜语？我们来猜个谜语好吗？————看不见它影子，摸不着它身子，有时会抖动树枝，有时会推倒房子。（生答）你们可真聪明，一下子就猜出来了，就是风。

风看不见摸不着，那么它藏在哪儿呢？让我们一起到大自然中去寻找风，好吗？

你找到风了吗？在哪儿找到的？（生答）小朋友观察的非常仔细。

老师这里有一幅咱们班小朋友画的画，你来看看画上有风吗？（生答）许多小朋友和他一样也不会画风，今天，我们就一起来学习画风，好吗？请大家齐读课题。

二、初步感知课文，学习生字。

1、想知道怎样画风吗？风画出来漂亮吗？咱们来听课文录音，好吗？有的小朋友都听入迷了！

2、下面的这段时间，老师想请你用你喜欢的学习方法来自学课文，不过，老师有一点小小的要求，你读书的时候要把生词画出来，读一读，把生词所在的句子多读几遍。等会儿咱们比比谁学的最好。（生自学）

3、你的表情告诉老师你非常自信，愿意接受大家的考查吗？（生答）

□1□

你瞧！屏幕上的这几个句子里住着生字宝宝，谁敢站起来读一读。男同学和女同学比赛读。（生读）女同学声音真好听，小男子汉声音真响亮。

(4) 刚才大家读的真棒，可是，要想和生字宝宝成为好朋友，就得想个好办法把他们记住。请你们小组合作，来记住这些字。

(5) 都记住了吗？你认为哪一个字最难记？你用什么好方法记住的。还能用别的方法记住他吗？（猜字谜、讲故事）

(6) 这些生字中你最喜欢哪一个，你能用它另外组个词说句话吗？

三、学文。

这么一会儿功夫我们就学会了生字，真了不起！大拇指送给你们！现在你再来读读课文，看看是不是读的更熟练了。

（生读课文）

老师这里有一个问题，是送给爱动脑筋的孩子的，你说这篇课文讲了一件什么事？（说的很完整。）

课文2—8自然段具体写他们是怎样画风的。请你默读这几个自然段，想想你喜欢谁？

老师把这几个自然段搬到屏幕上来了，谁来说说你喜欢谁？

(1) 喜欢小艺。

a□因为她第一个画出风□b□因为她爱动脑筋。她画出风来了吗□

c□因为她画出了飘动的旗子和转动的风车。她为什么要画？）

你从哪里知道她画出风来了？她还画了什么？为什么要画飘着的旗子，呼呼转的风车？你能读读写小艺画风的句子吗？

小艺第一个画出了风，她心里会怎样？我们应该用什么样的语气来读？老师也来读一读行吗？谁想向老师挑战！谁来评评谁最棒！他还加上了动作！

(2) 喜欢李卫。

为什么画斜斜的雨丝？如果能把斜斜的读的重点儿会更好！谁愿意再试试？（齐读。）

(3) 喜欢丹丹。

丹丹也很聪明是吗？她也学会了画风，谁能说说她是怎样画风的？谁再来读一读丹丹画风的句子。

通过刚才的讨论，大家知道了李卫、小艺、丹丹画的风在哪里了吗？老师找还没回答问题的同学来回答。在飘着的旗子里，呼呼转的风车里，斜斜的雨丝里，弯弯的小树里。有了风，画面美吗？我们来齐读课文最后一个自然段。

下面我们来分角色读课文，好吗？你可以自由组合，扮演你最喜欢的角色。

那个小组愿意上来读？他们读得棒不棒？

四、小结，

李卫、丹丹、小艺他们那么聪明，你从他们身上还学会了什么？老师看你们更聪明！

五、扩展画画。

下面我们来换换小脑瓜，你来闭上眼睛，随着音乐，想想还能用哪些景物来表现风？想好了就拿起笔来把风画在纸上。（真像一群小画家。）

愿意把自己的画展示给大家看，告诉大家你画的风在哪里？不但画的好，表达的（用词）也很棒！

同学们想出了这么多的风，大自然里还有许许多多，希望你

能留心观察。

六、作业：

课文我们学完了，谁愿意来为大家设计一个有趣的作业，（生答）你可以接受同学的建议，也可以自己想出一个别具一格的作业来。下节课，咱们比比谁的收获最大。

鸟教案设计篇二十

要求：

1. 针对一堂课堂教学内容完成（2学时教案）。
2. 必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。
3. 内容和格式必须与教学设计与反思模版要求相符合。
4. 建议：在完整学习视频课程后，将所学内容在教学中实践，并在教学设计与反思版块中体现你的实践效果。

注意事项：

1. 将教学设计与反思模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。